

Gaste(h)iz

**Año 1025, en el Cartulario
del Monasterio de San Millán
de la Cogolla (Reja de Álava)**



Anécdotas VITORIANAS. (TOMO-11)

Autor: JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

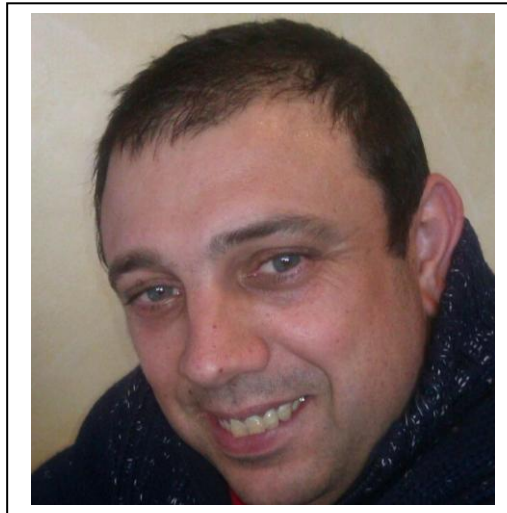
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-11 Por apartados diferentes.

01.- CONVENTO DE SANTO DOMINGO_____	Página.-12
02.- CORPUS_____	Página.-16
03.- COSAS DEL MUNICIPIO_____	Página.-17
04.- CUARTELES_____	Página.-27
05.- DANTZARIS Y TXISTULARIS_____	Página.-36
06.- DEMOCRACIA_____	Página.-40
07.- DEPORTES ALAVESES_____	Página.-44
08.- EDIFICIOS FAMOSOS VITORIANOS_____	Página.-118
09.- EDUCACION Y COLEGIOS_____	Página.-131
10.- ERMITAS E IGLESIAS_____	Página.-193
11. FINAL_____	Página.-220

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso .Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

TOMO-11

Distintos Apartados

*

1.- CONVENTO DE SANTO DOMINGO

El **Convento de Santo Domingo** fue uno de los edificios más insignes y antiguos de Vitoria-Gasteiz, ubicado en el extremo norte del Casco Medieval. Aunque hoy está desaparecido, su historia está llena de curiosidades y una “leyenda negra” que aún perdura en la memoria de la ciudad.

Historia y Transformación

Fundación Real: Se dice que el propio **Santo Domingo de Guzmán** fundó el convento en el siglo XIII tras recibir una casa fuerte donada por el rey Sancho el Fuerte de Navarra.

De Convento a Cuartel: Tras la exclaustación de 1836, el edificio perdió su uso religioso y se convirtió en **cuartel militar y hospital**. Esta etapa marcó el inicio de su degradación física.

Demolición: A pesar de ser una joya del gótico vitoriano, el Ayuntamiento decidió su derribo definitivo en **1917** (aunque algunas fuentes citan 1930 para los últimos restos) debido a su estado ruinoso.

Anécdotas y “Leyenda Negra”

El Fantasma de Santo Domingo: Tras su demolición, surgió una leyenda popular sobre apariciones en el solar. Se decía que, al haber sido hospital y cementerio durante siglos, las almas de los allí enterrados “protestaban” por la profanación del lugar.

Vigas en Palacios: Una curiosidad constructiva es que las **vigas de madera** del convento no se perdieron; fueron reutilizadas para la estructura del actual Museo de Bellas Artes de Álava (Palacio Agustín-Zulueta).

El Arco Viajero: Uno de los pocos restos físicos que se salvaron es un arco gótico con rosetones que hoy se puede ver en el jardín exterior del Parlamento Vasco.

¿Qué hay hoy en su lugar?

Actualmente, el espacio que ocupaba el inmenso convento (unos 7.500 m²) está ocupado por servicios públicos modernos:

Aldabe Gizarte Etxea: El Centro Cívico Aldave se levanta exactamente donde estaba el claustro y la iglesia.

Plaza de Santo Domingo: El espacio abierto frente al centro cívico conserva el nombre del antiguo cenobio.



Interior del Convento de Santo Domingo antes de derrumbarlo.1917



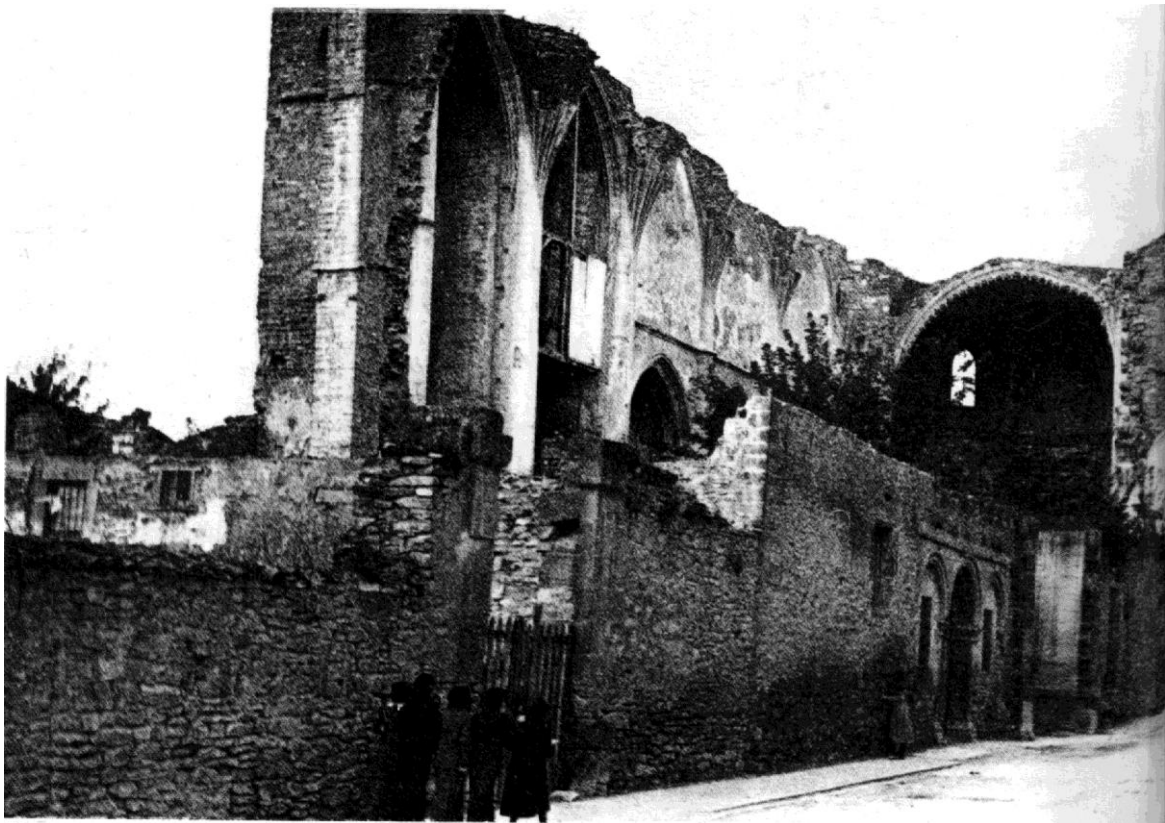
CONVENTO STO DOMINGO.VITORIA-GASTEIZ.



CONVENTO STO DOMINGO.VITORIA-GASTEIZ



Convento de santo domingo- derribo



Convento de Santo Domingo 1915



Foto desconocida. Puede que no sea de este convento la foto



Ruinas del Convento de Santo Domingo.-1917

2.- CORPUS

En Vitoria-Gasteiz, el **Corpus Christi** es una festividad que combina solemnidad religiosa con tradiciones que se remontan al siglo XV. En **2026**, esta festividad se celebra el jueves **4 de junio**, aunque los actos principales en la ciudad suelen trasladarse al **domingo 7 de junio**.

Tradiciones y Actos en Vitoria:

La Procesión: Tras la misa en la Catedral de María Inmaculada (Catedral Nueva), la procesión recorre las calles del centro. Es tradición que los niños que han hecho la **Primera Comunión** ese año desfilen con sus trajes, lanzando pétalos de flores al paso de la custodia.

Vínculo con el Convento de San Antonio: Las **Clarisas** de la Plaza del General Loma tienen un papel especial, ya que su iglesia es una de las paradas clave. Ese día, su obrador suele tener una alta demanda de sus famosas **trufas y pastas**.

Alfombras Florales: En años recientes, se ha impulsado la creación de alfombras de flores en algunos tramos del recorrido, siguiendo la estética de otras localidades alavesas.

Curiosidad Histórica:

Antiguamente, la procesión del Corpus en Vitoria contaba con la presencia de **“la Tarasca”** (una figura de dragón) y gigantes, elementos que con el tiempo desaparecieron para dar paso a un tono exclusivamente litúrgico. Los gremios de la ciudad también desfilaban con sus estandartes, una tradición que se intenta mantener a través de las cofradías.



Día del Corpus 1971

3.- COSAS DEL MUNICIPIO

El **Parisién** (o “El Hombre del Parisién”) es una figura mítica en la historia sentimental de la **Plaza de España** (Plaza Nueva) de Vitoria-Gasteiz. No se refiere a un local actual, sino a un **vendedor ambulante** que se convirtió en un icono de la ciudad entre los años **50 y 60**.

La historia de “El Hombre del Parisién”:

El Producto: Los “Parisien” eran un tipo de **barquillo o dulce artesanal** elaborado por una familia que llegó a Vitoria alrededor de **1958**. Comenzaron a fabricarlos en un pequeño cuarto alquilado en la plazuela de Santa Bárbara.

El Personaje: El vendedor recorría el centro, especialmente la **Plaza de España** y la Virgen Blanca, con una cesta metálica o un recipiente cilíndrico característico. Su presencia era sinónimo de domingo y paseo familiar.

Legado: Ha quedado grabado en la memoria colectiva como parte de la “Vitoria en blanco y negro”. De hecho, se han realizado **exposiciones fotográficas** que rescatan su figura como símbolo de una época.

Confusiones comunes en la actualidad:

Si lo que buscas es un establecimiento físico hoy en día con ese nombre o estética, existen estas opciones:

Café Paris Churrería: Se encuentra en la cercana Plaza de Bilbao, 2 y mantiene una **decoración parisina** con farolas interiores muy distintivas.

Flan Parisien: Es un postre popular que puedes encontrar actualmente en pastelerías locales como Artepan.



Parisién en plaza virgen blanca



Policías municipales.



Inauguración del monumento a la Batalla de Vitoria



Inauguración de la Residencia Ortiz de Zárate. 27 de Mayo de 1958

En Vitoria-Gasteiz, la denominación **Residencia Ortiz de Zárate** (o **Casa Ortiz de Zárate**) se refiere históricamente a un edificio asistencial emblemático que hoy tiene usos y ubicaciones diferenciadas según el contexto:

La Antigua Residencia Ortiz de Zárate (Edificio Arana)

Este es el referente histórico más conocido por los vitorianos.

Origen: Fue un centro asistencial y hospitalario situado en la actual zona de **Arana**. Históricamente, albergó a personas mayores y necesitadas bajo el amparo de la beneficencia foral.

Evolución: El edificio original de la “Residencia Ortiz de Zárate” es el que hoy se conoce como **Residencia Arana**. Tras décadas de uso como centro para mayores, el edificio ha sido objeto de debate para nuevos usos sociales y de acogida por parte del Gobierno de España.

Anecdotario: En el Archivo Municipal se conservan fotografías de 1957 que muestran la vida de las enfermeras y residentes en este centro, cuando todavía era la principal referencia de la red de asistencia de la ciudad.

La Vivienda Tutelada Ortiz de Zárate

Actualmente, existe un recurso social activo que mantiene este nombre específico:

Función: Se trata de una **Vivienda Tutelada** destinada a la atención de colectivos específicos (personas con discapacidad o menores en exclusión) bajo la gestión de servicios sociales.

Calle Ramón Ortiz de Zárate: Es común que muchas personas asocien el nombre con la calle céntrica Ramón Ortiz de Zárate, donde se ubican diversas entidades sociosanitarias y de inserción, como la asociación **Hazten**.

Contexto del Nombre: Ramón Ortiz de Zárate

El nombre de la residencia y de la calle rinde homenaje a **Ramón Ortiz de Zárate** (1817–1883), una figura clave en la historia alavesa:

Perfil: Político y escritor fuerista, fue un gran defensor de los **Fueros de Álava** y una personalidad muy respetada en la Vitoria del siglo XIX.

Otras referencias similares en Álava

Si buscas un edificio histórico tipo palacio o torre con este nombre para visitar:

Palacio de los Ortiz de Zárate (Oreitia): Un conjunto monumental del siglo XVII ubicado en Oreitia, a pocos kilómetros de Vitoria.

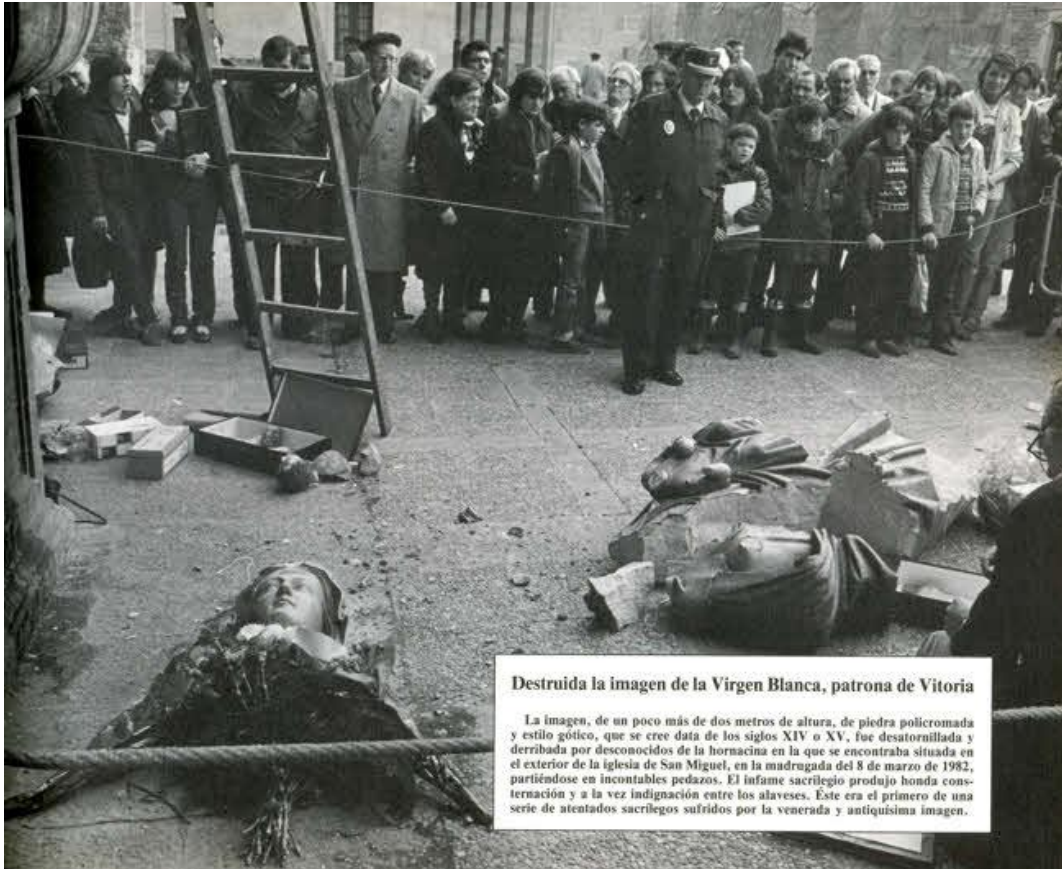
Torre Ortiz de Zárate (Artomaña): Una torre señorial rehabilitada como alojamiento rural en el Valle de Ayala, destacada por su arquitectura defensiva.



Homenaje a la vejez. Presidido por D. Eduardo Dato. 3 de agosto de 1919



Glorieta con fuente y municipal dirigiendo el trafico



Gamberros destruyen la figura de la virgen blanca -1982



Diligencias en el Mentirón



Detalle del recinto medieval amurallado



Degustación de Pepsi-Cola.-1957



Degustación de Pepsi-Cola en un cuartel.-1961



Cambio de cromos en la Virgen Blanca-1955



Cambio de cromos en la Virgen Blanca- julio-1955



Bomberos.-4-8-1958-San Miguel



Archivo Municipal.-26-3-1959



Festejos



Festejos



Quietos para la foto.

4.- CUARTELES

La historia y el presente de los cuarteles en Vitoria-Gasteiz están marcados por la transformación de antiguos espacios militares en centros civiles y la consolidación de una gran base operativa a las afueras.

Cuarteles Activos (2026)

Base Militar de Araca: Es el principal activo militar de la ciudad, ubicado en Ctra. de Gamarra s/n. A principios de **2026**, se ha confirmado el traslado de unos **400 militares** procedentes de los cuarteles de Loyola (San Sebastián) a esta base. El Ministerio de Defensa está invirtiendo **4,5 millones de euros** en acondicionar las instalaciones para acoger a parte del regimiento **Tercio Viejo de Sicilia nº 67**.

Cuartel de la Guardia Civil (Sansomendi): Situado en la Calle Sansomendi, 4, es la sede de la Comandancia de Álava y de la Zona del País Vasco. Recientemente, en abril de 2025, se inauguró un **nuevo centro de intervención de armas** tras una inversión de 8,5 millones de euros.

Subdelegación de Defensa: Ubicada en la Calle Postas, 52, realiza funciones administrativas y de gestión para el personal militar y civil.

Antiguos Cuarteles y sus nuevos usos

Varios edificios emblemáticos de Vitoria nacieron con fines militares:

Cuartel de Infantería (Calle Olaguíbel): Fue rehabilitado en 1988 y hoy alberga el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz.



Fachada del Cuartel de Infantería de Guipúzcoa 53, en la Calle de Arechavaleta, actual Comandante Izarduy.



Cuartel de Infantería de Guipúzcoa 53



Cuartel General Loma

“El cuartel General Loma, construido en 1902, limitaba con el RACA 25, el CIR Araca y una residencia militar en la carretera de Abechuco. Su ubicación estaba en el número 1 del actual Paseo de la Universidad, que antes tenía el nombre de Marqués de Urquijo. Pasaron antes que el AME6, el Regimiento de Infantería de Cuenca, y el de Flandes”.

Cuartel de Caballería: Estaba situado sobre terrenos del antiguo convento de San Francisco. Tras su demolición, se levantó el actual edificio de oficinas de **Kutxabank**.



Cuartel-de-San-Francisco



Cuartel-de-San-Francisco



GUI-IV-121_01-E.Guinea_1930_Cuartel-de-San-Francisco

Nuevo Cuartel de Caballería de Sancho el Sabio: es un edificio histórico de Vitoria-Gasteiz que, a pesar de su nombre, **no se encontraba en la calle Sancho el Sabio**, sino en la actual **Avenida de Santiago**, ocupando el solar donde hoy se levanta el centro comercial El Corte Inglés.

Datos clave del edificio:

Nombre oficial: Se le denominó “Nuevo” para diferenciarlo del antiguo cuartel de caballería que estaba en la calle Postas (sobre el solar del convento de San Francisco).

Cronología: Fue proyectado a finales del siglo XIX e inaugurado a principios del XX. Fue la sede del **Regimiento de Cazadores de Alfonso XIII** y, tras la Guerra Civil, del **Regimiento de Artillería nº 25**.

Arquitectura: Era un complejo inmenso de ladrillo y piedra con grandes pabellones para caballerizas y tropa, típico de la arquitectura militar de la época.

Demolición: El cuartel fue derribado en **1975** tras la “Operación Araka”, que trasladó las tropas a la periferia para permitir la expansión comercial del centro de Vitoria.

Confusión común con la calle Sancho el Sabio:

Es habitual confundir la ubicación debido al nombre del regimiento o del propio cuartel (dedicado al rey fundador).

En la **calle Sancho el Sabio** lo que existió realmente fue:

El **Gobierno Militar de Álava** (en la intersección con la calle Magdalena).

Un gran complejo de **viviendas militares** (bloques de pisos para oficiales) que aún hoy conservan ese aire castrense en sus fachadas.



Cuartel del Caballería



Sancho 131 Nuevo cuartel de caballería de sancho el Sabio.- 1920



Sancho 131 cuartel caballería 1920. Terrenos del Corte Ingles Ahora.

Hospital Militar: Ubicado en la calle Olaguíbel, hoy forma parte de las dependencias de la **Subdelegación del Gobierno**.

Cuartel de San Cristóbal: Dio nombre a todo un barrio. Tras su desaparición, el espacio se utilizó para crear equipamientos como el polideportivo de San Cristóbal y viviendas sociales.

El Cuartel de Artillería (Regimiento nº 25)

Fue el complejo militar más destacado de esta zona.

Ubicación y Traslado: El **Regimiento de Artillería nº 25** se trasladó a la calle Santiago en **1960**. Anteriormente, la artillería se encontraba en el centro, en la zona de la calle La Paz y el actual Paseo de la Universidad.

Transformación en Centro Comercial: Tras el abandono del uso militar y la “Operación Araka” (que concentró las tropas a las afueras de la ciudad), el cuartel fue demolido. En su solar se construyó el actual **Centro Comercial El Corte Inglés**, inaugurado en los años 80.

Plaza Simón Bolívar: Parte de los antiguos terrenos del cuartel de caballería que también lindaban con esta zona dieron lugar a la actual **Plaza Simón Bolívar**.

El Cuartel de Infantería (General Loma)

Aunque su entrada principal se asocia a menudo con la calle Olaguíbel, su estructura se extendía hacia la zona de Santiago.

Regimiento de Infantería nº 53: Fue la unidad principal que ocupó estas instalaciones.

Uso Actual: En **1988**, el edificio fue rehabilitado y hoy alberga el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, situado en la calle Olaguíbel pero muy próximo al inicio de la Avenida de Santiago.

Otros servicios vinculados

Residencias Militares: Frente al actual Hospital de Santiago, en la calle Olaguíbel, se mantenían edificios que funcionaban como residencias oficiales para los mandos de los cuarteles cercanos.

Hospital de Santiago: Históricamente ha tenido una estrecha relación con los estamentos militares de la zona, especialmente en épocas de guerra, aunque siempre ha mantenido su carácter de hospital civil principal.

El Cuartel de Santa Teresa fue una importante instalación militar de Vitoria-Gasteiz, construida originalmente en **1886**. Aunque hoy ha desaparecido, su historia está ligada a la defensa y logística de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX.

Historia y Ubicación

Emplazamiento: Se situaba en la zona sur de la ciudad, muy cerca del **Parque de Artillería** y del **Cuartel de Flandes**. Esta área hoy forma parte del entorno universitario y de las cercanías del Paseo de la Universidad y la calle Aguirre Miramón.

Función: Además de alojamiento para tropas, el cuartel servía como **polvorín** y almacén de intendencia.

Incidente de 1937: El **7 de agosto de 1937**, durante la Guerra Civil, se produjo un gravísimo incendio en el cercano Parque de Artillería (a unos 200 metros del convento de las Salesas) que puso en riesgo a toda la ciudad debido a la proximidad del depósito de municiones del Cuartel de Santa Teresa.

Estado Actual

El edificio fue demolido para dar paso a la expansión urbana e industrial de la ciudad, siguiendo la suerte de otros cuarteles históricos como el de San Cristóbal o el de Artillería en la Avenida de Santiago.

En la actualidad, el legado de “Santa Teresa” en la ciudad se mantiene a través de:

La Parroquia de Santa Teresa: Ubicada en la calle Girona, 4, en el barrio de Sansomendi.

Patrimonio Fotográfico: El [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#) y el portal **Photo Araba** conservan imágenes históricas del cuartel, incluyendo retratos de chóferes militares de 1953 tomados por el fotógrafo Alberto Schommer.



Cuartel de Santa Teresa en el Paseo de la Universidad.



Cuartel de Santa Teresa, El día 7 de agosto de 1937



Cuarteles en el Paseo de la Universidad.-1927



Militares comiendo el rancho, en el cuartel de la calle La Paz

«En el lugar que ocupa hoy día el Corte Inglés fue construido en el año 1890 el cuartel “General Álava”. En el año 1939, cambió su nombre por el de Regimiento de Artillería nº 25. En el año 1960, se trasladó a un cuartel situado en la calle Santiago. El cuartel de la calle La Paz, abandonado por el Ejército, fue derribado en gran parte en el año 1973».



Cuartel de Artillería, en la futura calle Paz, hacia 1916.



Cuartel de Artillería

5.- DANTZARIS Y TXISTULARIS

En Vitoria-Gasteiz, los **dantzaris** y **txistularis** son el alma de cualquier festividad, manteniendo vivas tradiciones que mezclan lo sagrado con lo popular. En **2026**, su presencia sigue siendo el eje de eventos clave en la ciudad.

Figuras y Grupos Clave

Academia Municipal de Folklore: Es el motor principal. Ubicada en el Centro Cultural Musika Etxea (calle San Antonio, 14), forma a las nuevas generaciones de txistularis y dantzaris.

Banda Municipal de Txistularis: Profesionales que ponen banda sonora a los actos oficiales del Ayuntamiento. Sus **conciertos de txistu** en el Palacio de Congresos Europa son citas muy esperadas.

Grupos de Danzas: Agrupaciones históricas como **Indarra**, **Algara** o **Adurtza** dinamizan los barrios y las plazas.

Momentos “Estelares” en Vitoria

Fiestas de la Virgen Blanca (Agosto): El momento más icónico es la **Víspera de la Blanca**, con los dantzaris bailando ante la hornacina de la Virgen. También destaca el “Baile de la Era” en la Plaza del Machete.

Día de Álava (San Prudencio, 28 de abril): Los dantzaris de las siete cuadrillas de Álava realizan la **Muestra de Folklore** en las campas de Armentia, acompañados por los sonidos de la alboka y el txistu.

Corpus Christi: Como mencionamos antes, en la procesión del Corpus (este **7 de junio de 2026**), es tradición que los dantzaris escolten a la comitiva con bailes reverenciales.

Anécdota Histórica: El “Dantzari-Dantza”

Aunque muchas danzas son comunes a todo el País Vasco, en Vitoria se ha trabajado mucho por recuperar el **Folklore Alavés** específico. Antiguamente, los txistularis eran funcionarios municipales que tenían prohibido tocar en tabernas para mantener la “dignidad” del cargo, algo que hoy nos parece impensable dada la alegría que aportan a las calles.



Txistularis en el parque de La Florida.-1965



Grupo de Dantzaris en la Plaza de Toros.-1977



Danzas en Armentia



Dantzaris.-1977



Dantzaris. Pueden ser del grupo Txirinbil.-1977



Dantzaris del Centro Vasco.1912



Txistularis.-16-6-1960

6.- DEMOCRACIA

Para un vitoriano, la palabra **democracia** no es solo un concepto político, sino una historia grabada a fuego en las calles de la ciudad, especialmente en este mes de **marzo**.

El hito democrático: 3 de Marzo de 1976

Hoy es **3 de marzo de 2026**, y se cumplen exactamente **50 años** de la mayor tragedia obrera de la Transición.

Contexto: La policía cargó contra una asamblea de trabajadores en la Iglesia de San Francisco de Asís (Zaramaga), provocando 5 muertes y cientos de heridos.

Actualidad (2026): Este año es histórico porque se ha consolidado la transformación de dicha iglesia en el **Memorial del 3 de Marzo**, tras ser declarada oficialmente **Lugar de Memoria Democrática** por el Gobierno de España. Es el símbolo máximo de la lucha por las libertades civiles en Vitoria.



Toma de posesión de cargo de diputados.-1-4-1974



Manifestación.22-12-1980



Encierro antimilitarista.-1976



Celebración socialista.1936



antes del banquete.1915



Votación de la Ley Orgánica del Estado.-16-12-1966

7.- DEPORTES ALAVESSES

La **Itzulia Basque Country** es una de las carreras más carismáticas del calendario mundial, y sus más de 100 años de historia (fundada en 1924 como el Gran Premio Excelsior) han dejado momentos insólitos y anécdotas memorables.

Aquí tienes algunas de las mejores curiosidades y anécdotas:

La rotonda de la discordia (2025): En una de las ediciones más recientes, el corredor guipuzcoano **Alex Aranburu** vivió una montaña rusa emocional tras ganar en Beasain. Inicialmente fue descalificado por una supuesta maniobra irregular en una rotonda, pero los jueces rectificaron hora y media después al confirmar que conocía el recorrido y no obtuvo ventaja, devolviéndole la victoria ante su afición.

La graciosa confesión de ‘Purito’ Rodríguez: El ciclista catalán, doble ganador de la Itzulia, relató recientemente una divertida anécdota sobre un momento de apuro fisiológico durante una etapa, donde el apoyo de los aficionados vascos fue clave incluso en situaciones tan “personales”.

El primer ganador internacional: El primer vencedor de la historia (1924) fue el francés **Francis Pélissier**. Desde entonces, solo dos corredores han logrado el récord de **cuatro victorias finales**: los españoles José Antonio González Linares y Alberto Contador.

La txapela del campeón: A diferencia de otras vueltas que premian con trofeos convencionales, en la Itzulia el máximo honor es recibir la **txapela** (boina tradicional vasca) en el podio final, un símbolo de respeto y victoria profundamente arraigado en la cultura local.

La “fusión” salvadora: En 1969, la carrera renació tras años de ausencia gracias a la unión con la **Bicicleta Eibarresa**, lo que permitió que Euskadi recuperara su gran cita por etapas tras el paréntesis iniciado en la década de los 30.

La afición más fiel: Se dice que es la carrera con “la mejor afición del mundo”. Es habitual ver las cunetas de los puertos más duros, como **Arrate**, completamente abarrotadas de seguidores que animan por igual a las estrellas internacionales y a los corredores locales.



Vuelta ciclista al País Vasco



Vuelta Ciclista a España.1957



Vuelta Ciclista a España.27-4-1957



Vuelta ciclista a España. Tribuna en la meta de Vitoria. El ciclista Eusebio Vélez con su hijo en brazos. ARQUÉ. (11 de mayo de 1966)

Eusebio Vélez de Mendizábal (1935–2020) fue una figura fundamental del ciclismo español, destacando en tres facetas: como corredor de élite, director deportivo del legendario equipo **KAS** y fundador de la marca de bicicletas [Mendiz](#).

Trayectoria como Ciclista (1958–1969)

Fue profesional durante once temporadas, principalmente en el equipo **KAS**, donde se consolidó como uno de los mejores corredores de su época.

Vuelta a España: Su mayor logro fue el **2.º puesto en la general de 1966** (tras su compañero Patxi Gabica) y un **3.º puesto** en 1961.

Victorias destacadas: Ganó la **Subida a Urkiola (1966)**, el G.P. de la Bicicleta Eibarresa (1966), el Circuito Montañés (1963) y la Subida a Arrate (1968).

Participaciones internacionales: Disputó cuatro ediciones del Tour de Francia y participó en diversos Campeonatos del Mundo.

Director Deportivo y Legado

Tras retirarse, dirigió al equipo **KAS** en su etapa de mayor esplendor (1973–1978), liderando a ciclistas históricos como **José Manuel Fuente “El Tarangu”**, Txomin Perurena o Pesarrodona. Bajo su mando, la formación amarilla fue considerada una de las mejores del mundo.

Además, en 1964 fundó en Vitoria la marca de bicicletas [Mendiz](#), que continúa activa en la actualidad. En su honor se celebra anualmente el **Trofeo Eusebio Vélez** en Durana (Álava), su localidad natal. Falleció el 16 de junio de 2020 a los 85 años de edad.



Vuelta ciclista a España, calle dato1961



VUELTA 1956



VITORIANA 1965



VITORIANA 1965



Vitoria-Gasteiz, partido de baloncesto en el Pabellón de Mendizorroza.11-12-1971



Vitoria-Gasteiz, juego de bolos en Olárizu.-1972



Vitoria-Gasteiz, jugadora de baloncesto en el Frontón Vitoriano.-1958



Vitoria-Gasteiz, II Rallye IMOSA.-22-6-1963



Vitoria-Gasteiz, Club de Fútbol Aurrera.-1937



Vitoria-Gasteiz, circuito de Eskalmendi.-30-7-1972



Vitoria-Gasteiz, bendición de la bandera del Deportivo Alavés.-28-6-1928



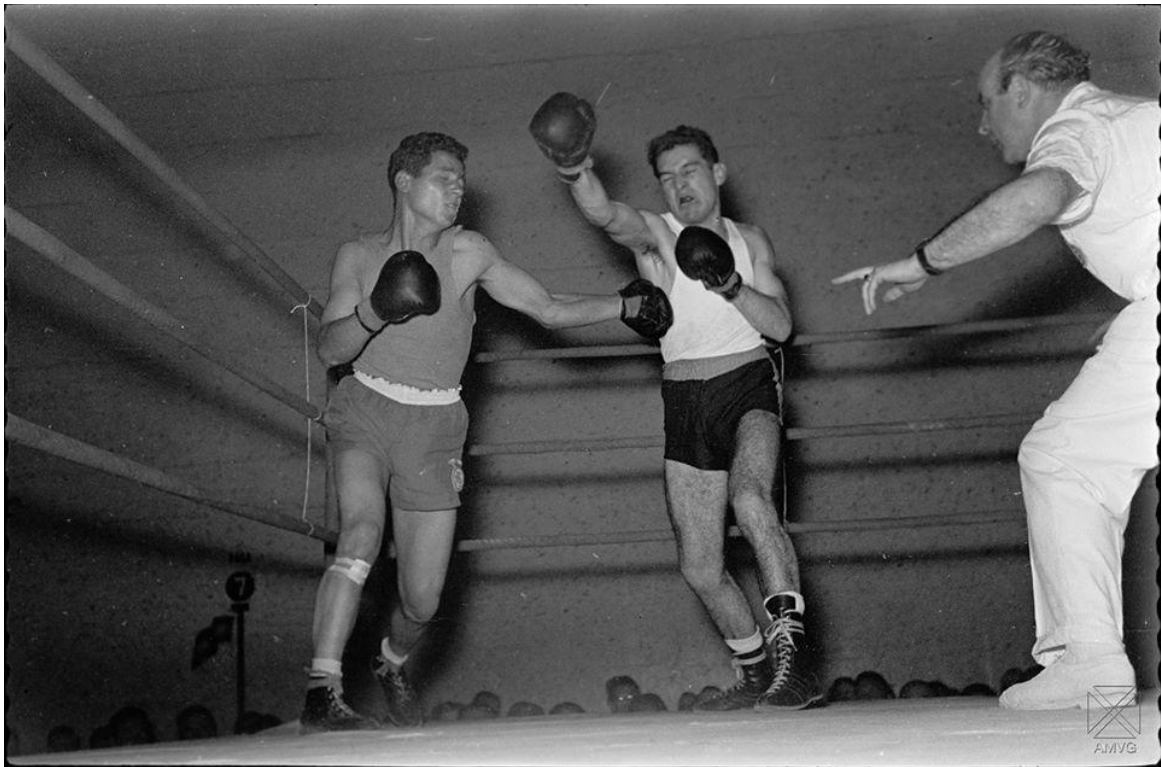
Vitoria-Gasteiz, bailarinas de Ballet.-1966



Vitoria tenis Club.08-1913



Vitoria tenis Club.08-1913



Velada de boxeo en el Frontón Vitoriano-1956



Basconia-Juventud de Badalona en el pabellón de Mendizorroza.1973



Valdano y Garmendia, futbolistas del Deportivo Alavés. Federico Arcena.(1976)



Un grupo de futbolistas detrás del campo de Medizorroza, el año Aproximadamente puede ser sobre el 1955.



TRAVESIA I 1956



Selección que jugó el 9 de Agosto de 1922, contra el Osasuna de Pamplona, y en la que figuraron Félix Espada (1), Modesto Echevarría (2) y Jacinto Quincoces (3), venciendo los seleccionados. 6-1.

Selección de fútbol 1922-vida vasca 1930



Retrato de grupo de futbolistas veteranos en Mendizorroza.-años 50



142. Recibimiento al Deportivo Alavés con motivo de su ascenso a la segunda División. 27 de mayo de 1974.
ARQ-8009.12(4).

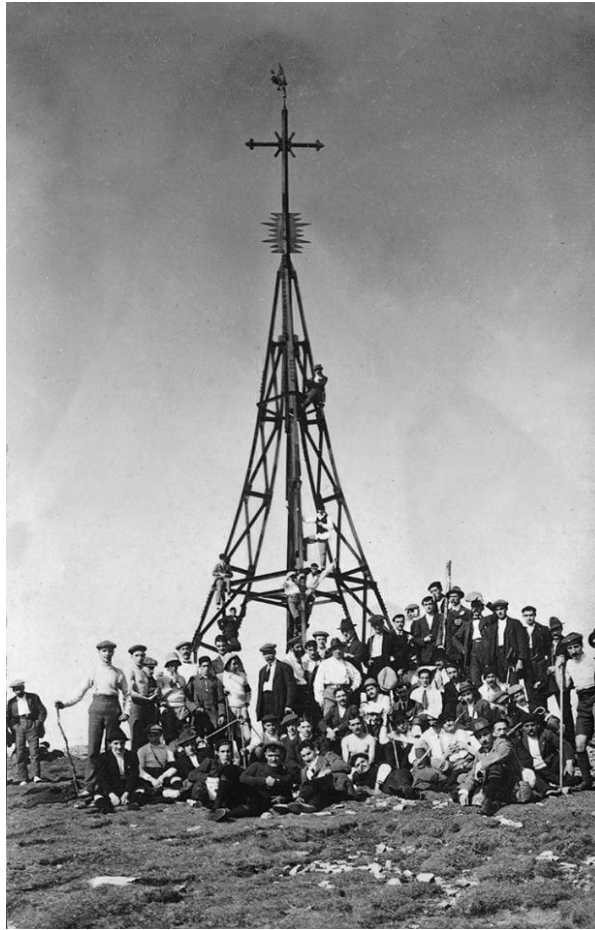
Recibimiento ascenso a 2ª Alavés en 1974



**Recibimiento al equipo de los Corazonistas, ganador del
Concurso Cesta y Puntos.-24-5-1971**



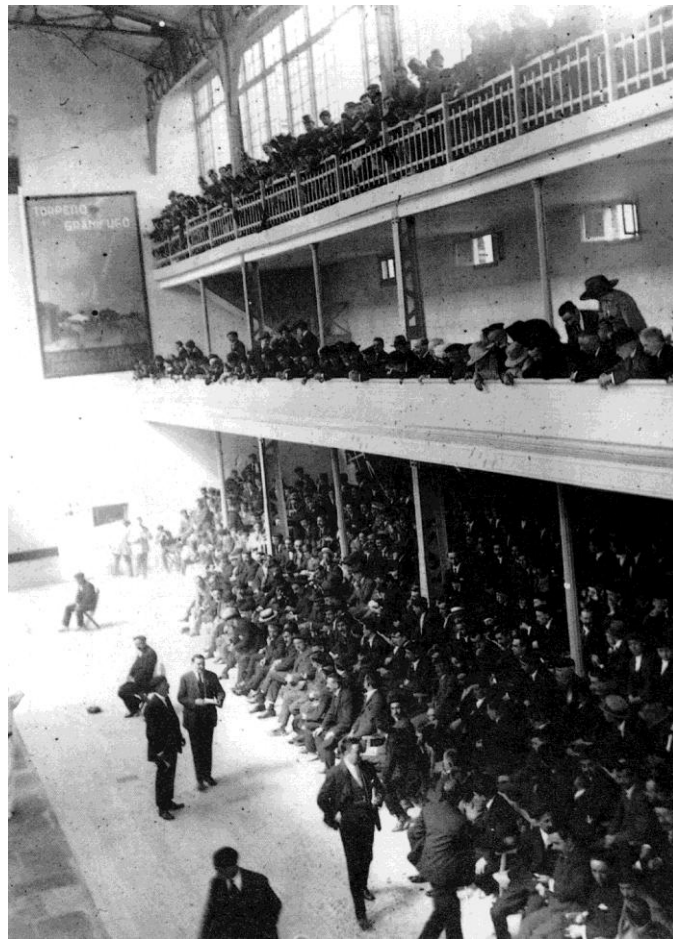
Recibimiento al Deportivo Alavés.-27-5-1974



Primera expedición montañera vasca a la Cruz del Gorbea. Año 1912.



Pista de patinaje de Vitoria (fin de siglo)



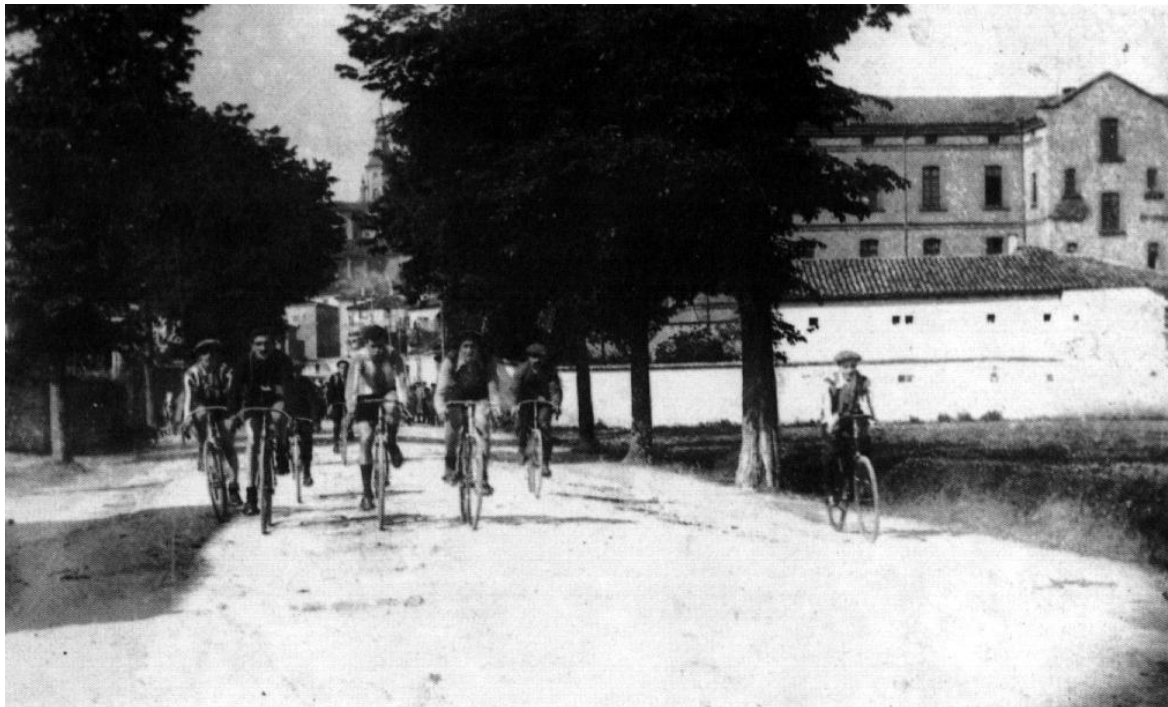
Primer partido en el Frontón Vitoriano 1920



Pelotaris.-1975



Pelotari – 1890



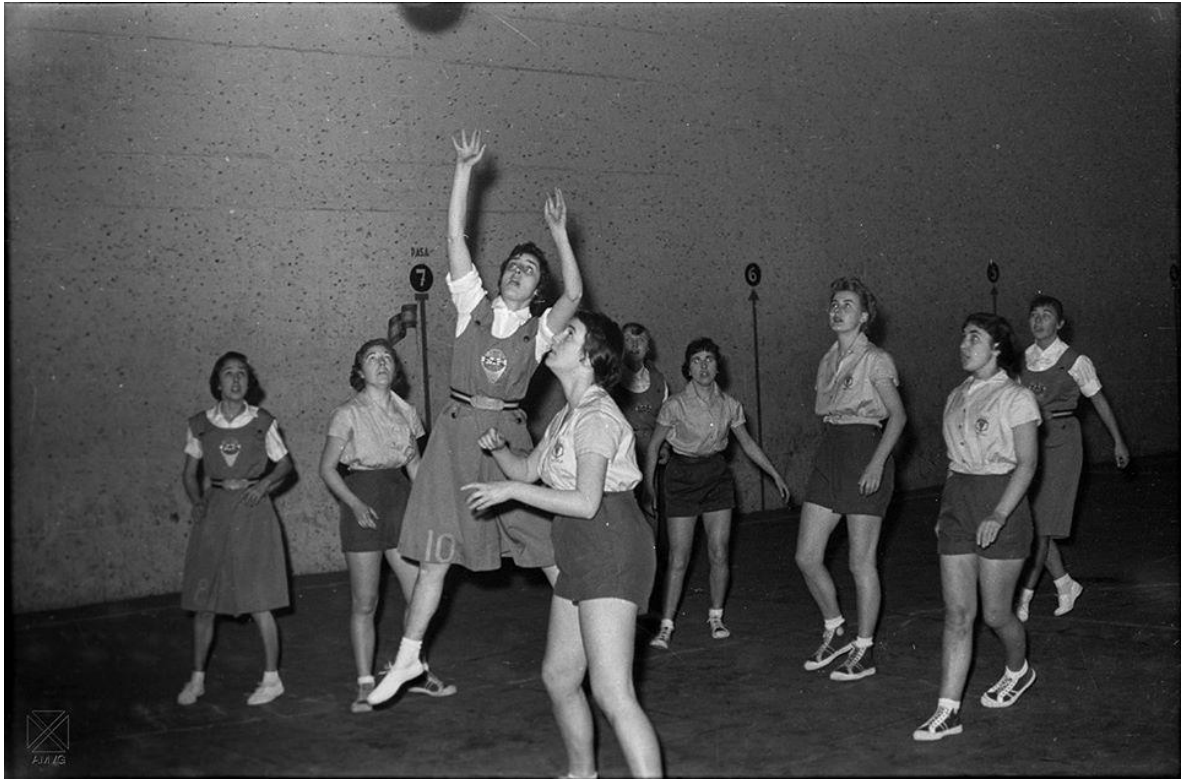
Paseo en bicicleta



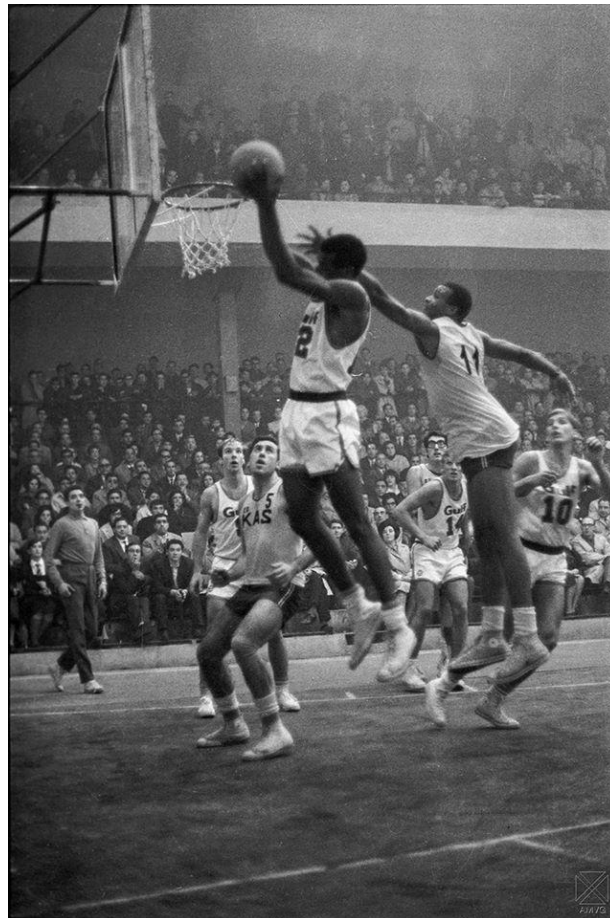
Partido de Futbol



Partido de fútbol en Mendizorroza.-1955-65



Partido de baloncesto.22-01-1958



Partido de baloncesto KAS-Gulf Oil All Stars en el Frontón Vitoriano.1967



Partido de baloncesto en el Frontón Vitoriano.-22-1-1958



Partido de baloncesto de la Sección Femenina en el frontón.1940



Partido D. Alavés - U.D. Salamanca en el campo de Mendizorroza.18-11-1962



**Partido D. Alavés-R.
Unión en Mendizorroza.-1926**



Participantes en el VII Cross popular.-1984



Participantes del Rally Paris-Madrid en la salida. Año1903



Pabellón Deportivo de Landázuri.-1964

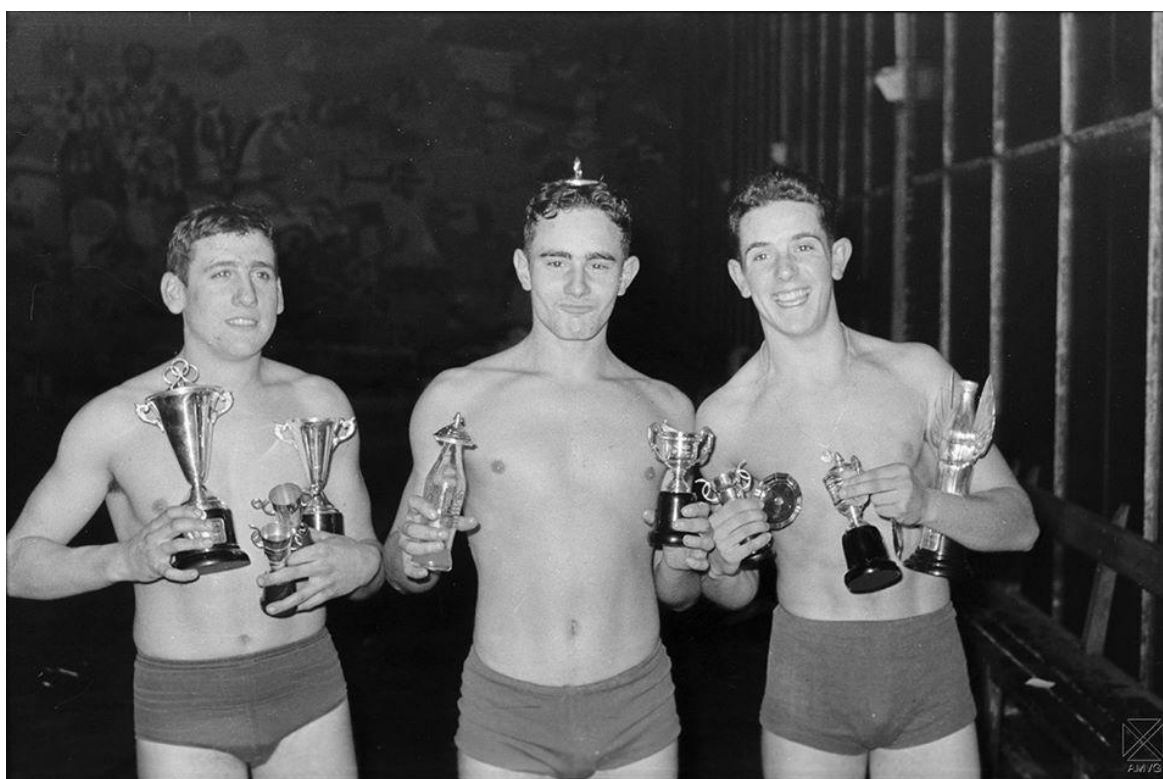


Victor Viribay, José Iturmendi, Olarte, Ogueta y Emilio Alda 1955

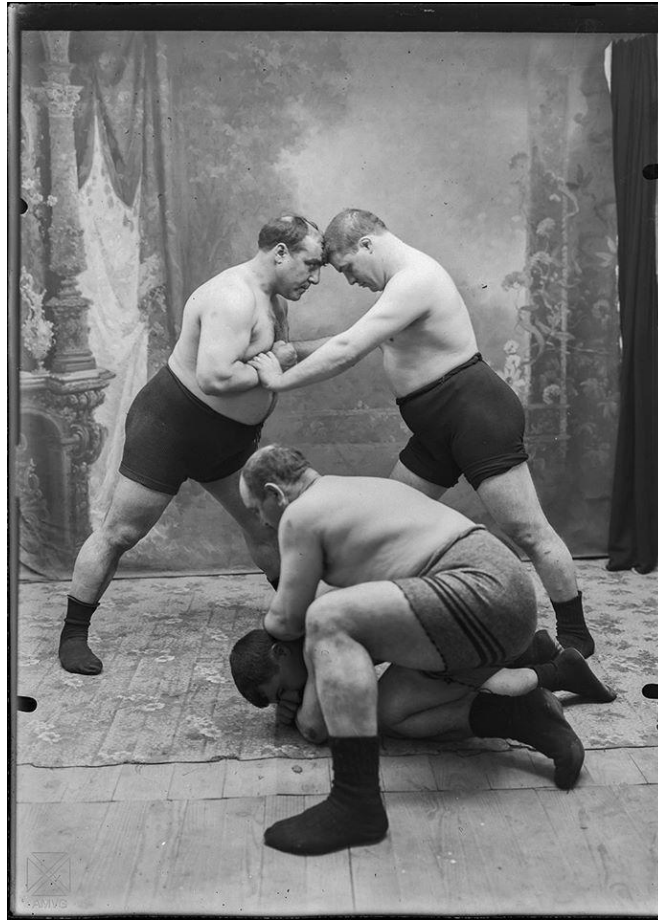
Ogueta el pelotari.



Nevada en Mendizorroza.1962



Nadadores.-1962



Luchadores.



Luchadores de greco-romana.-1912



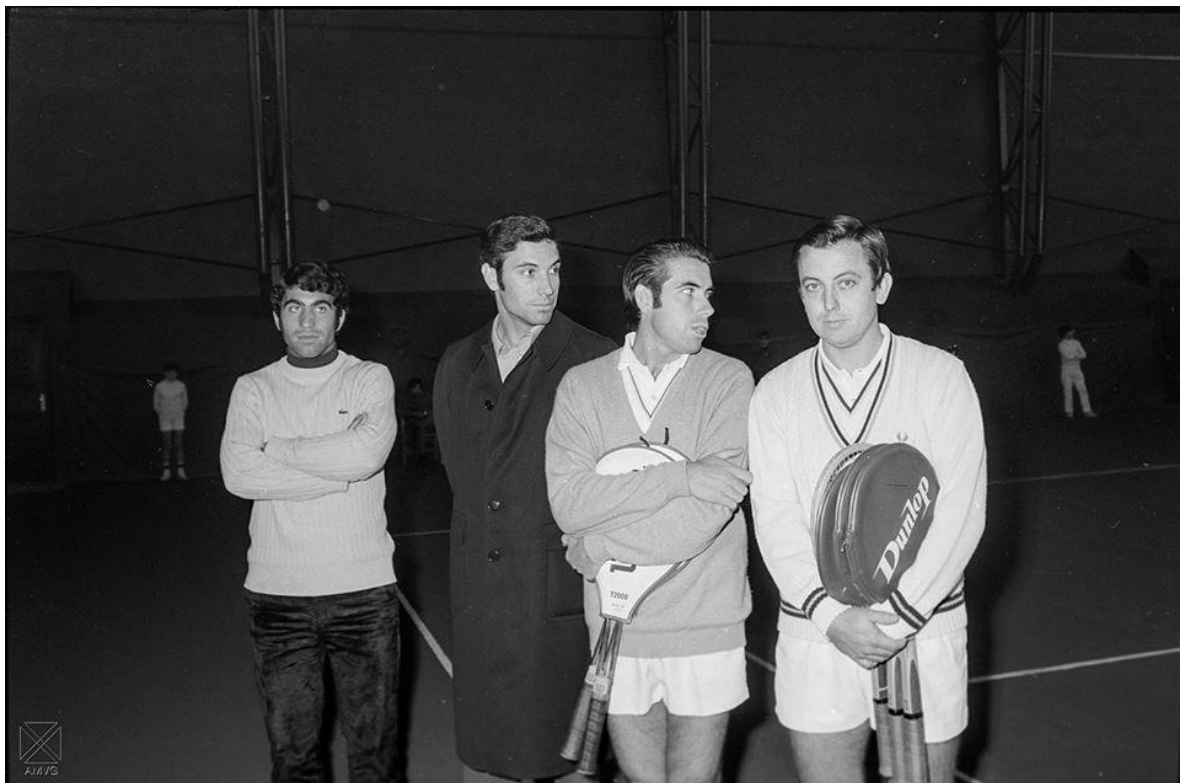
Lucha libre en la plaza de toros.-1961



Lucha libre en la plaza de toros.-1961



lucha grecorromana en el gimnasio de la calle Landázuri.-1960



Los tenistas Orantes, Gisbert, Santana y Arilla en la inauguración de las pistas de tenis De La Peña Vitoriana.12-12-1970



La Sociedad Deportiva Estadio en construcción.-1958



La Sociedad Deportiva Estadio en construcción.-1958



la selección juvenil alavesa en el Campo de Mendizorroza.-21-11-1973



Kas - R. Madrid.-1968



JULIO 1959



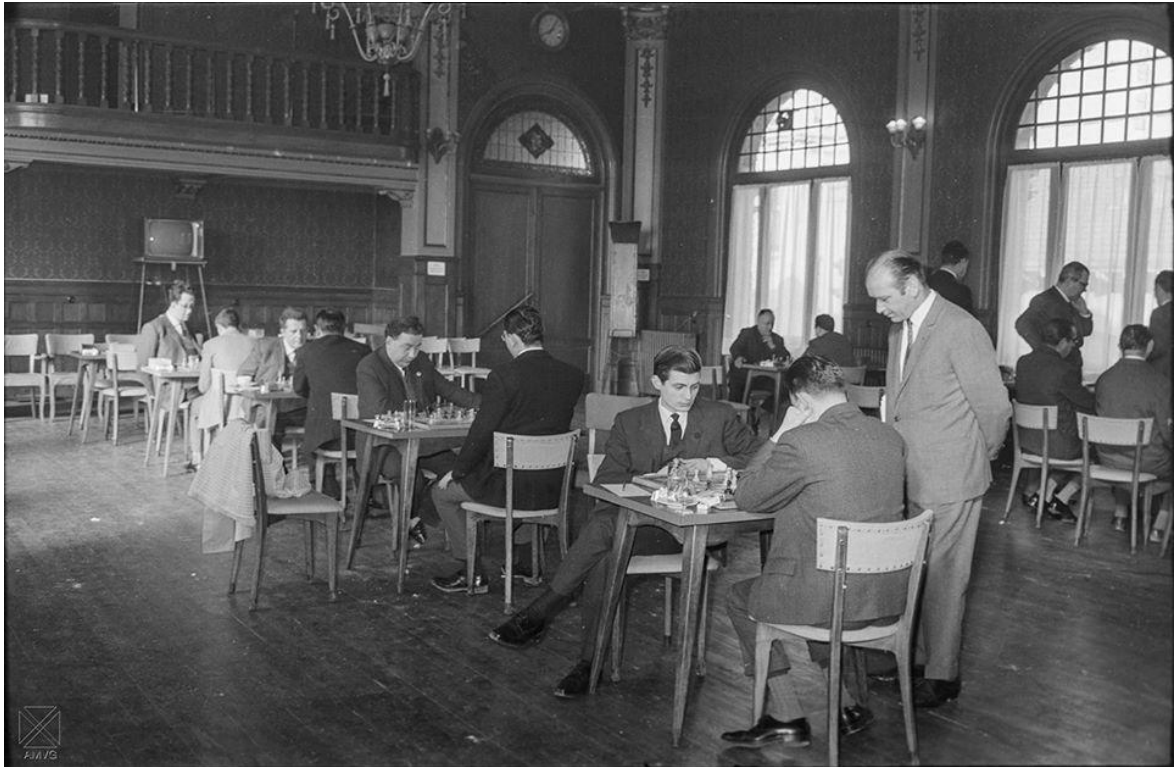
JULIO 1957



Jugando a los bolos



Jugadores del Alaves. Gorospe, Bolado e Ibarra.



Jugadores de ajedrez en los salones del Cine Guridi.-1967



Inauguración del Estadio S.D.-24-4-1960

12. 1925
Ciclismo en pista.
La Sra. de Gervais, presidente del
Comité Vasco de la Unión Velocipédica,
entregando el trofeo al ciclista Sr. Bober,
campeón de las pruebas del 3 y 4 de agosto.
B. Sobrado Cobas

SOB-10X15-22.4

12. 1925
Pistako txirrindularitza.
De Gervais andrea, Union Vélocipédique-aren
euskal batzordeko lehendakaria, abuztuaren 3 eta
4ko probak irabazi zituen M. Boberri
garaikurra ematen.
B. Sobrado Cobas



Sra. De Gervais.



I Subida automovilística a Opacua.1968



I CROS 1978



Gimnasia.-1965



Gimnasia en los Marianistas.-1956



Gimnasia en el colegio Sagrado Corazón.-1960



Futbolistas-1925



Foto de equipo rival en Mendizorroza



Final de etapa de la Vuelta Ciclista a España. Calle Sancho el Sabio.-3-5-1963



Final de etapa de la Vuelta Ciclista a España. Calle Sancho el Sabio.-3-5-1963



Final de etapa de la Vuelta al País Vasco.-8-8-1935



Expedición Tximist al Everets-1973



Exhibición gimnástica en la plaza de España.-18-7-1961



Estadio Sociedad Deportiva



ESTADIO 1961



Esperando al Alavés – Dato



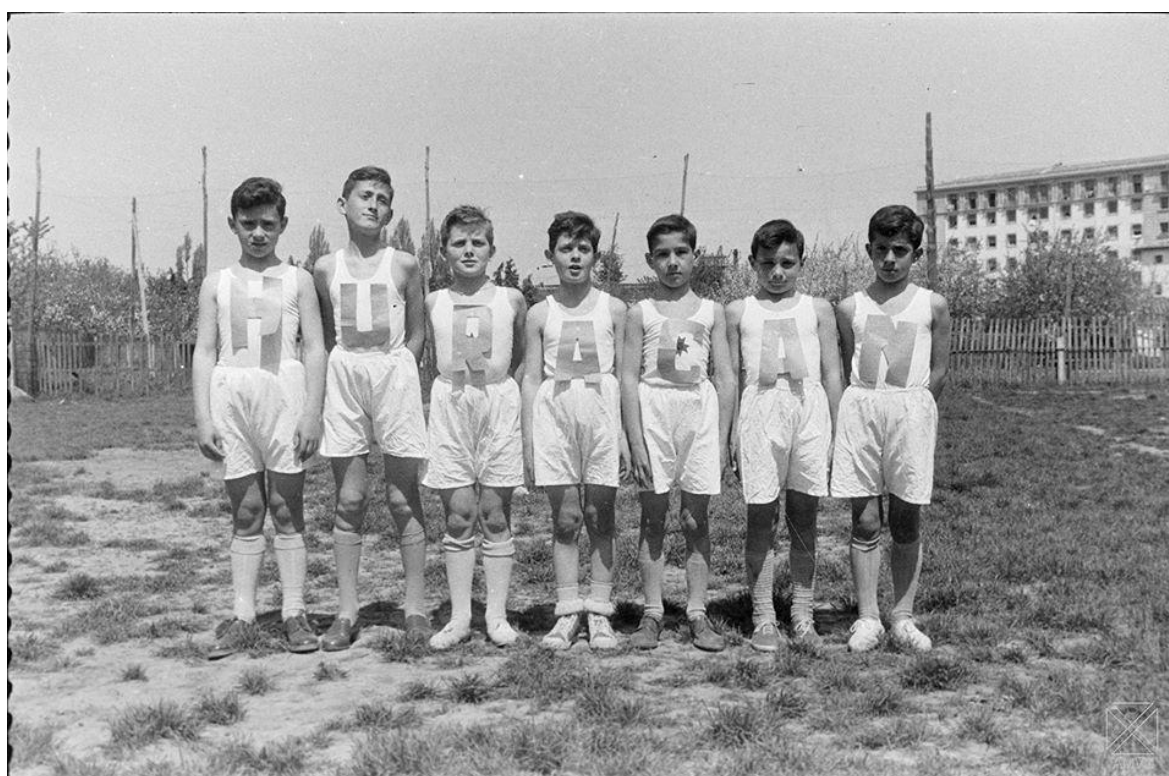
Espectadores de Mendizorroza.



Espectadores en el campo de Mendizorroza.-30-3-1930



Espectadores en el campo de Medizorroza.-Marzo 1951



Equipo en los Marianistas.-1956



Equipo en el colegio Santa María.-1919



equipo en el colegio Santa María.-1956



Equipo del Deportivo Alavés en el homenaje a Sanz. El portero de la derecha es Javier Berasaluce Markiegui, cedido por el Real Madrid para este partido.-16-3-1958



Equipo del BasKonia en el Polideportivo de Mendizorroza.-1975



equipo de voleibol.-11-12-1971-colegio canciller ayala



Equipo de fútbol del Deportivo Alavés. ARQUÉ. (1975)



Equipo de baloncesto.-1967



Equipo de baloncesto en la S.D.Estadio.-1969



Equipo ciclista KAS.-1968



Entrega de trofeos.-18-7-1972- parece Escalmendi o Gamarra



Entrega de premios de una carrera ciclista.-16-8---1970



El ciclista Eusebio Velez recién llegado a la meta en la calle Ramiro Maeztu.1960-67



entrada de la Sociedad Deportiva Estadio.-1960



Día de la Bicicleta en la plaza de España.-7-6-1959



Deportivo Alavés.-23-11-1952



El 23 de enero de 1921 un club vitoriano formado por estudiantes universitarios y llamado Sports Friend's Club decidió cambiarse el nombre y nació lo que hoy conocemos como Deportivo Alavés.



Deportes-11 de diciembre de 1971

DEP VO. ALAVÉS

BERASALUCE

A-24

DEPORTIVO ALAVÉS DE VITORIA

DATOS DEL CLUB

Año fundación: 1923.
 Campo de juego: MENDIZORROZA. Dimensiones: 103'40 X 65 metros.
 Capacidad: Sentados: 1.270 — De pie: 7.500 — Total: 8.770.
 Colores del uniforme: CAMISETA: AZUL Y BLANCA A LISTAS VERTICALES.
 Pantalón: AZUL.

DATOS ESTADÍSTICOS DEL CLUB EN LA TEMPORADA

Clasificación obtenida: 11.º puesto.
 Puntos conseguidos: 27.
 Entrenador: ECHEZARRETA.
 Capitán del equipo: EREZUMA.
 «Score» de los 30 partidos disputados: VENCIO en 11; EMPATO, 5 y PERDIO, 14.
 Goles marcados en el campeonato: 51, de ellos 21 en la 1.ª PARTE y 30 en la SEGUNDA.
 Goles en contra encajados durante la competición: 62.
 Máximo goleador del equipo: WILSON, con 17 tantos, seguido de ECHEANDÍA, con 14.
 Goles anulados: 1.
 Penaltys señalados a favor del equipo: 1. En contra, 2.
 Jugadores que alineó en el curso del Campeonato: AITOR, ANCHIA, ARBAIZAR, BARCINA, BERASALUCE, BOLADO, CONTRASTA, CARLOS, ECHANIZ, ECHEANDÍA, ERDOCIA, EREZUMA, GOROSPE, IBARRA, IBORRA, KAIKU, PRIMÍ, REMACHA, ROTH, SANZ y WILSON. Total: 21

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION
TEMPORADA 1954-55

El RICCAO es un producto obtenido de la selección de los cocos producidos en Fernando Poo y sometidos a una moderna y esmerada fabricación, con el fin de obtener de él, un producto nutritivo, rico en materia grasa e hidratos de carbono, y de excelente paladar y aroma. Tanto para los niños como para las personas mayores, es un exquisito y substancioso desayuno o meriéndolo, al mismo tiempo que un refrescante agradable, indicísimo para la infancia.

Fabricado por

Batanga

INSTITUTO BALDOMÁ Quintanilla y Cardosa, S. L. - Barcelona

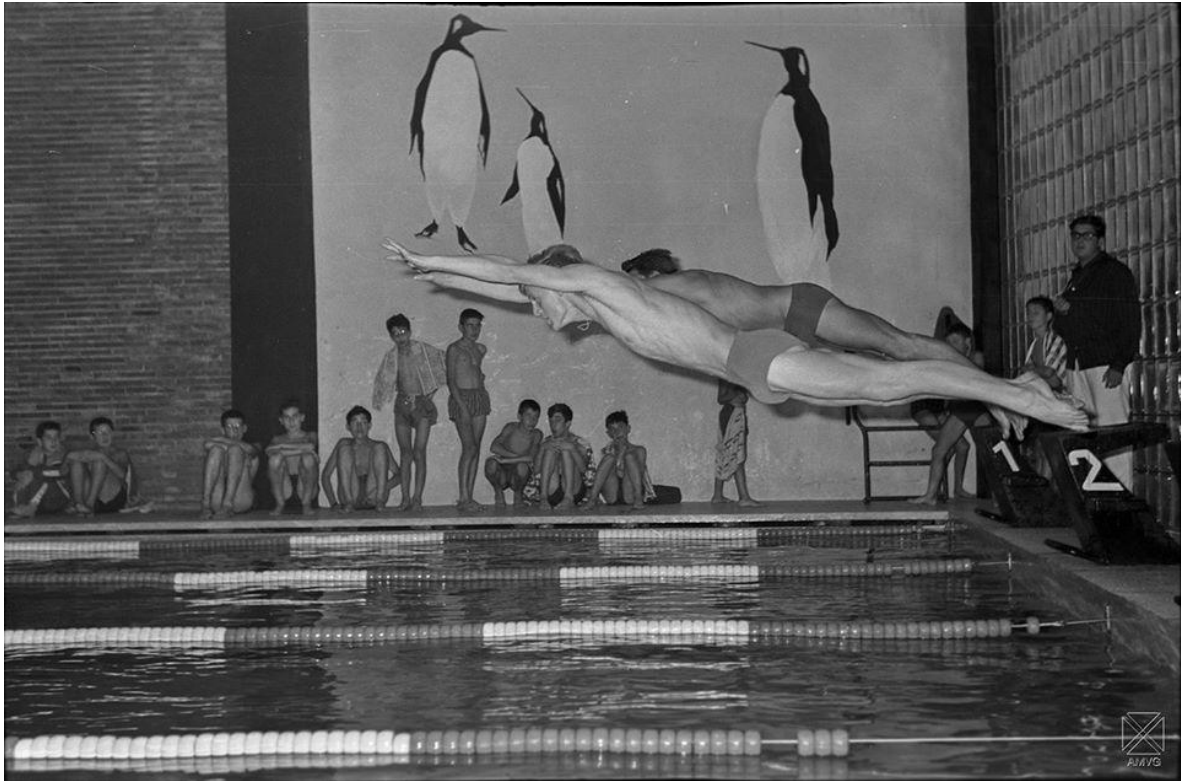
Cromo del Deportivo Alavés.1954-55



Concurso Hípico.-17-7-1970



Competición en el Estadio.-1961



Competición de natación en la piscina de la S. D. Estadio de la calle San Prudencio.-1963



Clase de esgrima en el Colegio de Santa María.-1905



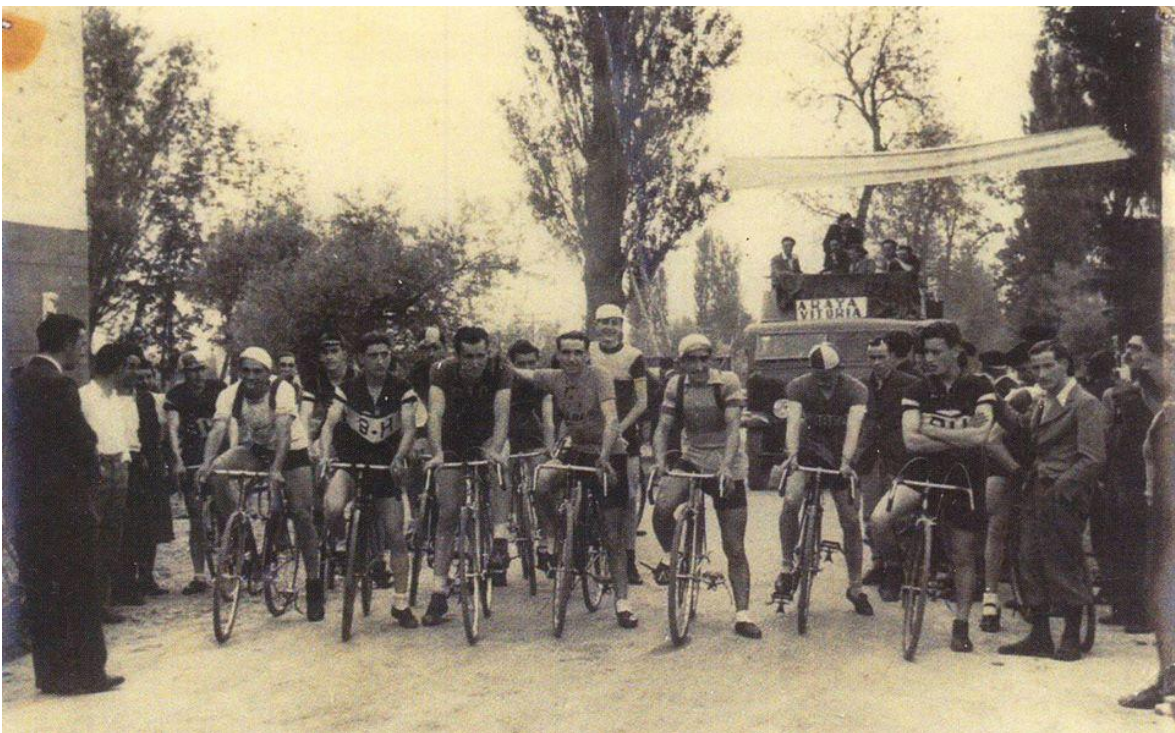
ciclistas.1913



Ciclistas Vitorianos 1895



Ciclistas en La Florida.1925



Ciclistas durante una prueba en la zona de Arkaute



Ciclista



Ciclista.-1913



Celebración del ascenso del Deportivo Alavés.27-5-1974



Carrera sobre patines en la calle San Antonio.-junio-1956



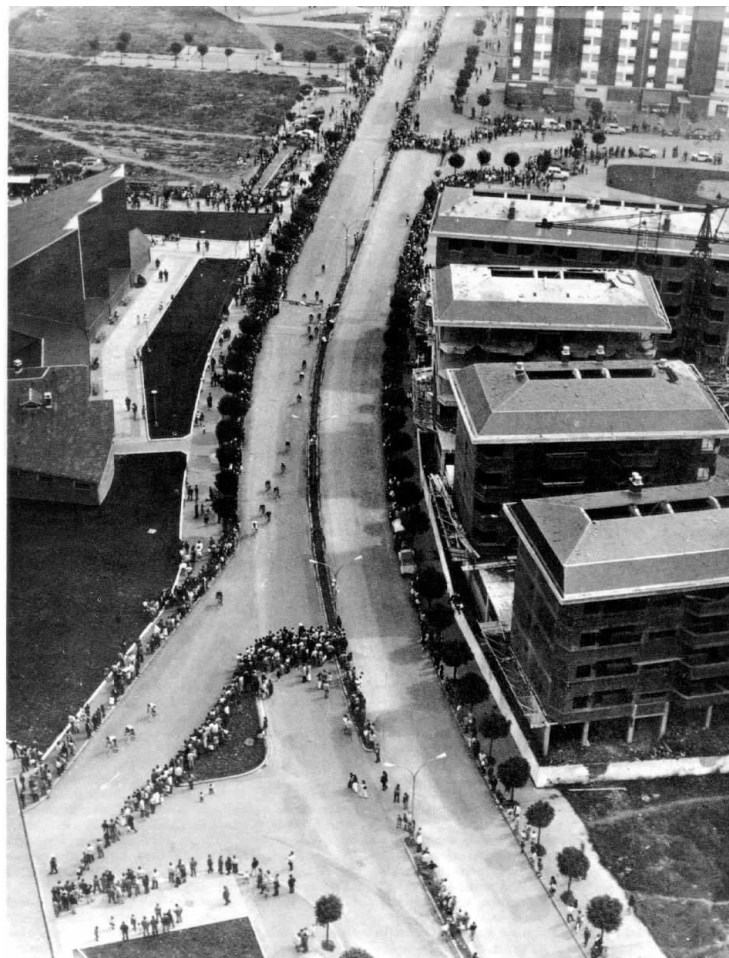
Carrera popular



Carrera de camareros en la plaza de España.-1962



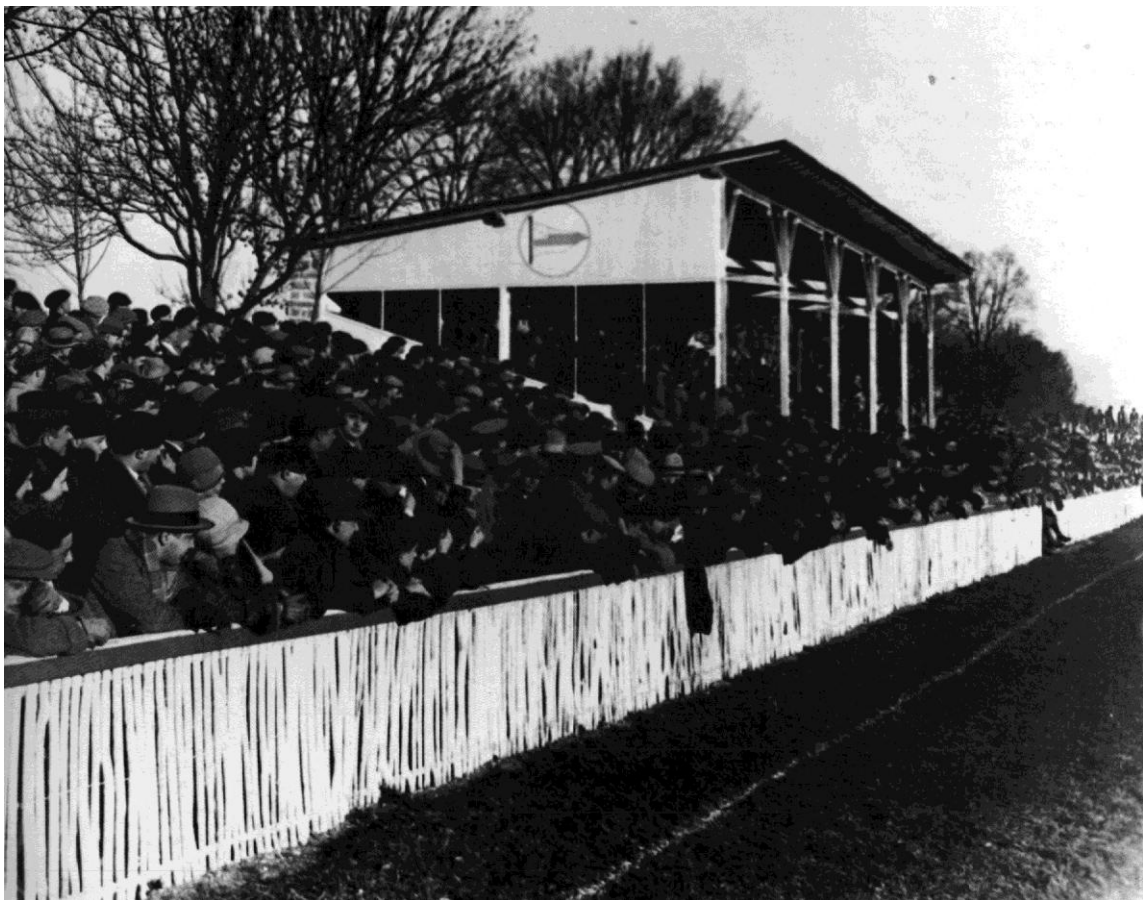
Carrera ciclista.



Carrera ciclista por Zaramaga.-1972



Caravana publicitaria de la Vuelta Ciclista a España repostando en el garaje Alas.04-1957



Campo de Futbol 1924

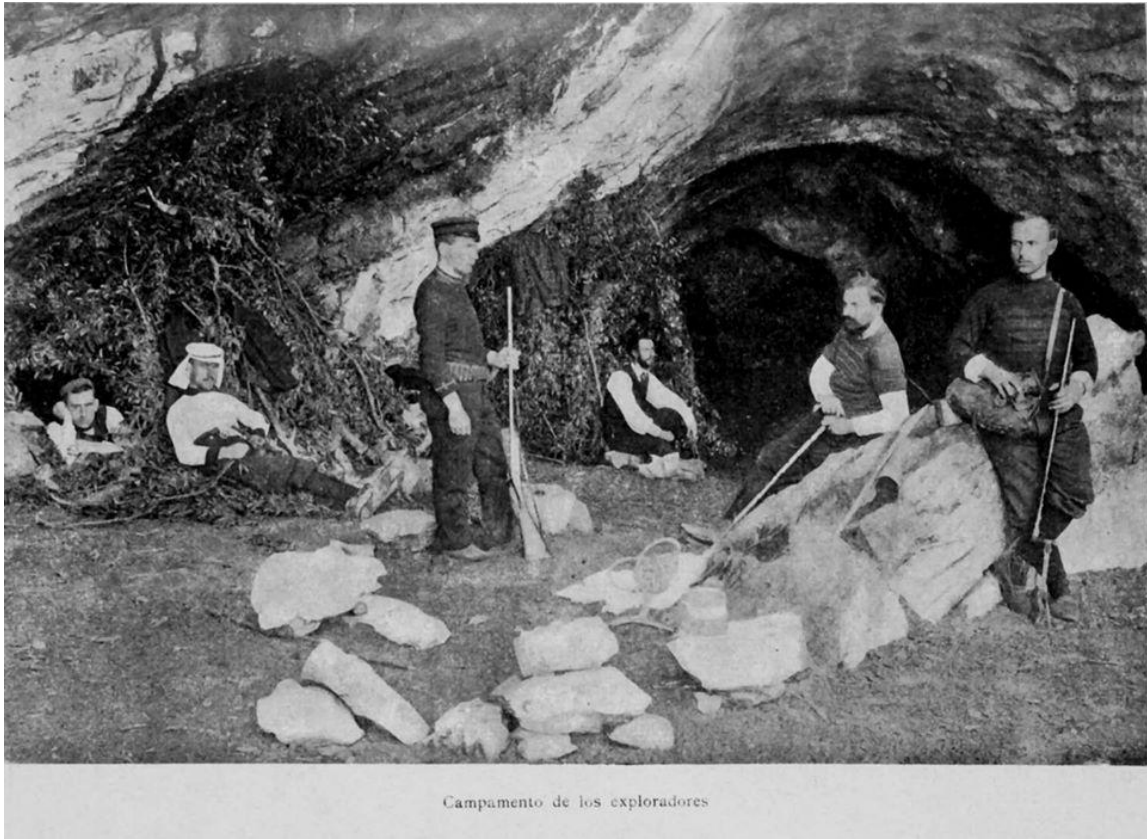


**Campeonato de Álava de fondo en carretera en 1927 con salida oficial
En la calle Portal de Arriaga.**



Campeonato de Álava de ciclocross. Mendizorroza Arqué ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Campeonato de Álava de ciclocrós en Mendizorroza.



Campamento de los exploradores

Campamento de los exploradores (Cuevas).-1910



Bolos en Olárizu.1971



Bolera en Judizmendi-1983



Bolatoki de Junguitu. Año 1985



Baloncesto en los Marianistas.1949



Baloncesto en el Frontón Vitoriano.-22-1-1958



Atletismo en el campo de La Vitoriana.-1957



Atletas en la calle Dato.-25-4-1915



Atleta.



Alcatraz F.C.-1963



Equipo del Alaves campeón de Vizcaya y que ascendió a Primera en 1930. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Crespo, Casero, Olivares, Albaino, Modesto, Rey, Artero, Miranzo, Chiraco, Basterán y Quincoces.

EL ALAVES DE 1930 Y EL PRIMER CAMPO DE MENDIZORROZA



Alaves-1930 y 1º campo de Mendizorroza



Accidentado en competición de motocross.-1972



Primer equipo y fundador del Club Deportivo Alavés. Campeonato Infantil. Campo del Polvorín viejo. Vitoria.

De izda. a dcha.; detrás: Cerrada, Gonzalo Ordoñez, David Díez, Cecilio Aguirre, Ricardo Arrieta, Antonio Huidobro, Jesús González Tablas y Víctor Pérez; delante: Huidobro, Antonio Suso y Jesús Castresana. 1915-1916.

Club Deportivo Alavés, lehenengo taldea eta fundatzailea. Haur mailako txapelketa. Sutaustegi zaharreko zelaia. Gasteiz.

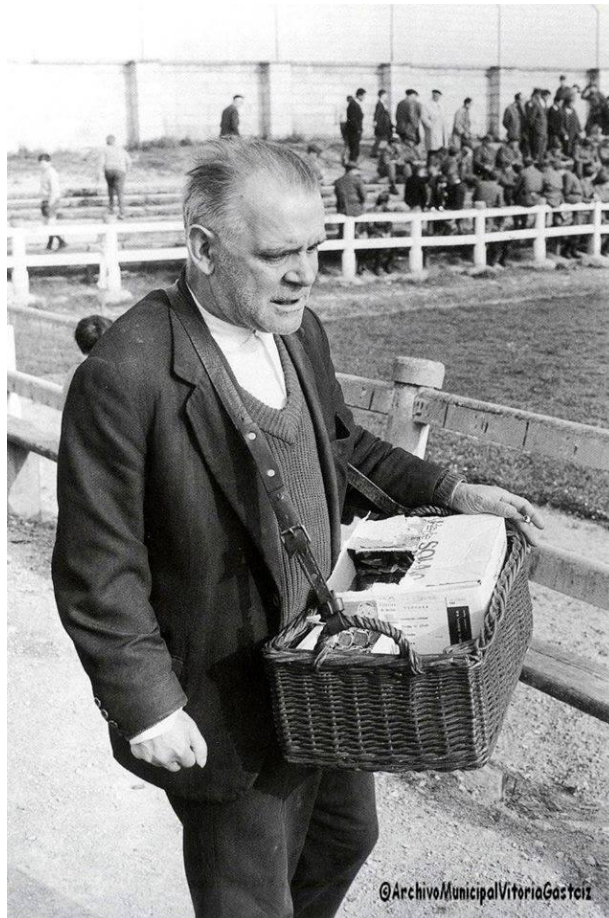
Ezkerretik eskuinera; atzean: Cerrada, Gonzalo Ordoñez, David Díez, Cecilio Aguirre, Ricardo Arrieta, Antonio Huidobro, Jesús González Tablas eta Víctor Pérez; aurrean: Huidobro, Antonio Suso y Jesús Castresana. 1915-1916.



Bolo ALAVÉS.



De pie: Jesús Llanos, Fernando Ibarrodo, Zubizarreta, Roberto San Miguel, Pedro Buesa, T. Botaz, Juan Carlos Lapeña.
Agachados: Javier Añúa, José Luis Ortiz de Pinedo, Chema Cobas, Alberto Echevarría.



Vendedor en Mendizorroza.



El jugador del Deportivo Alavés Primitivo Ruiz, en el campo de Mendizorroza.-15-9-1957



11 de diciembre de 1971



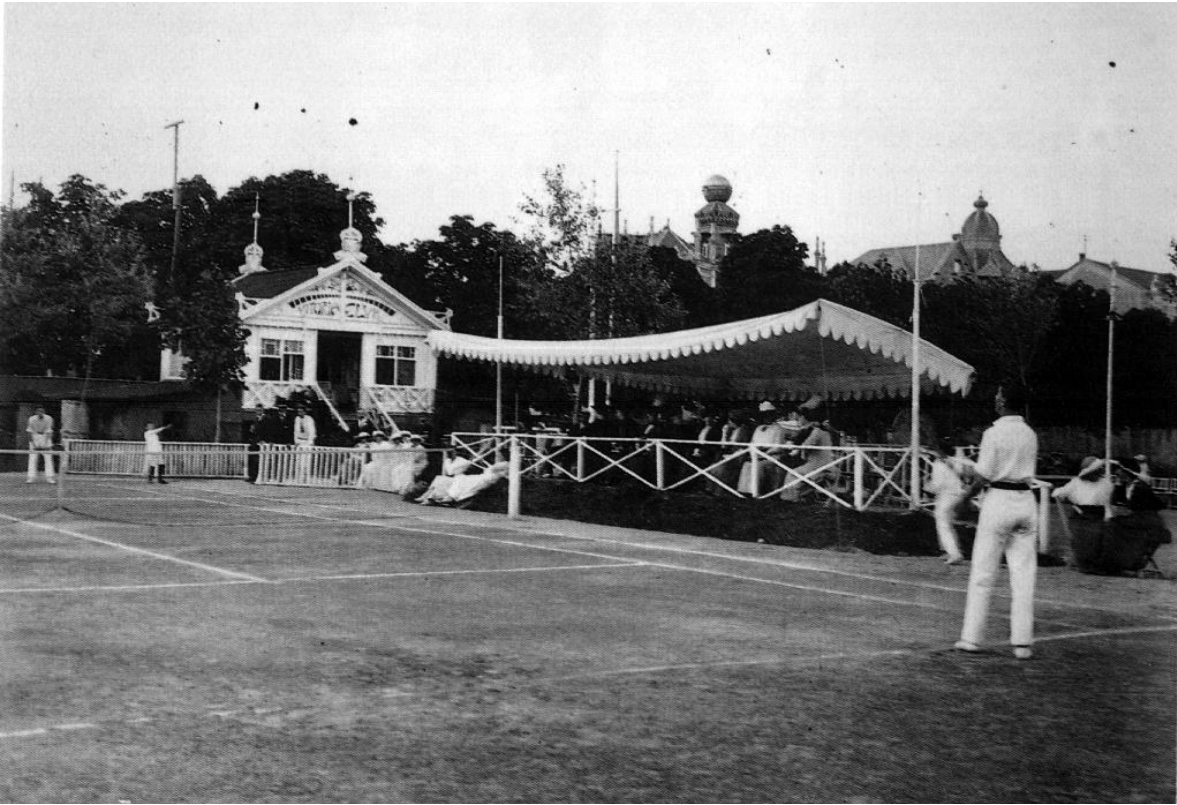
C.D. VITORIA.



Vuelta ciclista en Vitoria



Tiradores de esgrima.-1905

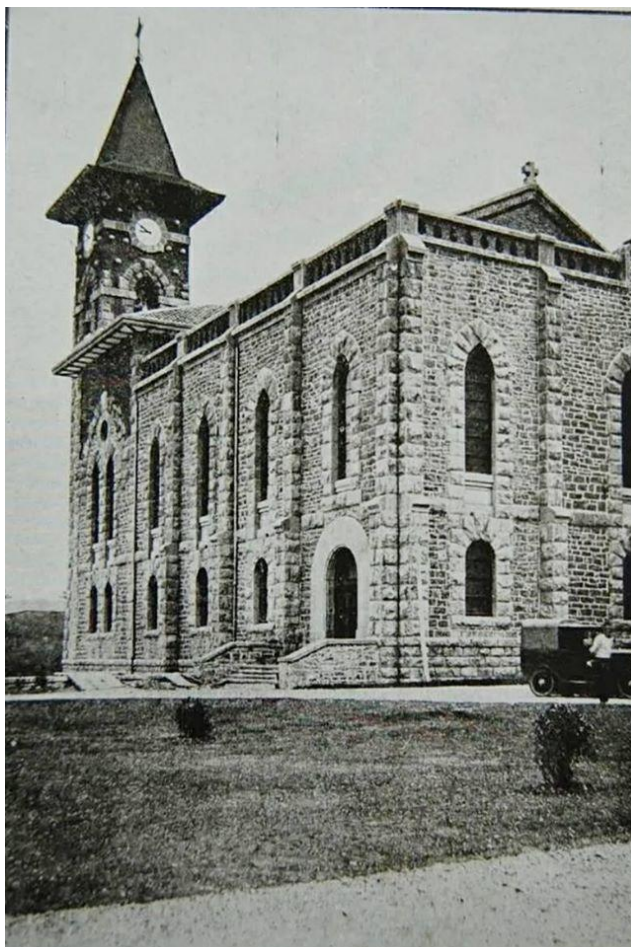


Tenis Vitoria Club



Tiradores.-1968

8.- EDIFICIOS FAMOSOS VITORIANOS



Seminario diocesano.(Años 30)

El Seminario Diocesano de Vitoria-Gasteiz, inaugurado parcialmente en 1930, es una fuente inagotable de historias que mezclan lo arquitectónico, lo religioso y lo social.

Aquí tienes algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas de su historia:

El arquitecto mártir: El edificio fue diseñado por **Pedro de Asúa y Mendía**, quien además de ser un reconocido arquitecto era sacerdote. Fue asesinado durante la Guerra Civil en Cantabria y posteriormente beatificado; hoy es una figura central en la memoria de la institución.

Financiación por una herencia: Una parte significativa de los fondos para levantar este coloso de la zona de Txagorritxu provino de la generosa herencia de **Doña Elvira Zulueta**, figura clave de la burguesía vitoriana de principios del siglo XX.

Frío y humedad en el "Seminario Viejo": Antes del actual edificio, el seminario se ubicaba frente a la Catedral Vieja (Santa María). Se cuenta que los seminaristas sufrían constantes problemas de salud debido a la **humedad y el frío extremo** del inmueble original, lo que aceleró la construcción de la nueva sede en un terreno que entonces era el extrarradio barato de la ciudad.

La "Universidad" de Álava: En su época de mayor esplendor, el seminario funcionaba prácticamente como una universidad para la provincia, ofreciendo una formación de tal calidad que muchos de sus alumnos, aunque no llegaron a ordenarse sacerdotes, terminaron ocupando puestos de gran relevancia en la sociedad civil.

Seminaristas en el frente: Durante la Guerra Civil, la vida del seminario se vio truncada y muchos estudiantes fueron **movilizados como soldados**. Se estima que unos 250 seminaristas vascos perdieron la vida en el conflicto, una cifra que marcó profundamente a la comunidad tras la contienda.

Tesoro artístico: El edificio alberga joyas poco conocidas, como los murales de su capilla y una biblioteca con fondos históricos que se consideran auténticos "tesoros" culturales de la ciudad.



Restauración de la Torre de Doña Ochanda. (1970)

La restauración de la **Torre de Doña Otxanda** ha sido fundamental para transformar esta antigua fortaleza medieval en el actual Museo de Ciencias Naturales de Álava.

Hitos de la Restauración

Origen como Torre-Palacio (Siglo XVI): La estructura original fue modificada por Catalina de Álava y Andrés Martínez de Iruña, quienes la reconstruyeron sobre una torre anterior para convertirla en una residencia señorial con el nombre de su hija, **Ochanda**.

Gran Restauración Historicista (1971): Tras llegar al siglo XX en un estado muy deteriorado, el edificio fue sometido a una profunda rehabilitación dirigida por los arquitectos **Emilio Apraiz Buesa y Luis Ángel Apraiz Oar**. Esta intervención le otorgó su actual **impronta historicista**, recreando modelos de casas de alforja de los siglos XVI y XVII.

Adaptación a Museo: Desde su restauración en los años 70, el espacio fue acondicionado para albergar colecciones científicas. Actualmente, es accesible y cuenta con exposiciones de geología, botánica y zoología.

Detalles Arquitectónicos de la Reforma

Fachadas: Se trabajó intensamente en las plantas superiores, donde destaca la **doble galería adintelada** y los aleros de madera labrada.

Planta Baja: Se mantuvo más fiel a la estructura original de mampostería, conservando pequeñas ventanas cercadas de sillería que recuerdan su pasado defensivo.

Accesos: Históricamente se accedía por la calle Herrería, pero tras las reformas, la entrada principal se sitúa hacia la calle Siervas de Jesús.



Monumento a San Prudencio en Armentia.

El monumento a San Prudencio en Armentia es uno de los símbolos más queridos de Álava, ubicado estratégicamente a la entrada del pueblo, en el entorno de las campas donde se celebra la famosa romería cada 28 de abril.

Aquí tienes los detalles clave de este monumento:

Inauguración y Autoría: El monumento fue inaugurado el **28 de abril de 1940**, coincidiendo con la festividad del santo. Es obra del escultor **José Marín Bosque**.

Financiación Popular: Una de las anécdotas más significativas es que el monumento fue **pagado por los propios vitorianos de su bolsillo** mediante una suscripción popular, demostrando la fuerte devoción al patrón.

Diseño: Se trata de una representación del santo sobre un **templete elevado**. San Prudencio aparece vestido con sus **atributos de obispo** (mitra y báculo), recordando su etapa como obispo de Tarazona antes de su muerte en El Burgo de Osma.

Ubicación Simbólica: Se sitúa en el paseo que une la ciudad con la [Basílica de Armentia](#), en una zona históricamente conocida como "El Mineral". Desde su posición, el santo parece dar la bienvenida a los romeros que acuden a las campas.

Curiosidad del nombre: Aunque hoy es el centro de la devoción a San Prudencio, la basílica cercana estuvo dedicada originalmente a **San Andrés Apóstol** y no cambió su advocación oficial al santo patrón hasta el año **1970**.



La casa de chocolate!!

En la calle **Los Herrán**, la referencia a la "Casa de Chocolate" es especialmente relevante por la **Casa Gure-Toki** (número 23), un edificio que los vitorianos asocian visualmente con este dulce por su color y estética.

Aquí tienes los detalles clave de este y otros puntos de interés en la zona:

La "Casa de Chocolate" de Los Herrán (Casa Gure-Toki)

Origen: Mandada construir en **1923** por Román Goicoechea.

Arquitectura: Presenta una marcada **arquitectura vasca** con entramados de madera y ladrillo visto de color pardo. Esta combinación de tonos marrones y su estructura de chalet urbano le ha valido el apodo popular de "Casa de Chocolate" o "Chalet de Chocolate".

Uso Histórico: Fue el taller del propio Goicoechea y, desde 1953, es la sede de la **Sociedad Recreativa Zaldiaran**. Se encuentra justo enfrente de donde estuvo la antigua estación del ferrocarril Vasco-Navarro. Facebook +2 El Ferrocarril Vasco-Navarro (El "Trenico")

Historia: La calle debe su nombre a la **familia Los Herrán**, impulsores de este ferrocarril que unía Bergara con Estella.

Vestigios: Hasta mediados del siglo XX, las vías del tren circulaban por el centro de esta calle. La antigua estación estaba situada donde hoy se encuentra el actual **parque de Los Herrán**.

Transformación Actual: Los Herrán Berria

Boulevard Verde: En diciembre de 2025, se inauguró la transformación integral de la calle, convirtiéndola en un **boulevard verde** con más de **250 árboles nuevos**, zonas de juego infantil y prioridad peatonal.

Sostenibilidad: El proyecto ha eliminado grandes superficies de asfalto para crear "microhabitats" y áreas de drenaje natural, conectando la ciudad con el Anillo Verde.



Depósito de aguas del Campillo

El **Antiguo Depósito de Aguas**, situado en lo más alto de la colina del Campillo, es hoy uno de los espacios más espectaculares de Vitoria-Gasteiz, especialmente tras su integración con el [Palacio de Montehermoso](#).

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades que marcan su historia:

La "Catedral" del agua: Por su impresionante arquitectura interior, con **arcos de medio punto y grandes pilares** de sillería que sostienen bóvedas, se le conoce popularmente como la "catedral del agua". Su diseño, realizado por el arquitecto **Jacinto de Arregui** en 1885, buscaba no solo funcionalidad, sino una solidez casi religiosa para garantizar el suministro.

Agua del Gorbea para el Casco Viejo: Se construyó en el punto más elevado de la ciudad (El Campillo) para aprovechar la **fuerza de la gravedad** y distribuir el agua que bajaba desde la falda del monte Gorbea a toda la ciudad.

Un tesoro bajo tierra: Aunque desde fuera parezca una plaza o un jardín más (el Jardín de Falerina), bajo el suelo se esconde este enorme aljibe con capacidad para miles de metros cúbicos. Fue la solución definitiva tras décadas en las que Vitoria buscaba agua desesperadamente incluso perforando en la [Plaza de la Virgen Blanca](#).

La conexión secreta: Uno de los mayores hitos de su rehabilitación en los años 90 fue la construcción de un **túnel subterráneo** que une el Palacio de Montehermoso con el depósito. Esta obra permitió convertir el aljibe en una sala de exposiciones única, accesible directamente desde el centro cultural.

De cisterna a escenario: Tras quedar en desuso para el agua, su acústica y estética lo convirtieron en un lugar codiciado por artistas. Ha albergado desde instalaciones de arte contemporáneo hasta grabaciones de videoclips y series, gracias a la atmósfera casi mística que crean sus reflejos y sombras.



Chalet de los Vera-Fajardo en la calle Magdalena (al lado del Colegio Urkide, antiguo Ursulinas) año 1985

El chalet de [Aurelio Vera-Fajardo](#), destacado pintor vitoriano, se ubicaba en la calle Magdalena, destacando por albergar tertulias artísticas junto a [Fernando de América](#) y contar con un estudio trasero. Una anécdota destacable es la presencia en su jardín de una gigantesca secuoya, traída de la Exposición de Bruselas de 1858, que hoy sobrevive en un pequeño parque público.

Tertulias artísticas: Su domicilio era un punto de encuentro para pintores, destacando las reuniones con Fernando de América.

La Secuoya: El jardín del chalet albergaba un ejemplar de secuoya gigante, traída en 1858, que actualmente se puede visitar en un parque público.

Estudio: El pintor tenía su estudio de trabajo en la parte trasera de la vivienda.

Aquí tienes algunos datos y anécdotas relevantes sobre este edificio y la familia vinculada:

Pintura y Patrimonio: El nombre Vera-Fajardo está intrínsecamente ligado al arte en Vitoria. El pintor **Aurelio Vera-Fajardo Picatoste** (1884-1946) es una de las figuras más ilustres de la familia. Sus obras, como "*Rincón de La Florida*" o "*Mi jardín*", capturan la esencia de los paisajes vitorianos de principios del siglo XX y forman parte de la colección del [Museo de Bellas Artes de Álava](#).

Desaparición del Chalet: A diferencia de otros edificios que fueron reconvertidos (como el cercano [Palacio de Zulueta](#)), el chalet de los Vera-Fajardo en la calle Magdalena desapareció para dar paso a nuevas edificaciones, siendo recordado con nostalgia en foros de historia local como uno de los "últimos chalets vitorianos".

Presencia en el Callejero: La ciudad rinde homenaje a esta estirpe con el **Paseo Pintor Aurelio Vera-Fajardo**, situado en el barrio de San Martín. Es una zona peatonal conocida por albergar comercios locales emblemáticos, como la [Librería Aranbide](#), famosa por sus ocurrentes mensajes en pizarras que suelen hacerse virales entre los vecinos.

Curiosidad Social: En 1989, la familia todavía mantenía una presencia activa en la gestión urbanística de la ciudad, figurando en actas municipales relacionadas con modificaciones del **Plan General de Vitoria-Gasteiz**.



Casa de los Echanove (1980) cuando era un almacén de maderas.

La **Casa de los Echánove** (también conocida como Palacio de Echánove), ubicada en la calle Santa María del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, es un edificio del siglo XIX cargado de historia y curiosidades militares y políticas:

Refugio de un Mariscal enfermo: En la víspera de la célebre **Batalla de Vitoria** (1813), el edificio alojó al [mariscal francés Jean-Baptiste Jourdan](#), quien se encontraba postrado por fuertes fiebres mientras las tropas napoleónicas se preparaban para el enfrentamiento decisivo contra el Duque de Wellington.

Sede del primer gobierno vasco común: En 1810, durante la ocupación napoleónica, la casa acogió la **primera administración común** para las tres provincias vascas (Álava, Vizcaya y Guipúzcoa), una estructura administrativa creada por los franceses antes de la configuración moderna de los territorios.

Propiedad de un visionario del ferrocarril: Su dueño original fue **Joseph Manuel de Echánove y Arzubía**, un ingeniero y político que defendió fervientemente que la línea del [Ferrocarril del Norte](#) pasara por Vitoria, enfrentándose a otros proyectos que proponían rutas alternativas por Bilbao o el Bidasoa.

De palacio a centro social: Tras ser adquirida por el Ayuntamiento en 1979, la casa ha tenido múltiples vidas: fue sede de la **Escuela Universitaria de Trabajo Social** (inaugurada en 1985) y actualmente funciona como un espacio para actividades culturales, cursos y cinefóruns gestionado por el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).

El Jardín de Echánove: Anexo al palacio se encuentra un jardín que se ha convertido en un remanso de paz en la parte alta de la ciudad, muy apreciado por los vitorianos por su estructura y tranquilidad dentro de la "almendra" medieval.



Casa de los Cubos. Librería General.(Hacia 1920)

La **Casa de los Cubos** fue un edificio histórico de Vitoria-Gasteiz, hoy desaparecido, que formaba parte del paisaje medieval de la ciudad. Aquí tienes sus datos más relevantes y anécdotas:

Ubicación y nombre: Se situaba en la **calle Cuchillería**, justo a la izquierda de la famosa Casa del Cordón. Su nombre tan peculiar se debía a los **cortafuegos** que sobresalían de su estructura a modo de torreones o "cubos" laterales, diseñados para evitar la propagación de incendios entre edificios.

Construcción y estilo: Era una edificación de sillería con dos entradas: una principal adintelada y otra más pequeña en arco de medio punto. Formaba un conjunto visual impresionante junto a la torre de la Casa del Cordón, tal como muestran las fotografías antiguas del archivo municipal de [Enrique Guinea](#).

Patrimonio perdido: Lamentablemente, la Casa de los Cubos es considerada hoy parte del **patrimonio perdido** de la ciudad. Fue derribada a principios del siglo XX, lo que supuso una pérdida importante para la estética del Casco Viejo.

Posible confusión: En la actualidad, a veces se asocia erróneamente el nombre con el [Palacio de Bendaña](#) (sede del Museo Fournier de Naipes), debido a su planta cuadrada y su aspecto de mansión fortificada, pero la auténtica "Casa de los Cubos" era la vecina de la Casa del Cordón.

Uso actual del solar: El espacio que ocupaba este edificio ha sido integrado o transformado a lo largo de las décadas dentro de las sucesivas reformas del entorno de la calle Cuchillería para albergar servicios culturales o espacios públicos gestionados por el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).



Capilla del hospital.

En Vitoria-Gasteiz, la mención a la "Capilla del Hospital" suele referirse a la **Capilla de Nuestra Señora de la Victoria**, una joya arquitectónica hoy desaparecida que pertenecía al **Hospital de Santiago**.

Aquí tienes su historia y algunas anécdotas curiosas:

Ubicación y Estilo: Se encontraba en la manzana entre las calles **La Paz y Olaguíbel**. Diseñada por los arquitectos Francisco de Paula Hueto y **Pantaleón Iradier**, era un edificio de estilo **neoclásico** con una fachada imponente.

La Piqueta del 76: Es uno de los casos más recordados de pérdida de patrimonio en la ciudad. Fue **derruida en 1976** durante una reforma del Hospital de Santiago. El motivo oficial fue que "desentonaba" con la estética moderna de los nuevos pabellones, aunque hoy se considera un error urbanístico histórico.

Un Hospital "Militar" improvisado: Durante la última **Guerra Carlista**, las obras de la capilla se paralizaron para que el edificio fuera utilizado con fines militares.

Reciclada en chalets: Tras su demolición, los sillares y piezas de la capilla no se perdieron del todo; terminaron utilizándose para construir **chalets en Murguía** y para restaurar otros palacios y paradores de la zona.

Inauguración señalada: Su construcción comenzó en 1867 y fue inaugurada finalmente el **25 de marzo de 1900**.

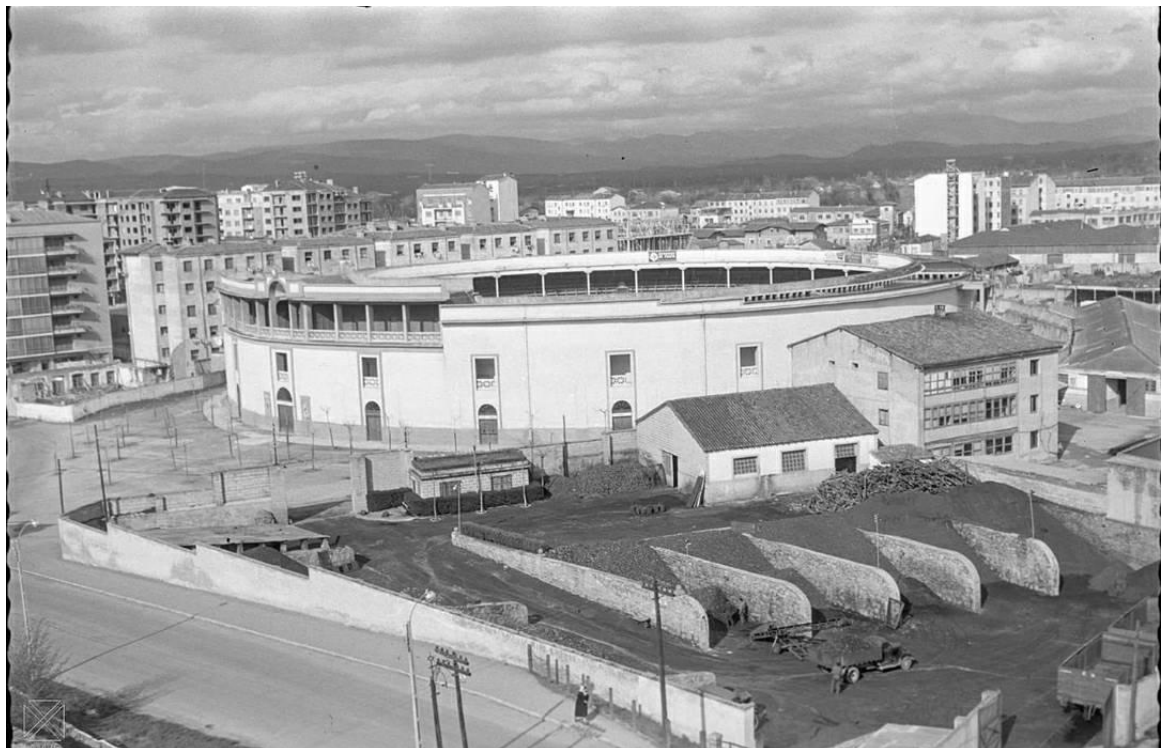
Otras capillas de hospitales o centros antiguos:

Antiguo Hospicio (Colegio San Prudencio): Posee una capilla rectangular con una cúpula destacada y una fachada que muestra un relieve de la Caridad.

Hospital de Santiago (Actual): Existe una pequeña [capilla operativa](#) dentro del actual complejo hospitalario en la calle Olaguíbel, donde se celebran misas diarias.



Antigua plaza de toros. La fotografía habría sido sacada desde el puente de San Cristóbal.



Antigua plaza de toros. La fotografía habría sido sacada desde el puente de San Cristóbal. -1964

Vitoria-Gasteiz ha tenido varias plazas de toros antes de la actual transformación del **Iradier Arena**. La más emblemática fue la que se situaba en la calle **Manuel Iradier**, inaugurada en 1880 y demolida para dar paso a la estructura actual.

Aquí tienes las anécdotas e hitos más curiosos de la "Plaza Vieja":

Corridas en la Plaza Nueva: Antes de tener un edificio dedicado, las corridas se celebraban en la **Plaza Nueva** (Plaza de España). Se cerraban las entradas con tablones y los vecinos alquilaban sus balcones como palcos.

El suceso de "Arbolario": El 2 de agosto de 1885, apenas unos años después de inaugurarse la plaza de Manuel Iradier, el toro "Arbolario" saltó al callejón y sembró el pánico, una de las anécdotas de peligro más recordadas de la época.

Diseño de un arquitecto ilustre: La plaza de 1880 fue proyectada por **Pantaleón Iradier**, el mismo arquitecto que diseñó el edificio del actual [Parlamento Vasco](#) y la Capilla del Hospital.

Figuras legendarias: Por el antiguo coso de la calle Manuel Iradier pasaron mitos del toreo como **Lagartijo**, **Frascuelo**, **Joselito** y **Juan Belmonte**, dejando una huella profunda en las Fiestas de La Blanca.

Un accidente aéreo silenciado: Aunque ocurrió en la Plaza Nueva (cuando aún funcionaba como coso ocasional), en 1936 un **avión nazi** se estrelló en pleno centro mientras intentaba lanzar un ramo de flores al Ayuntamiento; el suceso fue ocultado pintando de rojo la esvástica del fuselaje.

De plaza a centro cultural: El actual [Iradier Arena](#), inaugurado en 2006, dejó de celebrar corridas en 2016 y actualmente se está reformando para eliminar capillas y burladeros, convirtiéndose en un **espacio multiusos** para conciertos y ferias.



Ajuria Enea

El **Palacio de Ajuria Enea** es, desde 1980, la residencia oficial del [Lehendakari del Gobierno Vasco](#) en Vitoria-Gasteiz. Situado en el Paseo de Fray Francisco, es un símbolo político lleno de curiosidades sobre su origen y sus inquilinos:

De mansión familiar a centro de enseñanza: Fue construido en **1918** por el industrial [Serafín Ajuria Urigoitia](#) como su vivienda particular. A lo largo del siglo XX, tuvo usos muy variados: fue un **colegio de las Escuelas Pías** (escolapios) en 1966 y el **Museo de Arte Vasco** entre 1972 y 1980 antes de ser sede presidencial.

Diseño con sello suizo: El palacio fue proyectado por el arquitecto suizo **Alfredo Baeschlin**. Aunque es de estilo ecléctico, buscó recrear la estética de los antiguos caseríos y casas-torre vascas para darle un aire tradicional.

La "costumbre de los balones": Una anécdota vecinal clásica cuenta que los niños del colegio de los **Corazonistas**, que linda con el palacio, tenían por costumbre tirar balones al jardín de Ajuria Enea cada vez que llegaba un nuevo Lehendakari para que este saliera a devolvérselos, como gesto de bienvenida.

Un jardín de alto mantenimiento: Su entorno es casi un **jardín botánico** privado. El mantenimiento de sus zonas verdes y árboles centenarios supone un coste anual que supera los 100.000 euros.

Vizcaya también lo quiso: Cuando se decidió crear la sede oficial, Vizcaya ofreció el **Palacio de Artaza** en Getxo, pero la primera ley del Parlamento Vasco estableció que Vitoria-Gasteiz sería la sede de las instituciones, por lo que la Diputación de Álava cedió Ajuria Enea.

Interior presidencial: El palacio cuenta con **12 habitaciones** y 6 salas de reuniones. Aunque la planta alta es la zona residencial privada, la planta baja alberga salas institucionales como la **Sala de las Ikurriñas**, utilizada para recibir a mandatarios internacionales.



Palacio de Elvira Zulueta

El **Palacio de Elvira Zulueta** (o simplemente Palacio Zulueta) es, para muchos, la construcción más bella del Paseo de Fray Francisco. Su historia mezcla romanticismo, tragedia y un legado que hoy disfruta toda Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes sus claves y anécdotas:

Una historia de amor y luto: Fue construido entre **1912 y 1913** por encargo de **Elvira Zulueta** y su marido, Ricardo Augustin, como su residencia soñada. La tragedia es que Elvira murió apenas **seis meses después** de mudarse. Ricardo, desolado, abandonó el palacio y se dedicó a terminar la Catedral Nueva en su honor [2, 13].

De "Capilla" a Museo: Como el matrimonio no tuvo hijos, el palacio pasó a manos de la Iglesia y luego a la Diputación. Fue la primera sede del **Museo de Bellas Artes de Álava** antes de que se trasladara al palacio contiguo (el de Augustin-Zulueta)

Arquitectura de "Indiano": Su estilo es ecléctico con toques neorrenacentistas. Destacan sus **vidrieras de Maumejean**, la espectacular escalera de madera y su jardín vallado, que es uno de los rincones más fotografiados de la ciudad.

Sede de la Capitalidad Verde: En 2012, el palacio recuperó protagonismo al convertirse en la sede oficial de **Vitoria-Gasteiz European Green Capital**. Desde entonces, se ha usado para eventos institucionales y congresos [4, 15].

La Casa de Olentzero: En la actualidad, es muy querido por los niños vitorianos porque su jardín y cuadras se transforman cada Navidad en el hogar de **Olentzero y Mari Domingi**, donde se recogen las cartas de los más pequeños.

Futuro como Centro del Vino: Existe un proyecto para convertirlo en el **Centro del Vino de Rioja Alavesa**, aprovechando su ubicación estratégica en la ruta turística de la ciudad [15, 26].



Palacio Zuloaga

La **Casa Zuloaga**, también conocida como casa **Ezquerro-Arteche**, es uno de los palacetes más emblemáticos de Vitoria-Gasteiz, ubicado concretamente en el **Paseo de la Senda, 15**.

Estos son sus datos clave:

Arquitecto: Fue diseñada por **Julio Saracibar** y construida en **1901**.

Estilo: Presenta un estilo similar al de los **hoteles franceses de estilo barroco**. Forma parte de un conjunto de cuatro casas construidas por el mismo arquitecto en esta zona residencial tras la llegada del ferrocarril.

Entorno: Se sitúa en pleno **Paseo de la Senda**, una de las rutas culturales y arquitectónicas más destacadas de la ciudad que conecta el centro con el parque de Armentia.

Uso: A diferencia de otros edificios históricos de la zona que se han convertido en museos (como el cercano [Palacio de Agustín Zulueta](#), actual Museo de Bellas Artes), la Casa Zuloaga mantiene un carácter predominantemente residencial o privado.

9.- EDUCACION Y COLEGIOS



Vitoria-Gasteiz, alumnas del Colegio de Santa Teresa.

A nivel histórico, el **Colegio Santa Teresa** de Vitoria-Gasteiz tiene sus raíces en el centro de la ciudad antes de su configuración moderna. Aunque no existe un registro público de anécdotas informales "de patio", estos son los hitos y curiosidades que marcan su trayectoria en la ciudad:

Hitos y Datos Curiosos

Ubicación Original: El colegio de niñas "Santa Teresa" estuvo ubicado originalmente en el **número 1 de la calle San Prudencio**, en pleno centro de Vitoria, a principios del siglo XX.

Vínculo Carmelita: La figura de Santa Teresa de Jesús está profundamente ligada a la identidad religiosa de la ciudad. Recientemente, se celebró una conferencia titulada "*Teresa de Jesús y la Iglesia*" en la **Sala Inmaculada** de Vitoria, impartida por el Superior Provincial de los Carmelitas.

Centenario y Reencuentros: Como es común en los colegios de la Institución Teresiana, se han realizado actos para reunir a antiguas generaciones de alumnos y profesores para compartir "buenos y no tan buenos momentos" que forman la historia del centro.

Identidad Teresiana: El proyecto educativo sigue el legado de **San Enrique de Ossó**, quien fundó la Compañía de Santa Teresa de Jesús para promover la educación.



Ursulinas en el Campillo 1885

El antiguo colegio de las **Ursulinas** fue uno de los primeros centros educativos privados para niñas en Vitoria-Gasteiz, estableciéndose originalmente en la zona de **El Campillo** (Casco Viejo) en el año **1882**.

Historia y Ubicación

Origen: La congregación llegó a finales del siglo XIX, en una época en la que la educación femenina comenzaba a formalizarse en la ciudad con la llegada de diversas órdenes religiosas.

Primera Sede: Se ubicaron en la parte alta de la ciudad, en el barrio de El Campillo, antes de su posterior traslado a su ubicación más conocida en la calle Magdalena.

Evolución: El centro que fundaron las Ursulinas es el actual **Colegio Urkide**, que desde 2007 funciona como una cooperativa de trabajo asociado pero mantiene el legado de la congregación fundada en 1535.

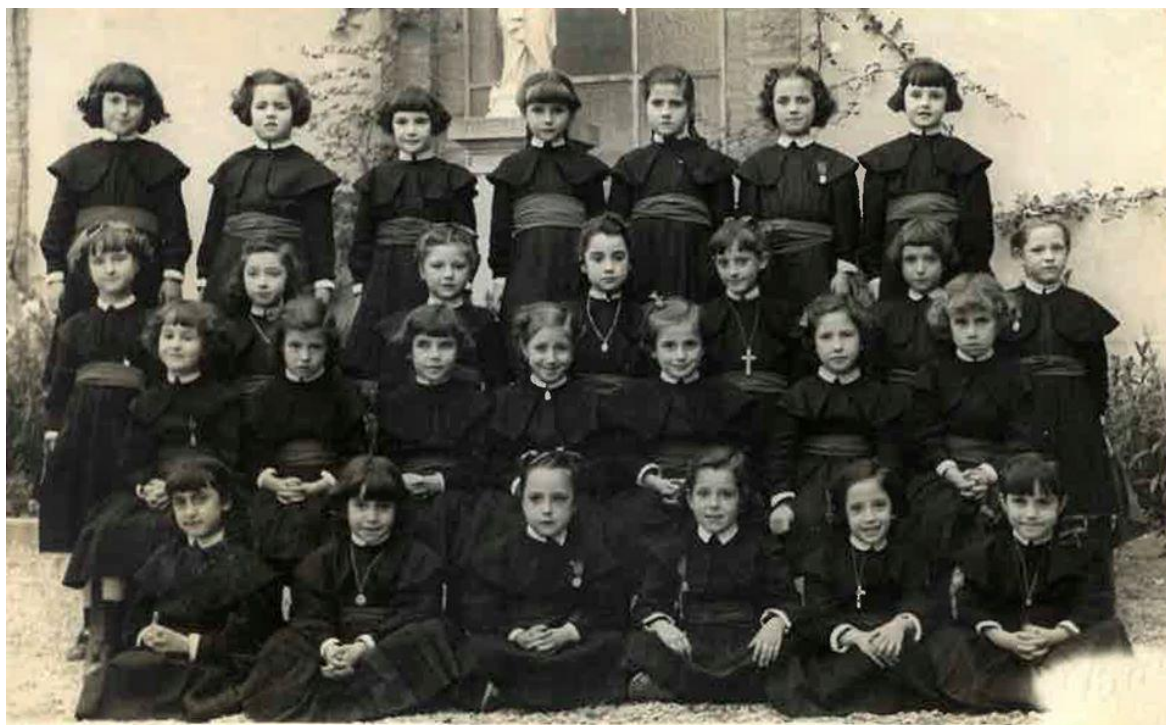
Anecdotalario y Recuerdos

Aunque los registros oficiales son históricos, en foros de memoria local como [Vitoria en fotos](#) y grupos de Facebook, las antiguas alumnas comparten detalles de la vida escolar de mediados del siglo XX:

Celebraciones: Son recordadas las **Bodas de Oro** del colegio y las festividades religiosas donde las alumnas solían posar en grupos para retratos que hoy forman parte del archivo [Photo Araba](#).

Actividades: Los testimonios mencionan momentos como la **Primera Comuni3n** en el centro y festivales donde las niñas se disfrazaban para representaciones teatrales.

Entorno: La zona de El Campillo, donde hoy se encuentra el Centro Cívico, era un espacio de edificios notables como el convento de las Brígidas, lo que confería al colegio un ambiente de recogimiento y tradición.



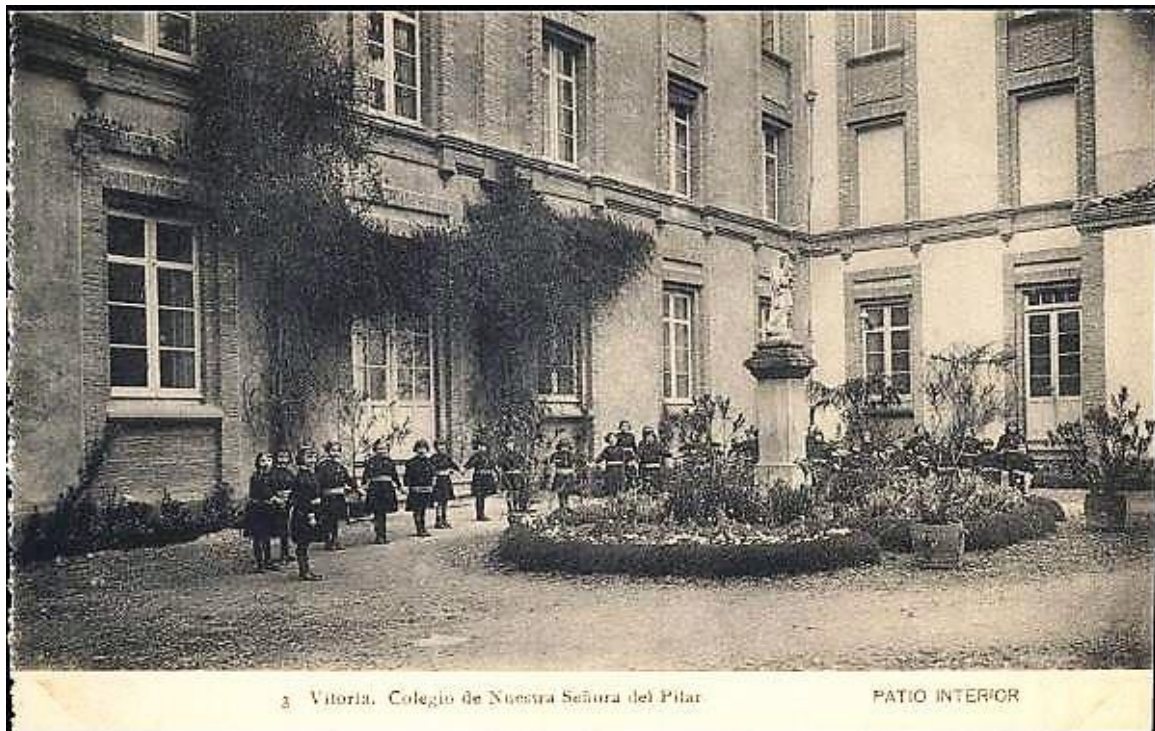
Ursulinas de Jesús, Vitoria.1952



Ursulinas – Fin de siglo



Alumnas del Colegio de Las Ursulinas



Colegio Nuestra Señora del Pilar Ursulinas.1925



Escuelas Profesionales Diocesanas en la calle Nieves Cano. Año 1961

Las antiguas **Escuelas Diocesanas** de Vitoria-Gasteiz, fundadas por el sacerdote Pedro Anitua en 1942, forman parte hoy de la red educativa [EGIBIDE](#). En 2012, Diocesanas se fusionó con la Fundación Jesús Obrero para crear este proyecto conjunto que actualmente cuenta con **cinco campus** en la ciudad.

Aquí tienes las ubicaciones de los centros que componían las antiguas Diocesanas y los campus actuales de EGIBIDE:

Sedes históricas de Diocesanas (Hoy Campus EGIBIDE)

[Campus Nieves Cano](#): Es el heredero directo de la sede principal de Diocesanas. Se ubica en la calle Nieves Cano, 10, y ofrece ESO, Bachillerato y diversos ciclos de FP.

[Campus Molinuevo](#): Ubicado en la calle San Ignacio de Loyola, cerca del centro. Es un centro de referencia para ciclos de Grado Superior en áreas como administración, comercio y artes gráficas.

[Campus Arriaga](#): Situado en la calle Pozoa, s/n. Está especializado principalmente en ciclos industriales, mantenimiento y automoción.

Otros Campus de la red EGIBIDE

[Campus Jesús Obrero](#): Situado en la calle Francia, 32. Es la sede central de la fundación.

[Campus Mendizorrotza \(Escuela de Hostelería\)](#): Ubicado junto al complejo deportivo de Mendizorrotza, enfocado exclusivamente en cocina y servicios de restauración.

Información de utilidad para 2025-2026

Preinscripción: El proceso de admisión para **Formación Profesional** suele abrirse en mayo. Puedes consultar los plazos actualizados en la [web de secretaría de EGIBIDE](#).

Jornadas de Puertas Abiertas: Los campus organizan visitas para futuros alumnos durante el segundo trimestre del curso.

Cita Previa: Para trámites administrativos presenciales, es obligatorio solicitar [cita previa online](#).



Escuelas Diocesanas.-1964



Escuelas Diocesanas.1964



Escuelas Diocesanas.-1961



Taller de las Escuelas Profesionales de Nieves Cano



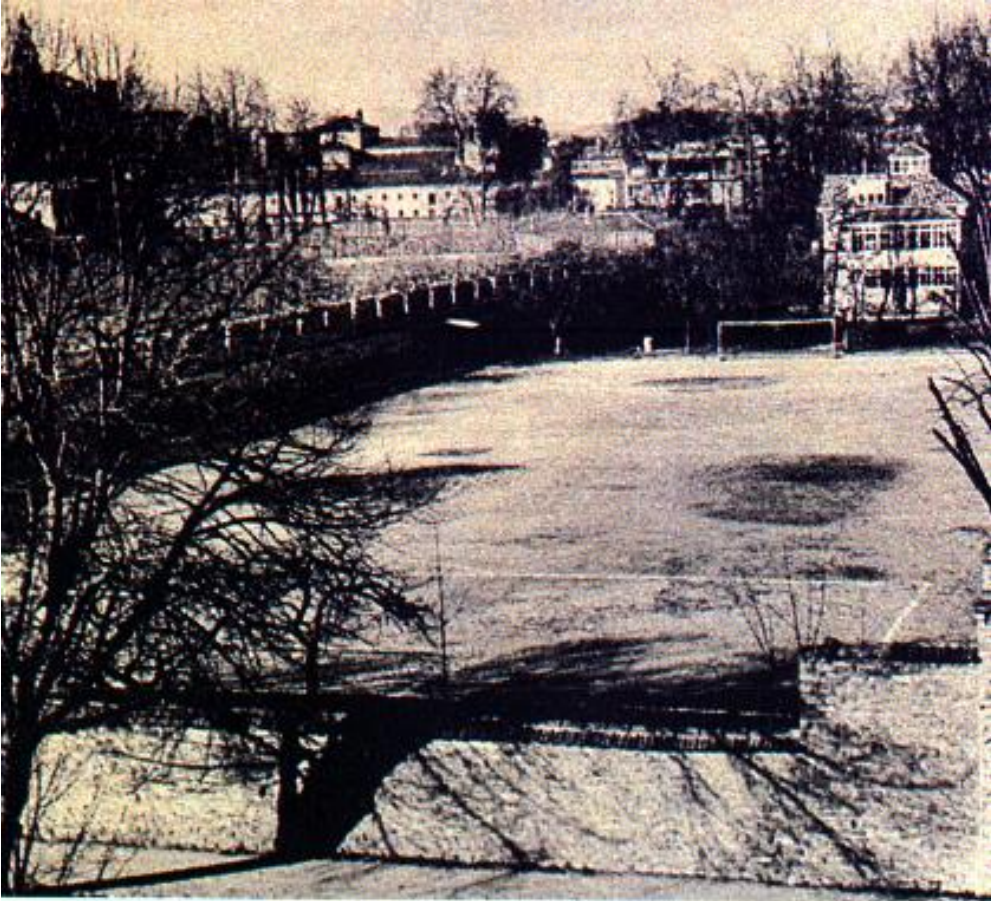
Simulacro de evacuación.-26-5-1963



Inauguración de la Escuela de Magisterio.4-9-1962



Construcción de los nuevos institutos.-21-11-1965



Colegio nieves cano



Construcción de los nuevos institutos.21-11-1965



Seminaristas.-Los morcillas

El término "**los morcillas**" se refiere de forma coloquial y popular en Vitoria-Gasteiz a los **seminaristas del Seminario Menor**, quienes durante décadas fueron una figura muy visible en la vida social de la ciudad.

Origen del apodo

La indumentaria: El apodo proviene del color **negro intenso** de sus uniformes y sotanas. Al caminar en fila o en grupos compactos por las calles (especialmente en sus paseos reglamentarios), los vitorianos empezaron a compararlos visualmente con una ristra de morcillas por su forma y color oscuro.

Contexto social: Eran jóvenes que estudiaban en el imponente edificio del **Seminario Diocesano** (inaugurado en 1930) y cuyas salidas en grupo por el centro de la ciudad eran una estampa clásica de la Vitoria de mediados del siglo XX.

Vida en el Seminario

Disciplina y Deporte: Además de los estudios eclesiásticos, los "morcillas" eran conocidos por su gran actividad deportiva. El seminario contaba con excelentes campos de fútbol y frontones, y muchos de estos jóvenes terminaban integrándose en equipos locales.

Paseos por la Florida: Una de las "anécdotas" recurrentes de la época era ver a las filas de seminaristas paseando por el **Parque de la Florida** o subiendo hacia el centro, siempre bajo la supervisión de un prefecto.

Evolución: Con el paso de los años y el descenso de vocaciones, el término ha quedado principalmente en el recuerdo de las generaciones que vivieron la Vitoria de los años 50, 60 y 70.

Hoy en día, el edificio del [Seminario Diocesano](#) sigue siendo un punto de referencia arquitectónico en la Avenida Beato Tomás de Zumárraga, aunque sus usos se han diversificado integrando oficinas de la diócesis y otros servicios.



Preventorio de Judimendi.1949

El **Preventorio de Judimendi** fue una institución emblemática en Vitoria-Gasteiz durante mediados del siglo XX, dedicada originalmente a la prevención de enfermedades infantiles, especialmente la **tuberculosis**.

Aquí tienes los detalles históricos y curiosidades sobre este lugar:

Historia y Ubicación

Emplazamiento: Se encontraba en la actual **Avenida de Judimendi**, ocupando el terreno donde hoy se sitúan el **Colegio Judimendi** y la **Parroquia de San Juan Bautista**.

Evolución del solar: Antes de ser preventorio, el lugar albergó un **polvorín militar** y, posteriormente, un hospital para enfermedades infecciosas.

Gestión: Fue gestionado por la **Sección Femenina** de la Falange (Obra Social del Movimiento) a partir de 1945, tras cederse los locales para atención espiritual y escolar del barrio.

Vida en el Preventorio

Misión Educativa: Además de la vigilancia sanitaria, funcionaba como escuela. Se conservan testimonios visuales de profesoras, como la "señorita Floren", impartiendo lecciones a las alumnas.

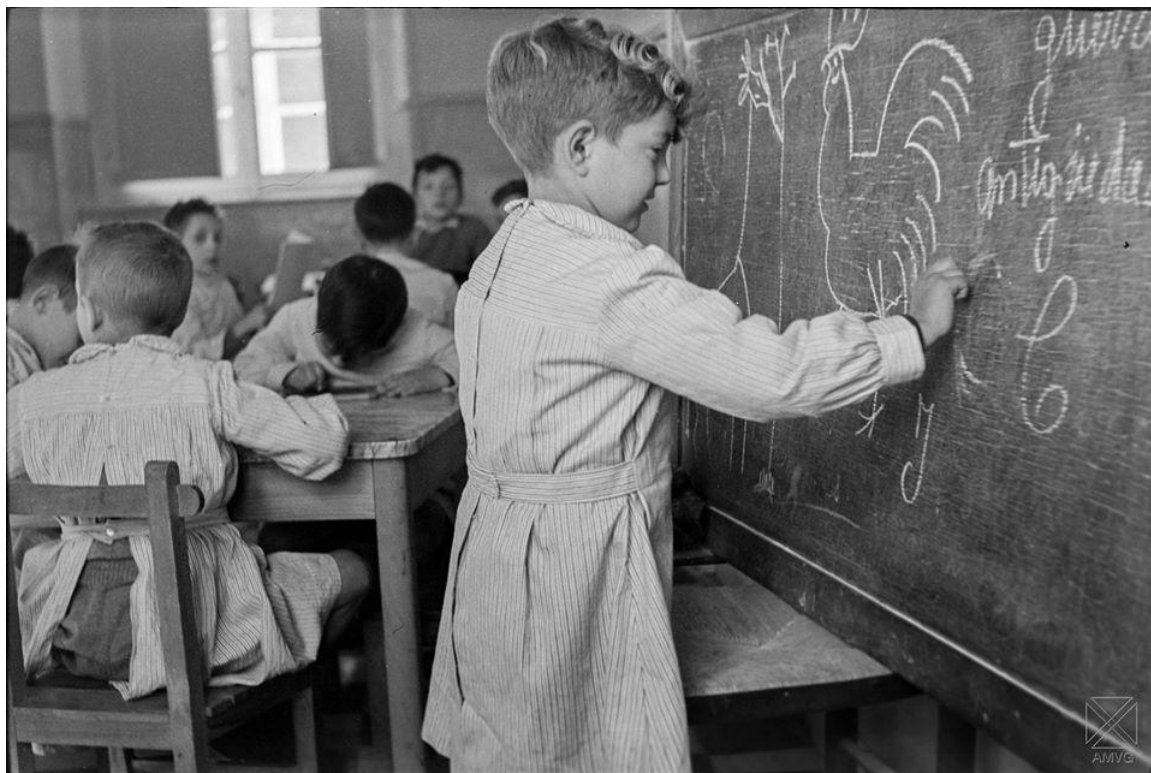
Formación: Al estar bajo la tutela de la Sección Femenina, la enseñanza incluía la "formación del espíritu nacional" propia de la época.

Entorno: El barrio de Judimendi era entonces una zona de las afueras con mucha historia, marcada por el antiguo **cementerio judío** (entregado a la ciudad en 1492 con la condición de no ser cultivado ni edificado) y las "Casas Baratas".

Anécdotas de la Época

La "Montaña Rusa": Muchos vitorianos que eran niños en aquella época recuerdan las cuestas y el entorno del parque de Judimendi como un lugar de juegos, antes de que el barrio se integrara totalmente en la trama urbana moderna.

Nostalgia del Barrio: En foros de historia local, antiguos alumnos y vecinos comparten recuerdos sobre la "baja intensidad de luz" en sus calles y la transformación del edificio en el actual centro escolar.



Clase en el preventorio de Judizmendi.-febrero 1949



Clase en el preventorio de Judimendi.1949



Instituto de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu – Hoy Parlamento vasco

El **Parlamento Vasco** (Eusko Legebiltzarra) tiene su sede principal en el **Parque de la Florida**, en pleno centro de **Vitoria-Gasteiz**.

Ubicada en el Parque de la Florida (Calle Becerro de Bengoa). Fue el primer gran instituto de la ciudad, ocupando un edificio neoclásico construido sobre el antiguo convento de Santa Clara. En 1982, este edificio se convirtió en la actual sede del Parlamento Vasco.

Detalles de la ubicación

Edificio: Ocupa el antiguo **Instituto de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu**, un edificio de estilo neoclásico construido a mediados del siglo XIX.

Dirección: Calle de Becerro de Bengoa, s/n, 01005 Vitoria-Gasteiz, Araba.

Entorno: Su entrada principal da directamente al **Parque de la Florida**, considerado el "pulmón verde" y el jardín más emblemático de la ciudad.

Transporte: Cuenta con una parada de tranvía denominada "Parlamento" justo frente al edificio.

El instituto se trasladó en 1966 a un nuevo complejo en la zona de Ciudad Jardín (Calle Nieves Cano).

IES Federico Baraibar: El edificio principal pasó a ser este instituto de secundaria.

UHEI Araba (Urrutiko Hezkuntzako Euskal Institutua): Es el centro que actualmente mantiene el nombre de IBD Ramiro de Maeztu y se especializa en Bachillerato a distancia.

Dirección: Calle Araba, 41, 01006 Vitoria-Gasteiz.

Información de interés

Visitas: El Parlamento organiza jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas para que la ciudadanía pueda conocer el hemiciclo y el funcionamiento de la cámara.

Curiosidad: El edificio ha sido sede de la institución desde su segunda legislatura en **1982**.



Instituto Ramiro de Maeztu.-1978



Instituto de Segunda Enseñanza

El histórico **Instituto de Segunda Enseñanza de Vitoria**, fundado en 1843, es el actual edificio del **Parlamento Vasco**.

A lo largo de su historia, ha sido el eje de la educación secundaria en la ciudad, evolucionando desde su sede en el Parque de la Florida hasta los centros que hoy mantienen su legado.

Evolución de la sede histórica

Fundación (1843): Nace como "Instituto Alavés" para sustituir los estudios universitarios en la ciudad.

Edificio de La Florida (1854-1966): Se construyó sobre el solar del antiguo convento de Santa Clara, junto al **Parque de la Florida**. Este edificio de estilo neoclásico fue la sede del instituto durante más de un siglo.

Traslado y Transformación (1982): Tras el traslado de las clases en 1966 a un nuevo complejo, el edificio de La Florida fue reformado para albergar el Parlamento Vasco.

Institutos actuales que heredan su historia

El antiguo "Ramiro de Maeztu" se dividió y trasladó a la zona de **Ciudad Jardín** (calle Nieves Cano), dando lugar a los siguientes centros públicos:

[IES Federico Baraibar BHI](#): Heredero directo de la formación presencial tras el traslado del antiguo instituto.

UHEI Araba (IBD Ramiro de Maeztu): Es el centro que conserva oficialmente el nombre original y se dedica hoy al **Bachillerato a distancia**.



Instituto de segunda enseñanza.-25-3-1957

El Colegio Niño Jesús de Vitoria-Gasteiz, fundado en **1870**, es el centro educativo más antiguo de la ciudad. Con más de 150 años de historia, sus aulas guardan numerosas anécdotas que reflejan la evolución de la capital alavesa:

Curiosidades Históricas

Orígenes precarios: La aventura comenzó con solo **cinco Hermanas Carmelitas** en una casa del número 114 de la calle Cuchillería. Al año siguiente, se trasladaron a la calle Herrería debido a las malas condiciones del local inicial.

Vitoria "en miniatura": Cuando el colegio abrió, Vitoria era una pequeña ciudad de apenas **20.000 vecinos**, lo que convertía al centro en uno de los principales referentes sociales de la época.

Hito del 150 Aniversario: En 2022 se publicó un **libro conmemorativo** que recopila testimonios y vivencias de un siglo y medio de enseñanza.

Recuerdos de Antiguos Alumnos

En los encuentros de promociones (como los celebrados por las clases de hace 50 años o reuniones de la asociación), los exalumnos suelen compartir anécdotas sobre:

El cambio de ubicación: Muchos recuerdan las antiguas instalaciones antes del traslado a la actual sede en la calle **Beato Tomás de Zumárraga**.

La disciplina y el afecto: Se narran historias sobre el carácter de las hermanas Vedruna y cómo la educación pasó de ser estrictamente femenina a un modelo mixto y plurilingüe.

Vida cotidiana: Son recurrentes los recuerdos de los juegos en el patio, las canciones escolares y los reencuentros tras décadas sin verse.



Representación teatral en el Colegio Niño Jesús



Representación en el colegio del Niño Jesús.-1965



Alumnas del Colegio del Niño Jesús



Función teatral en el colegio del Niño Jesús.1965



Función teatral en el colegio del Niño Jesús.1965



Función teatral en el colegio del Niño Jesús.1965



Función teatral en el colegio del Niño Jesús.1965



Escuelas Profesionales Jesús Obrero.-1945

En Vitoria-Gasteiz, Jesús Obrero es uno de los centros educativos más emblemáticos de la ciudad, conocido históricamente por su formación técnica y profesional. Hoy en día, forma parte de la red EGIBIDE tras la fusión de los centros Diocesanas **y Jesús Obrero** en 2012.

Dirección: Calle Francia, 32, 01002 Vitoria-Gasteiz.

Oferta educativa: Imparte Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y diversos ciclos de **Formación**

Profesional (Grado Medio y Superior) en áreas como Electricidad, Electrónica, Fabricación Mecánica e Informática.
Parroquia: El complejo incluye la **Parroquia de Jesús Obrero**, gestionada por la Compañía de Jesús (Jesuitas).



Escuela Normal de Maestras.-1958

La histórica **Escuela Normal de Maestras de Álava** (fundada en 1847) ha tenido varias sedes en Vitoria-Gasteiz antes de integrarse en la estructura universitaria actual.

Ubicaciones históricas en Vitoria

Sede fundacional (Calle Herrería): La Escuela de Magisterio se instaló inicialmente en la calle Herrería del Casco Histórico en 1847.

Relación con La Florida: Durante gran parte del siglo XX, la formación de maestras estuvo vinculada a los grupos escolares del centro, especialmente al edificio neoclásico del **Parque de la Florida** (actual Parlamento Vasco), donde convivieron diversas instituciones educativas y de comercio antes de los traslados definitivos.

Calle Las Escuelas: Como indica su nombre, esta zona del Casco Viejo también albergó instalaciones educativas fundamentales relacionadas con las escuelas normales y de niñas anejas.

Evolución y sede actual

Hoy en día, el legado de la Escuela Normal de Maestras continúa a través de la formación universitaria oficial:

Facultad de Educación y Deporte (UPV/EHU): La antigua "Escuela de Magisterio" es hoy esta facultad del campus alavés.

Ubicación actual: Se encuentra en la **Calle Juan Ibáñez de Santo Domingo, 1**, en la zona universitaria cercana a Ciudad Jardín.

Hito histórico: El centro celebró recientemente su **175 aniversario**, consolidándose como una de las instituciones educativas más antiguas y continuas de la ciudad.



ESCUELA DE Artes y Oficios

La Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz es el centro de enseñanza no reglada más antiguo de Euskadi, con más de **250 años de historia**.

Ubicación y Sede Actual

Dirección: Plaza del Conde de Peñaflores, s/n, 01008 Vitoria-Gasteiz.

Edificio: El actual inmueble es obra del arquitecto **Luis Díez Tolosana** y fue construido entre **1919 y 1923**, cumpliendo recientemente su centenario.

Reconocimiento: En 2014 fue declarada **Patrimonio Cultural Inmaterial** de la ciudad por las Juntas Generales de Álava y el Parlamento Vasco.

Disciplinas y Oferta Educativa

Es un centro especializado en **artes plásticas** donde se imparten talleres prácticos de:

Tradicionales: Dibujo, pintura, escultura, cerámica y talla de madera.

Técnicas Aplicadas: Encuadernación, cuero y técnicas gráficas.

Contemporáneas: Fotografía y audiovisuales.

Información Práctica

Matriculación: Las inscripciones suelen ser exclusivamente presenciales al inicio de cada curso.

Horarios de atención: Lunes a viernes de **10:00 a 13:00** y tardes de **17:00 a 19:00** (viernes hasta las 18:30).

Web oficial: escueladeartes.org.



Escuela de Artes y Oficios-1927



**Escuela de Artes y Oficios. Homenaje al pintor Ignacio Díaz de Olano.
Enrique Guinea. (26 de julio de 1925)**



Clase de adorno en La Escuela de Artes y Oficios

El Colegio Santa María (Marianistas) de Vitoria-Gasteiz, conocido popularmente como "**Marias**", cuenta con más de **135 años** de presencia en la ciudad. Su historia está repleta de hitos que han marcado a generaciones de vitorianos:

Curiosidades y Anécdotas Históricas

El hueso de oso de las cavernas: Durante una excursión a las grutas de Aitzkirri (cerca de Aránzazu), el director, varios profesores y alumnos descubrieron los huesos de un **oso de las cavernas**. Durante décadas, este hallazgo formó parte del museo de Historia Natural del propio colegio.

La Sociedad Mutua Minerva: Tras el decreto de disolución de las órdenes religiosas en el curso **1932-33**, el colegio no cerró, sino que fue gestionado por un grupo de laicos bajo el nombre de **Sociedad Mutua Minerva** hasta que en 1937 recuperó su nombre y propiedad original.

Piscina pionera: En diciembre de 1948 comenzó la construcción de lo que sería la **piscina de Landázuri**, la primera piscina cubierta de todo el País Vasco, integrada en el complejo escolar.

Luis Heintz: El nombre de la calle donde se ubica el colegio es un homenaje a **Luis Heintz**, quien fue profesor durante 16 años y director del centro entre 1924 y 1930.

Evolución y Alumnos Ilustres

De masculino a mixto: El colegio fue exclusivamente masculino durante casi un siglo. No fue hasta el curso **1980-81** cuando se formalizó la educación mixta, empezando por los cursos de los más pequeños.

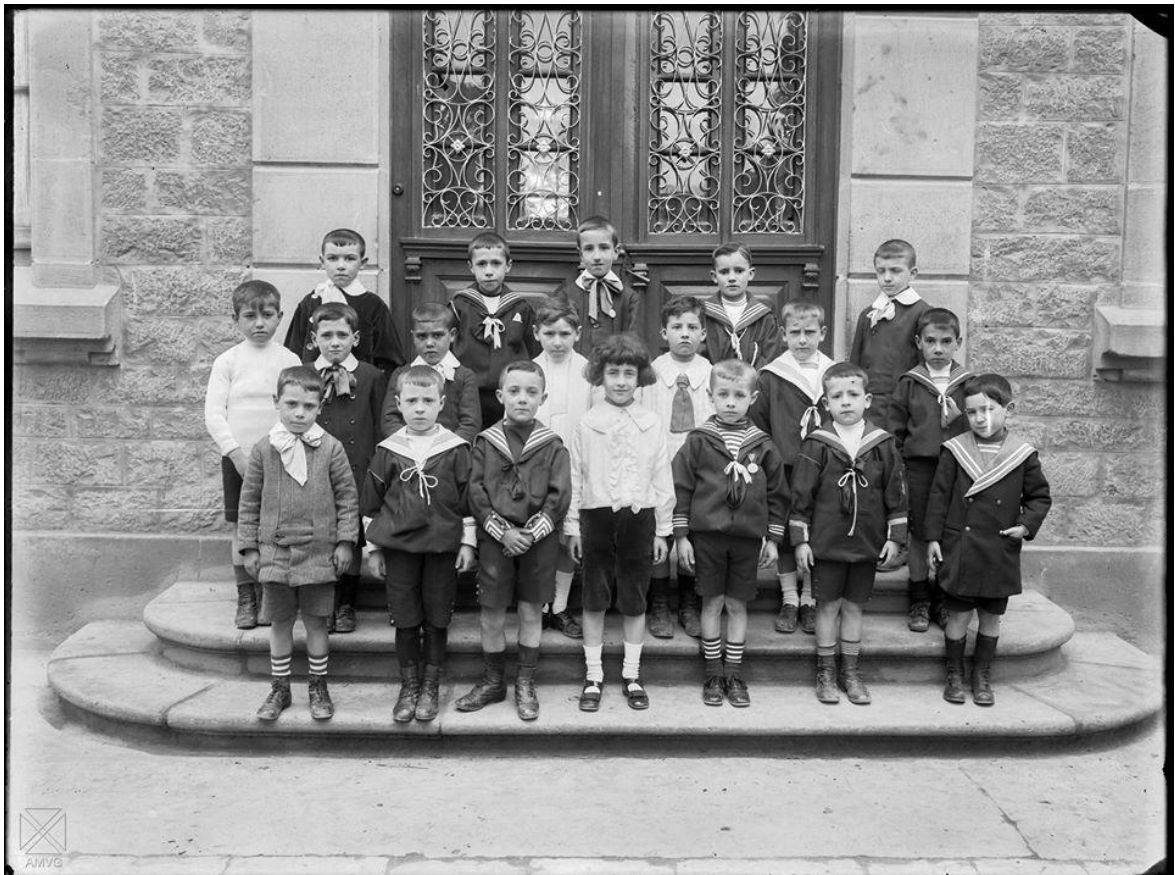
Alumnado destacado: Por sus aulas han pasado figuras conocidas como **Iñaki Urdangarin**.

Hitos recientes: En **2023**, el colegio tuvo que ser desalojado debido a un **incendio** que obligó a evacuar a 1.700 alumnos, aunque la normalidad se retomó poco después sin daños personales graves.

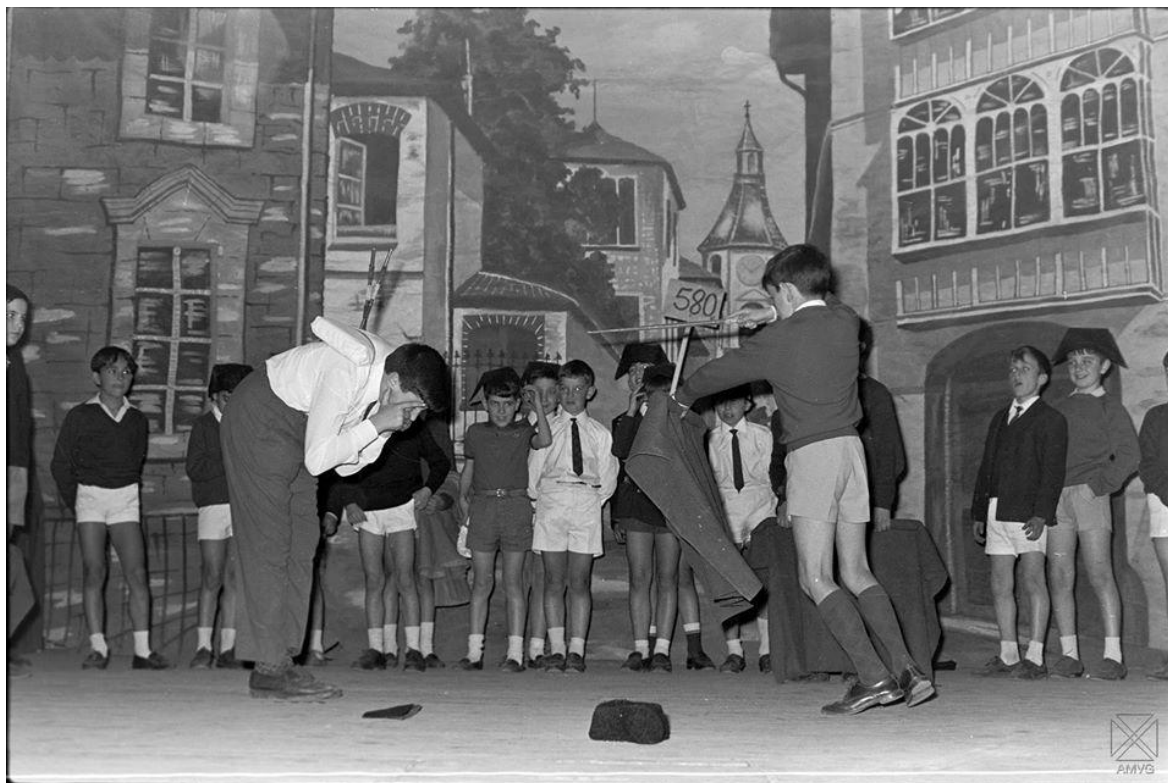
Actualmente, el centro sigue siendo un referente educativo en Vitoria, ofreciendo desde el primer ciclo de infantil hasta el Bachillerato.



Patio de los Marianistas. Santiago Arina. (4 de mayo de 1957)



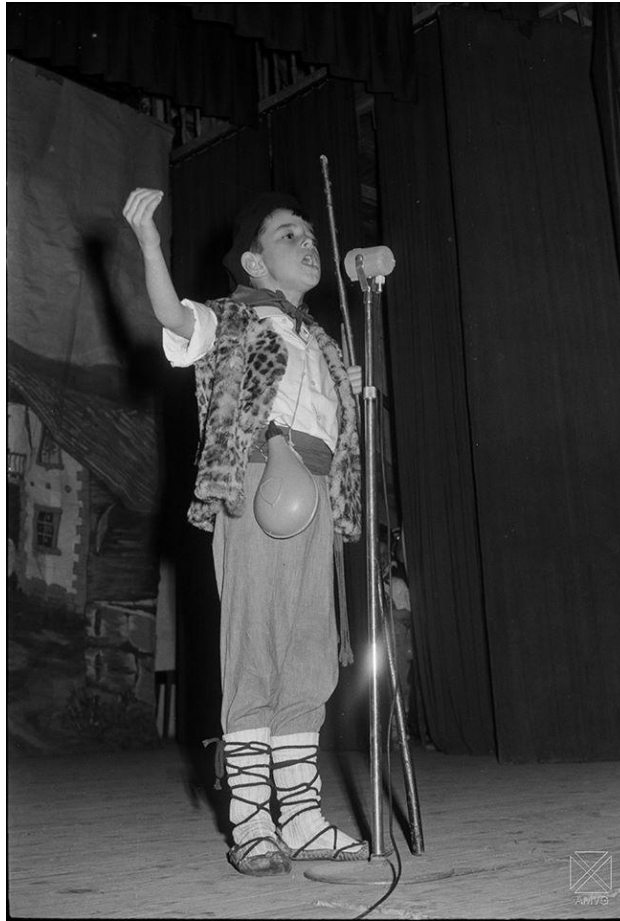
Alumnos del colegio de Santa María.-1911-18



Función de fin de curso en el colegio Marianistas.-1967



Obras de ampliación del Colegio de Santa María.-noviembre 1948



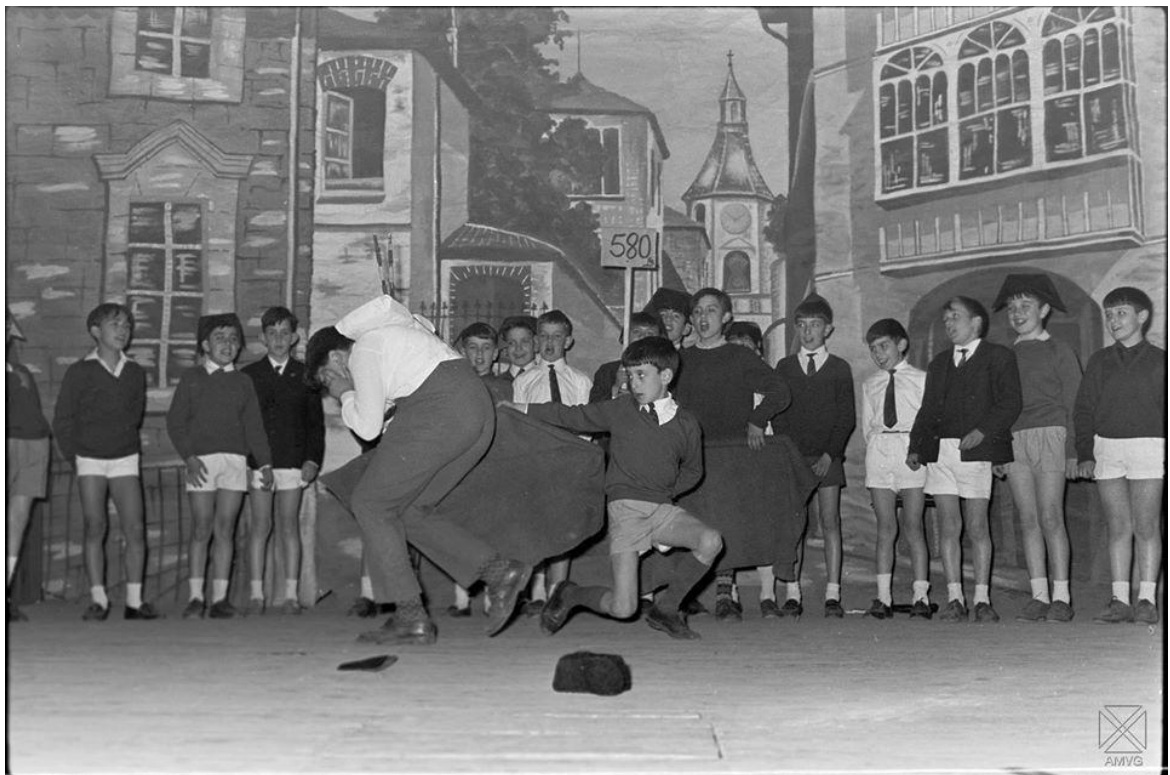
Función de fin de curso en los Marianistas.1965



Función de fin de curso en los Marianistas.1965



Función de fin de curso en el colegio Marianistas.-1967



Función de fin de curso en el colegio Marianistas.-1967



Entrega del premio provincial Mantenga limpia España en la Escuela Mixta.1968



Entrega de premios en el Colegio de Santa María.-20-5-1967



Colegio Santa María-1919



Colegio Santa María, 1º de bachiller A.-1965



Colegio Marianistas.-1958



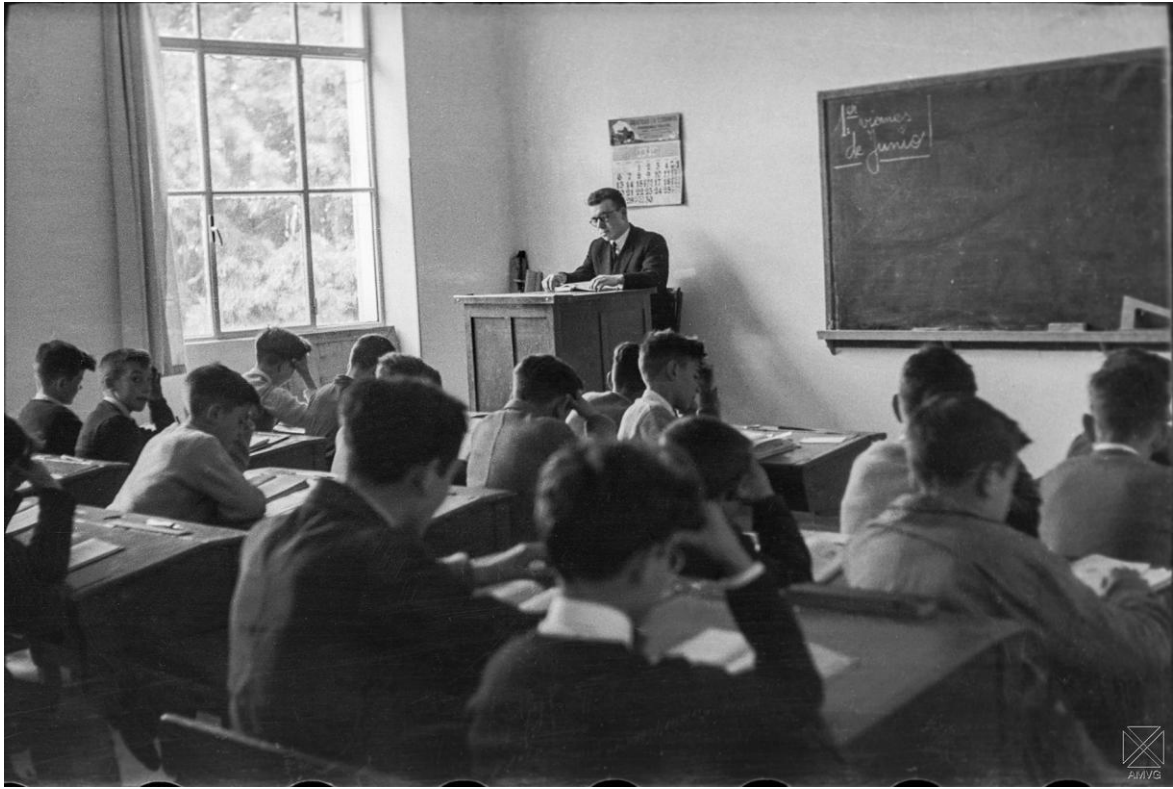
Colegio Marianistas y fábrica de Aranzábal.-1965



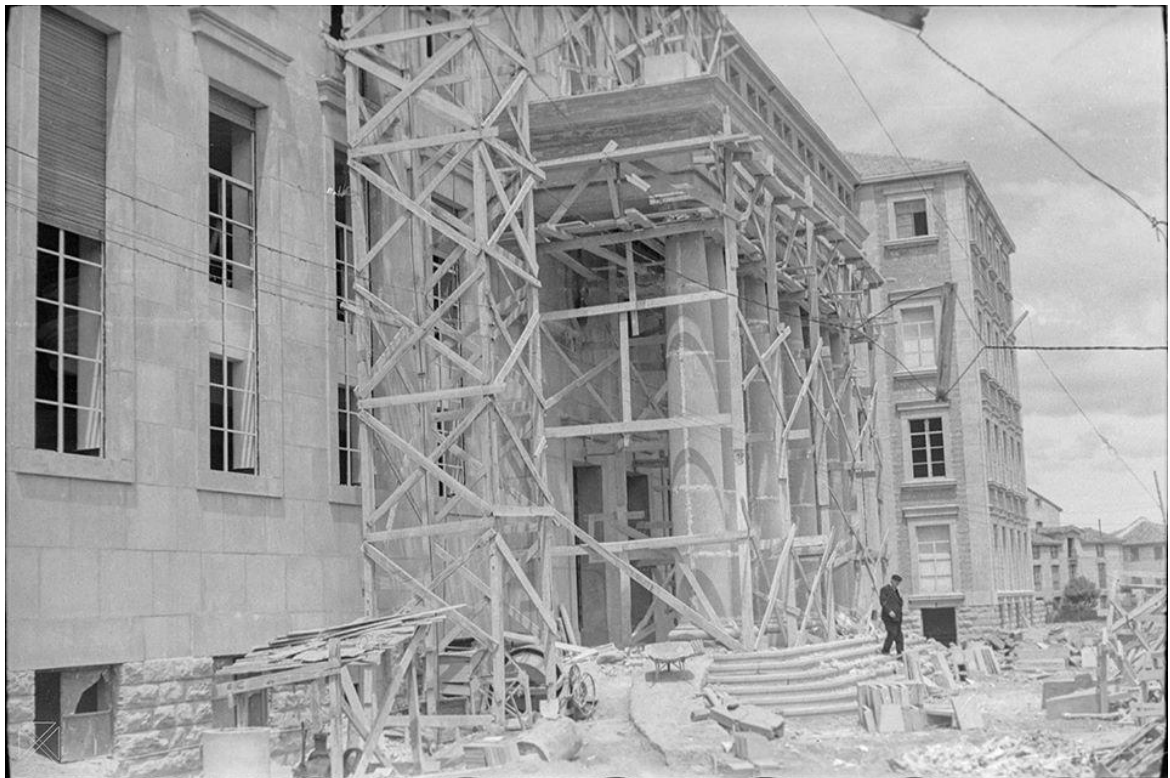
Colegio de Santa María.30-5-1957



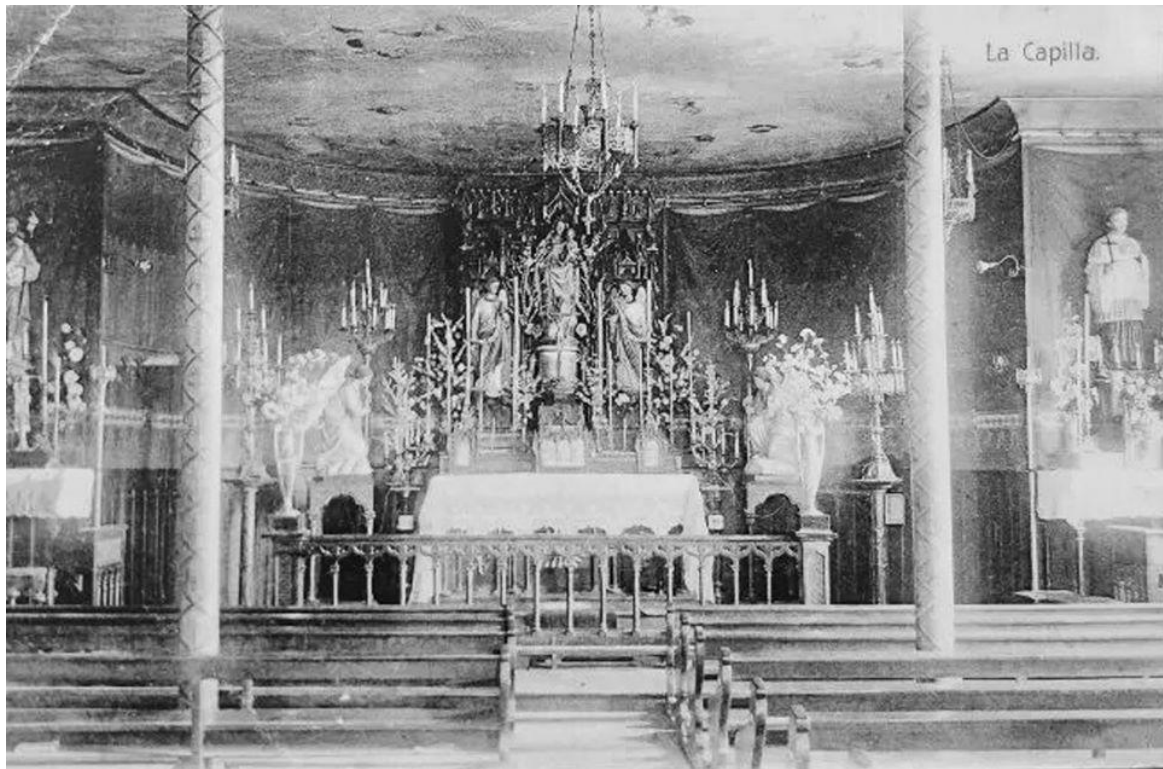
Colegio de Santa María.-4-5-1957



Colegio de Santa María.-3-6-1949



Colegio de Santa María.-3-6-1949



Colegio de Marianistas .Capilla-años 20



Campeones en los Marianistas.-1956



Ampliación del colegio de Santa María.12-1948



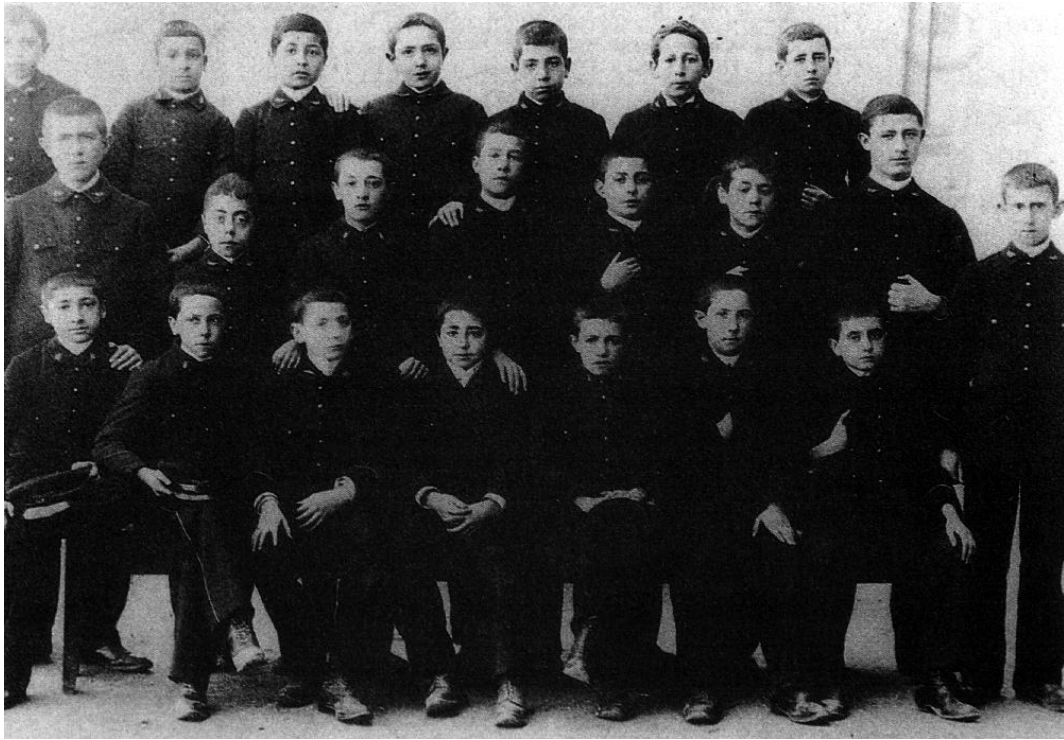
Ampliación del colegio de Santa María.12-1948



Ampliación del colegio de Santa María.06-1949



Vitoria-Gasteiz, alumnos del Colegio de Santa María con su profesor.1957



Alumnos del Colegio de Los Marianistas

El "San José" de la calle La Paz (San Viator)

Para la mayoría de los vitorianos de la época, este era "el colegio". En 1965, el centro vivía sus últimos años en el centro de la ciudad:

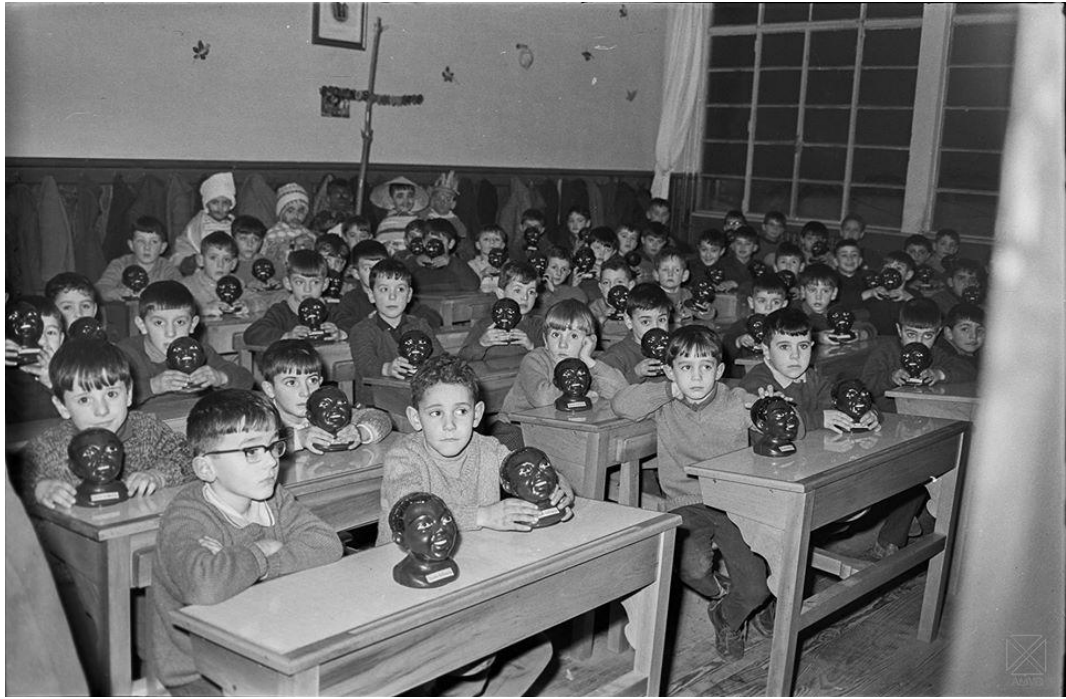
Masificación: El colegio contaba con más de **1.000 alumnos**. Las aulas estaban abarrotadas y el patio resultaba extremadamente pequeño para tal cantidad de estudiantes.

El patio del callejón: Las anécdotas de 1965 suelen centrarse en los recreos en el **callejón de Cachán**, un espacio angosto donde generaciones de alumnos jugaban en turnos apretados.

Preparativos del traslado: Ya se gestaba la mudanza hacia el actual barrio de Txagorritxu, que se completaría en 1970 bajo el nombre definitivo de San Viator.



Día de la Santa Infancia en el colegio San José.-02-1965



Día de la Santa Infancia en el colegio San José.02-1965



Colegio san José

El **Colegio Samaniego** (oficialmente **CPI Samaniego IPI**) es uno de los centros públicos más tradicionales de Vitoria-Gasteiz. Al igual que otros centros que has mencionado, ha tenido una evolución histórica marcada por su ubicación en el centro de la ciudad.

Ubicación Actual

Hoy en día, el centro es un Instituto de Educación Primaria Integral (IPI) que unifica infantil, primaria y secundaria.

Dirección: Calle Monseñor Estenaga, 3, 01002 Vitoria-Gasteiz.

Entorno: Se encuentra en el barrio de **Arana**, muy cerca del centro y de la zona de Los Herrán.

Historia y Evolución

Origen: Su historia está ligada a las antiguas escuelas graduadas de la ciudad. En **1949**, el Grupo Escolar Samaniego se integró en el Consejo Escolar Primario Jesús Obrero.

Educación Mixta: Un hito importante en su trayectoria fue el paso a la enseñanza mixta (niños y niñas en las mismas aulas), que se produjo en el año **1975**.

Fusión (2014): Para optimizar recursos y ofrecer una formación continua, el Gobierno Vasco fusionó el colegio (primaria) y el instituto (secundaria) Samaniego en la actual estructura de **Centro Público Integrado (CPI)**.

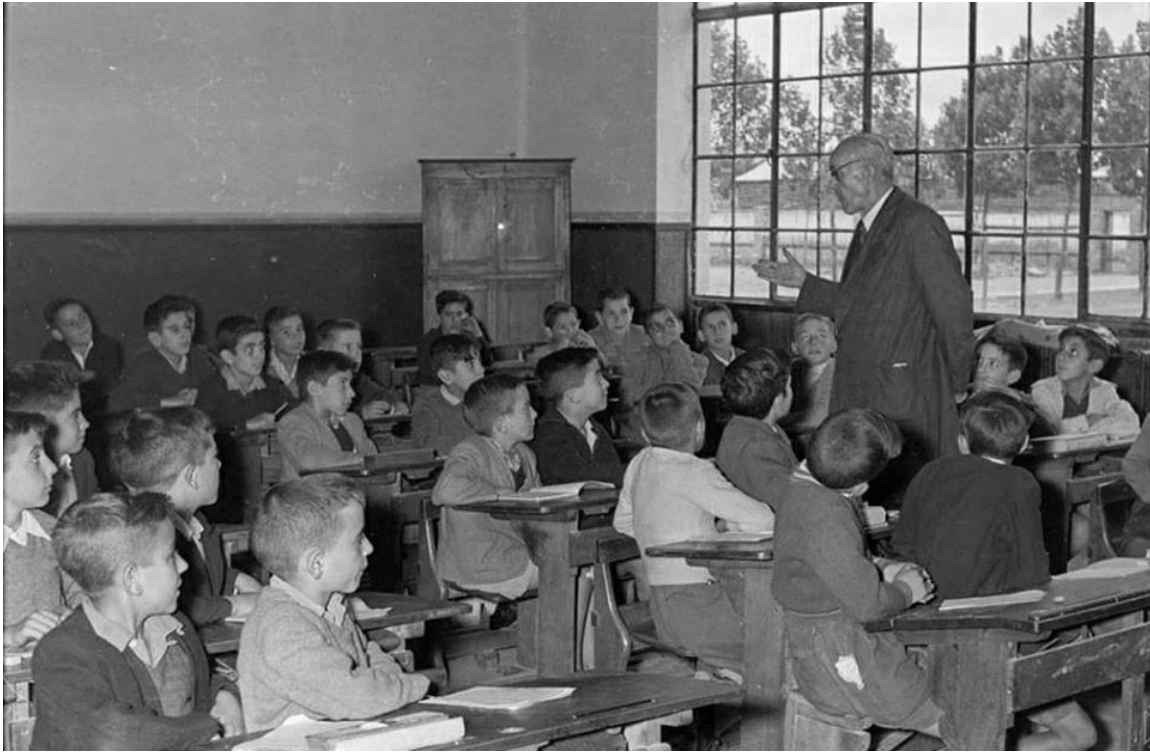
Servicios y Oferta

Niveles: Cubre desde los 2 años hasta los 16 años (Educación Secundaria Obligatoria).

Proyecto Educativo: Es un centro referente en la red pública vasca, con una fuerte vinculación al barrio y a la diversidad cultural de la zona.



Colegio Samaniego.-1941



Colegio Samaniego. ARQUÉ(1956)

En Vitoria-Gasteiz, el centro educativo que responde a este nombre es el **Colegio Inmaculada Concepción** (conocido popularmente como **Inmaculada de Abetxuko**).

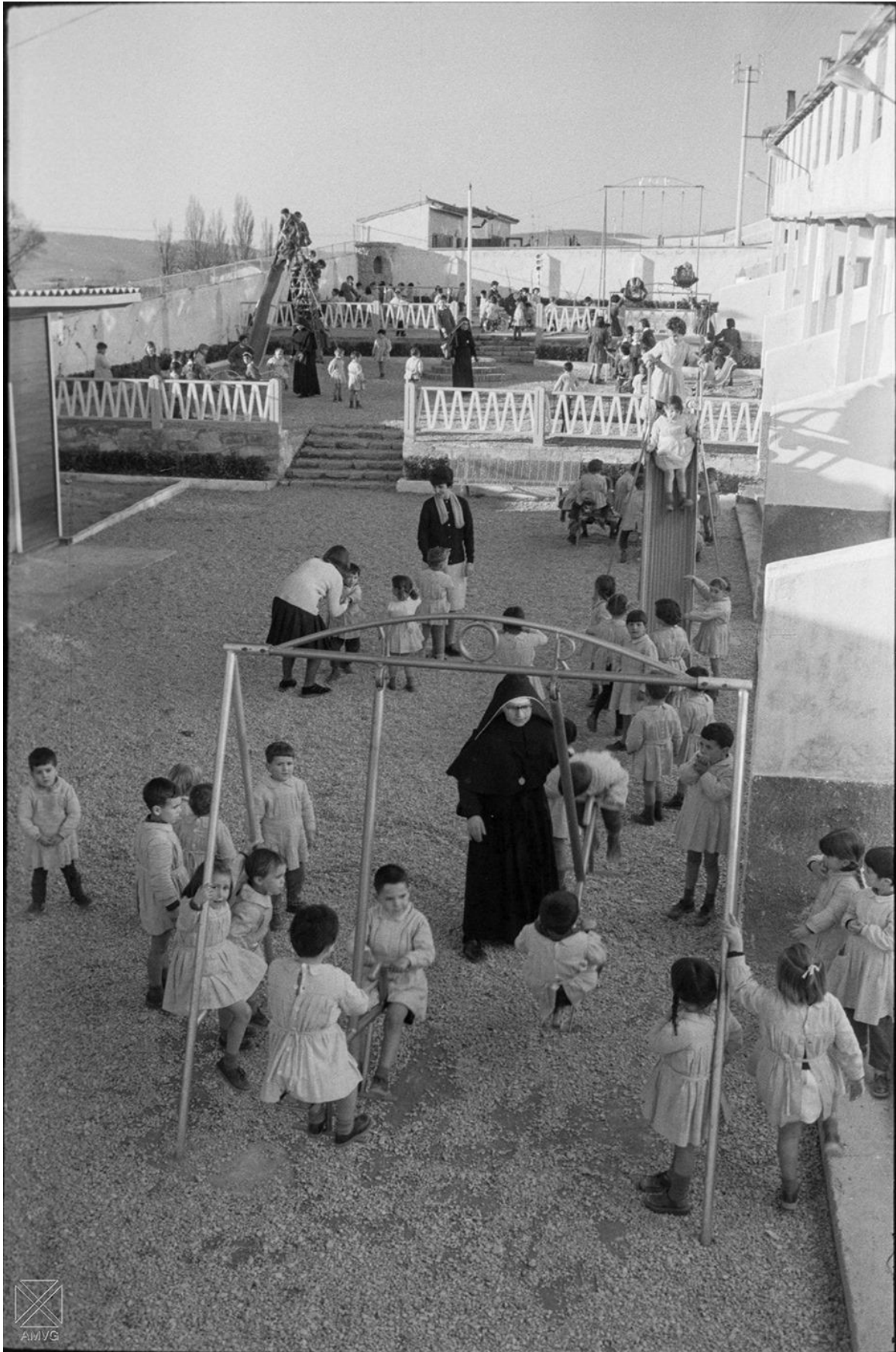
Información del Centro

Ubicación: Plaza Primero de Mayo, 3, 01013 Vitoria-Gasteiz. Se sitúa en el barrio de **Abetxuko**, al norte de la ciudad.

Niveles Educativos: Es un centro concertado que imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Proyecto Educativo: Pertenece a la red de **Kristau Eskola** y destaca por su enfoque trilingüe, el uso de metodologías de pensamiento creativo y una relación muy cercana con las familias.

Aniversario: Recientemente celebró sus **50 años** de historia en el barrio, consolidándose como una institución de referencia para los vecinos de Abetxuko.



Colegio M^a Inmaculada.1961



Colegio de María Inmaculada.-12-12-1961



Colegio María Inmaculada.-12-12-1961

En Vitoria-Gasteiz, el **Colegio Sagrado Corazón** (conocido popularmente como **Corazonistas**) es uno de los centros educativos con más solera y está directamente relacionado con la zona de la que hablábamos al principio: el entorno de **La Florida**.

Ubicación y Sedes

El colegio cuenta con un imponente complejo que divide a los alumnos según su edad:

Edificio Principal (Secundaria y Bachillerato): Ubicado en la Calle Paseo de la Universidad, 11. Es un edificio histórico muy cercano a la estación de tren y al Campus de la UPV/EHU.

Edificio de Infantil y Primaria: Se encuentra justo enfrente, con entrada por la **Calle Corazonistas**.

Detalles Clave

Historia: Los Hermanos del Sagrado Corazón se establecieron en este edificio en **1922**, por lo que el centro ya ha superado su centenario en la ciudad.

Estilo: Su arquitectura de ladrillo caravista es muy característica del paisaje urbano de esa zona de Vitoria.

Deporte: Es un centro con gran tradición deportiva, especialmente en **balonmano**, habiendo sido cantera de importantes jugadores.

Concierto: Es un colegio **concertado** que pertenece a la red de Kristau Eskola.

Curiosidad sobre el nombre

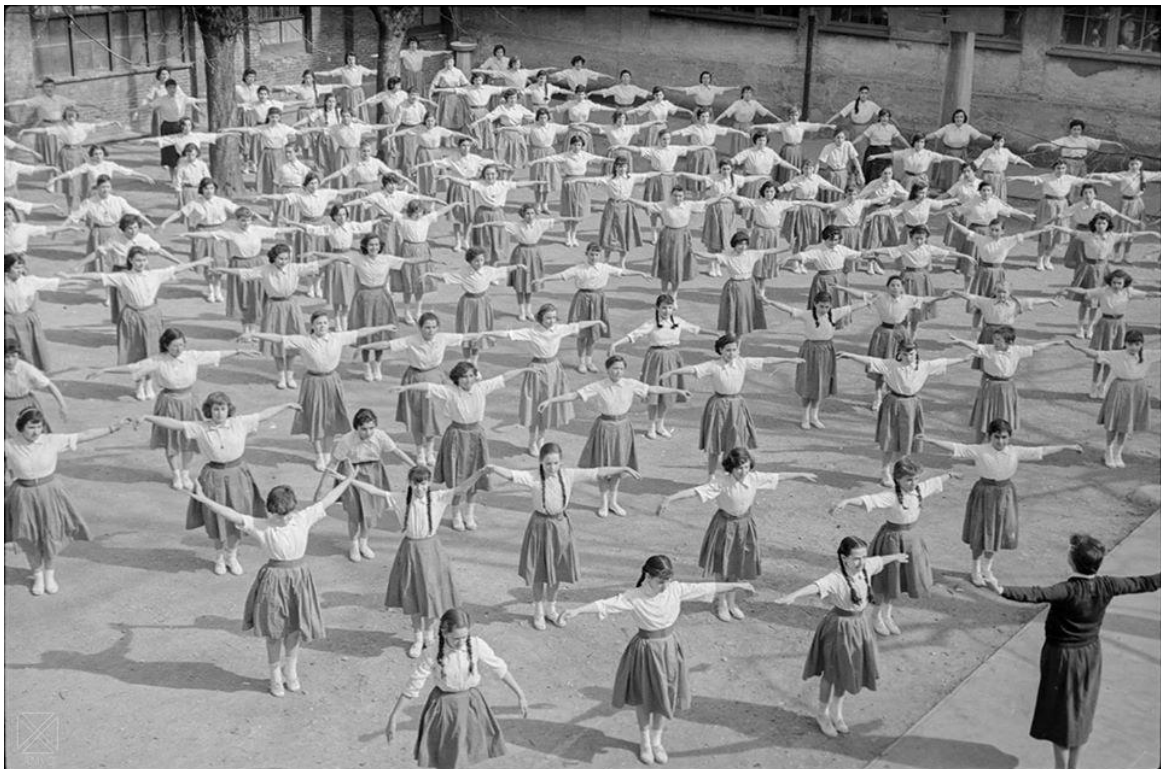
No debe confundirse con el **Colegio Sagrado Corazón - Carmelitas**, que es otro centro distinto ubicado en la Calle Manuel Iradier, también muy cerca de allí.



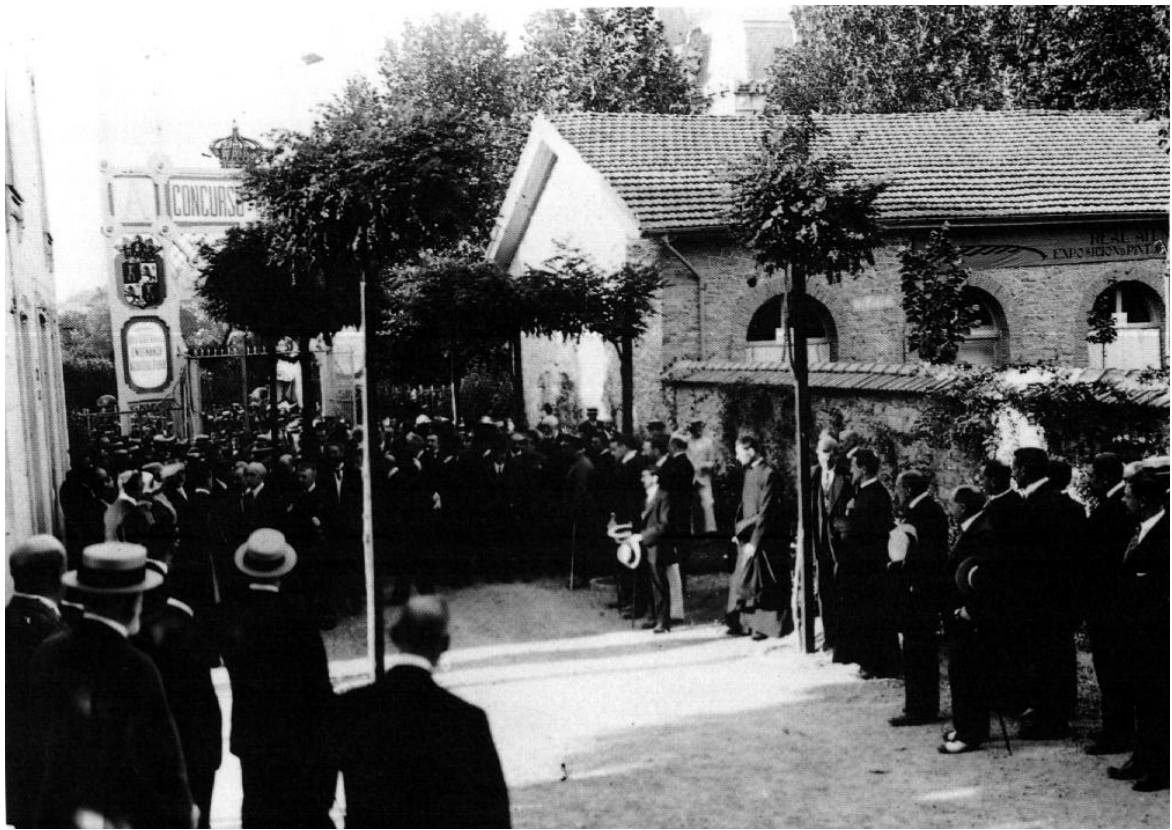
Colegio del Sagrado Corazón.-1957



Colegio del Sagrado Corazón.-18-10-1959



Colegio Sagrado Corazón.-1957



Concurso Obrero – Colegio de Los Corazonistas 1916



Colegio del Sagrado Corazón.-18-10-1959



Colegio de los Corazonistas.-1960



Colegio de los Corazonistas.-1959



Colegio de los Corazonistas.-18-10-1959



Calle Corazonistas.-8-2-1970-entrega de trofeos



Alumnos del colegio Sagrado Corazón participando en el concurso de televisión Cesta y Puntos.-1970



Alumnos del colegio Sagrado Corazón participando en el concurso de televisión Cesta y Puntos.1970



Alumnos del Colegio de Los Corazonistas



Alumnas del Colegio Sagrado Corazón.-1958

El Colegio Vera-Cruz de Vitoria-Gasteiz, ubicado en el emblemático Paseo de Fray Francisco, es un centro con una identidad muy ligada a las **Mercedarias Misioneras de Bérriz** y a la figura de su fundadora, la Madre Margarita López de Maturana.

Hitos y Anécdotas Históricas

Fundación en tiempos convulsos: El colegio fue ideado por la Madre Margarita en **1935** con el objetivo de ofrecer enseñanza de primera y segunda etapa.

Reconocimiento legal: Aunque comenzó su actividad antes, la solicitud oficial para ser centro de Segunda Enseñanza data del **1 de agosto de 1939**, logrando el reconocimiento definitivo en mayo de 1940.

Actividades de época: Durante sus primeras décadas, la vida escolar no se limitaba a los libros; eran famosas sus **representaciones teatrales, ferias misionales** y conferencias, que buscaban fomentar un espíritu familiar y misionero.

El espíritu de "Vera": Antiguas alumnas de los **años 40 y 50** suelen recordar el centro por su ambiente acogedor y por ser uno de los pocos lugares que ofrecía una formación integral para mujeres en la Vitoria de la posguerra.

Evolución y Curiosidades

De femenino a mixto: Al igual que otros centros religiosos de la ciudad, el Vera-Cruz nació como un colegio femenino y con el tiempo se adaptó al modelo mixto, manteniendo siempre su vínculo con la red de centros de las Mercedarias.

Innovación educativa: En años recientes, el centro ha destacado por su renovación metodológica, colaborando con instituciones como la [Fundación Trilema](#) para implementar el aprendizaje basado en proyectos y el pensamiento crítico.

Reconocimientos: En 2019, el colegio recibió un reconocimiento de **Save the Children** por su compromiso con los derechos de la infancia y su labor solidaria.



Colegio de la Vera-Cruz.-14-7-1957.



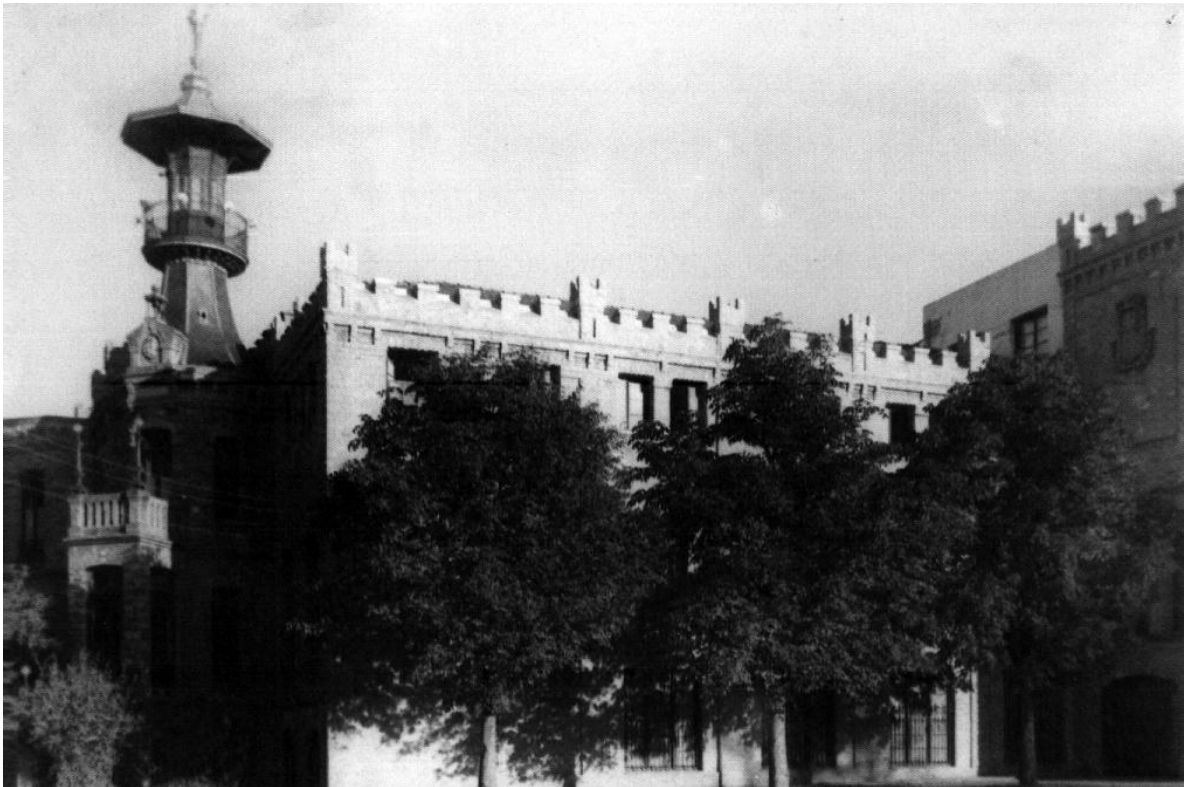
Alumnas del Colegio de la Vera-Cruz.-1948



Colegio de la Vera-Cruz.-14-7-1957



Colegio de la Vera-Cruz. Santiago Arina.(14 de julio de 1957)



Colegio de La Vera Cruz



Colegio de La Vera Cruz – Clase de danza



Ikastola Bambi.

La Ikastola Bambi fue un centro educativo histórico que estuvo ubicado precisamente en el solar que hoy ocupa el Centro Cívico Aldabe.

3. Contexto histórico

La evolución de esa esquina (Portal de Arriaga con Aldabe) pasó por varias etapas: primero fue sede de la Sección Femenina, posteriormente se instaló la Ikastola Bambi y finalmente se demolió para construir el actual Centro Cívico.



Batallón Escolar Vitoriano



Aula de una Escuela Municipal



Aula de una Escuela Municipal



Aula de las Escuelas Municipales.-1916

Colegio San Prudencio. 1940-50 Guereñu ATHA



Colegio San Prudencio nevado-1940-50

En la calle **Nueva Fuera** (Eskola Berria) de Vitoria-Gasteiz se encontraba uno de los centros educativos más recordados del Casco Viejo, cuya historia marcó a muchas generaciones de "casquilleros":

El Grupo Escolar (Escuelas Municipales)

Edificio Emblemático: Ubicado en el inicio de la calle Nueva Fuera, el edificio albergó durante gran parte del siglo XX las escuelas municipales. De hecho, la calle debe su nombre en euskera, *Eskola Berria*, precisamente a la presencia de este centro.

Sede de San Prudencio: En sus aulas se gestó el actual **Colegio San Prudencio**. En **1954**, un grupo de padres y madres fundó allí la entidad que más tarde se trasladaría a su ubicación actual para dar servicio a las familias de la zona.

CEPA Paulo Freire: Tras dejar de funcionar como colegio de educación primaria e infantil, el edificio se transformó en el **Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) Paulo Freire**, que sigue en activo hoy en día ofreciendo formación a adultos en pleno corazón del barrio.

Anécdotas y Curiosidades

El "callejón" del colegio: La estrechez de la calle Nueva Fuera hacía que la entrada y salida de los alumnos fuera un momento de gran bullicio que llenaba de vida comercial los negocios de la zona, como las antiguas mercerías y ultramarinos.

Vinculación vecinal: Al ser escuelas públicas de barrio, los alumnos solían ser vecinos de las calles adyacentes (Cuchillería, Pintorería), creando una comunidad muy estrecha donde los profesores eran figuras muy conocidas y respetadas en el vecindario.

Arquitectura: El inmueble destaca por su estructura sólida de piedra y grandes ventanales, típica de las construcciones escolares de principios del siglo XX diseñadas para aprovechar la luz natural en las densas calles del Casco Histórico.



Colegio San Prudencio con Nueva Fuera-1938



Colegio San Martín.-4-12-1961-grupo escolar



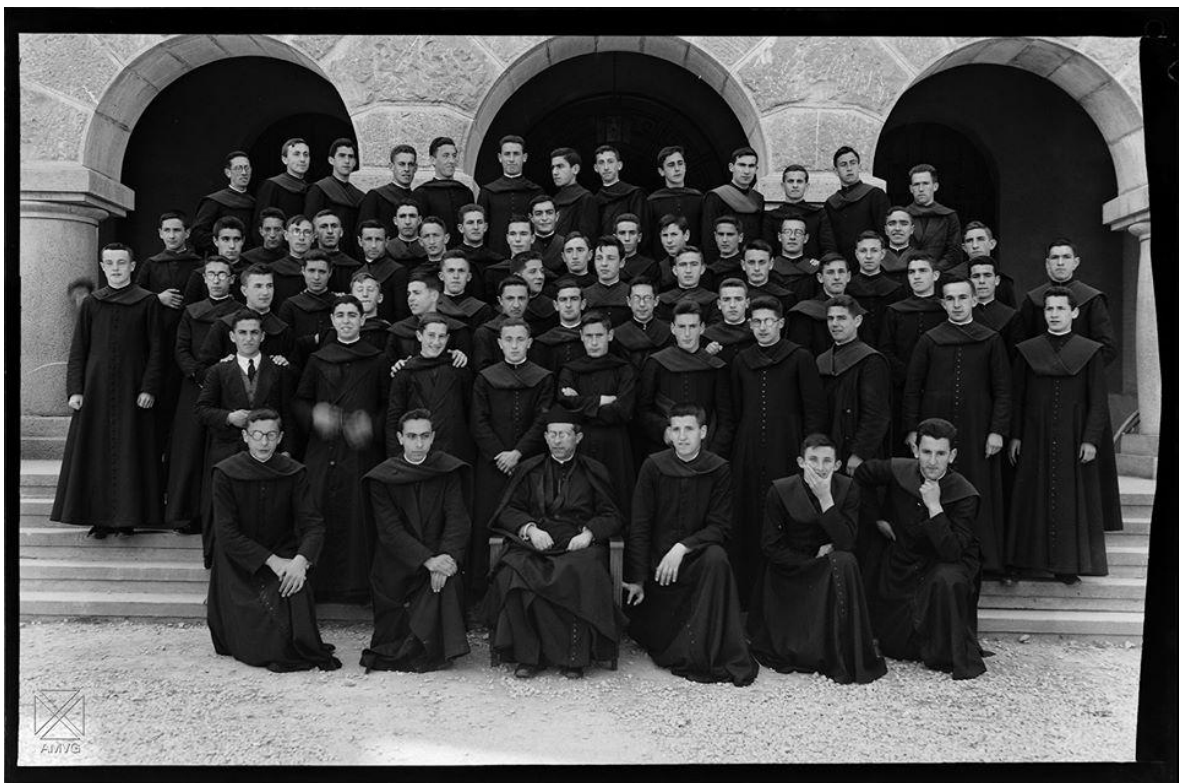
Colegio de San Martín.-4-7-1961



Clase de alfabetización en el cuartel de artillería de la calle La Paz.



Clase en el Seminario.-1956



Seminaristas.-1935

10.- ERMITAS E IGLESIAS

La **Ermita de San Juan de Arriaga** (o Ermita Juradera) es uno de los monumentos con mayor carga histórica de Vitoria-Gasteiz, situada en el corazón del **Parque de Arriaga**, el pulmón verde más extenso de la ciudad.

Información Clave

Nombre Oficial: Ermita Juradera de San Juan de Arriaga.

Ubicación: Parke San Juan de Arriaga, 1, 01010 Vitoria-Gasteiz, Araba.

Importancia Histórica: Fue la sede de la **Cofradía de Arriaga**, donde los nobles alaveses se reunían para administrar justicia y defender sus fueros. En 1332, en este lugar se firmó la "Voluntaria Entrega", mediante la cual Álava se incorporó a la Corona de Castilla.

Tradiciones: Cada **23 de junio**, víspera de San Juan, la Diputación Foral de Álava acude en corporación a la ermita para celebrar actos tradicionales.

Entorno y Visita

La ermita se encuentra integrada en un entorno natural ideal para el paseo y el descanso.

El Parque: Ofrece amplias zonas verdes, un estanque y es muy frecuentado por familias y deportistas locales.

Accesibilidad: Es de fácil acceso a pie o mediante el tranvía de Vitoria, que cuenta con paradas cercanas en el barrio de Arriaga.

Estado Actual: Se mantiene como un símbolo vivo de la identidad alavesa, aunque su uso religioso es limitado a fechas específicas y eventos culturales.



Ermita de San Juan de Arriaga.-197



Arriaga-ermita juradera de san Juan febrero 1959



Arriaga-ermita juradera de san Juan



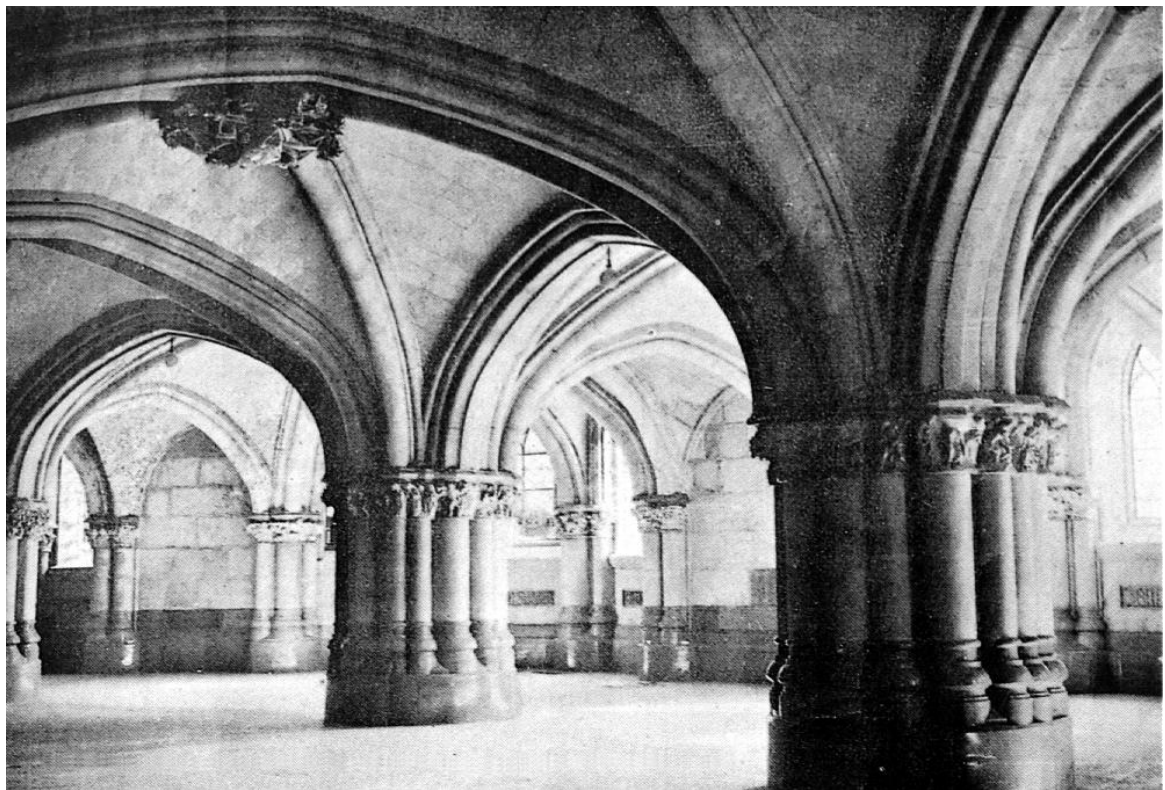
Arriaga-ermita juradera de san Juan



Visitas en el 50º aniversario del inicio de la construcción de la Catedral de M^ª Inmaculada.4-8-1957



Invitados a la inauguración de la cripta de la catedral de M^a Inmaculada.-17-4-1911



Interior de la Cripta inaugurada en 1911



Inauguración de la catedral de M^ª Inmaculada.-24-7-1969



Cripta de la la Catedral de María Inmaculada, la Catedral Nueva.



18. VITORIA —Primer término de la Cripta de la Nueva Catedral.

Cripta de la Catedral Nueva1927



19. VITORIA.-Segundo término de la Cripta de la Nueva Catedral.

Cripta de la Catedral Nueva



Catedral de Maria Inmaculada. Año 1970 - Ed. Alarde



Catedral de Maria Inmaculada.



Catedral de Maria Inmaculada. Vista aérea.



Vitoria-Gasteiz, obras de construcción de la Catedral de M^a Inmaculada.-1948



Iglesia de San Miguel-1966

Esta es, sin duda, la iglesia con más "**protagonismo festivo**" de Vitoria. Situada en lo alto de la escalinata frente a la Plaza de la Virgen Blanca, es el escenario donde ocurre la magia cada 4 de agosto.

Aquí tienes las anécdotas más jugosas:

El "Vuelo" de Celedón

La percha del paraguas: Desde lo alto de la torre de San Miguel sale el cable por el que baja **Celedón** para dar inicio a las fiestas. La anécdota clásica es que, en sus primeros años (allá por 1957), el muñeco se quedó "atascado" a mitad de camino y tuvieron que empujarlo con pértigas.

El balcón de las autoridades: Justo debajo de la hornacina de la Virgen Blanca está el balcón desde donde se lanza el chupinazo. Es el sitio más codiciado de la ciudad ese día.

Curiosidades de la Imagen

La Virgen "Anti-clima": Como te mencioné antes, la que ves desde la plaza es una copia de resina. La original está dentro, a salvo del frío vitoriano, porque es de piedra policromada y se estaba deshaciendo.

El atentado olvidado: En **1977**, una bomba estalló en la hornacina exterior. La imagen sufrió daños, pero lo que más dolió a los vitorianos fue el ataque al símbolo de su patrona.

Secretos en el Interior

El Retablo Mayor: Es una obra maestra de **Gregorio Fernández**. Una anécdota habitual es que los turistas pasan de largo por ver la plaza, pero dentro está uno de los mejores retablos barrocos de España.

La Capilla de la Virgen Blanca: Es el corazón del templo. Allí se guardan los faroles más antiguos y es donde se realiza la ofrenda floral, el momento más "sentimental" para los vitorianos.

El "Machete"

En la parte trasera (Plaza del Machete), se guardaba el machete sobre el cual los representantes de la ciudad juraban sus cargos. Si no cumplían, se decía que se les cortaría la cabeza con ese mismo acero. ¡Poca broma con las promesas en Vitoria.



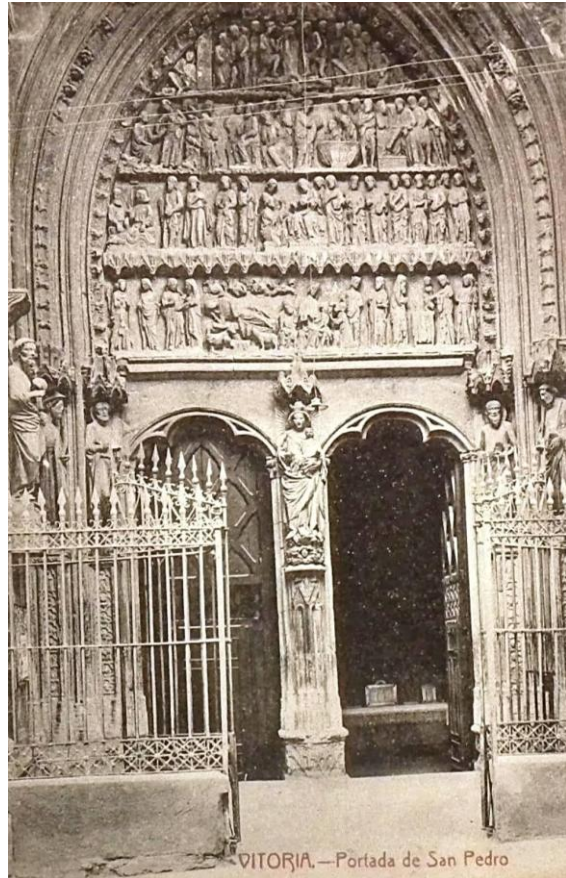
Iglesia de San Miguel-1935



Iglesia de San Miguel-1935



Iglesia de San Pedro-1910



Portada de la iglesia de San Pedro.(Hacia 1915)

La **Iglesia de San Pedro Apóstol** es, posiblemente, el edificio gótico más refinado de Vitoria y guarda algunas de las anécdotas más curiosas de la ciudad:

Anécdotas y Curiosidades

La Iglesia "Muralla": Durante siglos, su muro oeste formaba parte de la **muralla medieval** de la ciudad. De hecho, si caminas por la calle Siervas de Jesús, verás que esa fachada es mucho más robusta y austera porque tenía funciones defensivas. [1]

El Pórtico Viejo: En el exterior (calle Herrería) se conserva el "Pórtico Viejo", una joya del siglo XIV que originalmente era la entrada principal. Sus esculturas están tan bien conservadas que aún se aprecian restos de la **policromía original** (colores). [2, 3]

El cementerio bajo los pies: Como era común en el Medievo, el subsuelo de la iglesia y sus alrededores albergan antiguos enterramientos. Durante diversas obras de pavimentación en la zona, han aparecido restos óseos de los antiguos parroquianos. [4]

Sede de los Gremios: San Pedro era la parroquia de los gremios de la zona baja (la "Vitoria llana"), especialmente de los **herrerros y zapateros**, lo que marcó el carácter trabajador y comercial de las calles Herrería y Zapatería que la flanquean. [5]

Datos Clave

Ubicación: Calle Siervas de Jesús, 2 (en la esquina con la calle Herrería). [1]

Estilo: Gótico puro (siglos XIII-XIV). Es Monumento Histórico-Artístico Nacional desde 1931. [2, 3]

El Altar: Destaca el retablo de los Reyes (o de la Epifanía), una obra maestra del gótico tardío que sobrevivió a los incendios que asolaron la ciudad en el pasado. [5]



Iglesia de San Vicente. Años 50



Iglesia de San Vicente desde San Miguel.-1940-60

La **Iglesia de San Vicente Mártir** es la "guardiana" del extremo sur del Casco Viejo. Es el último templo construido dentro del recinto amurallado y destaca por su aspecto de fortaleza.

Anécdotas y Curiosidades

La torre que se "movía": En el siglo XIX, la torre original estaba tan deteriorada que amenazaba con caerse. Fue derribada y reconstruida entre 1860 y 1872 con el aspecto neoclásico que tiene hoy, convirtiéndose en uno de los puntos más altos y visibles de la ciudad.

El "Celedón" de piedra: En una de las esquinas exteriores (en la Plaza del Machete) se encuentra la estatua de **Celedón**, el personaje más querido de las fiestas. Es el lugar donde miles de vitorianos se fotografían cada año.

¿Catedral fallida?: Se asienta sobre los restos de una antigua fortaleza defensiva de la época de Sancho VI el Sabio. Su robustez es tal que se dice que, si no se hubiera construido la Catedral de Santa María, San Vicente habría sido la candidata ideal para sede episcopal.

El Cristo del Amparo: En su interior se custodia esta imagen, muy venerada en la ciudad, especialmente durante la Semana Santa.

El entorno: La Plaza del Machete

La iglesia preside esta plaza, famosa porque en una hornacina del ábside de San Vicente se guardaba el machete sobre el cual los representantes de la ciudad juraban sus cargos bajo amenaza de ser degollados si no cumplían sus deberes.



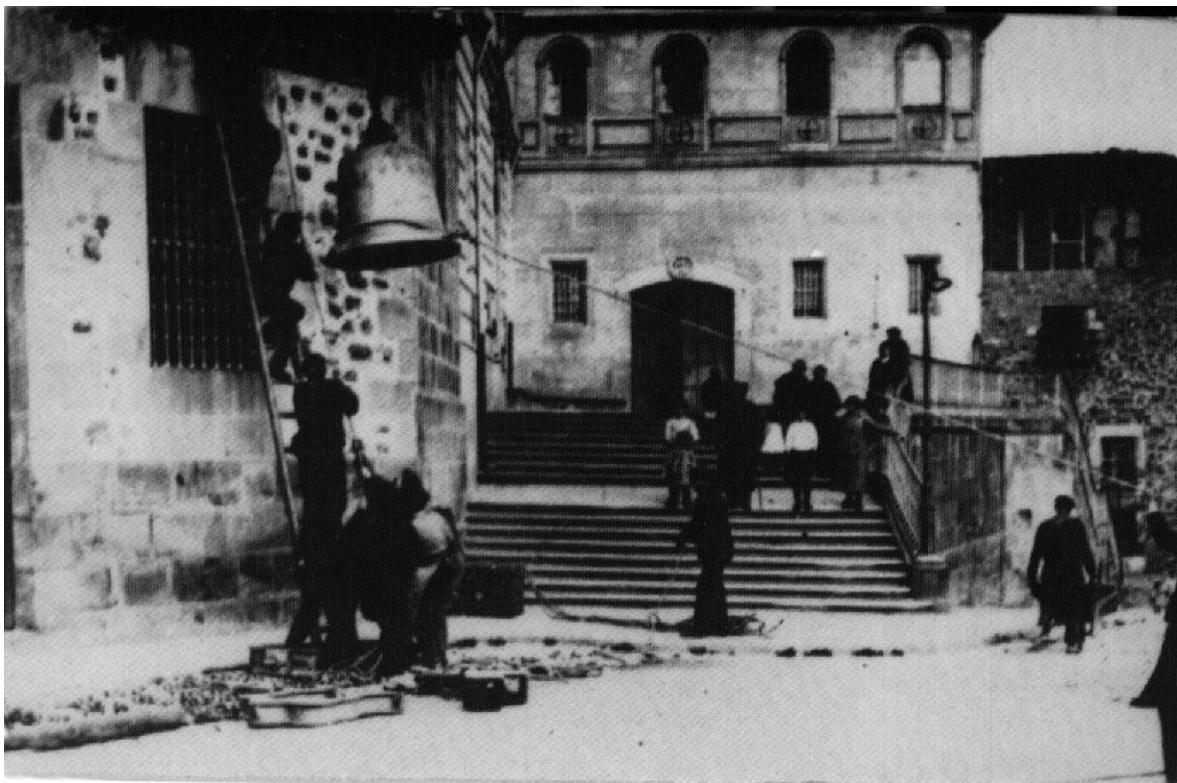
Iglesia de San Vicente.



Iglesia de San Vicente.



Iglesia de San Vicente.



Parroquia de San Vicente 1914. Cambio de la Campana.



Santa María.-A la izquierda, casa en la que estuvieron las Ursulinas.

La **Catedral de Santa María**, conocida mundialmente como la **Catedral Vieja**, es el edificio más emblemático de Vitoria. Su historia es una lucha constante contra la gravedad que inspiró a grandes literatos.

El fenómeno "Abierto por Obras"

Ken Follett y "Los pilares de la Tierra": El autor galés confesó que se inspiró en Santa María para escribir la segunda parte de su famosa saga (*Un mundo sin fin*). Hay una **estatua de bronce** de Follett junto a la entrada como agradecimiento. [1]

Pionera en turismo: Fue la primera catedral en dejar entrar a los visitantes con **casco de obra**. En lugar de esconder las grietas, las convirtieron en el museo vivo de su propia restauración. [2]

Anécdotas y Curiosidades

El "Efecto Dominó": La catedral se construyó sobre las antiguas murallas y el terreno cedió. Los pilares empezaron a inclinarse tanto que la iglesia estuvo a punto de colapsar. Durante la visita, puedes ver cómo los arcos están **deformados y torcidos** por el peso de los siglos. [3]

El Pórtico de la Luz: El pórtico principal conserva restos de policromía. Mediante un sistema de **proyecciones digitales**, se "pinta" el portal en tiempo real para mostrar cómo lucía en diferentes siglos, sin tocar la piedra original. [4]

¿Catedral o Fortaleza?: Su fachada norte no tiene ventanas y es extremadamente gruesa porque servía como parte de la **muralla defensiva** de la ciudad. Era, literalmente, una iglesia-castillo. [3]

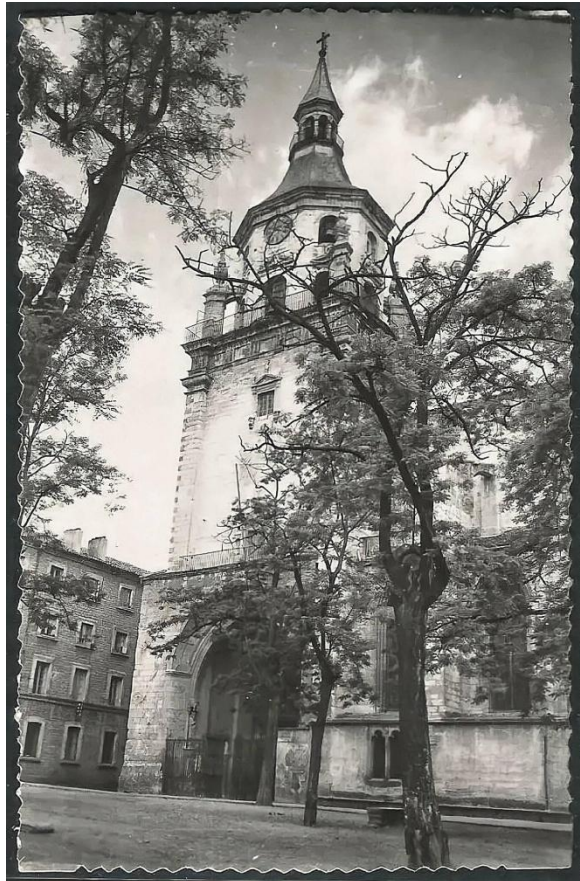
Datos Clave

Ubicación: En el punto más alto de la colina medieval (la "Almendra").

Hito: Es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO dentro de los Caminos de Santiago. [1]



Catedral de Santa Maria.-1968



Catedral de Santa María.(Años 50)



Parroquia de San Martín.

La **Parroquia de San Martín de Tours** en Vitoria es un ejemplo de cómo lo nuevo y lo viejo se dan la mano. Situada en el barrio homónimo, es conocida tanto por su arquitectura contemporánea como por el "tesoro" que guarda en su interior.

Curiosidades y Anécdotas

El Retablo "Reciclado": La gran joya de la iglesia es un **retablo barroco del siglo XVII** que no pertenece originalmente al edificio. Procede del desaparecido pueblo de **Galarreta**. Cuando se construyó la nueva iglesia en los años 70, se decidió instalarlo para dar un toque de tradición al diseño moderno. [1, 3]

Un Santo "Compartido": San Martín de Tours es el patrón de la ciudad de Vitoria junto a la Virgen Blanca. Esto hace que la parroquia tenga un papel relevante en las celebraciones locales, aunque el centro neurálgico sea San Miguel. [5]

Arquitectura de los 70: El templo actual fue inaugurado en **1972**. Fue diseñado con una estética funcional de líneas rectas y ladrillo visto, pensada para integrarse en un barrio que entonces era la vanguardia del urbanismo vitoriano. [1, 4]

Ubicación Estratégica: Se encuentra en la calle **Pintor Teodoro Dublang, 19**. Su construcción marcó el límite entre el centro de la ciudad y los nuevos desarrollos hacia el oeste. [2, 4]

Tradiciones

La Fiesta de las Castañas: Antiguamente, el día de San Martín (11 de noviembre) estaba muy ligado al inicio del invierno y al consumo de castañas, una tradición que los vecinos del barrio intentan mantener viva para fomentar la cohesión comunitaria.



Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora. Hacia 1960. Foto ARQUÉ. AMVG.

Parroquia de la Coronación -hacia 1960

La **Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora**, situada en la calle Eulogio Serdán, es uno de los edificios de arquitectura moderna más importantes de España.

A diferencia de las iglesias históricas del centro, esta destaca por su diseño vanguardista y su papel en el crecimiento obrero de Vitoria:

Hitos y Curiosidades Arquitectónicas

La Obra Maestra de Fisac: Fue proyectada en 1957 por el célebre arquitecto **Miguel Fisac**. Su diseño fue tan avanzado que el Obispado de Vitoria se adelantó a las reformas litúrgicas que más tarde propondría el [Concilio Vaticano II](#).

Muros de "Huesos": Fisac utilizó aquí sus famosos "huesos" de hormigón (piezas huecas y ligeras) y diseñó muros curvos que dirigen la mirada del fiel directamente hacia el altar, sin columnas que estorben la visión.

Luz Psicológica: El templo es famoso por su manejo de la luz. Las vidrieras no son solo decorativas, sino que están colocadas estratégicamente para crear una atmósfera de recogimiento "transcendental".

Anekdótico y Entorno

El Corazón de un Barrio Obrero: La iglesia se construyó para dar servicio a un nuevo barrio de viviendas populares que surgía a finales de los años 50 y 60, destinado a trabajadores que llegaban a una Vitoria en plena expansión industrial.

Referente en el Festival Umbr: En ediciones recientes del [Festival Umbr Light](#), la parroquia ha sido protagonista de instalaciones lumínicas que resaltan sus formas orgánicas y redondeadas, atrayendo a visitantes que normalmente solo se fijan en el casco antiguo.

Reconocimiento Tardío: Aunque en su momento fue incomprendida por algunos vecinos debido a su aspecto de "nave" o "fábrica", hoy es el edificio mejor valorado de la ciudad por los arquitectos y cuenta con protección por su valor patrimonial.



Locales de la casa Católica

La **Casa Católica** de Vitoria-Gasteiz, ubicada en la calle **Olaguíbel**, fue durante décadas uno de los centros sociales y culturales más dinámicos de la ciudad antes de la llegada de los centros cívicos modernos.

Sus locales albergaron una intensa vida comunitaria y dejaron varias anécdotas en la memoria colectiva:

Espacios y Actividades Emblemáticas

Cine y Teatro: Contaba con un salón de actos muy popular donde se proyectaba cine (conocido a veces como el "cine de la Casa Católica") y se representaban obras de teatro aficionado. Era el lugar de estreno para muchos grupos locales.

Juventud y Deporte: Sus locales fueron sede de diversas asociaciones juveniles y deportivas. Fue un punto de encuentro clave para las **Obras Católicas** y movimientos como los Scouts o grupos de montaña.

Biblioteca y Formación: Disponía de una biblioteca y salas de estudio que eran muy utilizadas por los estudiantes vitorianos de la época, además de ofrecer cursos de formación y conferencias.

Anécdotas y Curiosidades

El "Baile" Controlado: Se recuerda que en sus salones se organizaban bailes para jóvenes, pero siempre bajo una estricta vigilancia moral, lo que hoy se recuerda con nostalgia y humor por las generaciones que los vivieron.

Sede de la Radio: Durante un tiempo, el edificio estuvo muy ligado a los inicios de la radio local en la ciudad, sirviendo como plataforma para la difusión de eventos religiosos y sociales.

Ubicación de Referencia: Al estar situada frente al Gobierno Civil y cerca de la Plaza de los Fueros, sus locales eran el centro neurálgico de cualquier evento que combinara lo social con lo religioso en el ensanche vitoriano.

Actualmente, parte de estos locales han sido reformados o han cambiado de uso, pero el edificio sigue siendo un referente visual en la calle Olaguíbel por su **fachada de ladrillo** y su importancia histórica en la vida parroquial de la zona.



Iglesia del Pilar

La **Parroquia de Nuestra Señora del Pilar** es el corazón espiritual del barrio de **El Pilar**, diseñada por el arquitecto Javier Carvajal e inaugurada en **1970**. Es un ejemplo fascinante de arquitectura moderna y brutalista en Vitoria-Gasteiz [1, 2].

Curiosidades y Anécdotas

Diseño Vanguardista: Su estructura de hormigón visto y su planta cuadrada rompieron con la estética tradicional de las iglesias de la ciudad [2, 3]. Fue concebida como un espacio diáfano para fomentar la participación de la comunidad [2].

La "Piedra" de Zaragoza: En su interior se custodia una pequeña **réplica de la columna (el pilar)** de la Virgen de Zaragoza, lo que la convierte en el punto de encuentro de la nutrida comunidad de origen aragonés en Vitoria [4].

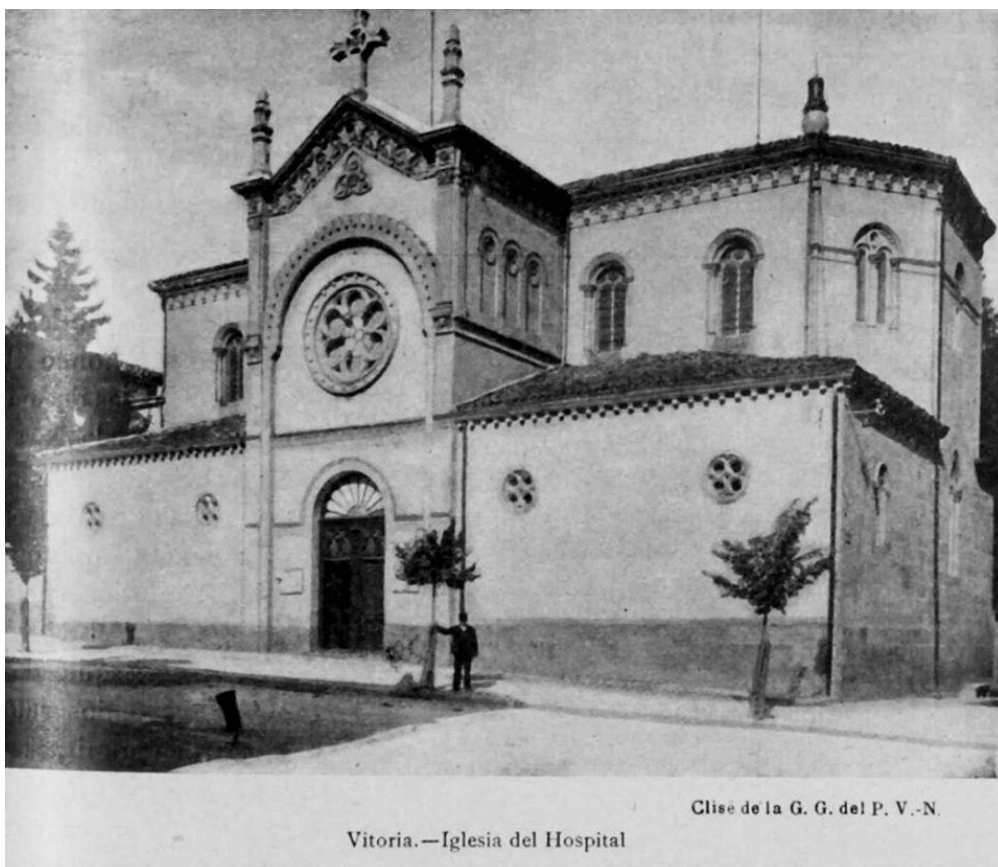
Refugio Vecinal: Durante las décadas de los 70 y 80, los locales de la parroquia fueron un lugar clave de reunión para el **movimiento vecinal y obrero** del barrio, en una época de fuerte expansión industrial [2].

El Cristo de la Nave: Preside el altar un Cristo crucificado de grandes dimensiones que parece "flotar" debido a la iluminación cenital (luz que entra desde el techo), creando un efecto visual muy potente [2].

Datos de interés

Ubicación: Calle Puerto de Rico, 1 (Plaza de la Constitución) [1].

Festividad: Cada **12 de octubre**, el barrio celebra sus fiestas patronales con una misa solemne y actividades populares que son de las más concurridas de los barrios vitorianos [4].



Iglesia del Hospital en la calle Paz 1910



Iglesia de Ntra. Sra. de Los Ángeles.-28-8-1959

La **Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles**, situada en la calle **Bastiturri** (junto a la Avenida de Gasteiz), es una de las joyas más singulares y queridas de la arquitectura moderna vitoriana. Inaugurada en **1960**, es obra de los arquitectos Javier Carvajal y José María García de Paredes, y su diseño no deja a nadie indiferente:

Curiosidades y Anécdotas

La "Iglesia Proa": Su característica forma triangular y afilada hace que muchos vitorianos la comparen con la **proa de un barco** que navega hacia la Avenida. Esta forma no es casual; simboliza una tienda de campaña, el "tabernáculo" de los tiempos bíblicos.

El Techo que "Flota": Una de sus mayores proezas arquitectónicas es que el enorme techo de madera y pizarra parece sostenerse sin columnas interiores, creando un espacio diáfano y una acústica impresionante.

El Cristo de Bronce: El altar está presidido por un espectacular Cristo crucificado de grandes dimensiones, obra del escultor **Joaquín Lucarini** (el mismo autor de las esculturas de la fachada de la Caja de Ahorros en la calle Olaguíbel).

Punto de Encuentro: Al estar en una ubicación tan céntrica, es una de las parroquias con más "vida de paso". Se dice que es la iglesia donde más vitorianos entran "un momento" simplemente por su accesibilidad desde la zona comercial.

Datos Clave

Estilo: Racionalismo espiritual. Es considerada una de las obras cumbre del Movimiento Moderno en España.

La torre: Su campanario es una aguja metálica minimalista que rompe totalmente con las torres de piedra de las iglesias del Casco Viejo.



Construcción del Asilo de Nuestra Señora de las Nieves (aproximadamente 1906)

El antiguo **Asilo Provincial de Santa María de las Nieves** (hoy parte del complejo hospitalario de Álava) tiene una historia que mezcla la beneficencia con la psiquiatría y anécdotas curiosas sobre su funcionamiento:

Orígenes y Curiosidades Históricas

Inauguración Real: Fue inaugurado oficialmente el **4 de agosto de 1907** por el rey [Alfonso XIII](#), coincidiendo con las vísperas de las fiestas de la Virgen Blanca. Originalmente se diseñó como un "palacio de la caridad" para acoger a personas sin recursos.

Un Sistema Sin Sueldos: A finales del siglo XIX, la gestión del asilo recaía en la Real Junta Diputación de Pobres. Lo curioso es que los cargos directivos (Secretario, Tesorero, etc.) no tenían sueldo; funcionaban bajo un sistema de "semaneros", donde un jefe dirigía el centro solo durante una semana.

Transformación en Psiquiátrico: Aunque nació como asilo para mendigos y ancianos, pronto se especializó en la atención de enfermos mentales. Se estima que en su primer siglo de vida protegió a más de **1.200 personas**.

Anécdotas y Vida Cotidiana

La Fuente del Asilo: En 1912, la instalación de una fuente en el recinto fue todo un acontecimiento para la ciudad, simbolizando la modernidad y el "orgullo de Álava" por sus instituciones benéficas.

El Libro de las 1.200 Vidas: Con motivo de su centenario, se publicó el libro "*Cien años de existencia psiquiátrica en Álava*", que recopila relatos sobre los acogidos, sus dependencias y la labor de las **Hijas de la Caridad**, quienes gestionaron el día a día del centro durante décadas.

Evolución del Nombre: En Vitoria, se le ha conocido popularmente como "Las Nieves", "El Asilo" o, en etapas más recientes, como el Hospital Psiquiátrico, integrándose hoy en el entorno universitario y sanitario de la ciudad.

El antiguo **Asilo de Nuestra Señora de las Nieves** se ubicaba en la zona sur de Vitoria-Gasteiz, concretamente en el actual **barrio de San Cristóbal**. Sus instalaciones originales se encontraban en lo que hoy es el entorno de la calle **Nieves Cano, 29-43**.

Aquí tienes los detalles clave de su ubicación y su transformación:

Ubicación original: Se situaba en las afueras de la ciudad a principios del siglo XX, ocupando una amplia extensión de terreno cercana a la actual zona universitaria.

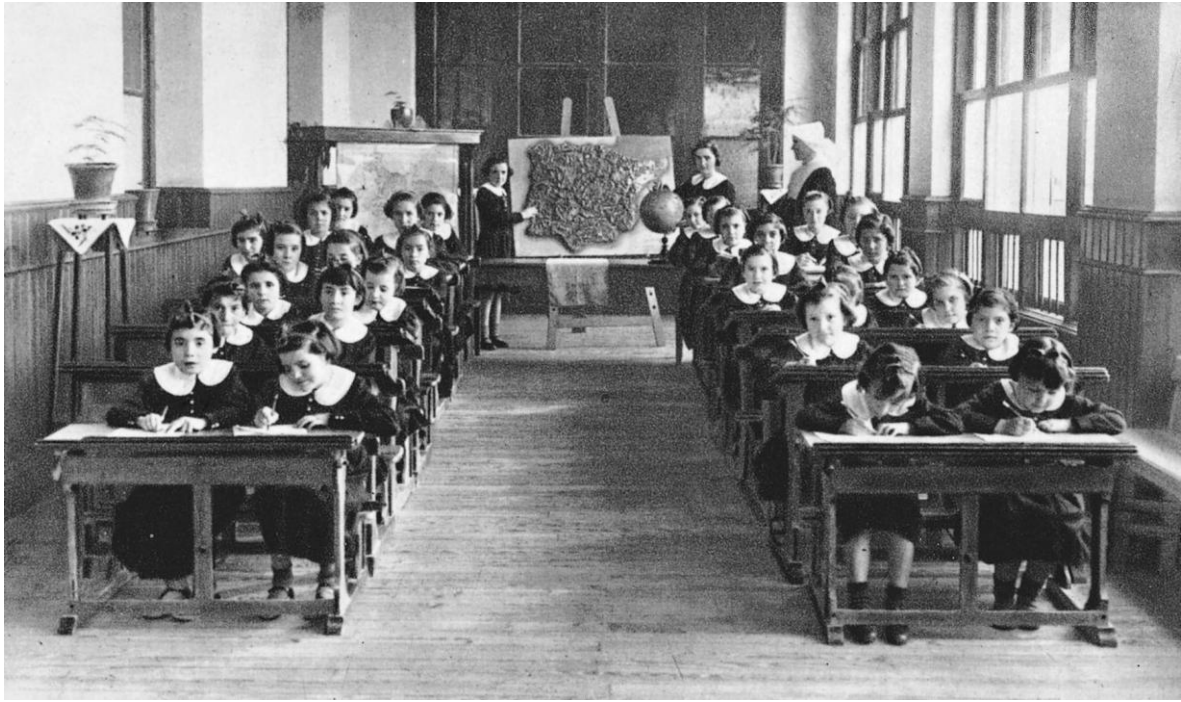
Estado actual: El edificio histórico principal fue rehabilitado y hoy forma parte del complejo de la **Biblioteca Universitaria Koldo Mitxelena** de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Complejo sanitario: El recinto original evolucionó hasta convertirse en el **Hospital Psiquiátrico de Álava**, que sigue manteniendo instalaciones en la zona (Araba Kalea, 43), integradas ahora en la red de [Osakidetza](#).

Hitos cercanos: Se encuentra muy próximo al Campus Universitario de Álava y a la actual **Residencia Albertia Campus**, que ocupa parte de los terrenos o edificios asociados históricamente a la institución.



Asilo Provincial Nuestra Señora de las Nieves. 1930



Asilo Provincial Nuestra Señora de Las Nieves. -1.-1930



Calle paseo de Armentia.-pórtico de la iglesia de Armentia.



Asilo de las Hermanitas de los Pobres

Las **Hermanitas de los Pobres** tuvieron una presencia histórica de **140 años** en Vitoria-Gasteiz, dedicada íntegramente al cuidado de ancianos sin recursos. Aunque a menudo se confunden con el Asilo de las Nieves (gestionado por las Hijas de la Caridad), su labor fue independiente y se desarrolló en diferentes sedes emblemáticas:

Sedes Históricas

Casa del Cordón (1878): Las primeras cinco monjas llegaron de Francia y se instalaron provisionalmente en este edificio de la calle Cuchillería.

Portal de Legutiano (1881-1977): Durante casi un siglo, su sede principal estuvo en el antiguo Portal de Urbina (hoy Legutiano). El edificio, de ladrillo rojo y estilo neogótico, es un icono visual de la zona.

Residencia Juana Jugan (1977-2018): Se trasladaron a un edificio moderno en el barrio de **Gazalbide** (calle Juana Jugan, 1), donde continuaron su misión hasta su salida definitiva de la ciudad.

El Adiós a Vitoria (2018)

Motivo de la marcha: La falta de vocaciones obligó a la congregación a abandonar la ciudad en enero de 2018, tras 140 años de servicio ininterrumpido.

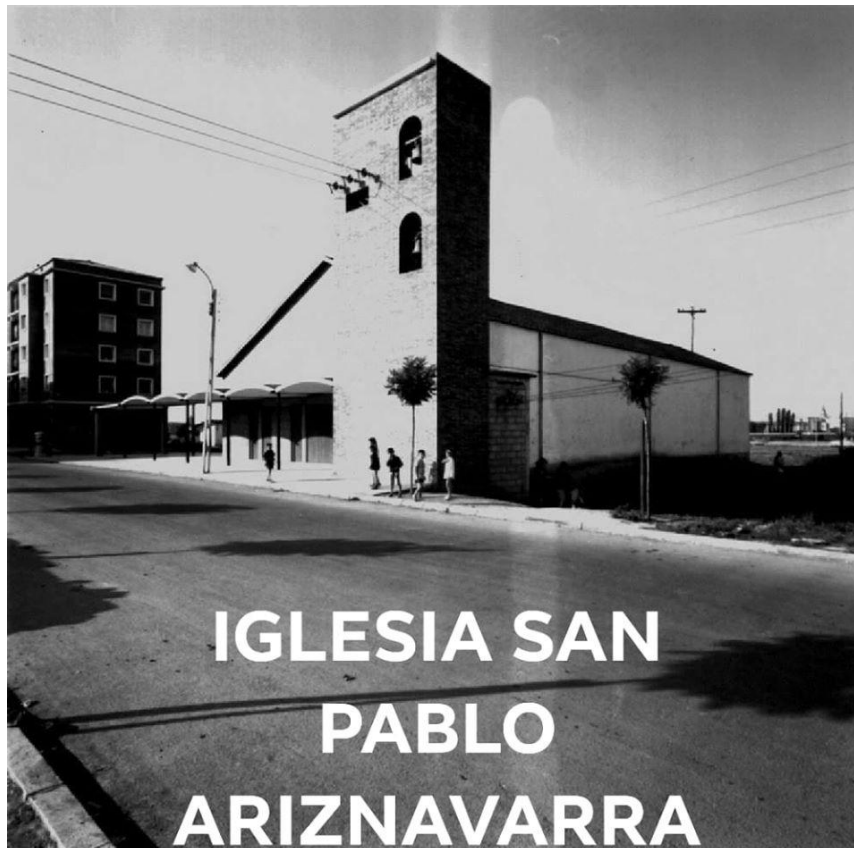
Venta del edificio: La residencia de Gazalbide fue vendida al grupo francés DomusVi para asegurar que los ancianos pudieran seguir viviendo allí bajo gestión privada.

Despedida emotiva: La ciudad les rindió un homenaje multitudinario en la Iglesia de San Miguel, sede de la Virgen Blanca, reconociendo su labor silenciosa con los más necesitados.

Curiosidades

Las "Mendigantes": Era muy común ver a las hermanas por los mercados y calles de Vitoria pidiendo limosna y donaciones de alimentos para mantener a los ancianos, siguiendo el carisma de su fundadora, **Santa Juana Jugan**.

Patrimonio: El antiguo edificio del Portal de Legutiano fue durante décadas un punto de referencia para los viajeros que entraban a la ciudad por el norte.



Iglesia de San Pablo en Ariznavarra.

La **Parroquia de San Pablo Apóstol** en Vitoria-Gasteiz es un templo de corte moderno situado en el corazón del barrio de **Ariznavarra** (calle Castillo de Quejana, 5 o calle Ariznavarra, 5).

A diferencia de las grandes iglesias góticas del Casco Viejo, San Pablo destaca por su historia ligada al crecimiento obrero de la ciudad:

Historia y Curiosidades

Arquitectura Funcional: Se construyó con materiales muy elementales siguiendo el estilo de los barrios periféricos de la época. Su nave es un local alargado y diáfano, diseñado para ser un centro de comunidad más que un monumento ornamental.

Los Claretianos: Desde septiembre de **1998**, la parroquia está dirigida por los Misioneros Claretianos (quienes anteriormente estaban en el barrio de Abetxuko).

Explosión Demográfica: El barrio pasó de 1.500 personas a más de 8.500 en pocos años, lo que obligó a ampliar los locales parroquiales en 1992 para dar cabida a la creciente actividad social.

Actividad Social y Anecdótico

Compromiso Solidario: Es muy conocida en Vitoria por su dinamismo social. Organizan eventos como el "pintxo-pote solidario" o mercadillos para recaudar fondos destinados a proyectos en lugares como **Mozambique** o el **Líbano**.

Ariznavarra por la Paz: La parroquia ha sido un punto de encuentro clave para iniciativas vecinales de convivencia y paz en el barrio.

Arte "Escondido": Aunque el edificio es sencillo, la Diócesis de Vitoria custodia una **talla de San Pablo** del siglo XVI (atribuida a Esteban de Velasco) que originalmente iba a formar parte de un retablo fallido para la iglesia de San Miguel.



Vitoria-Gasteiz, iglesia de San Cristóbal.-1936

La **Iglesia de San Cristóbal** se encuentra en la calle Alberto Schommer, 2, en el barrio homónimo de Vitoria-Gasteiz. Es un templo fundamental para entender la expansión de la ciudad hacia el sur y su vínculo histórico con la asistencia social.

Historia y Anécdotas

La "Quinta Parroquia": Fue instituida canónicamente el **21 de mayo de 1936**, convirtiéndose en la quinta parroquia de la ciudad, sumándose a las históricas Santa María, San Pedro, San Miguel y San Vicente.

Vínculo con el Asilo de las Nieves: El barrio y la parroquia crecieron en torno al **Asilo de las Nieves**. De hecho, la puerta original del asilo es uno de los elementos patrimoniales más recordados de esta zona.

La Bendición de Vehículos: Como San Cristóbal es el **patrón de los conductores**, cada 10 de julio es tradición que el Obispo de Vitoria acuda a la parroquia para bendecir decenas de coches, motos e incluso camiones que se agolpan en las calles aledañas.

Origen del Terreno: Los terrenos donde se asienta el barrio y la influencia de la parroquia provienen en gran parte de una donación realizada por el **Coronel Juan Antonio Garretón** a mediados del siglo XIX.

Evolución Arquitectónica: Aunque el barrio tiene raíces antiguas, el templo actual refleja la estética funcional de las parroquias levantadas o reformadas en la **década de 1960** para atender el gran crecimiento demográfico de la zona.

FIN

VILLA BERGARA.



La Villa Bergara, ubicada en el Paseo Fray Francisco de Vitoria-Gasteiz, es una emblemática edificación vinculada a la historia familiar de los Ruiz de Vergara y el Marquesado de Narros. Su presencia en la zona del Prado resalta por su arquitectura señorial, rodeada de edificios históricos cerca del Museo de Bellas Artes [Conociendo Vitoria](#).

Aquí hay algunos puntos de interés histórico y anécdotas:

Origen y Conexión Bélica: El palacio original fue impulsado por Juan Ruiz de Vergara, quien luchó junto a Carlos V contra los comuneros, construyendo su hogar sobre diez solares Conociendo Vitoria.

División en el Siglo XIX: La propiedad fue dividida y reformada en el siglo XIX, cambiando su estructura original y fachada hacia la calle Herrería Conociendo Vitoria.

Aduana Principal: Se ha señalado que en el área de influencia de esta casa pudo situarse la Aduana principal del País Vasco Conociendo Vitoria.

La zona del Paseo Fray Francisco destaca por su valor paisajístico y arquitectónico, consolidándose como una de las áreas más elegantes de Vitoria-Gasteiz.