

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

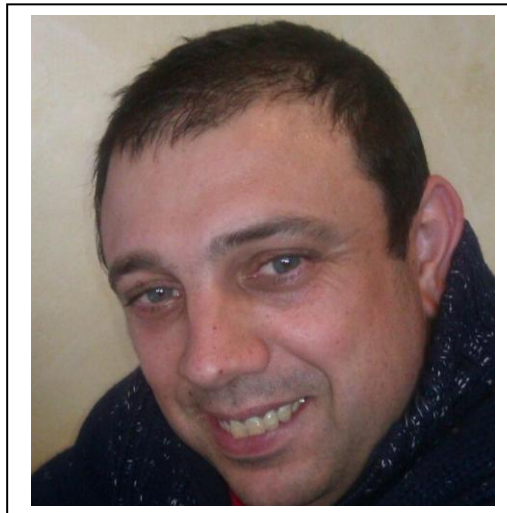
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-13 Por apartados diferentes.

01.- FIELATOS O CASA DE ARBITRIOS _____	Página.-12
02.- FIESTAS DE LA CALLE SAN ANTONIO _____	Página.-15
03.- FIESTAS DE LAS MODISTILLAS _____	Página.-17
04.- FIESTAS DE VITORIA Y DEL BLUSA _____	Página.-20
05.- FRANQUISMO _____	Página.-56
06.- FUENTES _____	Página.-66
07.- GASOLINERAS Y GARAJES _____	Página.-76
08.- GUERRA _____	Página.-87
09.- HOGUERAS _____	Página.-91
10.- HOSPICIO _____	Página.-92
11.- HOSPITALES Y CLINICAS _____	Página.-96
12.- HUELGA DEL 3 DE MARZO _____	Página.-100
13.- MILITAR _____	Página.-114
14.- NAVIDADES _____	Página.-126
15.- OLARIZU _____	Página.-129
16.- PANORAMICAS _____	Página.-133
17.- PANTANOS _____	Página.-189
18.- PEÑAS _____	Página.-194
19.- PISCINAS _____	Página.-198
20.- FIN _____	Página.-230

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

TOMO-13

Distintos Apartados

*

01.- FIELATOS O CASA DE ARBITRIOS

Casa de Arbitrios era el edificio destinado al cobro de impuestos municipales por la entrada de mercancías y ganado a Vitoria-Gasteiz. En relación con las calles y zonas que mencionas, su ubicación fue clave para el control del comercio tradicional:

Ubicación en el Portal de Castilla: Una de las casas de arbitrios más recordadas se situaba en el **Portal de Castilla**, en la esquina con la calle **Felicia Olave**, junto al Parque de la Florida.

Conexión con Luis Heintz y Magdalena: Anteriormente, existió una caseta de recaudación en el inicio de la zona que mencionas, específicamente en la esquina con la actual calle **Ramón y Cajal** (muy cerca de Luis Heintz).

Función ganadera: Estos puntos eran estratégicos porque controlaban el acceso desde el sur y oeste. Los ganaderos debían detenerse allí para pagar las tasas antes de llevar sus animales a las plazas de venta del centro o a las ferias del Casco Viejo.

El fin del sistema: Con la modernización de los sistemas fiscales y la expansión de la ciudad, estas casetas (también llamadas "consumos") desaparecieron, quedando solo en la memoria como puntos de referencia que marcaban el límite entre la ciudad y el campo.

Existían algunas más, pero estas son las más significativas.



Fielato de la Estación del Norte. 19-3-57, S. Arina AMVG



Fielato Beato Tomas de Zumarraga.1960



Casa de arbitrios en Zaramaga.-13-1-1963



Casa Arbitrios en zona de la estación.



Fielato en la Avenida de Santiago.-30-5-1960

02.- FIESTAS DE LA CALLE SAN ANTONIO

El año 1956 fue especialmente relevante para las fiestas de la **calle San Antonio**, ya que marcó una de las últimas grandes celebraciones antes de que la creación del personaje de Celedón (en 1957) centralizara definitivamente los festejos en la Plaza de la Virgen Blanca.

Aquí tienes los detalles y anécdotas específicas de aquel año:

La Gran Procesión de 1956: El [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz \(Arqué\)](#) conserva imágenes icónicas de ese año, donde se ve la calle engalanada para una **procesión solemne** en honor a San Antonio. Era el acto central y movilizaba a todos los vecinos, que sacaban colchas y mantones a los balcones.

Ambiente de "Tardeo" Antiguo: En 1956, la vida social de la calle giraba en torno a sus comercios y bares clásicos. Se dice que ese año el ambiente de los "tardeos" era ya muy animado, con jóvenes que se reunían en puntos como la cercana calle Pintorería y luego subían hacia San Antonio para las verbenas.

Comercios de Confianza: Era la época dorada de establecimientos como el estanco de "La Marrana". En 1956, estos locales no solo vendían productos, sino que funcionaban como centros de información donde se "cocinaban" las bromas y anécdotas que luego circulaban por todo el barrio durante las fiestas.

Celedón en el Horizonte: Aunque la bajada del muñeco desde San Miguel comenzó en 1957, en las fiestas de San Antonio de 1956 ya se comentaba entre los grupos de **blusas** la idea de crear algo impactante para las fiestas generales de la ciudad.

Crecimiento Industrial: Vitoria estaba en pleno cambio; en 1956 se vivía un auge industrial que traía a muchos nuevos residentes a la zona del centro, haciendo que las fiestas de calle fueran más multitudinarias que nunca.



Fiestas en la calle San Antonio.-13 de junio de 1956



Fiestas en la calle San Antonio.-13 de junio de 1956.



Fiestas de la calle San Antonio.-13-6-1956



Fiestas en la calle San Antonio.13-junio-1956

03.- FIESTAS DE LAS MODISTILLAS

La **Fiesta de las Modistillas** en Vitoria-Gasteiz, celebrada tradicionalmente el **13 de diciembre** (festividad de Santa Lucía), era uno de los eventos sociales más esperados por las jóvenes trabajadoras del sector textil en el siglo XX.

Estas son algunas de las anécdotas y curiosidades más señaladas de esta celebración:

El "Paseo" por la Calle de la Estación: Era tradición que las modistillas recorrieran la actual calle Dato (entonces de la Estación) luciendo sus mejores galas. Este desfile constante inspiró un **cuplé zarzuelero** que un tenor cómico de la época popularizó en el Teatro de la Cuesta.

La "división" social en el paseo: Una curiosidad de la época era la separación tácita de las clases sociales durante el paseo; las modistillas y la clase obrera solían ocupar una acera o tramo específico, mientras que la "burguesía" vitoriana frecuentaba otros puntos, aunque el día de Santa Lucía las modistillas eran las protagonistas absolutas.

Comidas y banquetes de hermandad: Las jóvenes ahorraban durante todo el año para celebrar una comida en restaurantes emblemáticos del centro. En estas reuniones se compartían confidencias sobre los talleres y se celebraba el final de las campañas de costura más intensas.

Conexión con San Antonio: Aunque su día grande es en diciembre, muchas modistillas participaban activamente en las verbenas de la **calle San Antonio** durante el verano, ya que esta zona concentraba gran parte de la vida social y el "tardeo" de los años 50.

Evolución a las "Neskak": Con el tiempo, el espíritu de estas celebraciones femeninas e independientes de mediados de siglo influyó en la creación de las primeras **cuadrillas de neskak** (como Piztiak o Lamiak), que buscaban tener un papel propio en las fiestas más allá de ser acompañantes de los blusas.



Fiesta de las Modistillas



Fiesta de las modistas.-13-12-1935



Majorettes de Mont de Marsan.

Las **Majorettes de Mont de Marsan** son recordadas en Vitoria-Gasteiz como uno de los iconos más "exóticos" y elegantes que visitaron la ciudad durante las fiestas de **La Blanca** en las décadas de los 60 y 70.

Su presencia en las calles vitorianas dejó anécdotas grabadas en la memoria popular:

Impacto Visual y Modernidad: En una Vitoria que empezaba a abrirse al exterior, el uniforme de estilo militar de estas jóvenes francesas y su destreza con el bastón causaban verdadera sensación. Se las consideraba un símbolo de **modernidad europea** que contrastaba con las tradiciones más sobrias de la época.

Desfiles por el Centro: Sus actuaciones más recordadas tenían lugar en el eje principal de la ciudad, recorriendo la **calle Dato** y la **calle San Antonio** (muy cercana a su alojamiento y puntos de reunión). Los vitorianos se agolpaban en las aceras solo para ver la coordinación de sus movimientos al ritmo de las bandas de música.

El Vínculo con Mont de Marsan: Estas majorettes provenían de la capital de las Landas, en Francia, ciudad que celebra las famosas **Fiestas de la Madeleine**. El intercambio cultural entre ambas localidades era muy fluido en aquellos años, trayendo a Vitoria no solo a las majorettes, sino también a sus bandas de música.

Alojamiento "Especial": Como anécdota local, se cuenta que en sus visitas se les habilitaban espacios de alojamiento colectivos (a menudo en colegios o instituciones religiosas), lo que generaba una gran expectación entre los jóvenes de la ciudad, que merodeaban por los alrededores para intentar ver a las "artistas" francesas.

Referencia para las Neskak: Se dice que su estética y su papel protagonista en los desfiles influyeron indirectamente en que las mujeres vitorianas buscaran un rol más activo y vistoso en las fiestas, algo que culminaría años después con la plena integración de las **neskak** en las cuadrillas de blusas.

04.- FIESTAS DE VITORIA Y DEL BLUSA

El Día del Blusa y de la Neska se celebra cada **25 de julio** (Santiago) y es, en esencia, el "ensayo general" oficial antes de las fiestas de La Blanca.

Aquí tienes lo más auténtico de esta jornada:

El Mercado de los Ajos: Es la tradición por excelencia. La **Cuesta de San Francisco** y los alrededores de la Plaza del Machete se llenan de ristras de ajos. La tradición manda comprar una y llevarla colgada al cuello durante todo el día; se dice que es el "perfume oficial" de Vitoria ese día [1, 2].

La Carrera de Barricas: Es el evento estrella de la mañana. Sustituyó a la antigua carrera de burros (prohibida por bienestar animal). Las cuadrillas compiten empujando barricas de vino de 57 litros por el centro, lo que genera piques muy divertidos y caídas espectaculares [3].

Homenaje en el Cementerio: No todo es fiesta. Por la mañana, las cuadrillas acuden al cementerio de **Santa Isabel** para realizar una ofrenda floral a los blusas y neskak fallecidos, un momento muy emotivo y respetado [2].

El primer "Paseílo": Es la primera vez en el año que las cuadrillas salen con sus bandas de música. Van desde la Plaza de España hasta la Plaza de Toros (o el recinto ferial), llenando la **calle Dato** de ritmo y juerga [2, 3].

Los "Viejos" Blusas: Antiguamente, era el día en que los veteranos sacaban sus blusas de cuadros (mil rayas) o lisas, diferenciándose por los colores de cada cuadrilla, una tradición que en 1956 ya estaba totalmente asentada en calles como San Antonio [2, 3].

Celedón es el alma de las fiestas de **La Blanca** en Vitoria, pero su historia tiene miga, especialmente por cómo empezó todo en aquella década de los 50 que mencionabas.

Aquí tienes los datos clave y alguna que otra curiosidad:

El origen real: El personaje se inspira en **Celedonio Anzola**, un aldeano de Zaldondo que, a finales del siglo XIX, venía a Vitoria a disfrutar de las fiestas y se alojaba en la calle Zapatería. Era tan popular que se convirtió en leyenda.

El primer descenso (1957): La idea de bajar un muñeco por un cable fue de un grupo de amigos (los "inventores" de la idea). El estreno fue un desastre técnico pero un éxito social: **el cable se rompió** y el muñeco cayó al suelo, pero a la gente le encantó tanto el concepto que se quedó para siempre.

El primer Celedón de carne y hueso: Fue **José Luis Isasi**, quien en ese mismo 1957 tuvo que salir al balcón para saludar porque el muñeco se había roto. Él encarnó al personaje durante 22 años.

La "liturgia" del puro: Una de las imágenes más icónicas es ver a Celedón cruzando la plaza de la Virgen Blanca con el paraguas abierto y un **puro en la boca**. Es el momento en el que Vitoria oficialmente entra en éxtasis festivo.

El relevo: Tras Isasi, el testigo pasó a **Iñaki Landa** (que estuvo 21 años) y después a **Gorka Ortiz de Urbina**, quien se despidió recientemente tras décadas siendo el rostro del personaje. En 2024, el honor pasó a **Iñaki Kerejazu**.



Grupo de hombres de fiesta.1915



11. Hacia 1921
Gargantúa.
 E. Guinea Maquibar
 GU-I-115.4
 11. 1921 aldera
Gargantua
 E. Guinea Maquibar

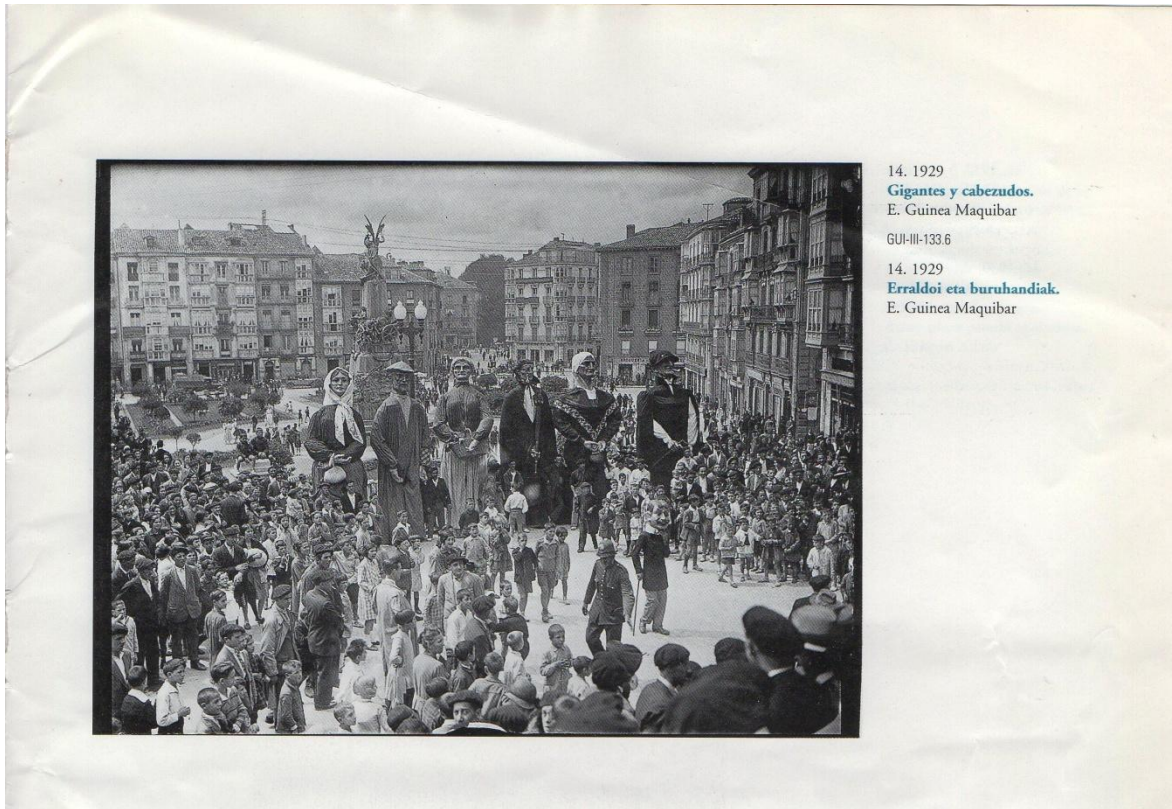
Gargantua.-1921



Banda Municipal de Vitoria 1928



Comparsa de Gigantes y cabezudos en la Plaza Virgen Blanca .1929



14. 1929
Gigantes y cabezudos.
E. Guinea Maquibar

GUI-III-133.6

14. 1929
Erraldoi eta buruhandiak.
E. Guinea Maquibar

Gigantes y Cabezudos.-1929



Fiestas de Vitoria.1931



Fiestas de Vitoria.1931



Cabezudos.- 1931



Blusas en 1934



Entrada a los toros 1934



Fiestas de Vitoria. Ceferino Yanguas. (1934)



Fiestas de Vitoria.1934



Fiestas de Vitoria.1934.-Los biznietos de Celedón.



Los Blusas 1934



Mulillas 1935



Comparsa Los Incas 1935

25. 1935
Charlatán en la
plaza de Correos.
C. Yanguas Alfaro
YAN-6X9-73.7
25. 1935
Kinkilaria
Postetxe plazan.
C. Yanguas Alfaro



Charlatán en plaza de correos.-1935



Los de Siempre



Cuadrilla de blusas Los Bohemios-1941



Blusas.1955



Lanzamiento de cohetes.1955



Fiestas de La Blanca.-1955



Blusas.1955



Procesión de Jueves Santo.-29-3-1956



Creadores de Celedón.4-8-1956



Alarde de txistularis en El Prado.29-7-1956



Banda de Txistularis.4-8-1957



Blusas.-11-8-1957



Blusas.-25-7-1967



5 de Agosto de 1957. Gargantua. Alberto Schommer. ATHA



Bajada Celedón 1958.



Blusas. En la plaza española-1962



La Cuadrilla de los Tímidos en la visita anual que hacían al Sanatorio de Leza. Año 1963



Blusas. En la imagen de la virgen blanca--1963



Vitoria-Gasteiz, fiesta de la S.D.Estadio.-4-9-1964



4 de agosto de 1965.-Grupo de danzas Oldarki



Les argonacs-1966



Blusas.-1967



Bajada de Celedón. (Años 60)



Blusas hacia los 60



Público en el chupinazo.-4-8-1970



143. Fiestas de la Virgen Blanca. Chupinazo y bajada de Celedón. Gargantúa y gigantes. Agosto de 1974.

Gargantua en 1974



Bajada de Celedón.4-8-1975



Blusas.-9-8-1975



Vitoria-Gasteiz, Fiestas de la Virgen Blanca.-4-8-1975



Cuadrilla de blusas en fiestas por la calle Dato.-1976

¡Cupa Neskas!



1980

Foto ANTONIO

Una de las neskas costateñas en 1980

Primera cuadrilla de Neskas se llamaban Lamiak.-1979



Concierto de la Banda Municipal en La Florida.1981



Concierto de la Banda Municipal en La Florida.1981



Concierto de la Banda Municipal en La Florida.20-7-1981



Fiestas de La Blanca.-1982



Fiestas de La Blanca.-1982



Que vienen los blusas



Pregón de Fiestas en el Círculo Vitoriano



22. 1934
Blusas.
C. Yanguas Alfaro
YAN-4,5X6 83.17
22. 1934
Blusak.
C. Yanguas Alfaro

Blusas año 1934, en la plaza España



Homenaje a Pelayo.-1971

La cuadrilla de **Blusas Los Pelayos** es una de las históricas de Vitoria-Gasteiz, y su vinculación con la zona de la **calle San Antonio** y el centro es parte fundamental de su identidad.

Aquí tienes los detalles clave y algunas anécdotas de esta cuadrilla:

Identidad Visual: Su blusa es inconfundible por ser de **cuadros azules y blancos** (tipo "mil rayas" clásico) y su escudo, que suele lucir con orgullo la tradición de los blusas más veteranos.

Sede y Corazón: Históricamente han tenido una fuerte presencia en la zona de la **calle San Antonio** y alrededores. En los años 50 y 60, los bares de esta calle eran paradas obligatorias para Los Pelayos durante el paseillo, creando ese ambiente de "tardeo" que mencionábamos antes.

Veteranía: Es una de las cuadrillas con más solera. Sus miembros más antiguos guardan anécdotas de cuando las fiestas eran mucho más familiares y los locales de la calle San Antonio funcionaban casi como "cuarteles generales" improvisados.

La música: Son conocidos por cuidar mucho la calidad de su **txaranga**. En el Día del Blusa o durante La Blanca, ver pasar a Los Pelayos por la calle Dato o San Antonio garantiza música de la buena y un ritmo constante que arrastra a todo el mundo.

Evolución: Al igual que la fiesta, Los Pelayos han sabido integrar perfectamente a las **neskak**, manteniendo el espíritu de cuadrilla de "toda la vida" pero adaptándose a los nuevos tiempos.



Homenaje a Pelayo.-1971



Gigantes y Cabezudos



Feria de Santiago



Feria de Santiago



Blusas con la Virgen Blanca



Blusas.



Gargantua.



Encendido del puro tradicional.



Día del Blusa



Carrera de burros



Paseillo de Blusas.



Paseillo de Blusas.



Rosario de la aurora

05.- FRANQUISMO

El franquismo en Vitoria-Gasteiz dejó una huella profunda, marcada tanto por la represión de la posguerra como por el auge industrial de los años 60 y la trágica transición.

Aquí tienes algunas anécdotas y hechos significativos de esa época:

1. La Masacre del 3 de Marzo de 1976

Es el evento más recordado del "tardofranquismo" en la ciudad. Aunque ocurrió tras la muerte de Franco, el aparato del Estado seguía siendo el mismo.

"Gasead la iglesia": Durante una huelga general, la policía rodeó la iglesia de San Francisco de Asís en el barrio de Zaramaga, donde se celebraba una asamblea de trabajadores. Las grabaciones policiales de la época, donde se escucha a los agentes decir "hemos contribuido a la paliza más grande de la historia" y dar la orden de lanzar gases al interior, son un testimonio estremecedor de la represión.

Inviolabilidad de los templos: Debido al concordato con la Santa Sede, las iglesias eran los únicos lugares donde los trabajadores podían reunirse sin permiso previo, lo que convirtió a las parroquias en centros de resistencia obrera.

2. La vida cotidiana y el "estraperlo"

Como en el resto de España, la posguerra fue una época de gran escasez.

Las "patronas": En los años 60, con la llegada masiva de trabajadores para las nuevas industrias, era muy común en Vitoria que las familias acogieran "pupilos" en sus casas. Las madres de familia cocinaban y lavaban para estos trabajadores externos para aportar ingresos extra, una labor que el régimen no cuestionaba al considerarse "tareas del hogar".

El jornal de los niños: Existe el recuerdo de madres que mandaban a sus hijos pequeños a pedir el jornal a los terratenientes para evitar situaciones de acoso o abuso que ellas mismas sufrían al ir en persona.

3. Represión y Memoria

El fusilamiento de Azazeta: En 1937, 16 personas, entre ellas el alcalde de Vitoria **Teodoro González de Zárate**, fueron sacadas de la prisión de la calle Paz y fusiladas en el puerto de Azazeta.

Cementerio de Santa Isabel: En este cementerio fueron ejecutadas 32 personas por sentencia militar entre 1936 y 1945. Hoy en día, el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) mantiene diversos espacios de memoria para recordar a estas víctimas.

4. Curiosidades Políticas

José Ángel Cuerda: El que fuera el primer alcalde de la democracia y una figura clave en la historia moderna de la ciudad, fue elegido concejal por primera vez en 1973, todavía bajo el sistema de representación orgánica del franquismo, lo que ha generado debates políticos años después.



Visita de Francisco Franco.-19-7-1964



visita de Francisco Franco.19-07-1964



Recibimiento a Franco en la Plaza de la Provincia.-24-septiembre-1969



Inauguración de la calle Division Azul, hoy Angulema-1965



**Inauguración de la calle División Azul (hoy Angulema).
23 de abril de 1965. Fotografía de Santiago Arina**



Homenaje a la División Azul.-17-6-1942



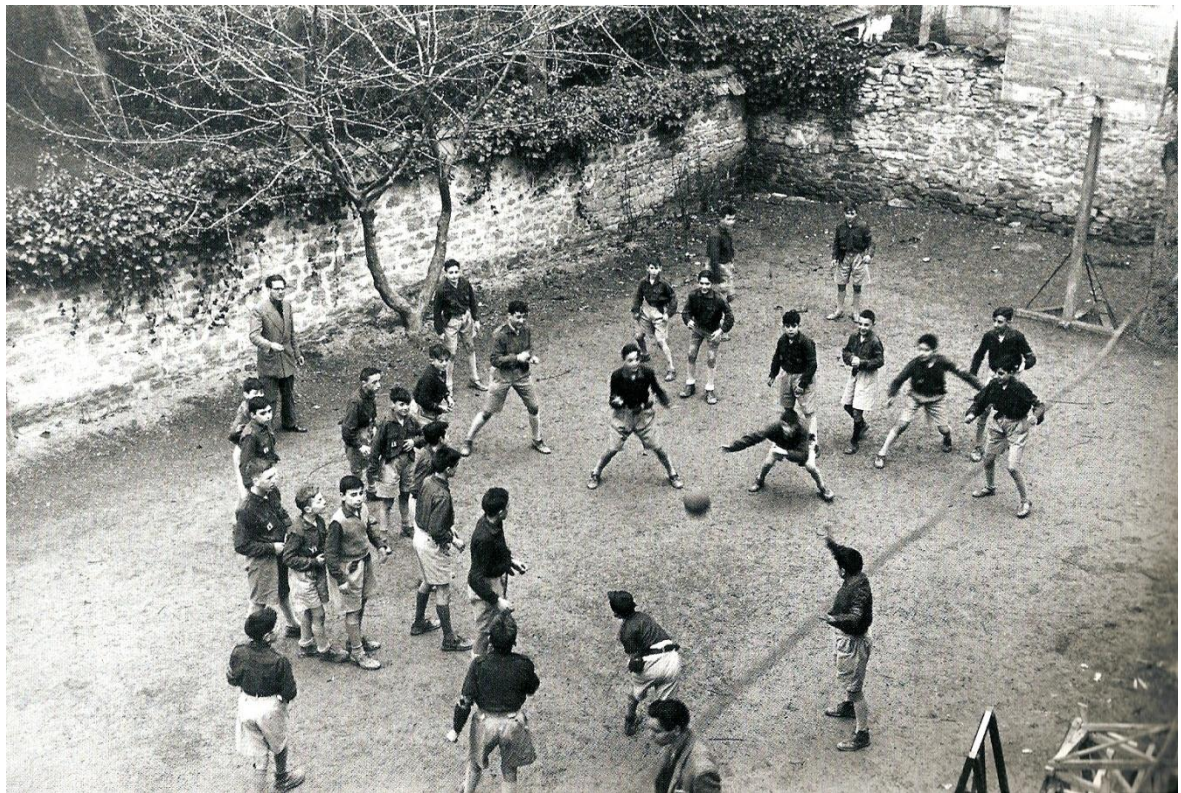
Homenaje a la División Azul.-17-6-1942



Homenaje a Italia y Alemania.-25-11-1936



Futbolín en el Frente de Juventudes.-1956



FRENTE JUVENTUDES



Francisco Franco en la inauguración del pantano de Ullívarri Gamboa.25-8-1958



Esperando a Franco.-19-7-1964



Escuchando a Millán Astray, calle Olagübel.24-8-1936



Concentración de fuerzas golpistas.1936



Concentración de falangistas y requetés escuchando a Millán Astray.24-8-1936



Cola para votar en las elecciones.16-02-1936



Carmen Polo en la calle Dato.5-8-1957



Cacheo antes de votar.16-2-1936



Vitoria-Gasteiz, el Frente de Juventudes desfilando por la calle Federico Baráibar.1948

06.- FUENTES

La **Fuente del Mineral**, situada en lo que hoy es el **Parque del Mineral** (Avenida San Prudencio, 1), es un lugar histórico de Vitoria-Gasteiz conocido por sus aguas con propiedades medicinales y su peculiar olor.

Aquí tienes las anécdotas y datos más interesantes sobre este rincón:

1. El "olor a huevos podridos"

Propiedades Químicas: En 1819, el farmacéutico de la Corte, **Gregorio Bañares**, analizó sus aguas y confirmó que eran **hidrógeno-sulfuradas**.

Anécdota: Debido a su composición sulfurosa, el agua tiene un fuerte olor característico que los vitorianos siempre han descrito como **"olor a huevos podridos"**. A pesar del olor, era muy popular por sus beneficios para la salud.

2. Un descubrimiento del siglo XVIII

Aunque se hizo famosa en el XIX, el descubrimiento oficial por parte del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz data del **5 de abril de 1727**, cuando el alcalde informó del hallazgo de una fuente de aguas medicinales en un "sombrió bosquecillo" cerca de la ciudad.

3. El negocio de los vasos

Anécdota: Durante la primavera de 1845, un comerciante local llamado Fernando Martínez de Hijona se quejó al Ayuntamiento de que no había **vasos preparados** para que los ciudadanos pudieran beber el agua cómodamente, lo que da una idea de la gran afluencia de gente que acudía al lugar como si fuera un balneario natural.

4. Proyectos fallidos y abandono

El Restaurante Solar: En el año 2001, se intentó revitalizar la zona instalando un **restaurante con paneles solares**. Sin embargo, el proyecto no resultó rentable y tuvo que cerrar, dejando el edificio en un estado de abandono durante años.

Evolución: El lugar ha pasado de ser un "bosquecillo" remoto a integrarse totalmente en la zona residencial de Armentia y el Paseo de San Prudencio, perdiendo su uso medicinal activo pero manteniendo su valor histórico.



Fuente de El Mineral.10-3-1957



Calle El Mineral.-20-3-1962



Fuente del Mineral

La **Fuente del Prado** se encuentra en el emblemático **Parque de El Prado** de Vitoria-Gasteiz, un espacio que ha pasado de ser una dehesa de pasto en el siglo XII a uno de los pulmones verdes más queridos de la ciudad. Aquí tienes algunos detalles y anécdotas sobre este rincón:

1. La "Fuente del Cuerno"

Nombre Popular: Aunque oficialmente se la asocie al parque, muchos vitorianos la conocen históricamente como la **Fuente del Cuerno**.

Punto de Encuentro: Al estar situada en un parque muy frecuentado por deportistas (es el lugar preferido de los corredores locales), la fuente es un punto neurálgico para rehidratarse tras las vueltas al circuito del Prado.

2. De Dehesa a Parque Urbano

Origen: El terreno donde se ubica la fuente fue originalmente una **antigua dehesa** para el pastoreo de animales domésticos que data del siglo XII.

Transformación: No fue hasta el siglo XIX cuando el área se reconvirtió en el parque urbano que conocemos hoy, manteniendo sus árboles centenarios (hay más de 300 ejemplares de gran antigüedad).

3. Anécdotas y Curiosidades

Mercado al Aire Libre: En la década de los 50, era común ver en las inmediaciones del Prado y su fuente puestos de verduras y mercados al aire libre, un contraste curioso con la imagen puramente deportiva y de ocio que tiene hoy en día.

Incidentes Recientes: En tiempos recientes, la fuente ha sido objeto de quejas ciudadanas ante el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) debido a cortes temporales de agua por fugas, lo que demuestra lo esencial que sigue siendo para quienes entrenan allí a diario.

4. El "Circuito del Prado"

La fuente es la parada obligatoria de lo que se conoce popularmente como el **"km 0"** del running vitoriano. El perímetro del parque mide aproximadamente **700 metros**, y es toda una tradición terminar la sesión de entrenamiento bebiendo de ella.



Fuente de El Prado.1915



Fuente del Cuerno

La **Fuente de los Patos** (oficialmente conocida como la fuente de los **Cisnes**) es una de las fuentes más antiguas y queridas de Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes los datos clave sobre ella:

Ubicación actual: Se encuentra en la Plazuela de la Fuente de los Patos, al final de la **calle Herrería**, justo en la entrada a la "Almendra Medieval".

Origen e historia: Fue diseñada en **1831** por el arquitecto Francisco Echanove. Aunque hoy está en su emplazamiento original, es famosa por haber sido una "fuente viajera".

Sus traslados: A lo largo de casi dos siglos, estuvo ubicada en otros puntos de la ciudad:
En la **calle San Francisco** (desde los años 20 hasta los 40).
En la confluencia de las **calles Florida y Ortiz de Zárate**.

Curiosidad sobre el nombre: Aunque todo el mundo la llama "de los Patos", las figuras que la decoran son en realidad **cisnes**.

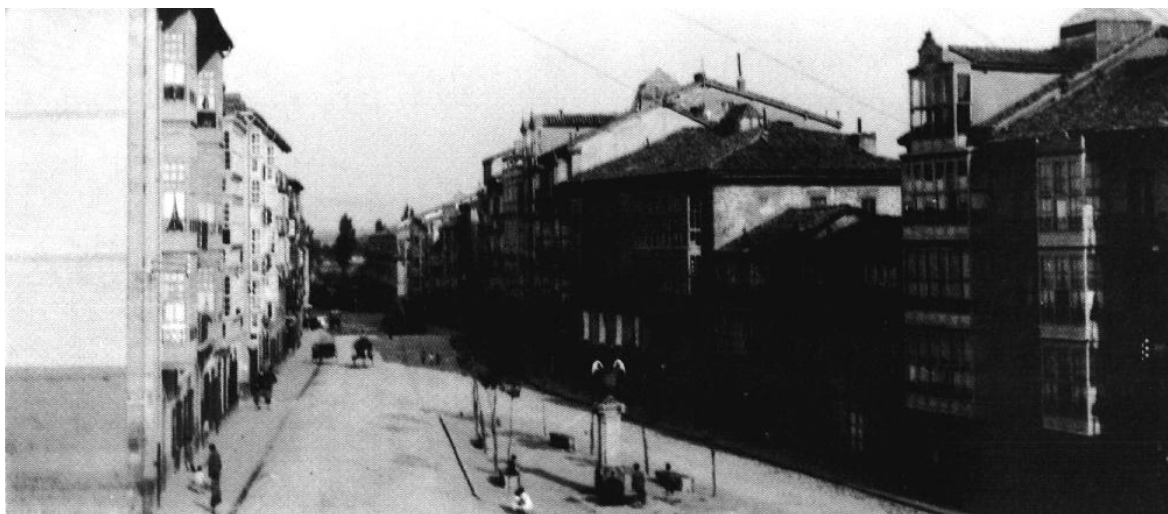
Es un lugar de paso muy común si te diriges a visitar el casco histórico o tras pasear por el cercano **Parque de la Florida**.



Fuente de Los patos nevada



Fuente de Los Patos en su actual emplazamiento



Fuente de Los Patos en la cuesta de San Francisco



Fuente los patos



Calles La Florida y Ortiz de Zárate.1910

La Fuente de las Desamparadas (Fuente de Olárizu)

Es la fuente más singular del parque por su historia. Fue trasladada a las campas de Olárizu en **septiembre de 1956**.

Origen: Originalmente estaba ubicada en la **Plazuela de las Desamparadas**, en el centro de Vitoria.

Ubicación actual: Se encuentra a la izquierda de la **Casa de la Dehesa** (Casona de Olárizu).

Historia: Se instaló coincidiendo con la romería de aquel año para sustituir a un antiguo manantial que había sido clausurado por falta de salubridad. Recibe agua procedente del cercano monte.

Fuentes de agua potable y servicios

Dada la extensión del [Parque de Olárizu](#) y su uso para el ocio y el deporte, existen otros puntos de agua:

Zona de picnic: El parque dispone de fuentes de agua potable junto a las mesas de piedra, ideales para los días de romería o meriendas familiares.

Fuentes de ruta: En los senderos que conectan con pueblos cercanos, como el camino hacia las huertas, se ubican surtidores para caminantes y ciclistas.



Fuente en Olárizu (es la que estaba antes en la plaza de Desamparados).-11-3-1956



Fuente en Olárizu.-11-9-1956



Fuente en Olárizu (es la que estaba antes en la plaza de Desamparados).-11-9-1956

En la **calle Barrancal**, en pleno Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, se encuentra una de las fuentes vecinales más antiguas y con más carácter de la ciudad.

Aquí tienes los detalles:

Ubicación: Está encastrada en la pared, justo en la intersección de la **calle Barrancal con la calle Santa María**, muy cerca del Palacio de Escoriaza-Esquível [1].

Estilo: Es una fuente de **hierro fundido** de estilo decimonónico (siglo XIX), pintada habitualmente en el color verde oscuro característico del mobiliario histórico de la ciudad.

Función histórica: Al igual que otras fuentes del Casco Viejo (como la de la calle Cuchillería), servía antiguamente para el abastecimiento de agua de los vecinos de la "Almendra", antes de que el agua corriente llegara a todas las casas [1].

Estado: Sigue siendo una fuente de **agua potable** operativa, muy utilizada por los paseantes que recorren la parte alta de la ciudad medieval.

Es una pieza más humilde que las fuentes monumentales del Prado u Olárizu, pero es clave para entender la vida cotidiana del Vitoria antiguo.



Fuente en la calle Barranral.-1940-60



Fuente en la calle Barranral.

07.- GASOLINERAS Y GARAJES

La **Gasolinera Alas** fue un punto emblemático de Vitoria-Gasteiz, situada en la confluencia de las actuales calles **Portal de Gamarra** y **Portal de Betoño**. Más que un simple surtidor, formaba parte del **Garaje Alas**, un complejo que servía como nudo estratégico de entrada y salida hacia Legutiano y Bergara.

Historia y Anécdotas

Gestión familiar: Estaba regentada por el señor **Gorbea**, una figura recordada por los habituales de la zona en las décadas centrales del siglo XX.

Punto de paso obligado: Muchos vitorianos recuerdan pasar por allí diariamente antes de la construcción del scalextric (paso elevado) de la ciudad.

Hito inaugural: Curiosamente, el scalextric que sustituyó la fluidez de esa zona fue inaugurado por los actuales **Reyes de España** cuando todavía ostentaban el título de Príncipes.

Estética industrial: El edificio es recordado en archivos fotográficos como [Vitoria en Fotos](#) por su arquitectura funcional típica de 1949, con un diseño que incluía grandes letras con el nombre "ALAS" visibles desde la distancia.

Aunque la gasolinera ya no existe como tal, el solar y su historia siguen presentes en la memoria colectiva local y en exposiciones virtuales como el portal Photo Araba, que recopila la evolución de las estaciones de servicio en la provincia.



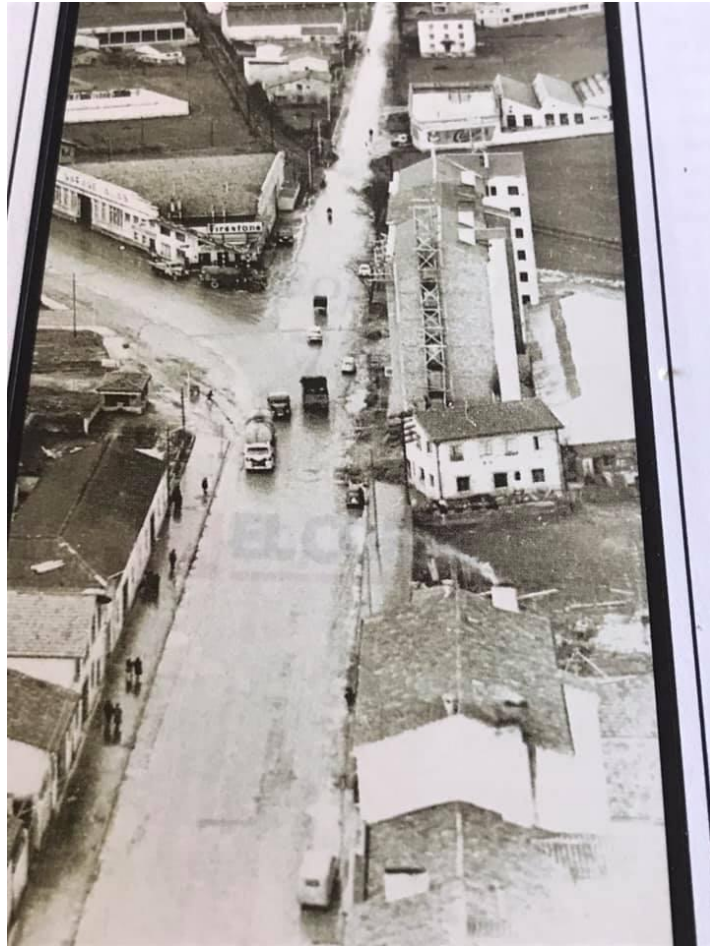
Garaje Alas.-1949



Garaje Alas.-1949-de noche



Garaje Alas.-1949



Garaje ALAS en Zaramaga.



Gasolinera-estación de servicios Alas

La **Gasolinera Goya** es, sin duda, la joya del patrimonio industrial de Vitoria-Gasteiz. A diferencia de la desaparecida Alas, Goya sigue en pie y es un icono del **racionalismo vasco**, declarada **Bien de Interés Cultural (BIC)** en 1995.

Historia y Curiosidades

Inspiración donostiarra: Vicente Goya, su promotor, quedó fascinado por la [Gasolinera Atlantic de San Sebastián](#) y encargó a los arquitectos **José Luis López de Uralde** y **Francisco Alonso Martos** un diseño similar.

Innovación en 1935: Fue construida para ser un espacio diáfano que facilitara las maniobras de los coches, con una gran marquesina y una estructura de hormigón armado muy avanzada para su época.

Ubicación estratégica: Se sitúa frente al **Parque de la Florida** y la Catedral Nueva, integrándose en el centro neurálgico de la ciudad.

Longevidad récord: Funcionó durante más de **80 años**, convirtiéndose en la gasolinera más antigua de la ciudad hasta su cierre definitivo.

Futuro del Edificio

Tras años de abandono y de figurar en la Lista Roja del Patrimonio, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha puesto en marcha un plan para su rehabilitación:

Reapertura prevista: Se espera que el edificio vuelva a la vida en **2028**.

Uso proyectado: Se convertirá en un **Centro de Movilidad Sostenible** y oficina de turismo.

Proyectos finalistas: Recientemente se han seleccionado tres propuestas arquitectónicas para su reforma, buscando mantener su estética histórica pero adaptándola a las necesidades actuales.



Gasolinera Goya en construcción.1936



Garaje Goya



Gasolinera estación de servicios Goya-Calle Monseñor Cadena y eEleta.

La estación de servicio Moeve (antes Cepsa) situada en la calle **Reyes Católicos, 2, en Vitoria-Gasteiz**, es una gasolinera céntrica y con historia en la ciudad. A lo largo de los años ha generado diversas anécdotas y comentarios por parte de los vitorianos.

qué tienes algunas de las anécdotas, datos curiosos y situaciones destacadas:

Servicio a la antigua usanza: Una de las reseñas más recientes y llamativas destaca que, en pleno auge de las gasolineras autoservicio o automatizadas, en esta estación todavía se puede encontrar personal que sale a echar gasolina, algo que sorprendió positivamente a un usuario en 2024.

Difícil ubicación para foráneos: A pesar de estar en una zona transitada, algunos conductores han comentado que el navegador a veces hace un recorrido complejo por la ciudad para llegar a ella, convirtiéndola en una parada curiosa por su ubicación en plena trama urbana.

Comercio de cercanía: Un cliente destacó en 2023 la venta de productos para el coche de marcas locales (como "Le Brill" de Lleida) dentro de la tienda de la gasolinera, valorando la contribución al comercio cercano.

Anécdotas del barrio y tráfico: En las inmediaciones de la calle Reyes Católicos, a menudo se viven situaciones típicas del centro de Vitoria, como quejas por el tráfico o paradas indebidas de autobuses frente a las zonas de paso, lo que genera comentarios en foros locales.

Horarios y convivencia: Usuarios han mencionado la irregularidad en ocasiones de su horario de cierre, haciendo de ella un lugar donde los vecinos deben ajustar sus rutinas para repostar antes de que cierre.



Gasolinera de Reyes Católicos.

La **Gasolinera Echevarría del Portal de Castilla** es otro de los puntos de referencia históricos para quienes entraban o salían de Vitoria-Gasteiz hacia Madrid. Al igual que la de Goya o Alas, ha sido testigo de la transformación urbana de la ciudad.

Historia y Curiosidades

Gasolinera Echevarría: Históricamente, este punto era conocido como la **Gasolinera Echevarría**. En fotos de archivo de los años 60, como las del fotógrafo [Santiago Arina](#), se puede ver cómo era un nodo fundamental cuando el Portal de Castilla formaba parte de la antigua carretera nacional N-I.

Servicio "de los de antes": Aunque hoy está abanderada por [Repsol](#) (en el número 30-32), muchos clientes la valoran por mantener la esencia de las estaciones tradicionales donde el personal **te suministra el combustible** directamente.

Espacio limitado: Debido a su ubicación céntrica y su diseño antiguo, es conocida por ser una estación **pequeña y de maniobra justa**. Es frecuente que los usuarios comenten lo "apretado" que resulta repostar allí en horas punta.

Entorno industrial: En sus cercanías se ubicaron empresas icónicas de la ciudad, como la antigua factoría de cremalleras de Vitoria, que marcaba el carácter obrero y dinámico de la calle.

Actualmente, es una de las pocas gasolineras que sobrevive tan cerca del casco urbano tras el cierre de otros puntos históricos.



Gasolinera Castilla 1962

La **gasolinera de la Avenida de Gasteiz**, conocida históricamente como la **Estación Victoria**, es hoy un recuerdo en la memoria de los vitorianos, ya que fue desmantelada hace años para dar paso a la modernización de la zona.

Historia y Cierre

45 años de servicio: La estación (abanderada por **Cepsa** en sus últimos años) cerró definitivamente en **mayo de 2007** tras casi medio siglo de actividad ininterrumpida.

Ubicación estratégica: Se encontraba en pleno corazón de la Avenida de Gasteiz, una arteria que en los años 60 y 70 fue el escaparate de la nueva Vitoria bajo el nombre de [Avenida del Generalísimo](#).

Desmantelamiento complejo: Tras su cierre, el solar quedó marcado por años de retrasos. Los depósitos de combustible permanecieron enterrados hasta que en **2012** comenzaron las obras definitivas de [descontaminación del suelo](#) para eliminar los residuos acumulados durante décadas.

El solar hoy

El espacio que ocupaba la gasolinera fue integrado en la reforma de la Avenida, que buscaba ganar espacio para el peatón y el carril bus, eliminando este punto de suministro que, por su ubicación, ya resultaba anacrónico en una zona residencial y comercial tan densa.

¿Sabías que su cierre fue parte de un plan para **eliminar las gasolineras del centro** de la ciudad, un proceso que también afectó a la de Goya aunque con distinto final?



Gasolinera de la Avenida Gasteiz

Aquella gasolinera, situada en la intersección entre la **calle Florida** y la **calle Ortiz de Zárate**, era conocida popularmente como la **Gasolinera de San Prudencio** o simplemente la de Ortiz de Zárate.

Claves de este punto histórico:

Gestión: Fue regentada durante muchísimo tiempo por la familia **Arrieta**, nombres propios del sector del automóvil en la Vitoria del siglo XX.

Punto estratégico: Era el lugar preferido de los vitorianos que vivían en el centro (Ensanche) para inflar las ruedas o lavar el coche sin tener que desplazarse a la periferia.

Desmantelamiento: Cerró sus puertas a finales de los años **90**. Su desaparición fue un hito en la peatonalización y modernización del centro, permitiendo que la zona perdiera ese carácter "industrial" y se volviera puramente comercial y residencial.

El edificio actual: En el solar que dejó la gasolinera se construyó un bloque de viviendas y locales comerciales de estética moderna que hoy alberga, entre otros, una conocida tienda de ropa (**Zara**).

Muchos vitorianos aún recuerdan el fuerte **olor a combustible** que impregnaba esa esquina, en contraste con el ambiente de compras que reina hoy en la zona de El Corte Inglés.



Gasolinera florida con Ortiz de Zarate.



Gasolinera florida con Ortiz de Zarate.

La gasolinera de la **antigua estación de autobuses** de la calle Los Herrán (conocida como la de "**la Burundesa**") era una de las más singulares de Vitoria por estar integrada directamente en la propia terminal.

Historia y Curiosidades

Funcionalidad compartida: A diferencia de otras estaciones, los surtidores estaban situados justo al lado de las dárseas. No era raro estar esperando al autobús a Bilbao o San Sebastián mientras veías a un operario repostar un vehículo justo detrás de la valla.

El caos de Los Herrán: Era famosa por generar retenciones, ya que el espacio era muy limitado y los autobuses, coches y peatones compartían unos pocos metros cuadrados en una de las calles con más tráfico de la ciudad.

Cierre y transformación: Con el traslado de la estación a la Plaza de Euskaltzaindia en 2015, la actividad de la gasolinera cesó definitivamente. Durante años, el edificio quedó en un "limbo" hasta que comenzaron las obras actuales.

El nuevo Boulevard: Hoy en día, esa zona ha desaparecido por completo bajo la reforma integral de la **calle Los Herrán**, que se ha convertido en un **boulevard verde** con parques infantiles y zonas peatonales, eliminando cualquier rastro del asfalto y el olor a gasoil de antaño.

¿Sabías que en esa misma calle, antes de la estación de autobuses, estuvo la estación del "**Trenico**" (Vasco-Navarro)?



Gasolinera en la antigua Estación de Autobuses.-2-2-1993



Gasolinera en la antigua Estación de Autobuses.-2-2-1993.

¿Te gustaría que te contara más sobre esa transformación de la zona o sobre alguna otra gasolinera de la **calle Francia**?

Aquella era la **Gasolinera de Arrieta**, ubicada en la esquina de la **calle Francia con la calle La Paz** (donde hoy se encuentra el edificio de cristal de la Tesorería de la Seguridad Social).

Puntos clave:

La pareja de Goya: Al igual que la de la Florida, era una estación urbana incrustada en el centro. Ambas eran los dos puntos de referencia para repostar antes de que la ciudad se expandiera hacia los barrios periféricos.

Vínculo con el motor: Estaba muy ligada al concesionario y talleres de la familia **Arrieta**, que ocupaban gran parte de esa manzana. Era un lugar donde no solo se echaba gasolina, sino donde se "arreglaban" los coches de los vitorianos más pudientes de la época.

Final de una era: Desapareció en los **años 80** para permitir la construcción del actual edificio administrativo. Su cierre, junto al de los talleres colindantes, cambió radicalmente el aspecto de la calle Francia, que pasó de tener un aire semi-industrial a ser una zona de servicios.

La anécdota: Muchos conductores la recuerdan por la dificultad de salir de ella en días de tráfico, ya que se encontraba en uno de los puntos con más circulación de Vitoria, justo donde confluían los coches que venían de la calle La Paz.

El **Garaje Quincoces** es un nombre que resuena con fuerza en la historia del motor de Vitoria-Gasteiz, aunque su legado se divide entre la calle y la trayectoria de una de las familias más ilustres de la ciudad.

El Garaje y la Familia Quincoces

Ubicación histórica: Se encontraba en la **calle Olaguíbel**, muy cerca de la actual comisaría de la Policía Nacional. Era un centro neurálgico de reparación y servicios en una época en la que los coches eran todavía un lujo.

Jacinto Quincoces: El nombre del garaje está ligado irremediamente a **Jacinto Quincoces**, el legendario futbolista vitoriano del Real Madrid y de la selección española (considerado uno de los mejores defensas de la historia). Tras su etapa deportiva, su familia mantuvo el vínculo con la ciudad a través de negocios relacionados con el automóvil.

Calle Jacinto Quincoces: Tal es la importancia de la figura, que el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz le dedicó una [calle en la zona del Portal de Castilla](#), curiosamente muy cerca de otras gasolineras históricas que hemos comentado.

Legado artístico: La estética de los garajes clásicos de Vitoria, incluido el ambiente que rodeaba a nombres como Quincoces o San Mamés, ha sido inmortalizada en las obras del pintor vitoriano **Alejandro Quincoces**, sobrino del futbolista, cuyas pinturas capturan con un realismo asombroso la luz y el aire industrial de estos espacios.

¿Qué hay allí ahora?

Como ocurrió con el Garaje Arrieta o la Gasolinera de Ortiz de Zárate, el solar de Olaguíbel dio paso a la **modernización residencial** del centro. Hoy en día, la zona es puramente administrativa y de viviendas, habiendo desaparecido los antiguos talleres que daban vida a esa manzana.



Garaje Quincoces.-1931

08.- GUERRA

Vitoria-Gasteiz vivió la Guerra Civil Española (1936-1939) de una manera particular, ya que la ciudad se sumó casi de inmediato a la sublevación militar del 18 de julio. Esta adhesión temprana evitó frentes de batalla dentro de la ciudad, pero la convirtió en un centro neurálgico para el bando nacional.

Aquí tienes algunas anécdotas y datos curiosos de esa época en la capital alavesa:

Vitoria, capital provisional: Durante los primeros meses del conflicto, Vitoria funcionó de facto como una de las capitales de la zona sublevada. Franco llegó a establecerse temporalmente en el [Palacio de Ajuria Enea](#), que hoy es la residencia oficial del Lehendakari.

El origen del himno nacional actual: Una anécdota política relevante es que el entonces alcalde de Vitoria, José Lejarreta, fue quien convenció a Franco en 1937 para reinstaurar la "Marcha Real" como himno oficial de España, propuesta que fue aceptada por el Generalísimo.

Salburua fue un aeropuerto militar: El actual barrio de [Salburua](#) albergó un aeródromo que fue clave para la **Legión Cóndor** alemana y la aviación italiana. Desde allí partieron muchos de los aviones que participaron en el bombardeo de poblaciones cercanas como Guernica.

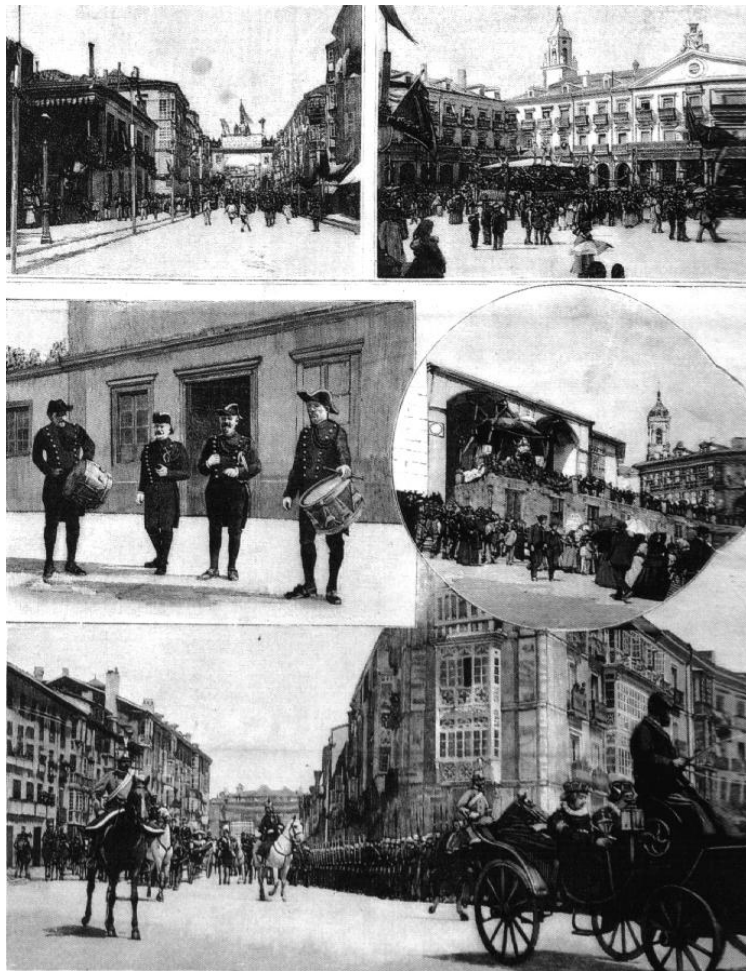
La "misa de campaña" en la Plaza de la Virgen Blanca: Se conservan imágenes y relatos de multitudinarias misas de campaña celebradas en la emblemática plaza vitoriana, donde se mezclaba el fervor religioso con la simbología falangista y carlista (requetés).

Nazis en la calle San Prudencio: Durante la guerra y los años posteriores, era común ver a oficiales alemanes paseando por la [calle San Prudencio](#), que en aquel entonces concentraba el lujo y el ocio de la ciudad con sus teatros y cafeterías.

Refugios antiaéreos olvidados: Aunque Vitoria no sufrió grandes bombardeos por estar en manos rebeldes, se construyeron refugios bajo plazas como la de la Provincia para proteger a la población ante posibles ataques republicanos que nunca llegaron a ser masivos.



Durante la guerra civil.1937



Despedida de las Tropas que parten para Cuba 1895





Incidentes en la Plaza Vieja 1936

09.- HOGUERAS

En Vitoria-Gasteiz, la celebración de las hogueras de San Juan (23 de junio) mezcla el misticismo del solsticio de verano con tradiciones locales muy arraigadas en sus barrios.

Estas son las curiosidades y anécdotas más destacadas de esta festividad en la ciudad:

El epicentro en Judimendi: Es el lugar más emblemático para vivir esta noche. El barrio de [Judimendi](#) debe su nombre al antiguo cementerio judío ("Monte de los Judíos") que allí se encontraba. La tradición de las hogueras aquí no solo celebra el solsticio, sino que también sirve de apertura para sus fiestas patronales.

La tradición perdida de Arriaga: Existe una antigua costumbre del siglo XIII conocida como la "**Carta al Zadorra**". Según cuenta la historia, en la zona de [Arriaga](#), se lanzaban mensajes o peticiones al río Zadorra durante la festividad de San Juan como un ritual de renovación.

Rituales de purificación: Al igual que en el resto de Euskadi, es común ver a los gasteiztarras quemar papeles con aquello que desean dejar atrás o saltar sobre las brasas (generalmente un número impar de veces) para atraer la buena suerte y "purificarse".

Múltiples focos: Aunque Judimendi y Lakua-Arriaga son los más multitudinarios, la ciudad se llena de pequeñas hogueras organizadas por asociaciones de vecinos en barrios como Adurza, San Cristóbal o Zabalgana, convirtiendo la noche en un espectáculo de luces visible desde los puntos altos de la ciudad.

Simbolismo del muñeco: En muchas de estas hogueras se coloca un muñeco en la cima, representando lo "viejo" o lo negativo del año anterior, que debe ser consumido por el fuego para dar paso a lo nuevo.



Hogueras de San Juan.-23-6-1973



Hogueras de San Juan.

10.- HOSPICIO Y ASILOS

El **Antiguo Hospicio de Vitoria**, ubicado en la calle San Vicente de Paúl, es un edificio emblemático que conecta tus dos intereses previos: la historia de la Guerra Civil y las tradiciones populares.

Aquí tienes los datos y anécdotas más relevantes sobre este lugar:

1. Su papel en la Guerra Civil

Refugio y auxilio: Durante la contienda, el Hospicio (que ya funcionaba como institución de beneficencia desde 1778) intensificó su labor de acogida. Al ser Vitoria una ciudad de retaguardia para el bando sublevado, el centro sirvió para atender no solo a huérfanos, sino también a familias desplazadas y personas en situación de extrema pobreza por la guerra.

Uso militar cercano: Debido a su proximidad con el Casco Viejo y otros centros administrativos, la zona del Hospicio vivió de cerca la militarización de la ciudad, con el trasiego de tropas y suministros que caracterizó a la Vitoria de 1936-1939.

2. Relación con San Juan y Tradiciones

La cercanía con Judimendi: El Hospicio se encuentra muy cerca del límite del Casco Medieval con las zonas que bajan hacia lo que hoy es el barrio de **Judimendi**, el epicentro actual de las hogueras. Antiguamente, los niños y residentes del hospicio participaban en las celebraciones populares del solsticio que se extendían por las campos cercanas.

San Prudencio y la Beneficencia: El edificio está íntimamente ligado a la figura de San Prudencio (patrón de Álava). De hecho, se asienta sobre el antiguo Colegio de San Prudencio fundado en 1789. Cada 28 de abril, el entorno del hospicio era (y es) punto de paso clave para las celebraciones patronales.

3. Curiosidades del Edificio

Arquitectura con mensaje: Si te fijas en su fachada, verás un relieve que representa la **Caridad**, un recordatorio de su función histórica como "Ramo de Expósitos" (lugar donde se dejaba a los bebés abandonados).

Transformación actual: Hoy en día ya no es un hospicio. Una parte del complejo se convirtió en el **Centro de Mayores San Prudencio** y otra alberga el centro de educación de adultos **Paulo Freire**.

Fantasmas y leyendas: Como ocurre con muchos edificios antiguos de beneficencia que albergaron a huérfanos y enfermos, existen leyendas locales y relatos de "apariciones" o ruidos extraños que los vitorianos suelen asociar a su pasado como orfanato.



Niños del Hospicio en el Santuario de Estíbaliz.1923



La gota de leche



Interior de la Casa Cuna



Hospicio de Vitoria. Año 1971



Asilo de Las Nieves, vacunación antituberculosa.-13-7-1927



Recogida de juguetes para niños pobres.-1935

11.- HOSPITALES Y CLINICAS

El **Instituto Provincial de Sanidad de Álava**, fundado originalmente para centralizar la salud pública en la provincia, tiene una historia profundamente ligada a la evolución de Vitoria-Gasteiz, especialmente en su vertiente sanitaria y social durante el siglo XX.

Aquí tienes los puntos clave de su historia y funciones:

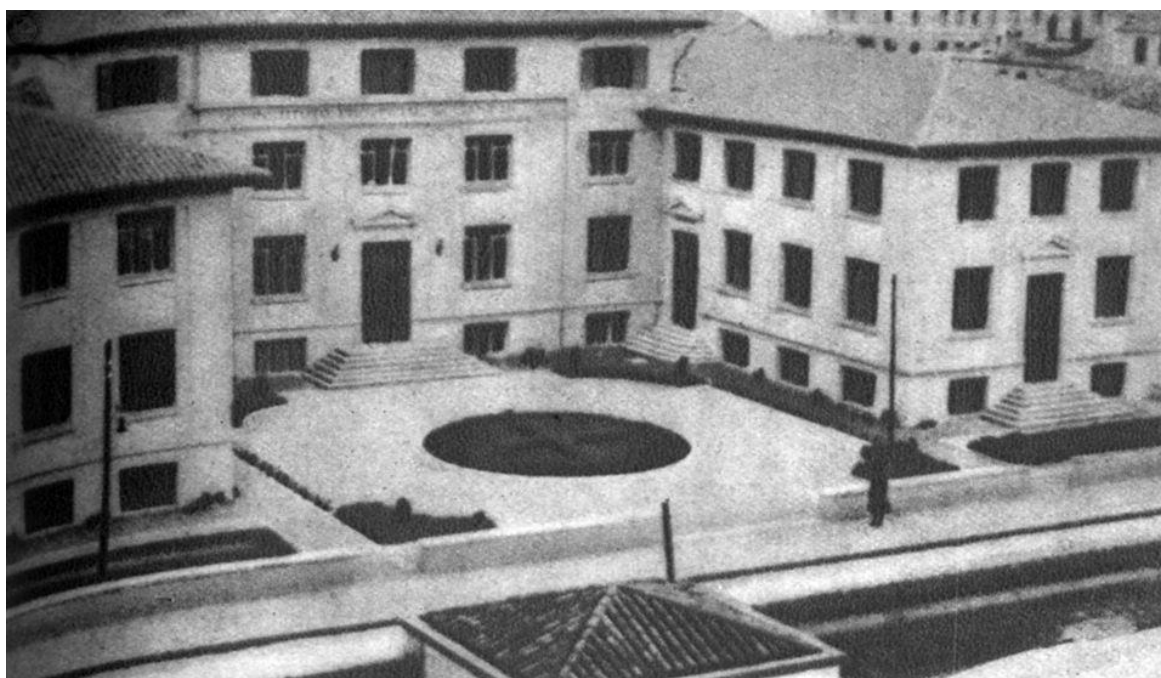
Sede histórica: Durante gran parte del siglo XX, estuvo ubicado en el entorno de la **calle Olaguibel**, zona que concentraba la infraestructura sanitaria de la ciudad junto al antiguo [Hospital de Santiago](#). Actualmente, sus funciones han sido integradas en la [Dirección Territorial de Salud de Álava](#).

Guerra Civil y Represión: Tras el estallido de la guerra en 1936, el Instituto fue depurado ideológicamente, al igual que el resto de las instituciones alavesas. Médicos y sanitarios sospechosos de simpatizar con la República o el nacionalismo vasco fueron apartados de sus cargos. Un caso emblemático de la represión sanitaria en la época fue la ejecución de [Alfredo Espinosa](#), Consejero de Sanidad del Gobierno Vasco, capturado tras aterrizar por error en territorio sublevado.

Funciones de Salud Pública: Su labor principal incluía el control de epidemias (como la tuberculosis o la viruela), la higiene alimentaria y la vacunación. Durante la posguerra, fue fundamental en la gestión de cartillas de racionamiento y el control sanitario de una población empobrecida.

Transición a Osakidetza: Con la llegada de la democracia y la creación del Servicio Vasco de Salud (Osakidetza) en 1984, el antiguo Instituto Provincial fue desapareciendo como entidad autónoma para integrarse en la red pública actual.

Legado: Parte de sus archivos históricos son hoy una fuente vital para entender la demografía y las causas de mortalidad en Álava durante el siglo pasado, custodiados en gran medida por el [Archivo Municipal](#).



**Instituto Provincial de Sanidad de Alava. Año 1947 –
Real Academia Nacional de Medicina de España**



Hospital de Santiago.1949

El **Hospital de Santiago Apóstol** es el gran superviviente de la sanidad vitoriana. Fundado en **1804** (aunque sus orígenes como hospital de peregrinos son mucho más antiguos), ha sido testigo de todos los cambios de la ciudad.

Aquí tienes los datos más interesantes, conectando con tus temas anteriores:

Hospital de Sangre en la Guerra Civil: Durante el conflicto, el hospital se convirtió en un centro de recepción de heridos del frente (especialmente de los combates en el cercano frente de Villarreal/Legutio). Se llenó de **monjas enfermeras** y voluntarios que atendían a los soldados, mientras que los sótanos se habilitaron como refugio improvisado.

La "Piedra de Santiago": En su fachada de la calle Olaguíbel todavía se pueden ver las huellas del tiempo y la arquitectura neoclásica de **Justo Antonio de Olaguíbel**, el mismo arquitecto que diseñó la Plaza de España (Plaza Nueva).

Vínculo con el Hospicio: Históricamente, el Hospital de Santiago y el Hospicio colaboraban estrechamente. Mientras el Hospicio acogía a los "expósitos" y ancianos sin recursos, Santiago trataba las enfermedades agudas y realizaba las cirugías.

De la Beneficencia a Osakidetza: Hasta los años 70, era el hospital de la ciudad por excelencia (antes de la construcción de Txagorritxu). Dependía del Ayuntamiento y la Diputación, manteniendo ese carácter de "hospital del pueblo".

Anécdota sanitaria: Durante décadas, el hospital fue famoso por sus **galeras de enfermos** (grandes salas comunes) antes de que se modernizara para ofrecer habitaciones individuales. Muchos vitorianos mayores aún recuerdan el olor a desinfectante y las estrictas normas de las religiosas que lo gestionaban.



Enfermeras en la Residencia de Arana. ARQUÉ.(6 de enero 1967)

La antigua **Clínica o Residencia de Arana**, situada en el barrio homónimo, es uno de los edificios más icónicos de Vitoria por su tamaño y por el largo tiempo que ha permanecido en desuso, convirtiéndose ahora en un punto de actualidad por su transformación.

Aquí tienes su historia y curiosidades:

Inauguración en 1958: Aunque la zona ya tenía usos previos, el edificio actual se inauguró oficialmente el **27 de mayo de 1958** por el ministro de Trabajo, Sanz Orrio. Fue concebido como una residencia sanitaria puntera bajo el Seguro Obligatorio de Enfermedad.

De Clínica a Residencia de Mayores: Originalmente funcionó como clínica sanitaria, pero con el tiempo su uso cambió para convertirse en una residencia de ancianos gestionada por la Seguridad Social. Cerró sus puertas definitivamente hace más de una década, en **2009**, tras informes que desaconsejaban su reapertura sin una reforma integral.

Referente del barrio: El edificio da nombre al barrio de Arana, que creció a su alrededor a partir de los años 60 como un núcleo de vivienda para los trabajadores que llegaban a la ciudad.

Proyecto de Centro de Refugiados (Actualidad): Tras años de abandono, el Gobierno de España está rehabilitando el edificio para convertirlo en un **Centro de Acogida de Protección Internacional (CAPI)**. Se prevé que tenga capacidad para unas **200 plazas** y las obras están ultimándose para su apertura en **2026**.

Debates en la ciudad: El destino de este edificio ha generado un intenso debate político y vecinal. Mientras que el Gobierno central defiende su uso como centro de refugiados, asociaciones vecinales y algunos partidos políticos han reclamado que el edificio se destinara a fines sociales o volviera a ser una residencia para mayores.



Vacunación en el Hospital de Las Nieves.-13-7-1927

El **Hospital de las Nieves**, conocido formalmente como el **Hospital Psiquiátrico de Álava** (o históricamente como el *Asilo Provincial de Nuestra Señora de las Nieves*), es una de las instituciones más cargadas de historia y misticismo en Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes los detalles más relevantes sobre su trayectoria:

1. Origen y "El Manicomio"

Inauguración Real: Fue inaugurado el 4 de agosto de **1907** por el rey Alfonso XIII. En sus inicios, nació como un asilo para centralizar la atención de enfermos mentales de la provincia, que hasta entonces vivían en condiciones precarias o dispersos.

Estilo lúgubre: Durante décadas, fue percibido como un lugar sombrío. Se le describía como un edificio enorme de techos altos y tonos grises, donde los pacientes (entonces llamados "inquilinos") vestían ropas blancas descuidadas, siguiendo el modelo de los antiguos manicomios europeos.

2. Durante la Guerra Civil

Zona de retaguardia: Al estar Vitoria en el bando nacional, el hospital no fue frente de batalla, pero sirvió como infraestructura de apoyo sanitario.

Refugio social: Además de su función psiquiátrica, en periodos de crisis como la posguerra, estas instituciones de beneficencia provincial absorbían parte del impacto social, atendiendo a personas que, más allá de problemas mentales, sufrían de extrema exclusión o "locura" derivada de los traumas del conflicto.

3. Evolución y Actualidad

De Asilo a Hospital Moderno: A partir de los años 80 y 90, el centro vivió una transformación radical, pasando de ser un lugar de reclusión a un centro de rehabilitación moderno integrado en la red de salud mental de **Osakidetza**.

Centenario y Cierre: En 2007 celebró su centenario con la instalación de una escultura conmemorativa. Aunque el edificio histórico ha visto reducida su actividad asistencial directa en favor de centros más comunitarios, sigue siendo el referente de la **Red de Salud Mental de Araba**.

Ubicación: Se encuentra en la zona suroeste de la ciudad, en un entorno que antiguamente estaba aislado de la trama urbana pero que hoy está plenamente integrado cerca del barrio de Armentia.

Como curiosidad, el nombre de "Las Nieves" proviene de la patrona de la ciudad, la **Virgen Blanca** (Nuestra Señora de las Nieves), vinculando la institución con la identidad religiosa y social de Vitoria desde su fundación.

12.- HUELGA DEL 3 DE MARZO

Para Vitoria-Gasteiz, el **3 de marzo de 1976** es la fecha más dolorosa y trascendental de su historia moderna. Lo que comenzó como una huelga en el sector del metal terminó en una masacre que cambió para siempre la ciudad y la política de la Transición.

Aquí tienes los puntos clave y algunas anécdotas menos conocidas:

1. El escenario: La Iglesia de San Francisco

- **La ratonera:** Tras meses de huelgas por mejoras salariales, miles de trabajadores se concentraron en la iglesia del barrio de **Zaramaga**. La policía rodeó el templo y, para obligarles a salir, lanzaron botes de humo y gas lacrimógeno en un espacio cerrado.
- **El tiroteo:** Al salir asfixiados, la policía abrió fuego. El resultado fue de **5 muertos** (Pedro María Martínez Ocio, Francisco Azurmendi, Romualdo Barroso, José Castillo y Bienvenido Pereda) y más de 150 heridos, muchos de bala.

2. Las grabaciones policiales (Anécdota estremecedora)

- Existen grabaciones reales de las radiofrecuencias de la policía aquel día. En ellas se oye a los mandos decir frases que han quedado grabadas en la memoria colectiva: "*Buen servicio*", "*Hemos contribuido a la paliza más grande de la historia*" o "*Aquí ha habido una masacre*". Estas grabaciones son hoy una prueba histórica fundamental.

3. Consecuencias políticas

- **Manuel Fraga:** Era el Ministro de la Gobernación en ese momento. Su frase "*La calle es mía*" se asocia a la mano dura de esos días. Nunca hubo un juicio ni condenas para los responsables de las órdenes.
- **Lluís Llach y "Campanades a Morts":** El cantautor catalán estaba en Vitoria esa noche. Impresionado por la tragedia, compuso en caliente su famosa obra *Campanades a Morts* como homenaje a las víctimas.

4. Vitoria hoy: Memoria Viva

- **Zaramaga como santuario:** El barrio de Zaramaga es hoy un museo al aire libre. La iglesia de San Francisco ya no tiene culto religioso y se ha transformado en el **Memorial del 3 de Marzo**.
- **Escultura y monolito:** Frente a la iglesia, un monolito recuerda los nombres de los fallecidos y cada 3 de marzo la ciudad se paraliza en una manifestación multitudinaria que exige "Verdad, Justicia y Reparación".

5. ¿Qué está pasando ahora? (Marzo 2026)

- **El Centro Memorial:** Actualmente, el proyecto para convertir la iglesia de San Francisco en un espacio expositivo oficial (Memorial 3 de Marzo) está en fase de ejecución tras años de reivindicación vecinal, con el objetivo de que las futuras generaciones no olviden lo ocurrido.







Compañeros:
 destrujidos esas vidas así hace
 a todos que el corazón de unos la-
 tidos más fuertes, digo para todos por-
 que pienso en la opinión pública
 a ser el 9999 de los que vivimos
 en esta Santa Ciudad de Utopia, que
 tenemos como quina paz y prosperi-
 da - vista obstaculizada por unas
 pobres vidas en flor que hemos
 enterrado y digo pobres vidas por
 que 1º pobres para vivir, no median
 nada más que el justo para haberles
 dejado vivir, 2º pobres en defena
 porque solo con lo que Dios les dio
 sus brazos derechos. Alrededor de
 ellos no se encuentran inocentes del
 hombre para matar. Pero más triste

es es decir mucho que nuestros com-
 pañeros que fabricaron trabajos
 nos han quitado; estamos hechos
 de polvo con ellos a nuestra España
 Así me parece que hay que
 cambiar esas cosas que han
 do haya que a portar el auto no
 se toque, transfere a los mismos.
 todos, de lo que aquí pretendo que
 nuestras tiene los puntos, España
 Así que entre los trabajos haya
 una llanura que se llame de po-
 cracia llanura Española. y no
 se requiera el trabajo Español con
 nuestros. hermanos.

Seguimos en Paz.
 Domingo! Eloy de Dote





















13.- MILITAR

Vitoria-Gasteiz fue conocida históricamente como la "**ciudad de curas y militares**". Su posición estratégica la convirtió en un enclave militar fundamental desde la Guerra Civil hasta bien entrada la democracia.

1. El Cuartel de Flandes y el Paseo de la Universidad

Epicentro militar: En la década de 1920, a pesar de ser una ciudad pequeña de 34.000 habitantes, Vitoria contaba con numerosas instalaciones militares. El **Cuartel de Flandes**, ubicado en el actual Paseo de la Universidad, era el corazón de esta actividad.

Guerra Civil: Durante el conflicto, el Regimiento de Infantería Flandes nº 5 fue una de las unidades clave del bando sublevado en el frente de Álava.

Legado actual: Tras su demolición, el espacio dio paso al campus universitario. Lo que hoy es el centro comercial **El Boulevard** también ocupa terrenos donde anteriormente se ubicaba un cuartel de artillería.

2. Base Militar de Araca (Araka)

Actividad continua: Situada a las afueras, es la principal instalación militar que permanece operativa hoy en día.

Evolución técnica: La base ha albergado históricamente unidades de carros de combate, desde los antiguos M-48 hasta los modernos **Leopard IIA4**.

La "mili": Para miles de jóvenes de toda España, Araca fue el lugar donde realizaron el servicio militar obligatorio hasta su suspensión en 2001.

3. Presencia Internacional en la Guerra Civil

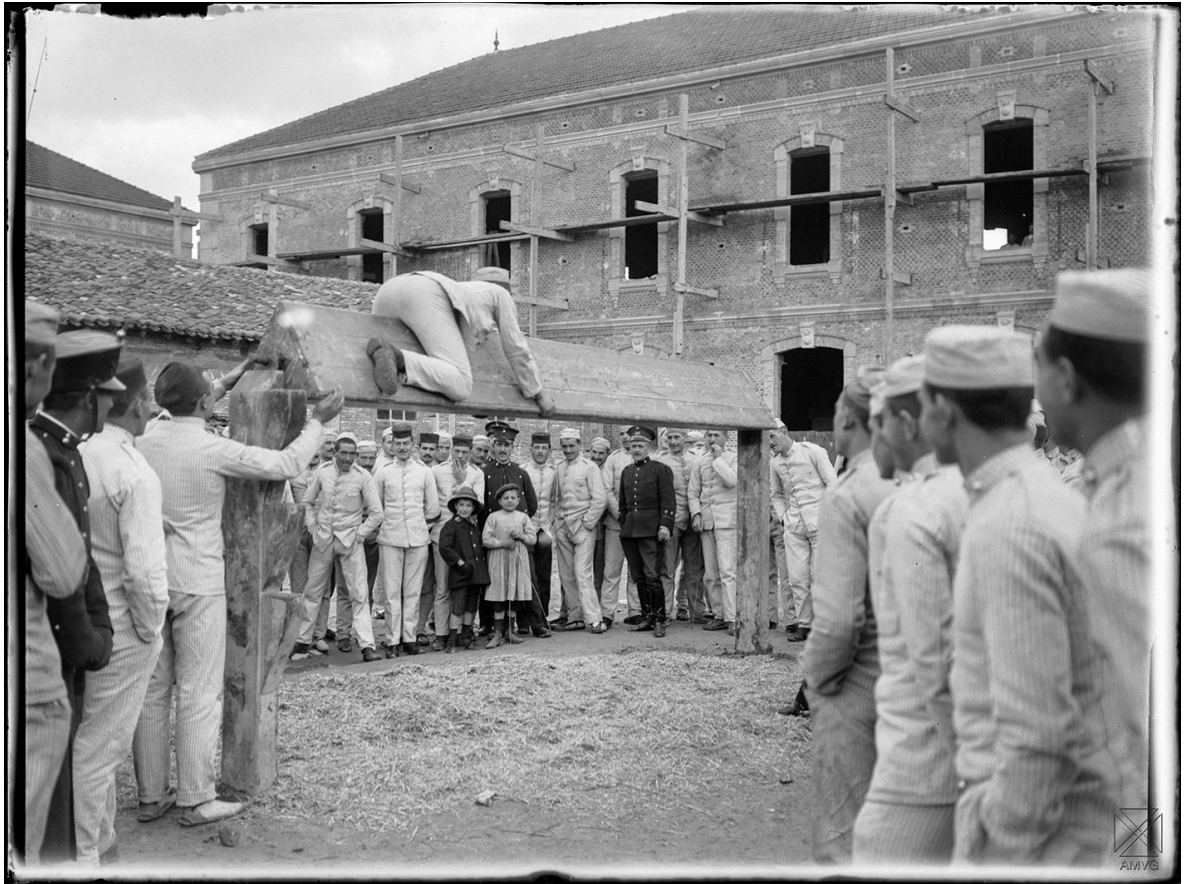
Aliados del bando nacional: Vitoria fue base logística para la **Legión Cóndor** alemana y las tropas fascistas italianas.

Simbología desaparecida: En 1937 se llegó a inaugurar un monumento con simbología nazi en la provincia (Urbina) para conmemorar la colaboración técnica y militar en los bombardeos de la zona.

4. La Guardia Civil y el 3 de Marzo

Rol policial-militar: Aunque el 3 de marzo de 1976 la intervención directa fue de la Policía Armada (los "grises"), la fuerte presencia de la Guardia Civil en cuarteles como el de Sansomendi ha sido una constante en la seguridad de la ciudad.

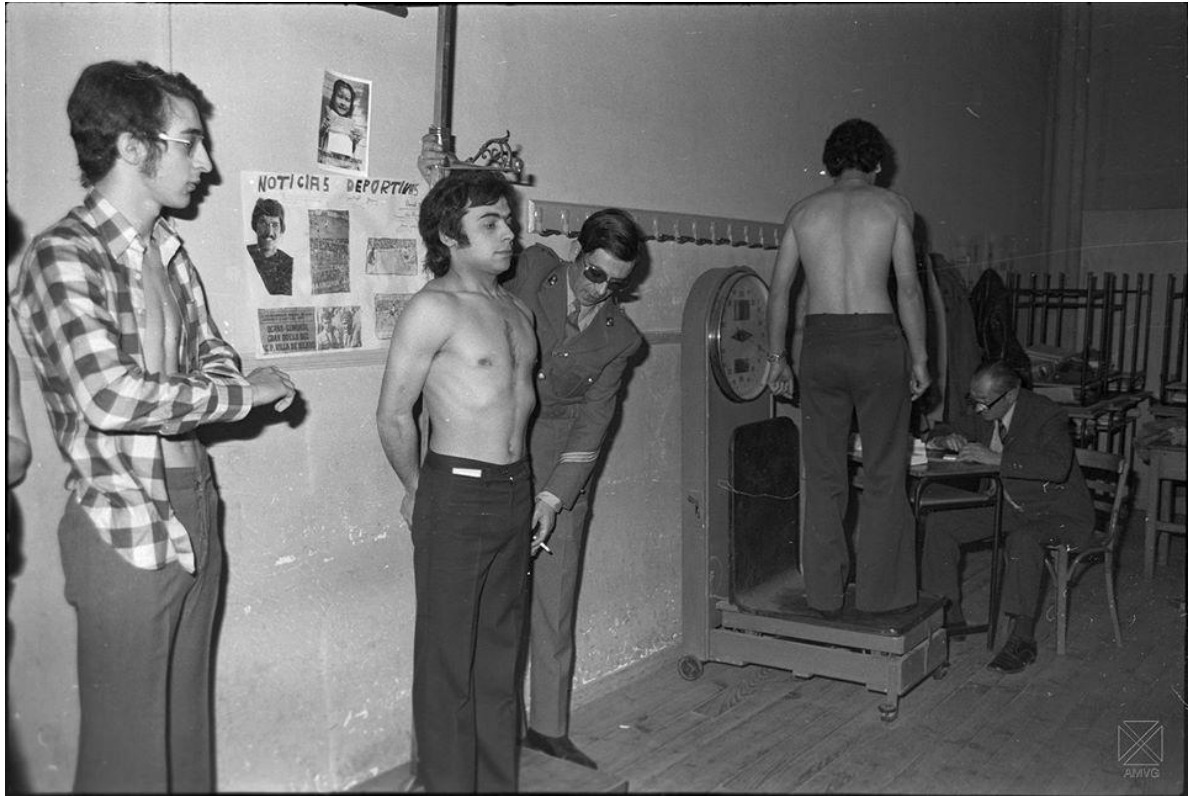
Transformación social: El suceso de 1976 rompió la imagen de Vitoria como una ciudad dócil y conservadora ("de curas y militares"), dando paso a una identidad obrera y reivindicativa.



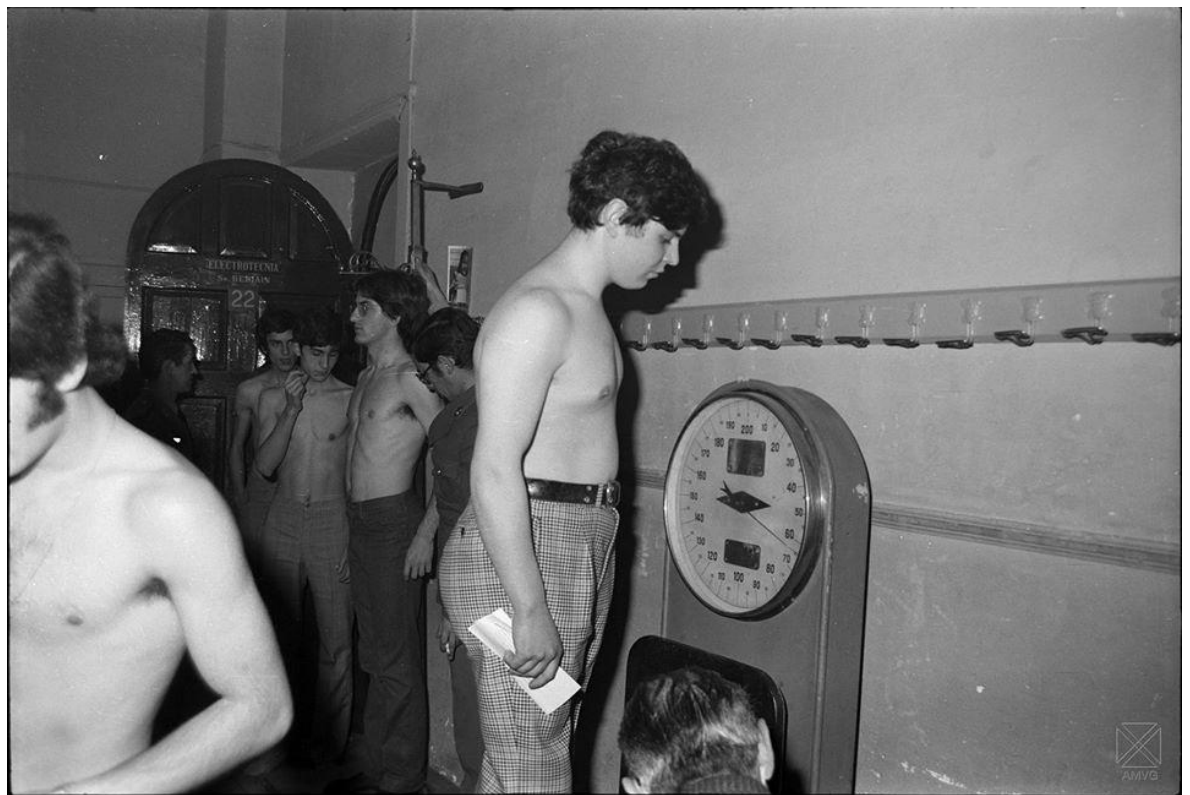
Vitoria-Gasteiz, fiesta en el cuartel.-1914



Talla de reclutas.-19-2-1968



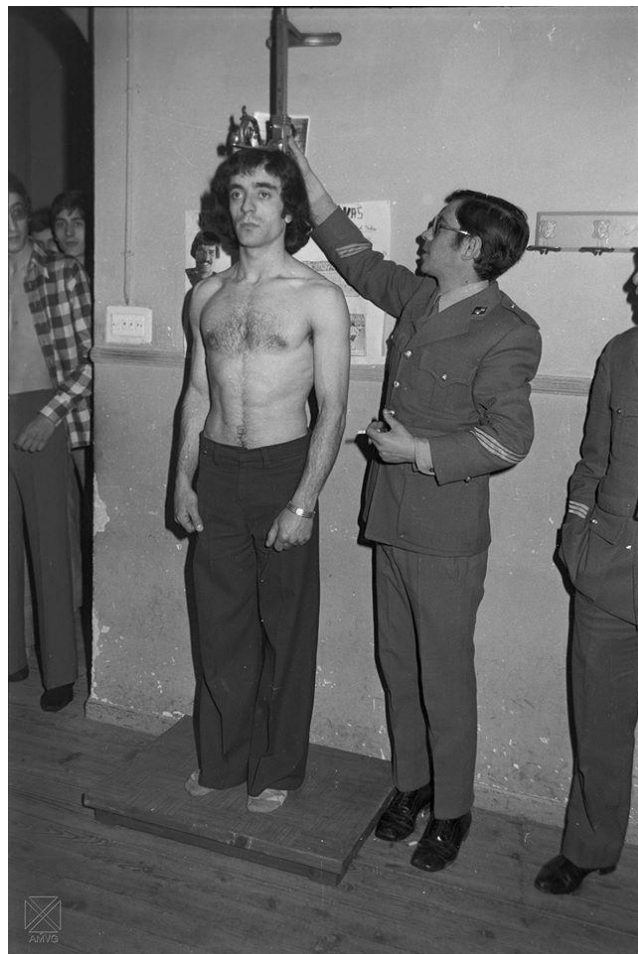
Talla de mozos en la Escuela de Artes.-1974



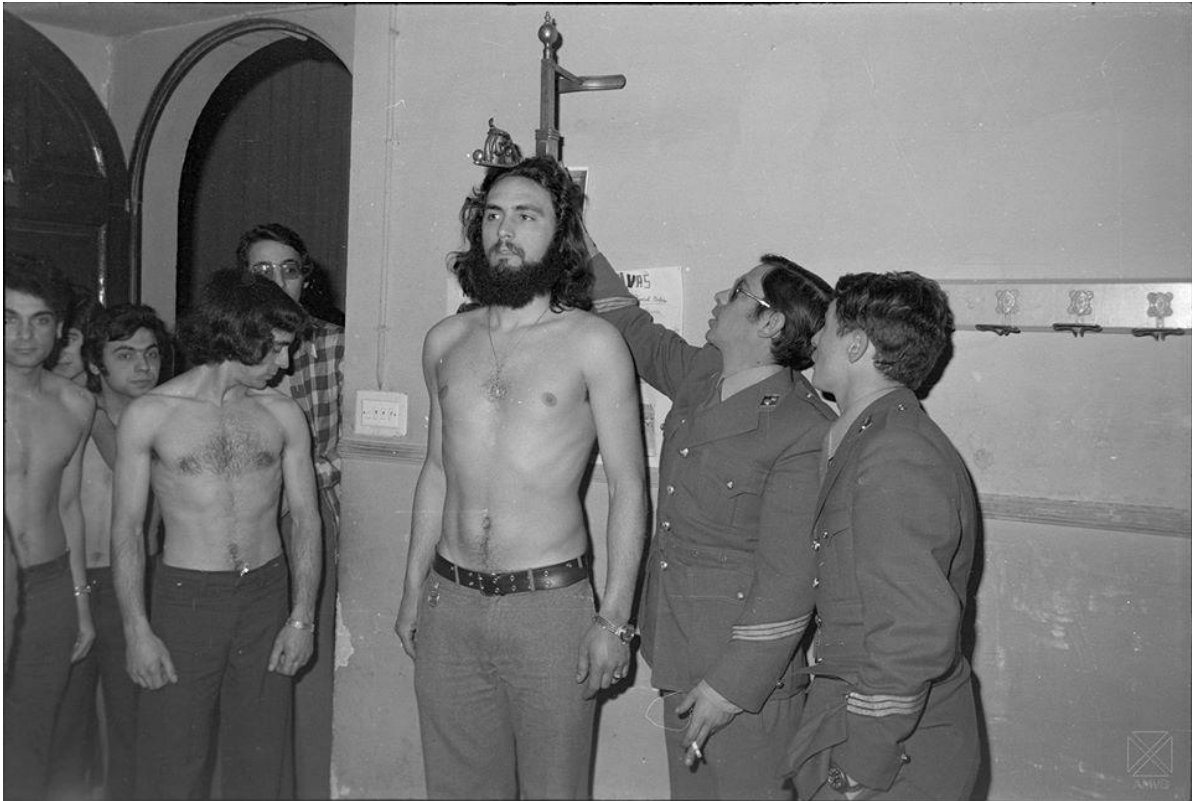
Talla de mozos en la Escuela de Artes.10-3-1974



Talla de mozos en la Escuela de Artes.-10-3-1974



Talla de mozos en la Escuela de Artes.-10-3-1974



Talla de mozos en la Escuela de Artes.10-3-1974



Reclutas



Protestas antimilitaristas.-1976



Polvorín de las neveras.-1970



Parada militar en el año 1888.

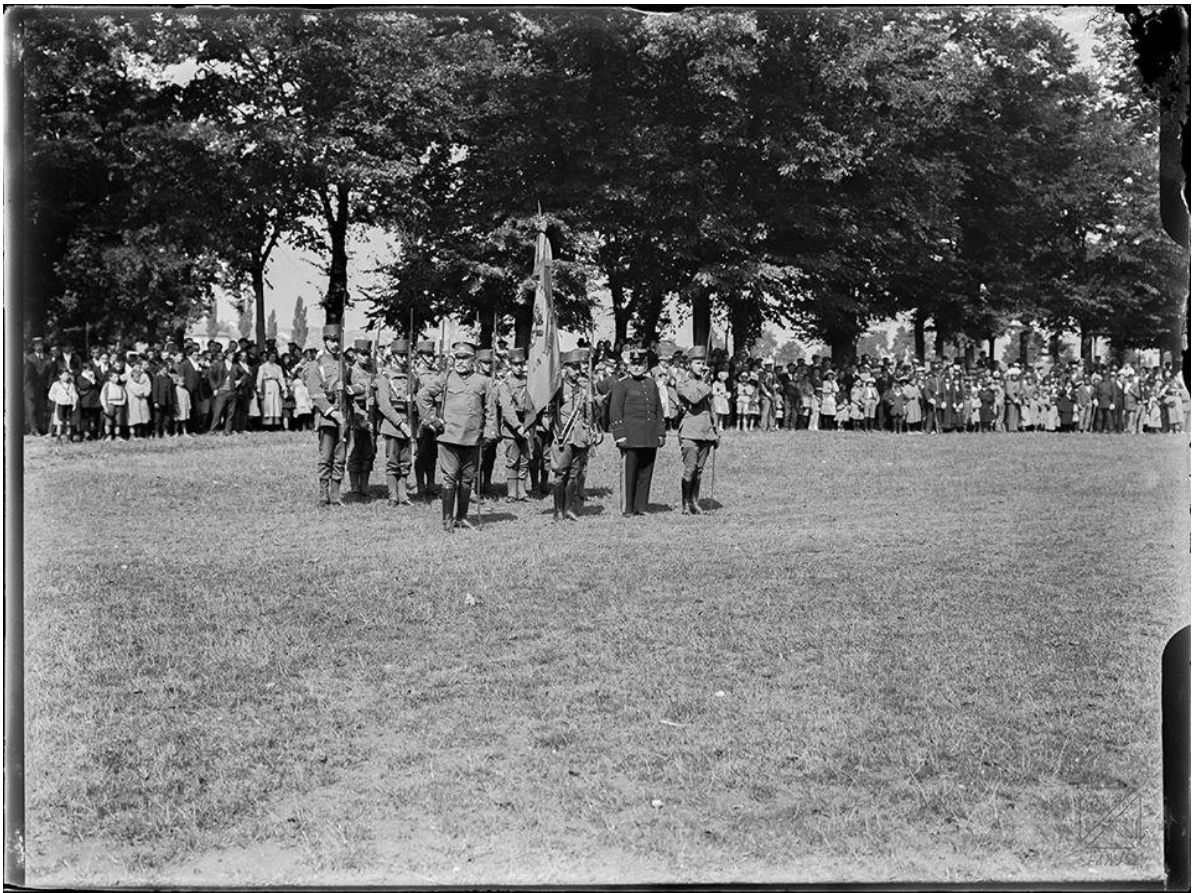


144. La Hermandad de Antiguos Caballeros Legionarios de Álava celebrando el LIX aniversario de La Legión. Setiembre de 1974

La hermandad de antiguos caballeros legionarios de alava-59 aniversario de la legión en 1974



Jura de bandera en El Polvorín.6-9-1915



Jura de bandera en El Polvorín.6-9-1915



Jura de Bandera en Araca.-1965



Jura de bandera en Araca.-2-4-1965



El Polvorín de Judizmendi-1910



El Polvorín de Judizmendi-1910



Campamento militar de Araca.-1965



Arena de José Millán Astray.21-8-1936

Una arenga es un discurso solemne y elevado, generalmente breve, pronunciado ante una multitud con el objetivo de enardecer, motivar o exaltar los ánimos, muy común en contextos militares, políticos o deportivos. Derivado del gótico *harihrings* (reunión del ejército), busca generar entusiasmo o compromiso antes de una acción importante.

Características Principales de la Arenga:

Finalidad: Busca motivar, convencer o agitar los ánimos, a menudo en situaciones críticas.

Contexto: Históricamente usada por líderes militares ante sus tropas, hoy se aplica a discursos políticos o motivacionales deportivos.

Tono: Solemne, pasional y directo.

Sinónimos: [Soflama](#), [proclama](#), [alocución](#), [discurso](#).



Arenga al Frente de Juventudes.-febrero1948



Militares Moviendo un Cañon.



Vitoria-Gasteiz, motoristas militares.

14.- NAVIDADES

El **Nacimiento (Belén) Monumental de La Florida** en Vitoria-Gasteiz es uno de los mayores atractivos navideños del País Vasco y es considerado por muchos como uno de los más bellos del mundo.

Aquí tienes los detalles clave de este nacimiento:

Características Principales

Figuras a tamaño real: Cuenta con más de **200 figuras** esculpidas por artistas locales que representan diversas escenas bíblicas y de la vida cotidiana.

Escenario natural: A diferencia de los belenes tradicionales, este se monta al aire libre aprovechando la orografía del **Parque de La Florida**, utilizando sus riachuelos, cuevas y desniveles para crear un paisaje realista.

Evolución: La tradición comenzó en **1962** con apenas unas pocas figuras en la gruta (el Misterio) y ha ido creciendo cada año gracias a donaciones y aportaciones ciudadanas.

Calendario y Visita (Temporada 2025-2026)

Inauguración: El Belén se inaugura tradicionalmente a principios de diciembre. Para la temporada 2025-2026, la apertura fue el **5 de diciembre de 2025**.

Clausura: Permanece abierto hasta el **6 de enero de 2026** (Día de Reyes).

Acceso: Es una exhibición de **entrada libre** y se puede visitar tanto de día como de noche, momento en el que la iluminación especial resalta las figuras y el parque.

Actividades Complementarias

Durante el periodo en que el Belén está instalado, el Parque de La Florida y sus alrededores suelen albergar otras atracciones:

Pista de hielo y tobogán: Instalaciones clásicas para el disfrute infantil y familiar.

Gruta del Nacimiento: Donde se ubica el Misterio principal y se recogen donativos para el mantenimiento y renovación de las piezas.

Olentzero y Mari Domingi: Cerca del parque se suele instalar también el hogar de estos personajes tradicionales de la Navidad vasca.



Figuras del nacimiento de La Florida.-octubre-1967



Belén de La Florida



Inauguración del nacimiento de La Florida.-diciembre-1962



Aguilando a los miñones -1956

15.- OLARIZU

La **Romería de Olárizu** es una de las festividades más queridas de Vitoria-Gasteiz. Se celebra anualmente el **lunes siguiente al 8 de septiembre** (festividad de la Natividad de la Virgen) y marca tradicionalmente el fin del ciclo veraniego y el agradecimiento por las cosechas.

Para el año **2026**, la festividad de Olárizu se celebrará el **lunes 14 de septiembre**.

Actividades Principales

La jornada combina una antigua tradición administrativa con una celebración popular multitudinaria:

Recorrido de los Mojones: Por la mañana, la Corporación Municipal, encabezada por la alcaldesa (en funciones de Montera Mayor), realiza la visita anual a los hitos o mojones que delimitan el término municipal de Vitoria-Gasteiz. Es una costumbre con más de **500 años de historia**.

Subida a la Cruz: Los ciudadanos suelen ascender al cerro de Olárizu (709 metros) para visitar la gran cruz de hormigón que lo corona y disfrutar de las vistas de la Llanada Alavesa.

Romería en las Campas: Por la tarde, las campas al pie del cerro se llenan de ambiente festivo con:

Alubiada popular y puestos de productos locales como talos.

Música, danzas vascas y juegos infantiles.

El **toro de fuego** y la actuación de la banda municipal suelen cerrar la jornada al anochecer.

Entorno: El Parque de Olárizu

El parque forma parte del **Anillo Verde** de la ciudad y cuenta con espacios destacados para visitar en cualquier época del año:

Casa de la Dehesa: Antiguo almacén de ganado y actual sede del Centro de Estudios Ambientales.

Jardín Botánico de Olárizu: Incluye un arboreto con especies de bosques europeos y lagos.



Romería de Olarizu. Fin de siglo.



Romería de Olarizu. Fin de siglo.



Olárizu.-12-9-1977



Olárizu.-11-9-1961



Olárizu.-11-9-1961



**Fiesta de Olárizu con las sardineras de Santurce que participaron en la celebración.
Año, 12 de septiembre de 1962.**



Vuelta de la romería

16.- PANORAMICAS



Vitoria-Gasteiz, vista general.-17-8-1957



Vitoria-Gasteiz, vista general.-4-6-1962



Vitoria-Gasteiz, vista de la ciudad



Vitoria-Gasteiz, Visita de Montes de la Corporación Municipal.-24-7-1958



Vitoria-Gasteiz, río Zadorra.-1958



Vitoria-Gasteiz, carretera Nacional 1.-1957



Vitoria.-1940-60



Vitoria, 1971. Enfrente del Obispado, más o menos.



Vitoria nevada



Vitoria desde lo alto



Vitoria antigua-Enrique Pichot



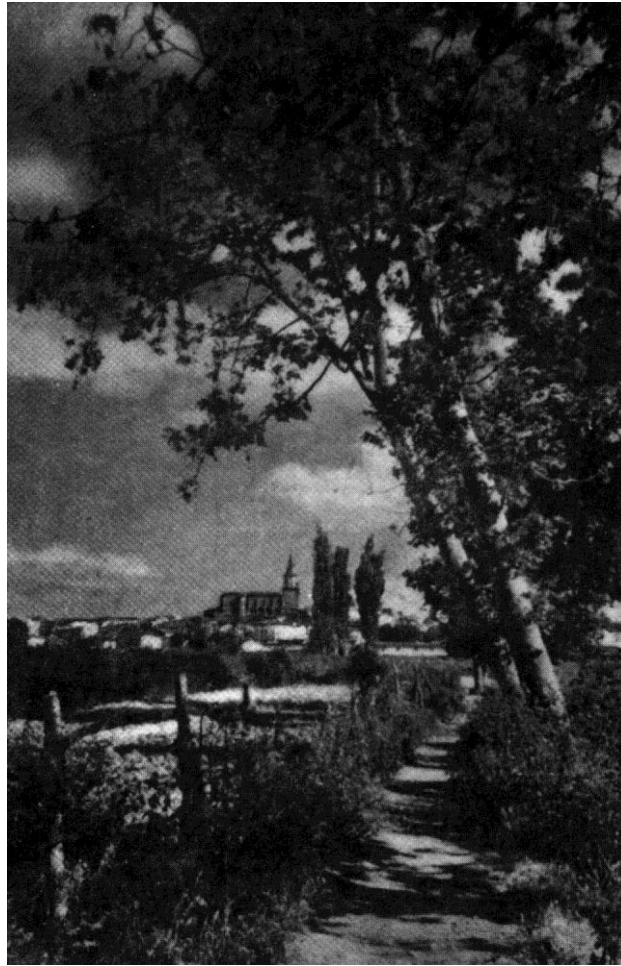
Vitoria 1955-Carmelo Bastera



Vista General



vista general



Vista General



Vista General



Vista general.-finales del siglo XIX



Vista general.-27-3-1959



Vista general.-17-8-1957. Desde el hotel Canciller Ayala.



Vista general del casco antiguo



Vista desde la iglesia de Los Desamparados.1963



Vista desde la Catedral de Santa Maria.-1940-60



Vista desde la Catedral de Santa Maria.1940-60



Vista desde la Catedral de Santa María. Santiago Arina. (4 de junio de 1962)



Vista desde el Hotel Canciller Ayala



vista de vitoria 1950



Vista de San Vicente desde la calle San Francisco. Año 1967



Vista de la ciudad.-finales de siglo



Vista de la Plaza Virgen Blanca desde San Miguel



Vista aerea-1976



Vista aérea.-1964 (parece Ajuria a la derecha)



Vista aérea.-1961



Vista aérea.-1961



Vista aérea.-1961



Vista aérea.1913



Vista aérea, 1962.

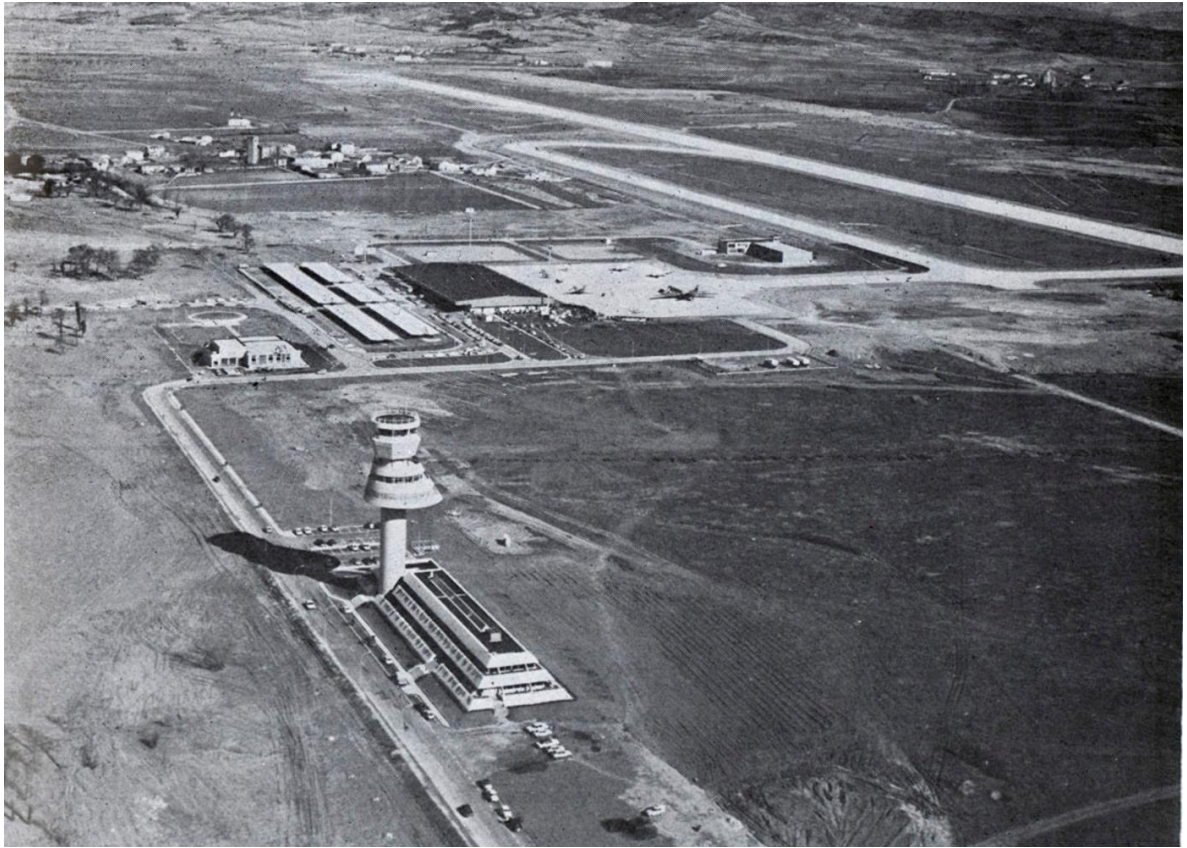
La bella ciudad de Vitoria
mostrándonos la feliz
unión del hidalgo sosiego
con la actividad nueva.



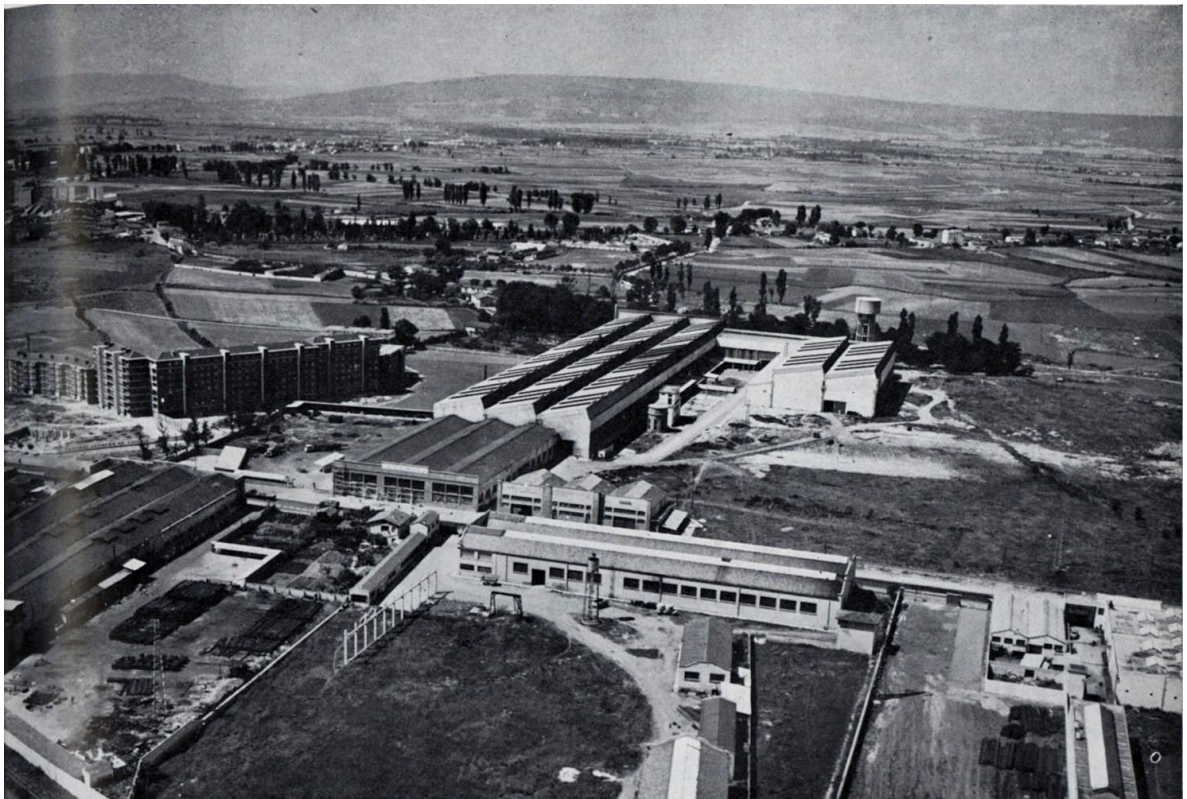
Vista aérea parcial de Vitoria-Gasteiz.-1964



Vista Aerea- las 4 torres



Vista aérea del Aeropuerto de Foronda.-1980



Vista aérea de Zaramaga y Portal de Gamarra.-1965



Vista aérea de Vitoria.(1929) Fot. coloreada.



Vista aérea de Vitoria. Ajuria en primer plano.



vista aérea de la zona norte.1964



Vista aérea de la zona del barrio de Zaramaga.1963



Vista aérea de la zona del colegio Marianistas.



**Vista a la izquierda del colegio nuevo de los Marianistas
un lujo de la enseñanza en Vitoria**



Virgen blanca esquina general loma



Vida Vasca.1942



Se ve el antiguo seminario.



Santa lucia.-1961



Rio Urbina. ALAVA (Año 1917)



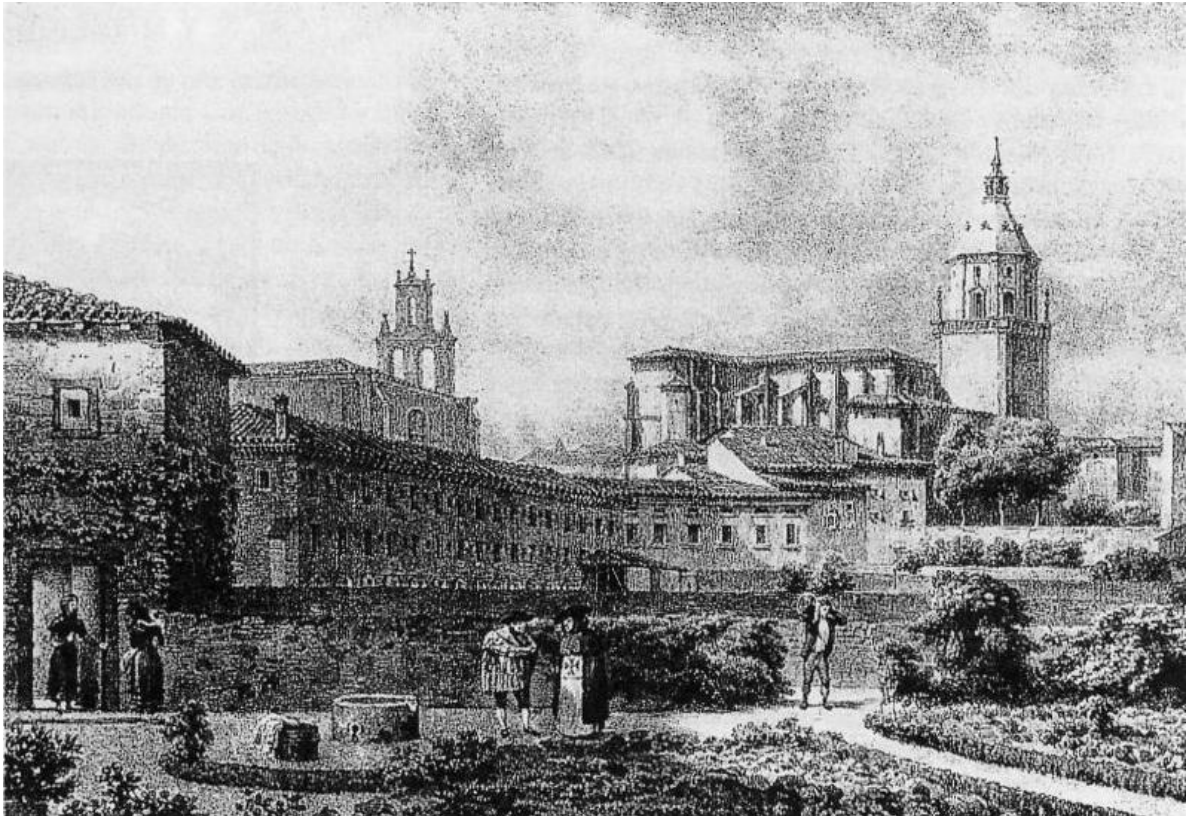
Retrato de tres mujeres en la Romería de Estíbaliz.



Puede ser Betoño!



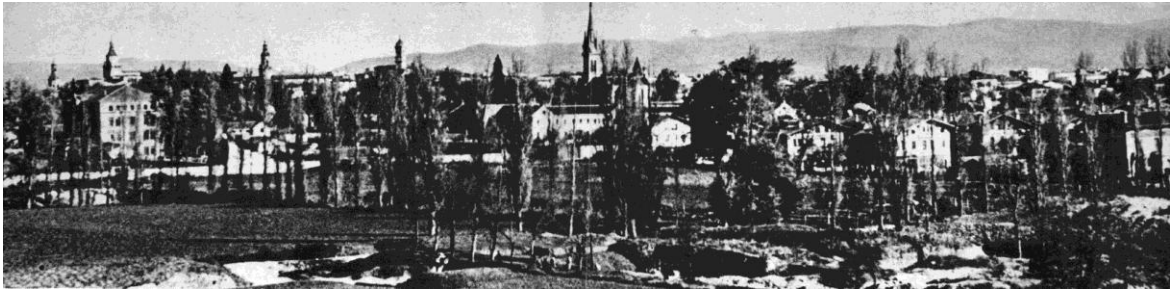
Zaramaga a la izda.en el centro el Alas antiguo



Panorámica



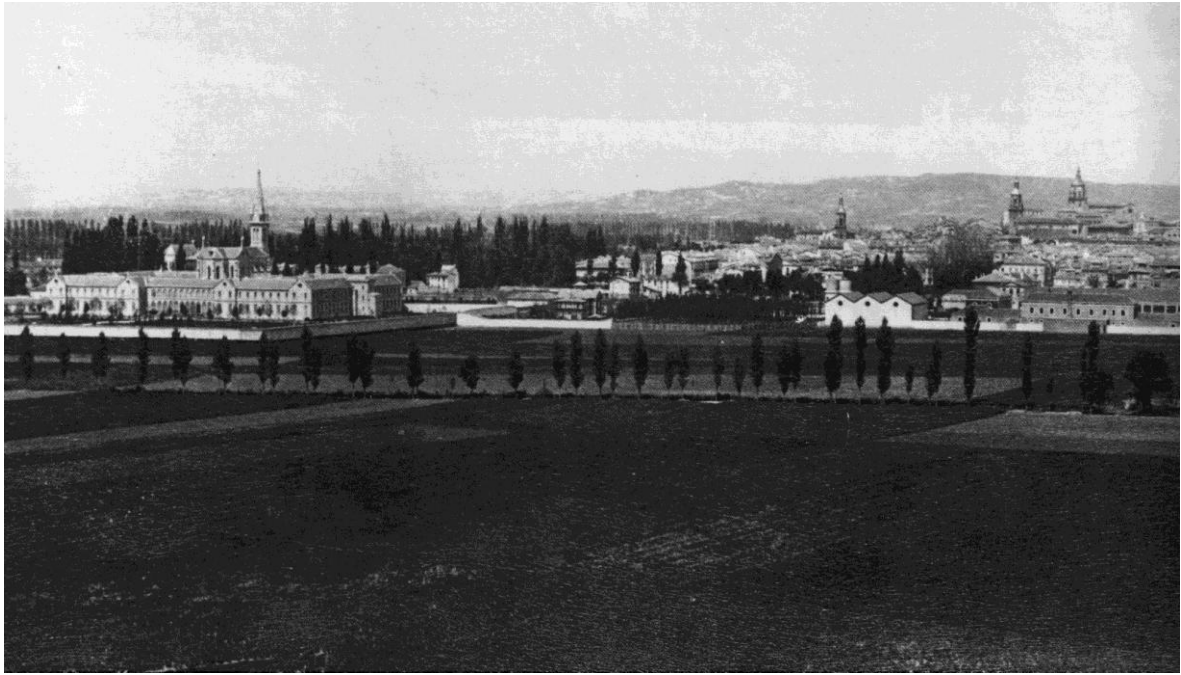
Panorámica



Panorámica



Panorámica nevada



Panorámica



Panorámica



Mujer en burro en un camino cercano a Vitoria



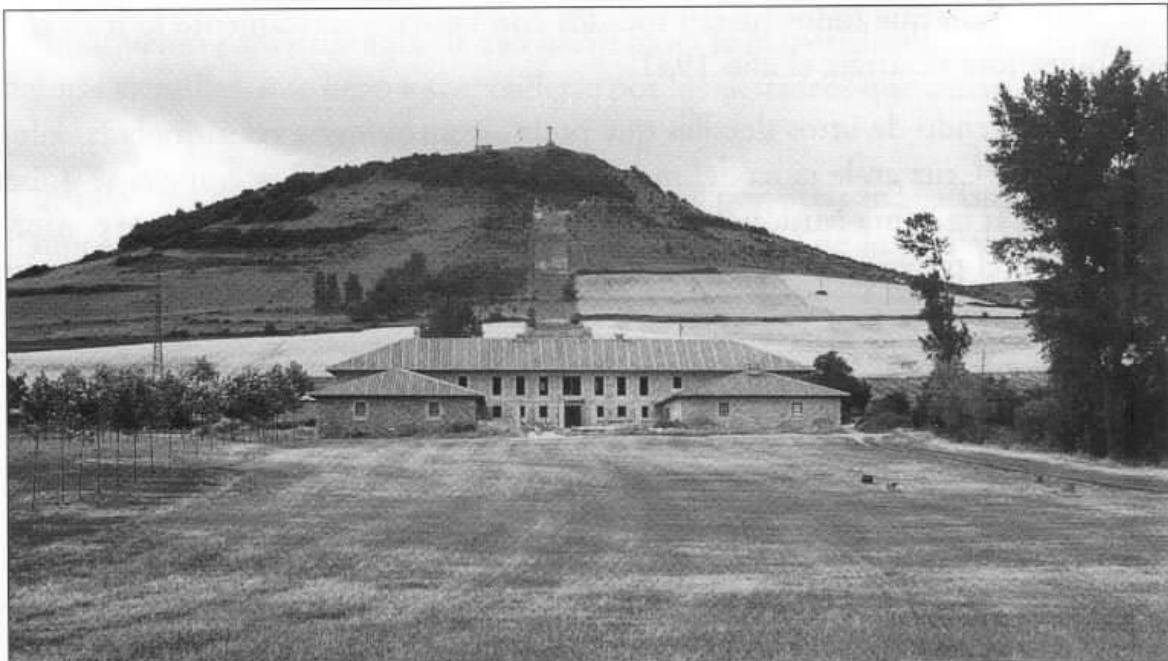
La Virgen Blanca en un día de niebla



La Ciudad al fondo



Gonzalo Busto 1900-20



Vista actual de la Dehesa de Olárizu, con la casa en restauración.

Dehesa de Olárizu.

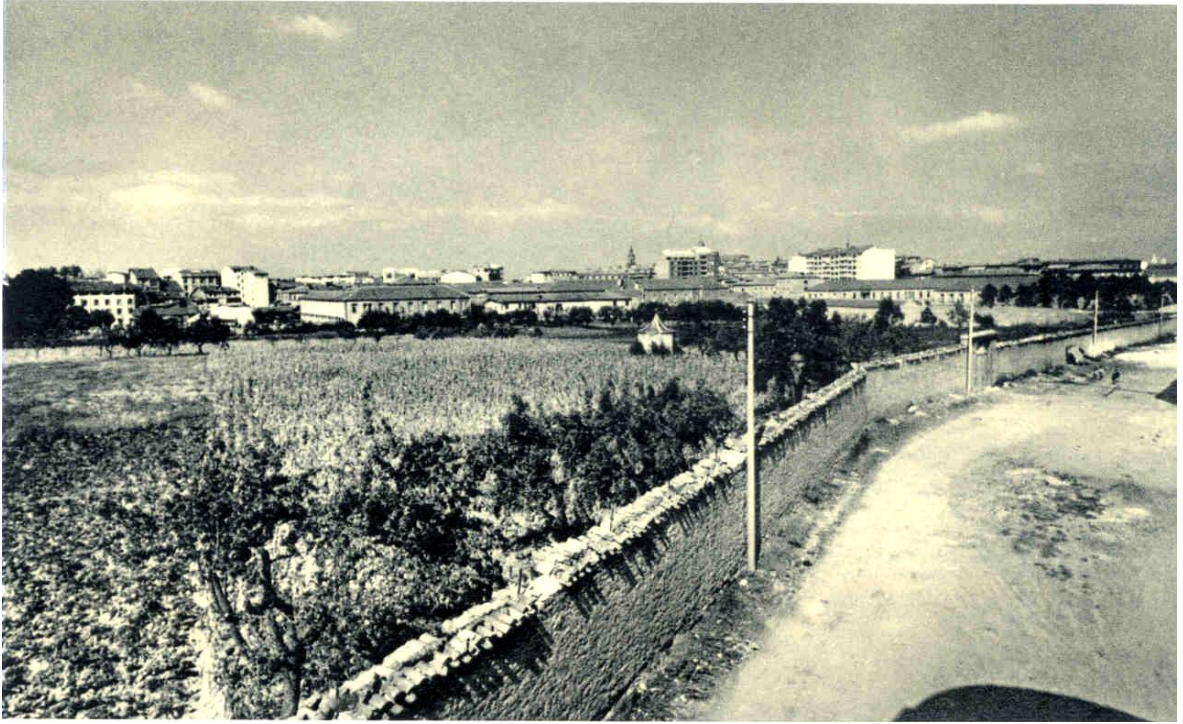






Campo de Bastiturri. Se ve el Gorbea al fondo.







Parece Portal de Arriaga, a la derecha del todo y en el centro la ikastola bambi.



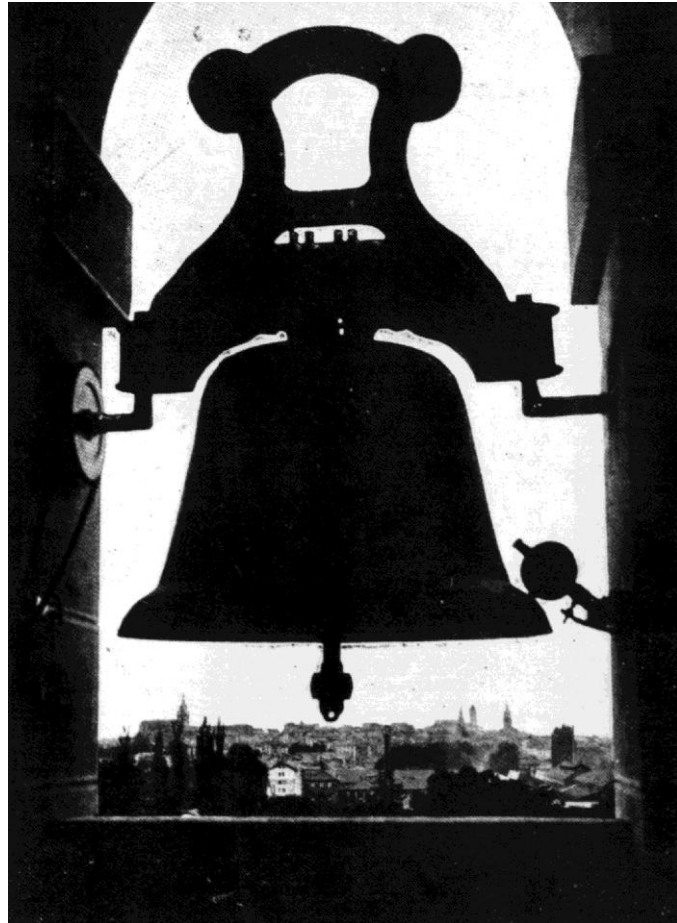
El barrio del Pilar en plena construcción. Nacional-1 a la derecha y la iglesia del pilar a la izda.



Desde San Miguel 1920



Desde San Antonio 1941



Desde lo alto



Desde la torre de San Vicente.



Desde la huerta 1910



Crecimiento urbano



Chopos 1915



Colocación de postes de telefonía.-septiembre 1957



Cercanías de Vitoria-Gasteiz.-29-5-1960



Cerca de Vitoria-Gasteiz, ferrocarril en circulación.-4-10-1959



Panorámica.



Camino de Arriaga-1900-20



Barrio del Pilar, esta vez en una fase más avanzada, la foto es de septiembre de 1973



Pio Luis Larrañaga, postas 10, Vitoria
VITORIA VISTA GENERAL





Panorámica de la Calle Olaguibel en el centro. Atras Plaza nueva.

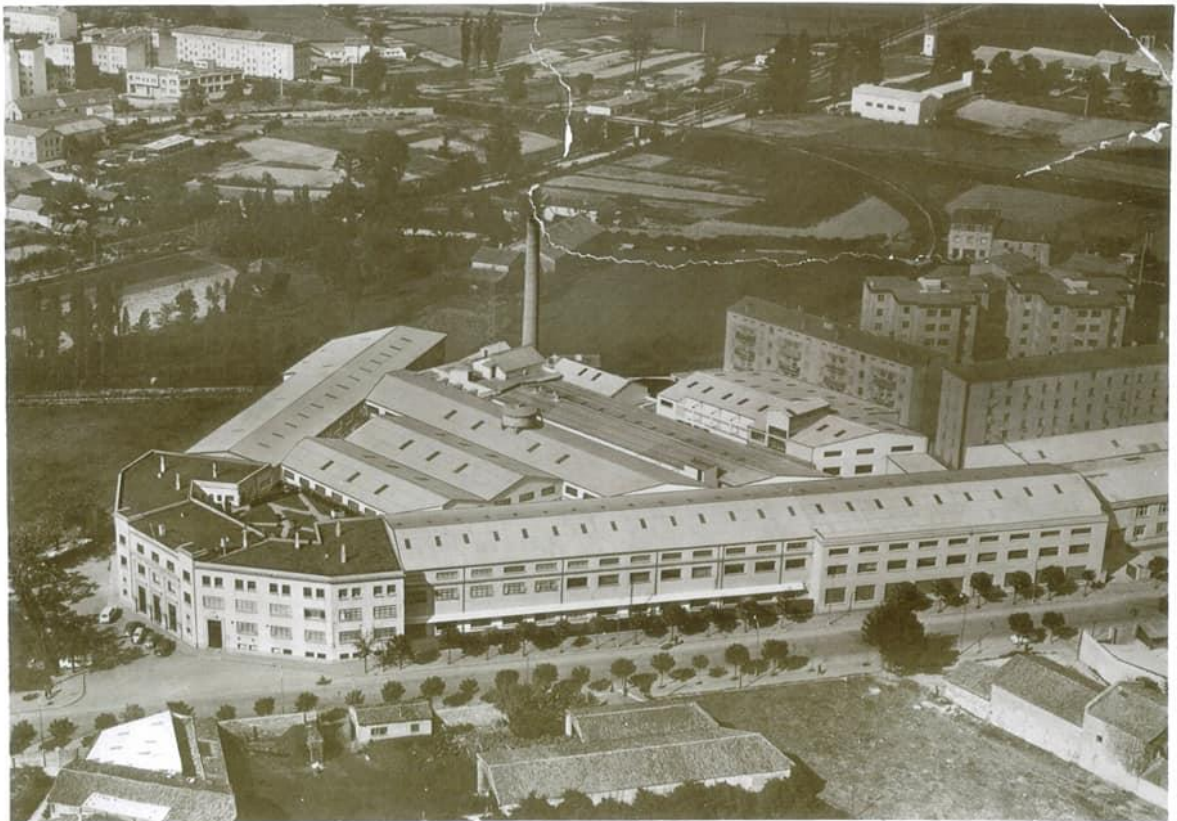




Abajo los Arquillos.




Plaza nueva en el centro



Nueva Fábrica de Heraclio Fournier.



J.M. Diaz de Cerio para
Gasteiz Atzo - Vitoria Ayer

 www.todocoleccion.net

La plaza de Toros Arriba a la derecha.



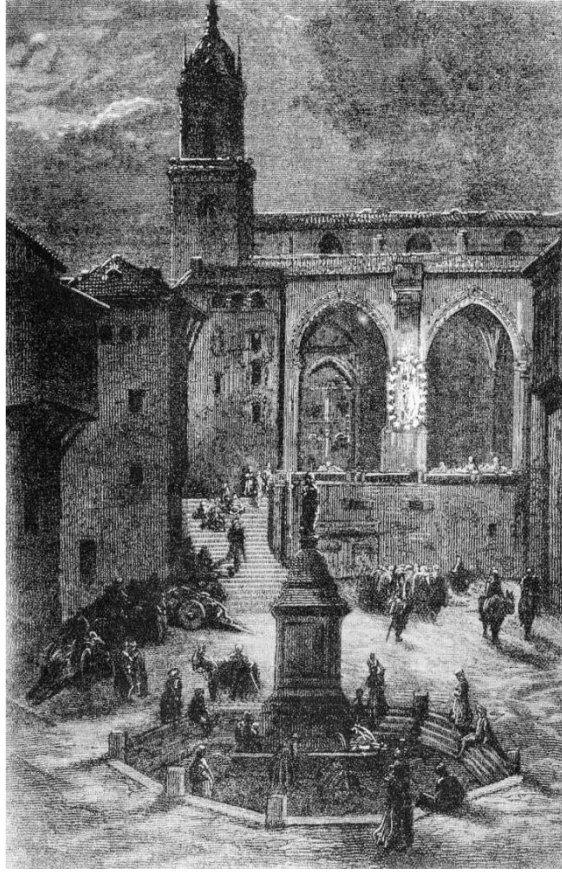
La Almendra. Por el Portal de Arriaga



1950.-foto aerea



La almendra.



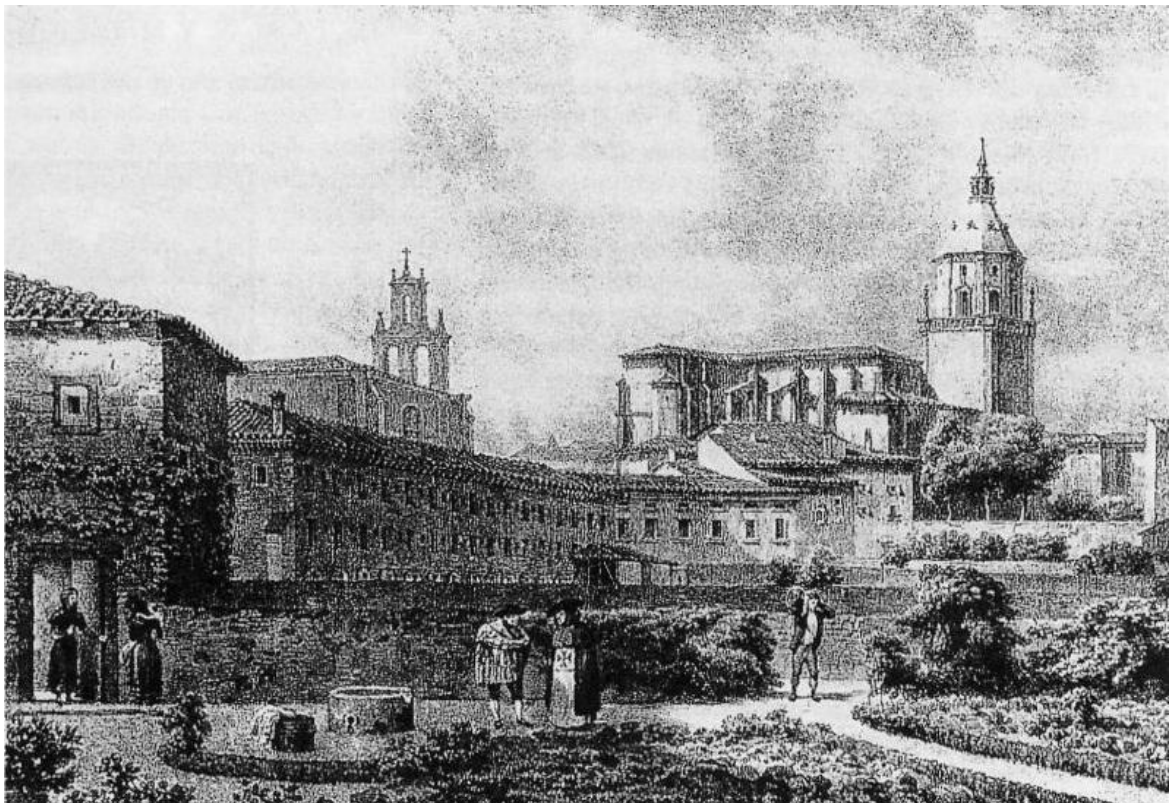
Tropas en la Virgen Blanca.



Plaza de la Virgen Blanca.



Catedral Vieja





Plaza de la Virgen Blanca.



Vitoria-Gasteiz amurallada.



Vitoria-Gasteiz, vista general.-28-5-1958. Plaza de los Guardias.

17.- PANTANOS

Los **pantanos de Vitoria**, conocidos formalmente como los **Embalses del Zadorra**, son el principal pulmón de ocio y la mayor reserva de agua dulce de Euskadi. Situados a unos 15 km al norte de la ciudad, conforman un entorno natural privilegiado para el baño, el deporte y el senderismo.

Estos son los tres embalses principales que rodean la capital alavesa

1. Embalse de Ullívarri-Gamboa

Es el más grande y popular. Es comúnmente llamado "el mar interior de Euskadi".

Playas con Bandera Azul: Cuenta con las playas de **Landa** y **Garaio**, totalmente acondicionadas con servicios, socorristas y zonas de picnic.

Ruta Verde: Una senda circular de unos **45 km** permite rodearlo por completo a pie o en bicicleta.

Actividades: Es un referente para la vela, el piragüismo, el windsurf y el paddle surf.

Naturaleza: Alberga el **Parque Ornitológico de Mendixur**, un lugar clave para la observación de aves acuáticas.

2. Embalse de Urrunaga

También conocido como **Embalse de Legutiano** o de **Santa Engracia**, se encuentra en el límite entre Álava y Bizkaia.

Ocio y Pesca: Muy apreciado por pescadores y aficionados al senderismo.

Áreas Recreativas: Dispone de las áreas de **Sorgimendi** y **Zabalain**, equipadas con mesas, parrillas y juegos infantiles.

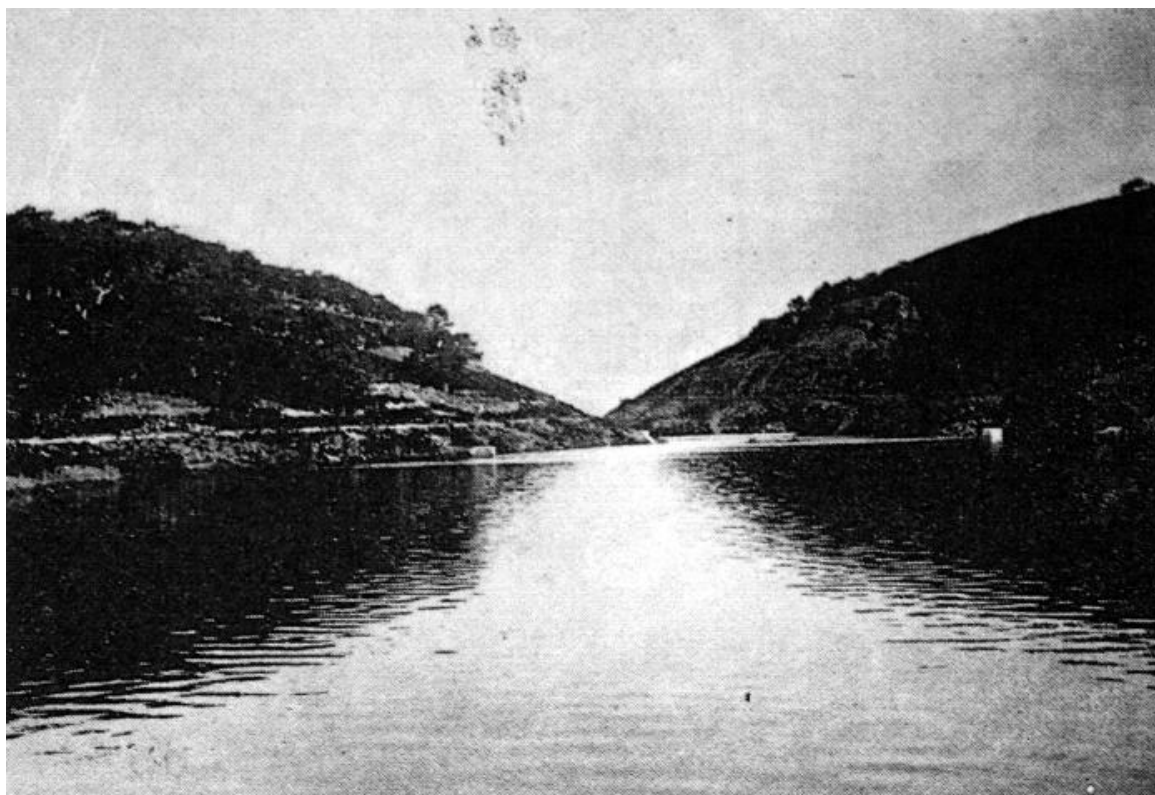
3. Embalse de Albina

Es el más pequeño y salvaje de los tres, situado cerca de Legutio.

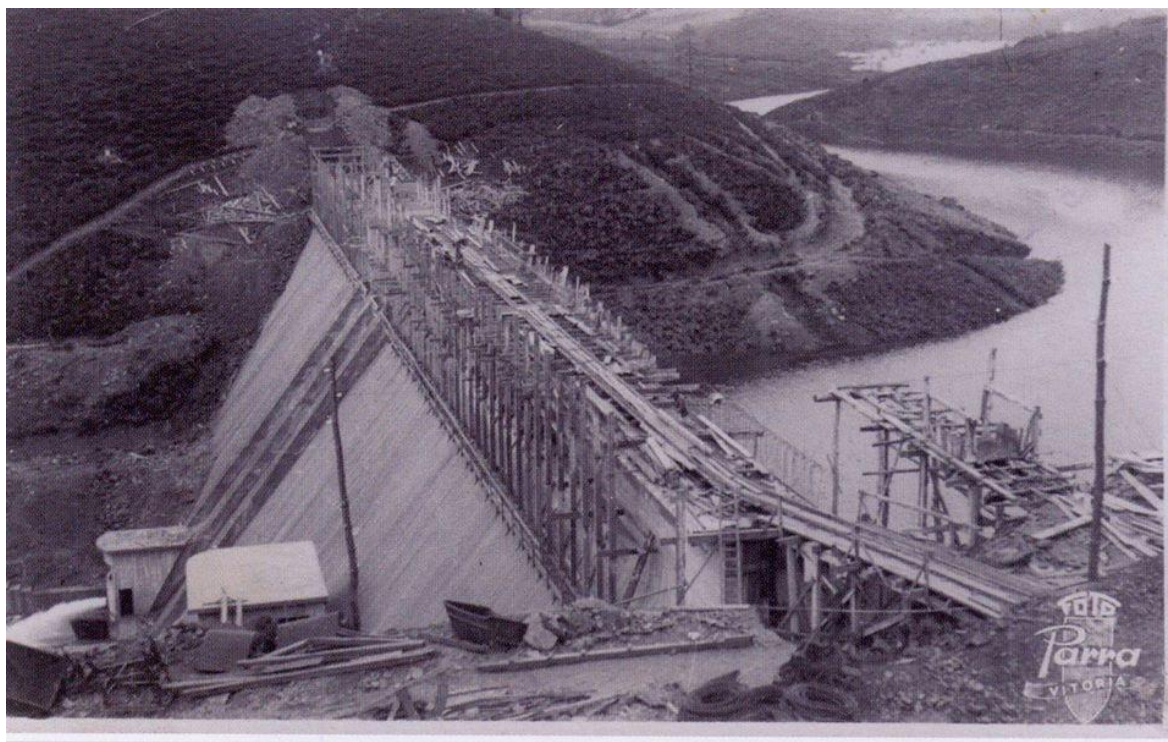
Entorno: Ofrece un paisaje más boscoso y tranquilo, ideal para quienes buscan una desconexión total sin las infraestructuras de playa de los otros dos.



Travesía del pantano de Villarreal.-22-7-1956



Presa de Albina



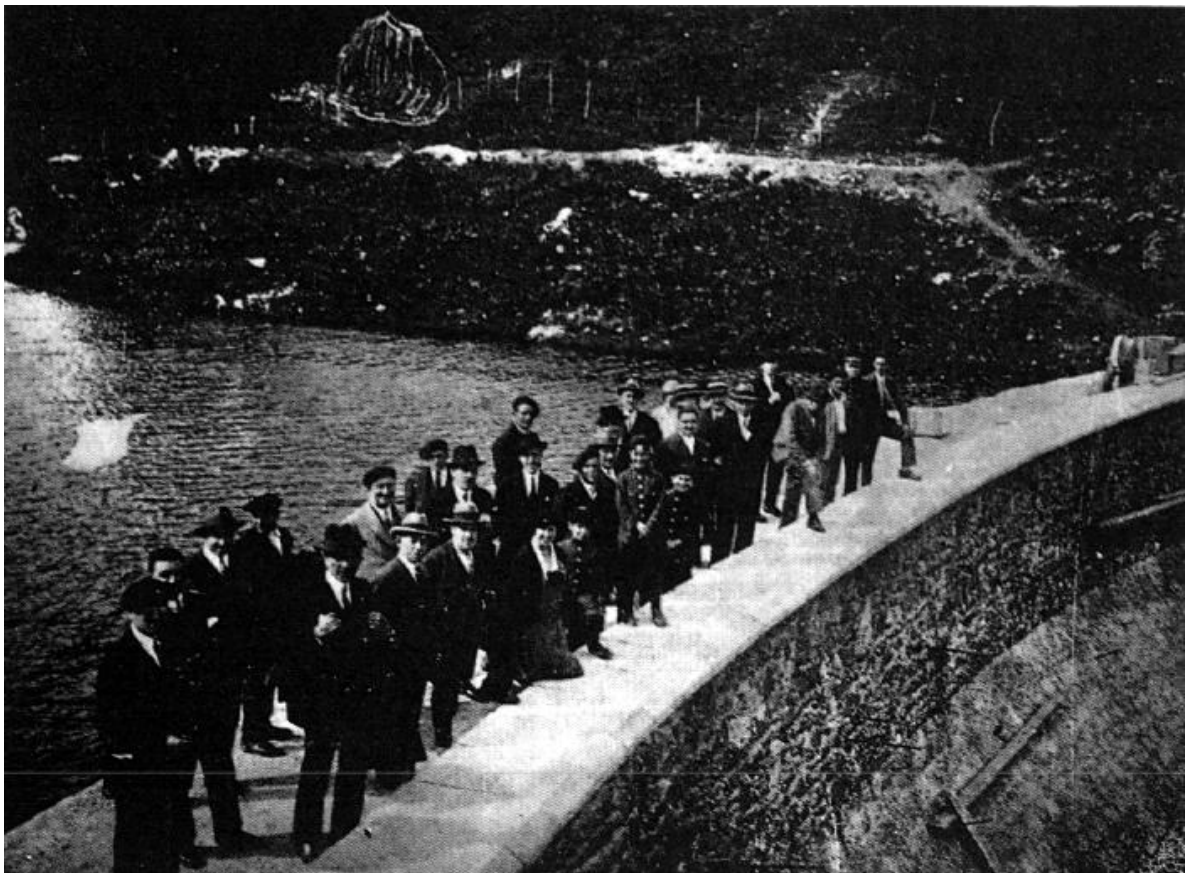
Presa de Albina en construcción.1944



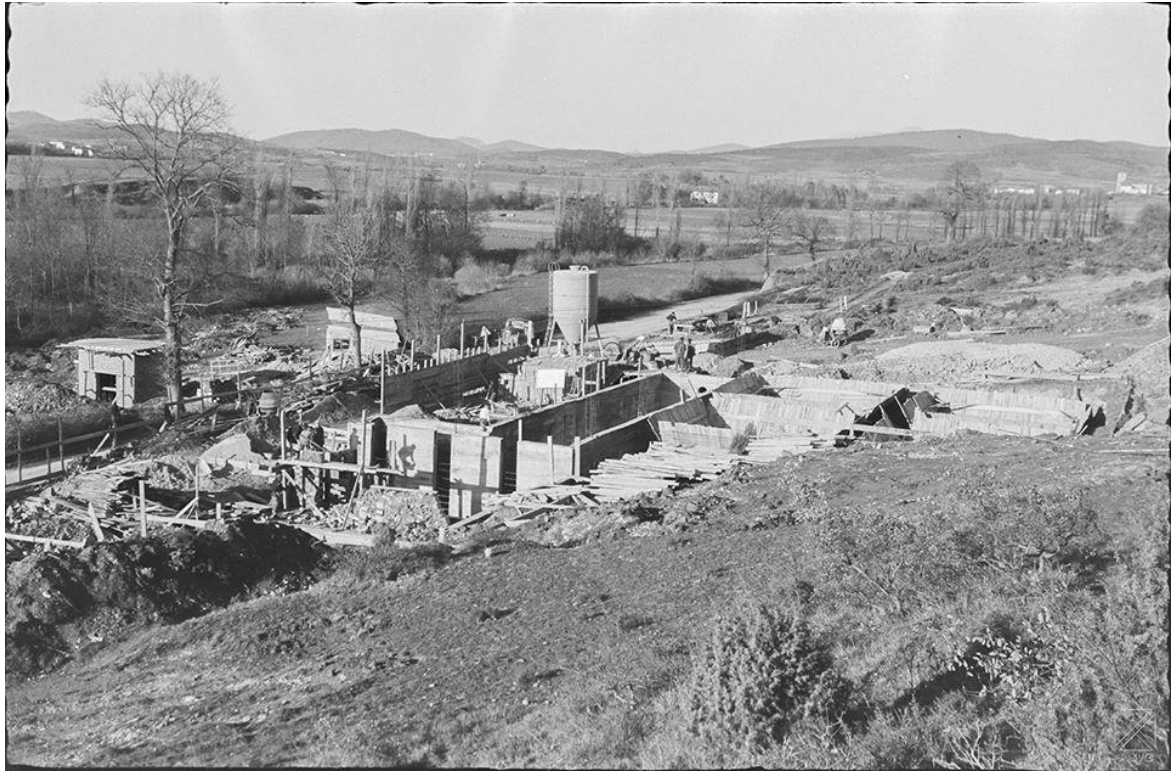
Pantano



Inauguración del pantano de Ullívarri Gamboa.25-8-1958



Inauguración de los embalses del Gorbea



Captación de aguas del río Zadorra.-22-11-1963



Canal de Santo Tomás.-1958



V travesía a nado de los lagos del zadorra.
Tanis aguirrebengoa- club nautico aldayeta-16-9-1973.

18.- PEÑAS

El **Kurdin Club Solteril** fue una de las sociedades más pintorescas y singulares de la historia de Vitoria-Gasteiz a mediados del siglo XX. Aunque el nombre guarda similitud con el famoso *Kurding Club* de Bilbao (sociedad bohemia y artística del siglo XIX), la versión vitoriana tenía su propia identidad ligada a la vida social de la ciudad.

Origen y anécdotas

Sede en la "Zapa": El club tenía su centro de operaciones en la **tasca de Conrado García**, ubicada en la calle **Nueva Dentro** (conocida popularmente como "la Zapa").

Objetivo "Solteril": Su fin principal, según sus propios estatutos, era "pasárselo lo mejor posible sin meterse con nadie". Se trataba de una agrupación de amigos que celebraban el buen vivir y la soltería con un tono humorístico y desenfadado.

Estatutos Pintorescos: El club contaba con un reglamento de 24 páginas con artículos sumamente curiosos que reflejaban el espíritu bromista de sus miembros.

Relación con los Pantanos: Una de las anécdotas más nostálgicas vincula este espíritu festivo con la construcción del **embalse de Ullíbarri-Gamboa**. Con la inundación del valle en 1957, desaparecieron no solo pueblos, sino también lugares de encuentro y "clubs" que los vecinos recordaban con cariño como parte de la vida social que "el agua se llevó".

Legado

Hoy en día, el nombre "Kurding Club" sigue resonando en el País Vasco, a menudo asociado a la hostelería o a revivals culturales que buscan recuperar esa mezcla de bohemia, arte y humor que caracterizó a estas sociedades.



Grupo en El Club Solteril.



Fiesta en La Peña Vitoriana.-1958

En Vitoria-Gasteiz, el nombre "**La Peña Vitoriana**" se asocia principalmente a una de las instituciones sociales y deportivas más emblemáticas de la ciudad, aunque históricamente también existieron agrupaciones de corte taurino con nombre similar.

Peña Vitoriana Tenis Club

Es la entidad más conocida actualmente bajo ese nombre. Fundada originalmente en **1930** como una sociedad recreativa, evolucionó en 1970 hacia un enfoque más deportivo.

Perfil: Es un club social y deportivo de referencia, especialmente volcado en el **tenis y el pádel**.

Instalaciones: Cuenta con las únicas pistas de tenis de tierra batida cubiertas de Álava. Se ubica en una zona residencial tranquila (calle Uleta, 11) y dispone de gimnasio y servicios de restauración.

Eventos: Organiza torneos internacionales de prestigio, como el **Araba World Tennis Tour Femenino** (ITF Vitoria-Gasteiz). También acoge eventos culturales como presentaciones de libros y conferencias.

Restaurante: Ofrece menús diarios y de fin de semana en un ambiente exclusivo, aunque con críticas variadas sobre la relación calidad-precio de su cocina.

Otras referencias históricas

Si tu búsqueda tiene un matiz más antiguo o tradicional (similar al Kurding Club), puede referirse a:

Peña Taurina Vitoriana: Una de las numerosas asociaciones taurinas que existieron en la ciudad. Tenía su sede social en un bar de la calle Jesús Guridi, aunque muchas de estas tertulias se disolvieron con el tiempo.

La Peña Dulce: Una confitería artesanal histórica (fundada en 1939) situada en el Casco Viejo (calle Herrería), famosa por crear el "Postre Vasco" y por sus dulces tradicionales vitorianos.



Fiesta en el Club Lecumberri.-1912

La **Peña Lekumberri** (o **Club Lecumberri**) fue una destacada agrupación taurina de **Vitoria-Gasteiz** a principios del siglo XX, dedicada a apoyar al torero vizcaíno **Zacarías Lecumberri**, quien gozaba de gran popularidad en la ciudad.

Historia y Ubicación

Sede social: Los seguidores de Zacarías se reunían en la sidrería de **Balbino Sobrado**, situada en el número 21 de una de las calles céntricas de Vitoria (se menciona su vinculación con la antigua [Peña Taurina Vitoriana](#)).

Liderazgo: El club estaba presidido por **Julio Beístegui**, y contaba con la presencia de cronistas taurinos locales de la época, como "El Aldeano", quien escribía para diarios como *El Heraldo Alavés*.

Inauguración: La sede oficial de los seguidores de este torero se inauguró el **7 de enero de 1911**, consolidando a Vitoria como un núcleo de aficionados a su estilo.

Anécdotas de Zacarías Lecumberri en Vitoria

El torero marino: Zacarías era conocido por su biografía polifacética; antes de ser torero quiso ser marino y aviador en la escuela de Vitoria. Esta mezcla de «llanote» y valiente le ganó un ferviente club de admiradores vitorianos.

El "último tremendo": Se le apodaba el "último tremendo de Kanala" y era famoso por su arrojo ante el peligro, algo que los socios de su peña en Vitoria celebraban con frecuentes banquetes y tertulias en el restaurante de Balbino.

Legado taurino: Aunque hoy la tauromaquia en Vitoria ha perdido presencia con el cierre de la plaza para estos fines (el Iradier Arena se usa ahora para otros eventos), el Club Lecumberri representó la época dorada de las peñas personalistas en la ciudad.



Vitoria-Gasteiz, partida de billar en el Casino Artista Vitoriano.-1936

Para centrarnos en lo que más te interese de la **Sociedad Casino Artista Vitoriano**, aquí tienes los dos caminos principales:

1. Anécdotas e Historia (El espíritu "Casi Artista")

La "Bohemia" Vitoriana: A principios del siglo XX, este casino era el contrapunto al Casino de Vitoria (más aristocrático). Aquí se juntaban personas del mundo de la cultura, el comercio y las artes, de ahí su nombre.

Vistas Privilegiadas: Una de las mayores curiosidades es su ubicación en los pisos altos de la **Calle Postas**. Sus socios presumen de tener uno de los mejores "balcones" para ver las procesiones o el ambiente del centro desde una perspectiva privada.

Supervivencia: A diferencia de otros clubes que desaparecieron (como la Peña Lekumberri), el Casino Artista supo transformarse en una **sociedad gastronómica**, manteniendo el derecho de admisión y el ambiente de confianza entre amigos.

2. Información para Socios

Funcionamiento: Actualmente opera como una sociedad privada. Para entrar, lo habitual en Vitoria es que **dos socios actuales avalen tu solicitud**.

Instalaciones: Cuenta con cocina completa para que los socios preparen sus propias comidas/cenas y salones para tertulias y juegos de mesa (cartas, dominó).

Cuotas: Al ser una sociedad con solera y una ubicación inmejorable, suele haber una cuota de entrada y mensualidades para el mantenimiento del local en pleno corazón de la ciudad.



Vitoria-Gasteiz, comida.-1936

19.- PISCINAS

El **Parque de Gamarra** es el complejo deportivo y recreativo más grande de Vitoria-Gasteiz, inaugurado en 1964. Es un espacio fundamental para el ocio familiar, especialmente durante la temporada de verano.

Instalaciones y Servicios

El complejo destaca por su amplia variedad de espacios para todas las edades:

Piscinas: Incluye una piscina olímpica, una piscina familiar con **toboganes**, una piscina infantil con juegos acuáticos y una zona de chapoteo para bebés.

Deporte: Dispone de campos de rugby, fútbol, pistas de tenis, pádel, frontones, mesas de ping-pong, pistas de atletismo y minigolf.

Ocio y relax: Cuenta con amplias zonas verdes, área de **barbacoas** (con mesas de picnic), columpios para niños y un solárium con hamacas.

Hostelería: Dispone de servicio de bar-restaurante, aunque el acceso suele estar diferenciado de la zona de baño.

Horarios y Temporada

Temporada de verano: Generalmente de **finales de mayo a principios de septiembre** (fechas estimadas 2025: del 23 de mayo al 7 de septiembre).

Horario de apertura: Durante el verano, las instalaciones abren todos los días de **8:00 a 21:30** (algunos servicios hasta las 22:00).

Tarifas de Acceso (Temporada 2025)

Para acceder es necesario ser abonado anual de las instalaciones municipales o adquirir una entrada/abono específico:

Categoría de Edad	Entrada de Día	Abono de Verano
Hasta 4 años	Gratis	Gratis
De 5 a 17 años	1,55 €	11,70 €
De 18 a 29 años	4,10 €	27,90 €
30 años en adelante	7,10 €	33,65 €

Bonificaciones: Las personas mayores de 65 años y personas con discapacidad tienen reducciones de entre el 25% y el 50% en el abono de verano.

Requisito: Para el abono de verano es imprescindible disponer de la **Tarjeta Municipal Ciudadana (TMC)**.



Piscinas Gamarra.1974



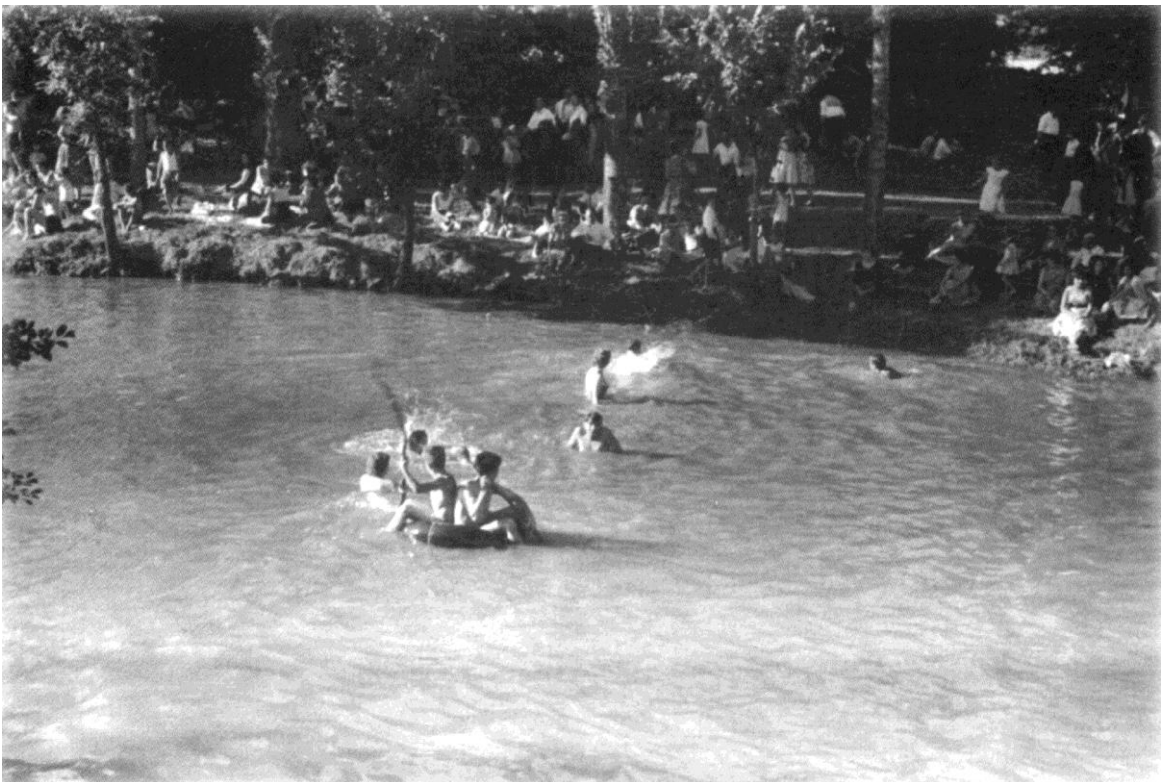
Piscinas Gamarra.1972



Piscinas Gamarra.1964



Piscinas Gamarra. ARQUÉ (1974)



Piscinas Gamarra 1962



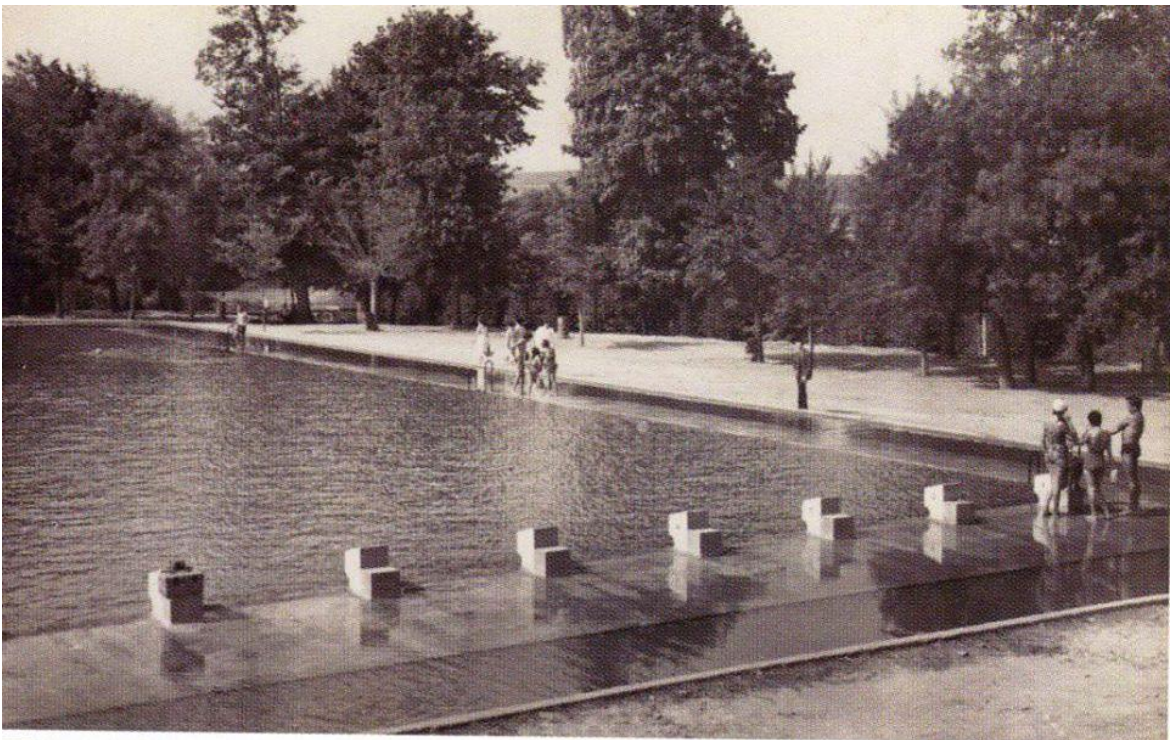
Piscinas GAMARRA 1959



Piscinas de gamarra-apeadero de Gamarra.-15-8-1959-



Piscinas de gamarra-aparcamiento del parque de Gamarra.-21-7-1963



Piscinas de Gamarra-1964



Piscinas de gamarra-15-8-1959-vestuarios en la playa de Gamarra.



Piscinas de Gamarra.1974



Piscinas de Gamarra.1964



Piscinas de Gamarra.1964



Piscinas de Gamarra.1962



Piscinas de Gamarra.1962



Piscinas de Gamarra.1962



Piscinas de Gamarra.-30-7-1961-hombre saltando al agua



Piscinas de Gamarra.16-8-1959



Piscinas de Gamarra.-15-8-1962



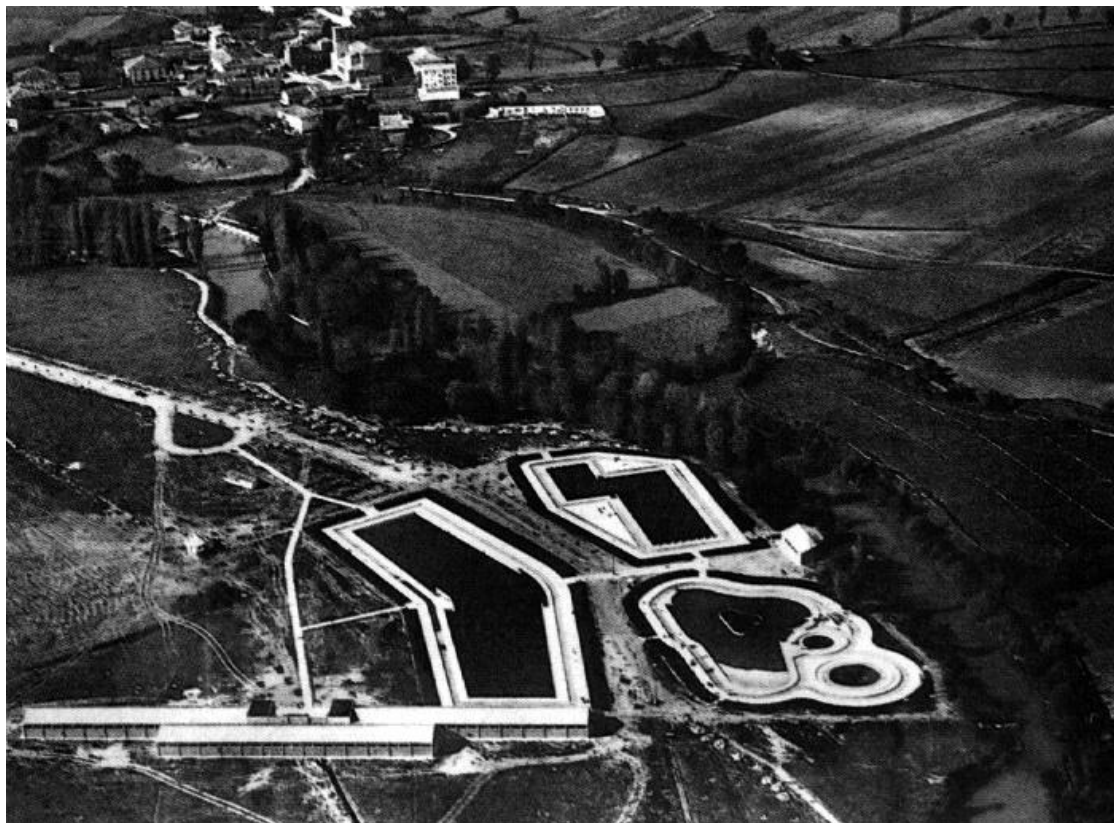
Piscinas de Gamarra.-15-8-1962



Piscinas de gamarra.-15-8-1959-playa de Gamarra.



Piscinas Gamarra.-15-8-1962



Parque Municipal de Gamarra



Parque de Gamarra.-piraguas en rio Zadorra



Parque acuático de Gamarra.-25-9-1960



Gamarra 1975 Arqué ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

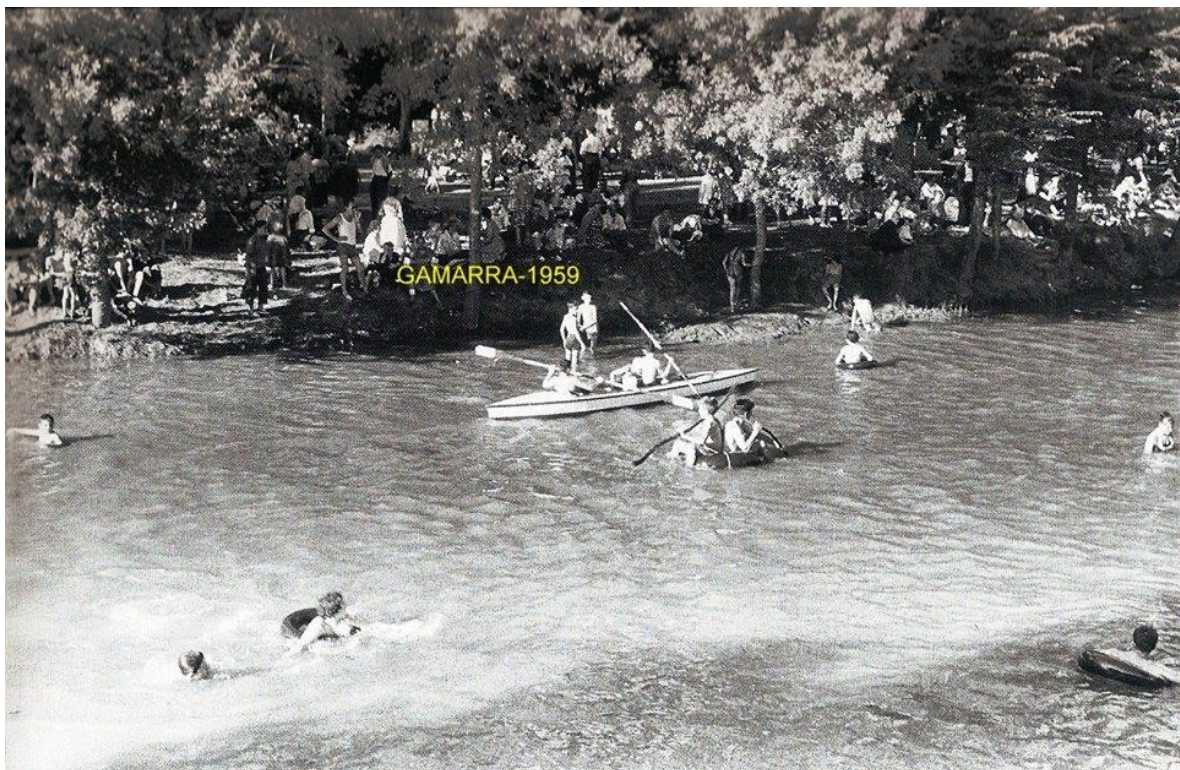
Gamarra.-1975



Gamarra.-21-7-1963



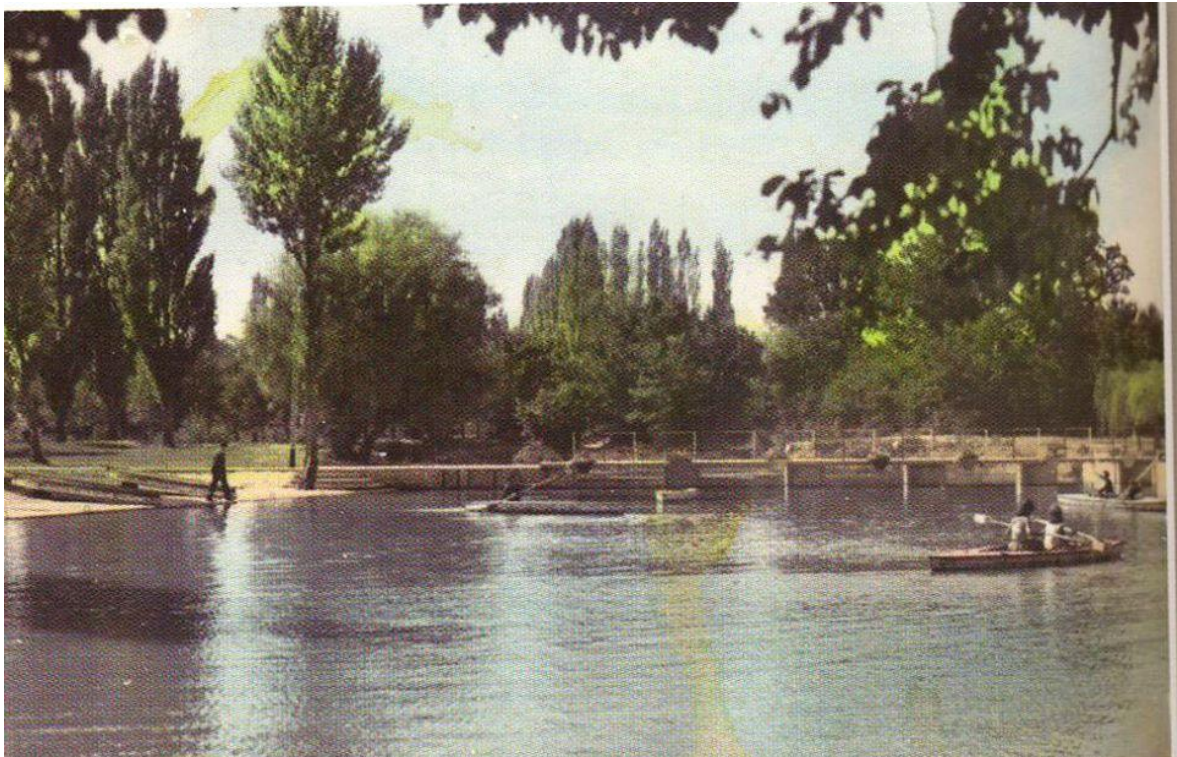
Gamarra.-16-6-1962



Gamarra.-1959.



15 de Agosto de 1962. Piscinas de Gamarra



Playa de Gamarra-1959-60

La piscina de Judimendi se encuentra dentro del [Centro Cívico Judimendi](#) en Vitoria-Gasteiz. Es una instalación cubierta que ofrece espacios tanto para el nado deportivo como para el aprendizaje.

Características de la instalación

La zona de aguas del centro cuenta con las siguientes instalaciones:

Piscina principal: Vaso de **25 metros** con 6 calles y profundidades que varían entre 1,25 m y 2,10 m. Dispone de plataformas de salida para competición y silla elevadora para accesibilidad.

Piscina de aprendizaje: Vaso de **10,9 x 6 metros** con profundidades de entre 0,72 m y 0,95 m.

Aforo: La capacidad total del espacio es de 250 personas (100 en el vaso grande y 21 en el de aprendizaje).

Información Práctica

Horario general: Lunes a domingo de **8:00 a 21:30**.

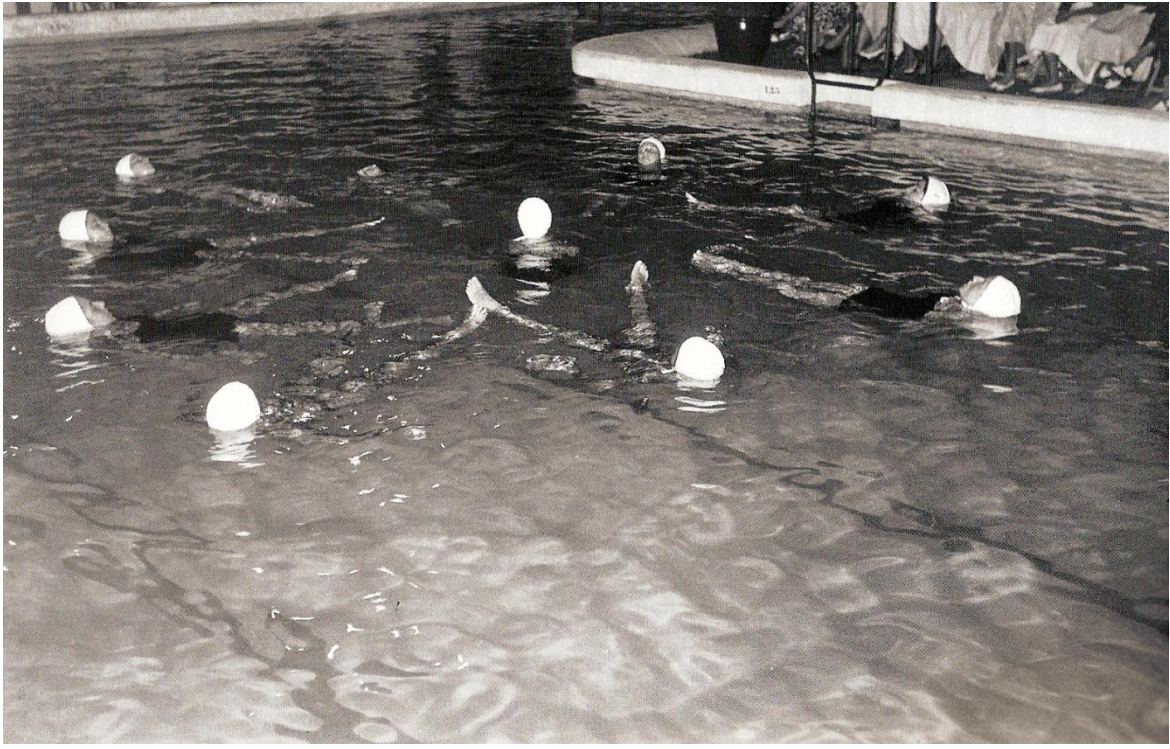
Ubicación: Plaza Sefarad, s/n (en el barrio de Judimendi).

Servicios adicionales: El complejo incluye vestuarios colectivos adaptados y acceso a otras áreas del centro cívico como gimnasios y salas polivalentes.

Gestión de reservas: Puedes gestionar el acceso o consultar la disponibilidad a través de la plataforma de [Reserva de Instalaciones del Ayuntamiento](#).



Piscinas de Judizmendi.



Piscinas de Judizmendi.-1956



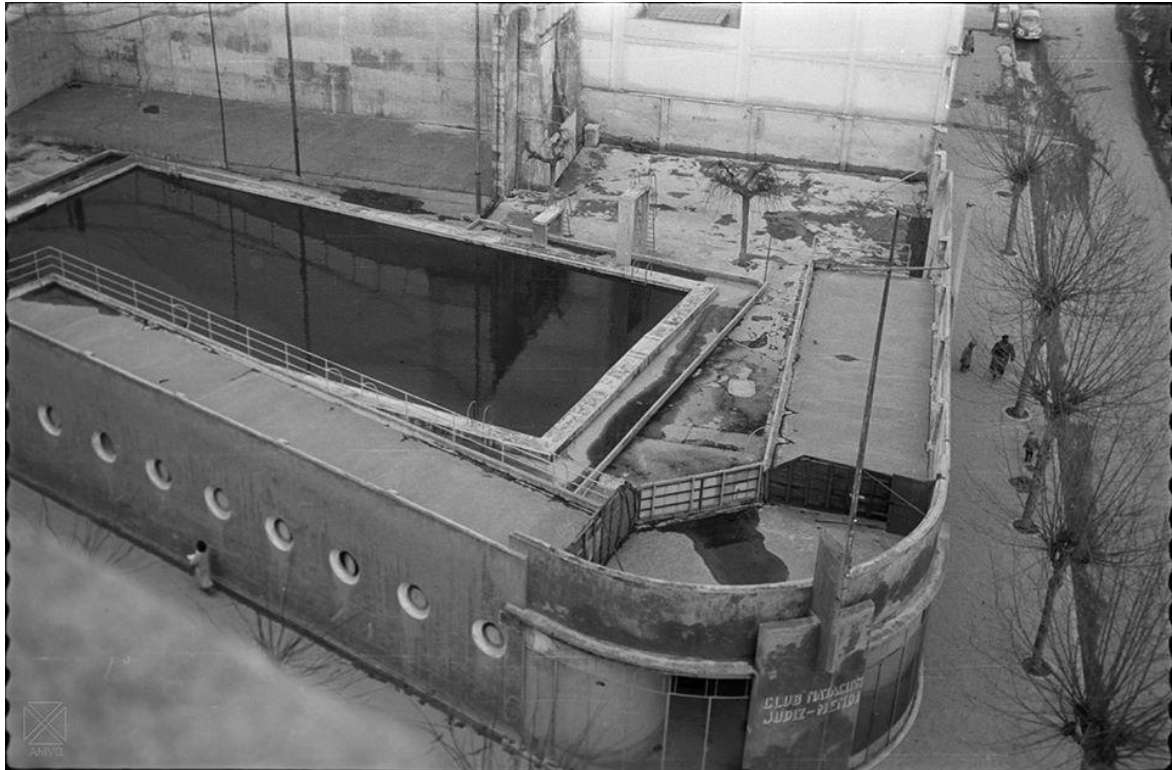
Piscinas de Judizmendi.



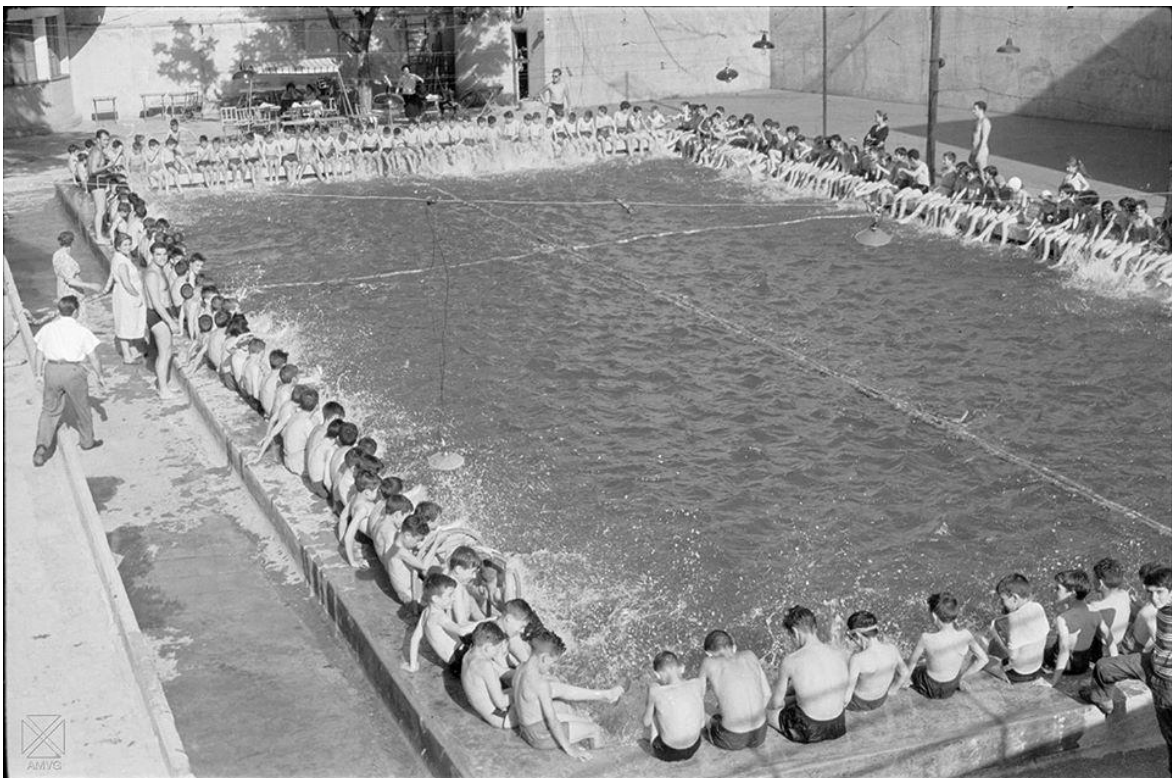
Piscinas de Judizmendi.-1935



Piscinas de Judizmendi.-1959



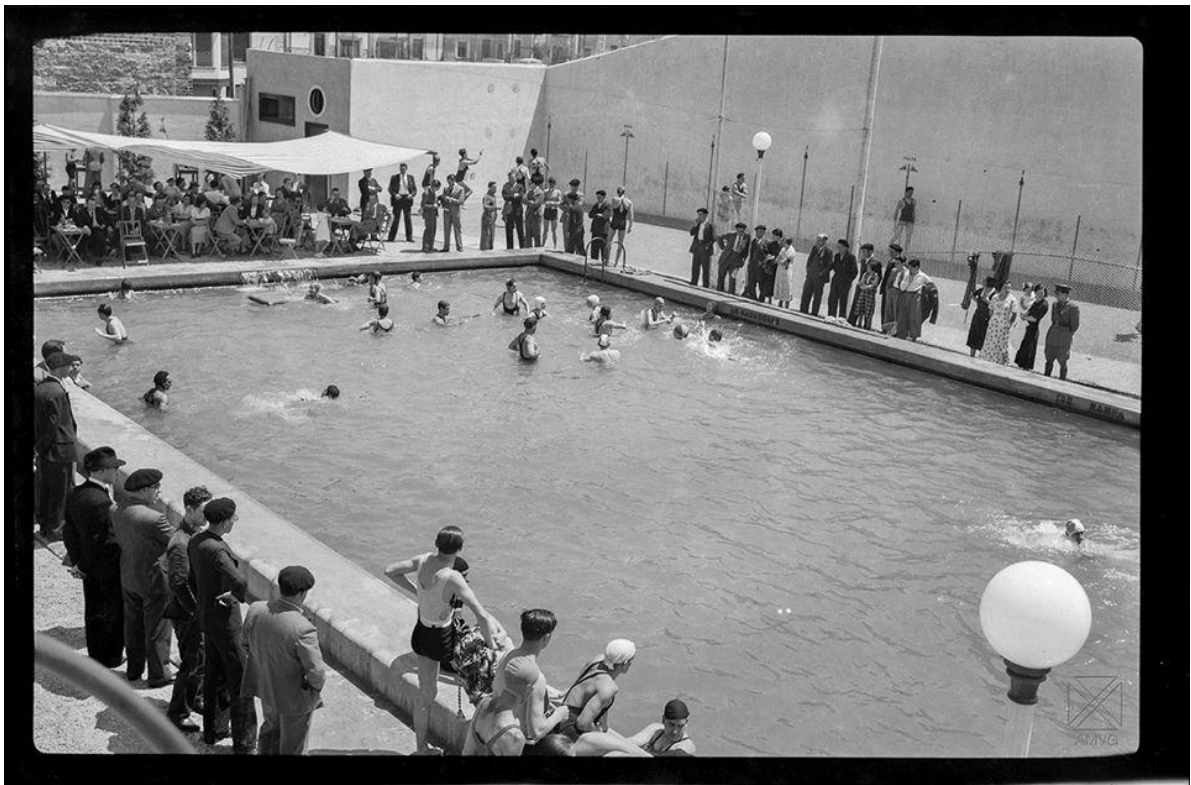
Piscinas de Judizmendi. Piscina del C.N. Judiz-Mendi.17-1-1958



Piscinas de Judizmendi.-1959



Piscinas de Judizmendi.-1955-59



Piscinas de Judizmendi.-1935



Piscinas de Judizmendi.



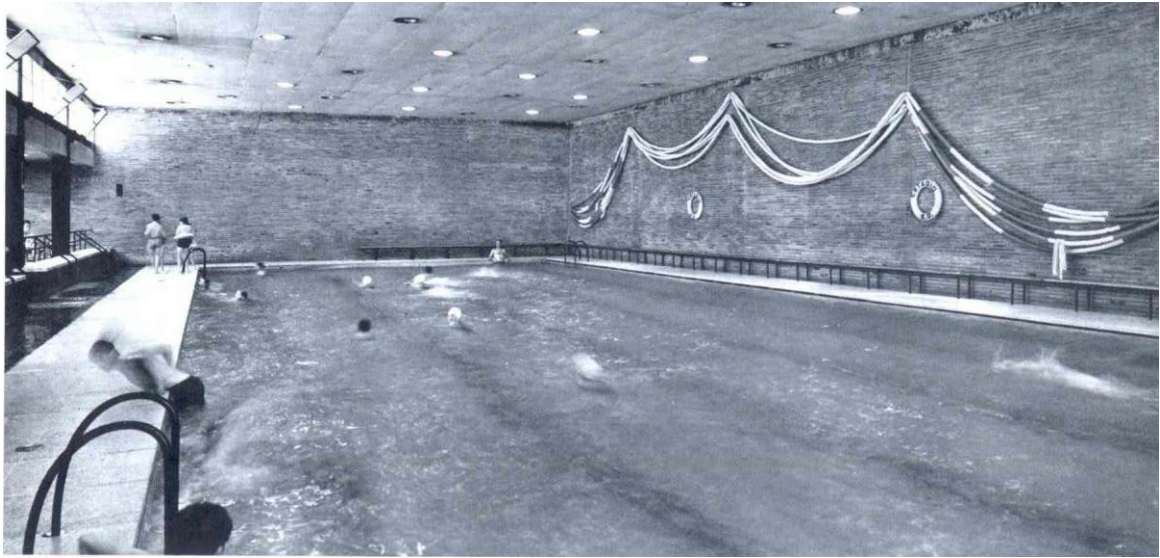
Piscinas de Judizmendi.-1958



Piscinas de Judizmendi. Nadadores del C.N. Judizmendi.-1958



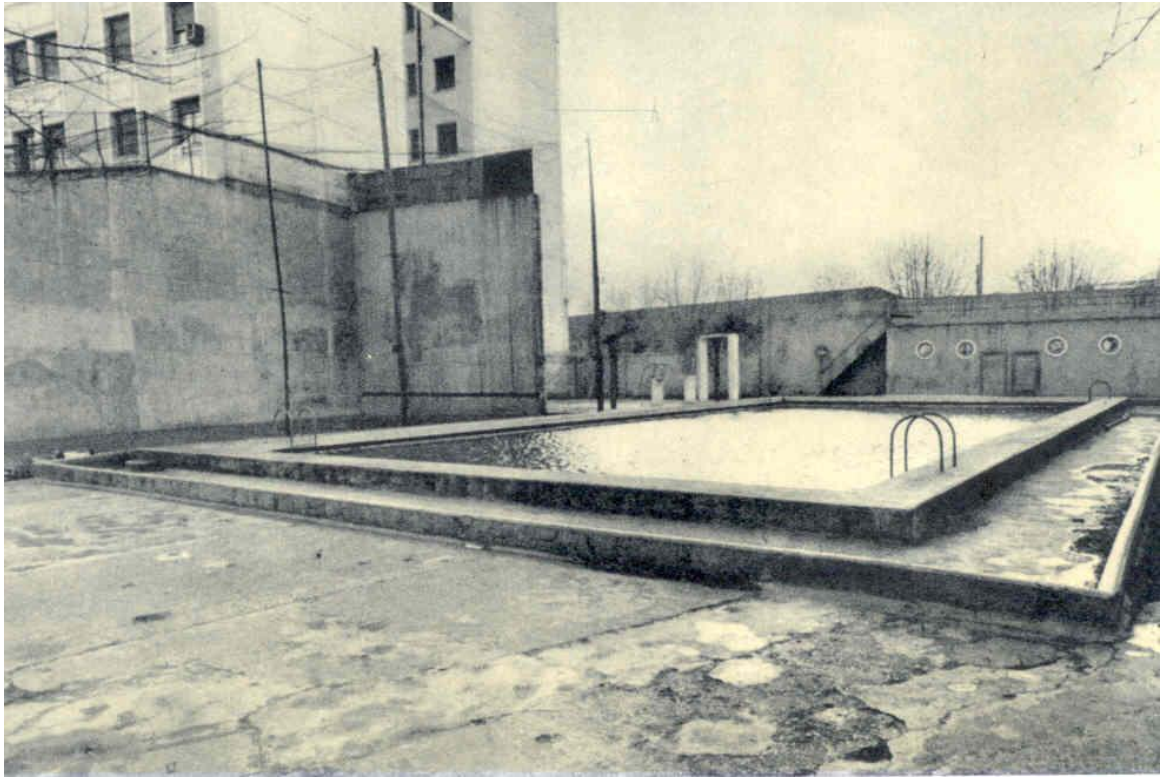
Piscinas de Judizmendi. CUBIERTA 1965



Piscinas de Judizmendi.



Piscinas de Judizmendi.



Calle Piscinas de Judizmendi.



Calle piscinas de Judizmendi.



Calle piscinas de judizmendi.-F67



Retrato de una joven con un niño en la Piscina de Judizmendi.-Años 50

El [Complejo Deportivo Mendizorrotza](#) es la principal instalación acuática de Vitoria-Gasteiz, destacando por albergar la única piscina olímpica cubierta de la ciudad.

Tipos de Piscinas

El complejo se divide en dos áreas principales:

Piscinas Cubiertas (Todo el año):

Piscina Olímpica: Vaso de **50 x 25 metros** con 10 calles y un tabique móvil que permite dividirla en dos vasos de 25 metros.

Vaso de Aprendizaje: De 20 x 6,3 metros, que incluye **zona de hidromasaje** y rampa de acceso para personas con movilidad reducida.

Piscinas Exteriores (Temporada de verano):

Piscina Olímpica Exterior: De 50 x 19 metros con 8 calles.

Aquamendi: Zona recreativa con **toboganes, cascadas** y piscinas infantiles de chapoteo (0,20 m a 0,50 m de profundidad).

Horarios y Acceso

Horario General: De lunes a domingo, de **8:00 a 22:00**.

Horario Piscina Cubierta: Abre a las **06:00** de lunes a viernes (acceso exclusivo para abonados hasta las 08:00) y a las **08:00** los fines de semana.

Horario Piscinas Exteriores: Generalmente de **09:00 a 21:30** durante la campaña de verano.

Precios (Entradas de día 2025/2026)

Los precios aproximados para personas no abonadas son:

0 a 4 años: Gratuito.

5 a 17 años: ~7,80 €.

18 a 29 años: ~10,70 €.

Mayores de 30 años: ~14,25 €.

Servicios Adicionales

El recinto cuenta con amplias **zonas verdes y de solárium**, pistas de tenis, pádel, atletismo, gimnasio y servicio de cafetería-restaurante.



Piscinas de Mendizorroza.-1978

La [Fundación Estadio Vital Fundazioa](#), conocida popularmente como "El Estadio", es un club deportivo y social privado situado en el Paseo de Cervantes de Vitoria-Gasteiz, justo al lado de Mendizorrotza.

Instalaciones Acuáticas

El Estadio dispone de una de las ofertas de agua más completas de la ciudad, dividida según la temporada:

Piscinas Cubiertas (Todo el año):

Piscina Olímpica: Vaso de **50 metros** ideal para el nado deportivo.

Piscina Familiar (Globo): Un espacio cubierto diseñado para el uso recreativo en familia.

Piscina Juvenil: Área específica para el público más joven.

Piscinas Exteriores (Temporada de verano):

Vasos recreativos rodeados de amplias zonas verdes y **solárium con hamacas**.

Zonas de trampolín y áreas infantiles con columpios.

Fundación Estadio Vital Fundazioa +4

Información Práctica

Horarios:

Lunes a viernes: **07:00 a 22:00**.

Sábados, domingos y festivos: **08:00 a 22:00**.

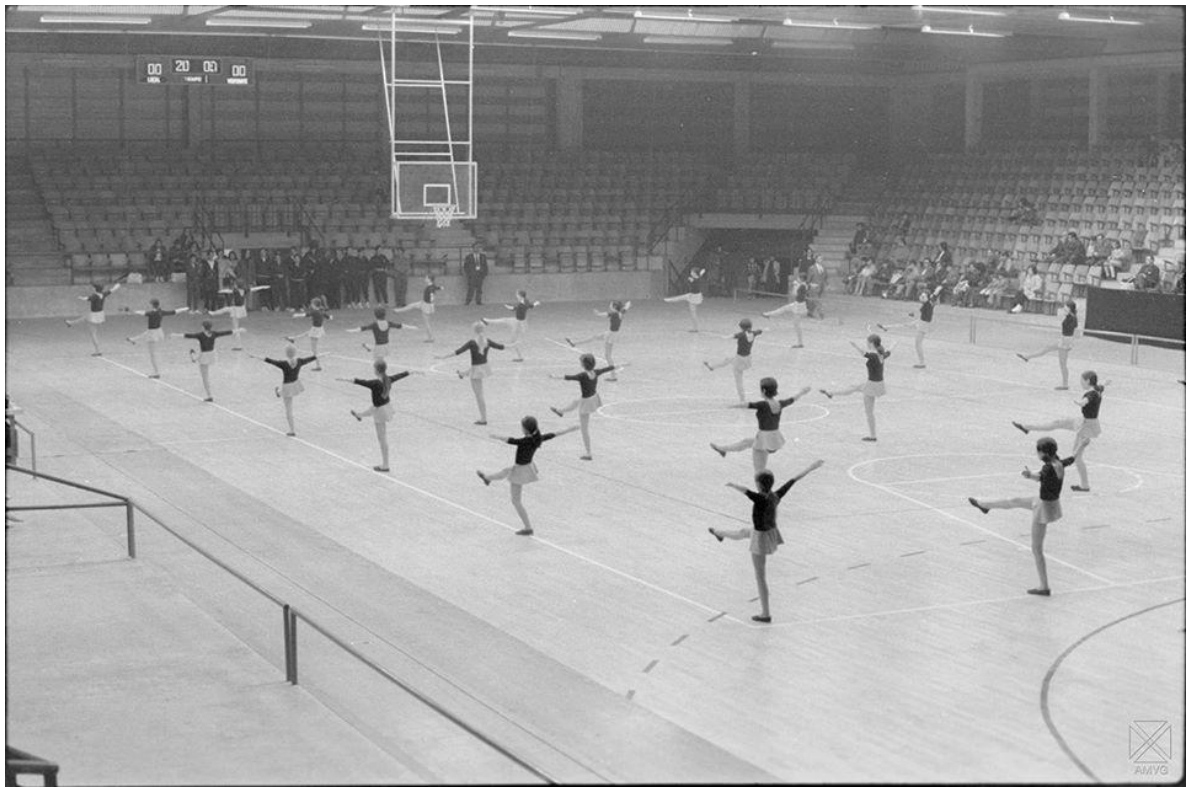
Acceso: Es una instalación de carácter privado. El acceso general está restringido a **personas abonadas** (socios/as), aunque existen opciones de pases temporales o inscripciones a cursos específicos.

Cuotas 2026: La fundación ya ha establecido el calendario de [cobro de cuotas para el año 2026](#), las cuales se giran habitualmente a mediados de enero.

Servicios Extra: Además de las piscinas, cuenta con gimnasio, pistas de pádel, tenis, campo de fútbol y un restaurante con opciones de comida saludable.



Sociedad Deportiva Estadio.-1961



Polideportivo de Mendizorroza.-11-12-1971-gimnasia rítmica



Polideportivo de Mendizorroza.-11-12-1971-gimnasia rítmica



Piscinas del Estadio S.D.-1960



Piscinas del Estadio S.D.1960

Agosto-1958



Mendizorroza-3-MONTE EL PICO-1958



Mendizorroza



MENDIZORROZA 1962

TOMO 13- Por apartados diferentes.

FIN

BUESA ARENA, SALBURUA.



La relación entre la **Plaza del Ganado y el Fernando Buesa Arena** es de evolución histórica: el actual pabellón multiusos se construyó originalmente en 1966 para albergar la **Feria del Ganado** de Vitoria-Gasteiz.

Evolución Histórica

Origen: El recinto nació como una plaza de ganado en la zona de Zurbano.

Transformación: En la década de los 90, se transformó en un pabellón deportivo (inicialmente llamado Pabellón Araba) para ser la sede del club de baloncesto **Baskonia**.

Nombre actual: En el año 2000, el recinto fue rebautizado como Fernando Buesa Arena en homenaje al político asesinado.

Información del Recinto Actual

Ubicación: Carretera de Zurbano, s/n, 01013 Vitoria-Gasteiz.

Capacidad: Tras varias ampliaciones, actualmente puede albergar hasta **15.504 espectadores**.

Uso: Es la cancha local del **Baskonia** en la Liga Endesa y la Euroleague, además de acoger conciertos y grandes eventos.

Cómo llegar

Autobús: La **Línea 3 (L3)** tiene parada directa en el **Buesa Arena**.

Días de partido: El **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** habilita un servicio especial de autobuses con salidas desde puntos céntricos como la calle Paz o la Avenida de Gasteiz.

Aparcamiento: El recinto dispone de un parking exterior gratuito con capacidad para unos 2.500 vehículos.

Los humedales de Salburua, situados justo al lado del pabellón **Buesa Arena**, son una de las joyas del Anillo Verde de Vitoria-Gasteiz. Este espacio natural de 206 hectáreas fue recuperado tras haber sido desecado para uso agrícola en el siglo XX.

Qué ver y hacer

Ataria: Es el Centro de Interpretación de los Humedales (frente al pabellón). Ofrece exposiciones y actividades sobre la biodiversidad local.

Observación de fauna: Las lagunas de **Arkaute** y **Betoño** son famosas para el avistamiento de aves migratorias y la presencia del visón europeo.

Ciervos: Hay una balsa específica (Arkaute) donde vive una manada de ciervos que ayuda a controlar la vegetación de forma natural.

Rutas: Existen itinerarios señalizados para caminar o ir en bici que conectan con el resto del Anillo Verde.

Datos clave

Protección: Es un humedal de importancia internacional (**Sitio Ramsar**) y forma parte de la Red Natura 2000.

Acceso: Es gratuito y está abierto todo el año. Se puede llegar fácilmente a pie desde el barrio de Salburua o en la **Línea 3** de autobús.