

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

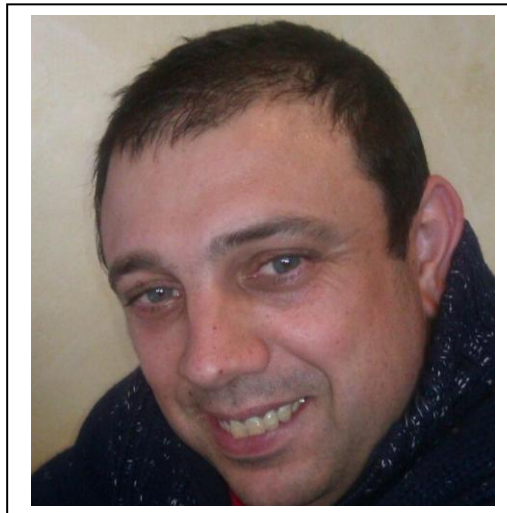
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-14 Por apartados diferentes.

01.- PUEBLOS _____	Página.-12
02.- RADIO VITORIA _____	Página.-198
03.- RECINTO FERIA _____	Página.-203
04.- FIN _____	Página.-213.

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

TOMO-14

Distintos Apartados

*

01.- PUEBLOS



Aberásturi. Casa de los Díaz de Arcaya.-1940-60



Alegria.-Nuestra Señora de Ayala – Alegria – 1880



Amurrio (Álava).-16-8-1970



Amurrio (Álava).-julio 1970



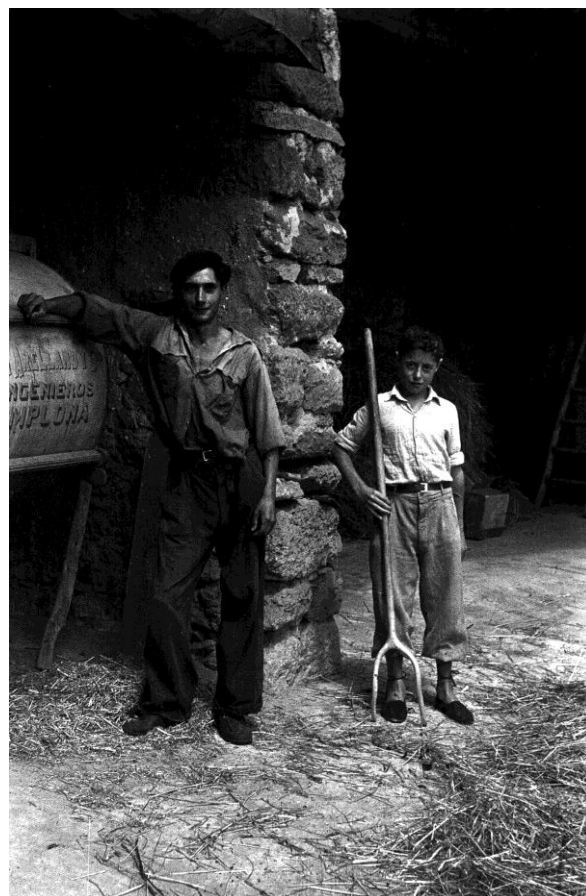
Antezana (Álava).1915



Antoñana (Álava).-1965



Apellaniz – Carboneras



Apellaniz – Goyo Ajuria e hijo



Apellaniz – La Trilla



Apellaniz – Saludo al nuevo Cura



Apricano (Valle de Cuartango).-1964



Aránguiz.



Clisé de la G. G. del P. V.-N.
Aránguiz

Aranguiz.-1910



Araya.



Araya.-Trabajadores de la Ferrería – Araya 1885



Araya – La panadería 1895



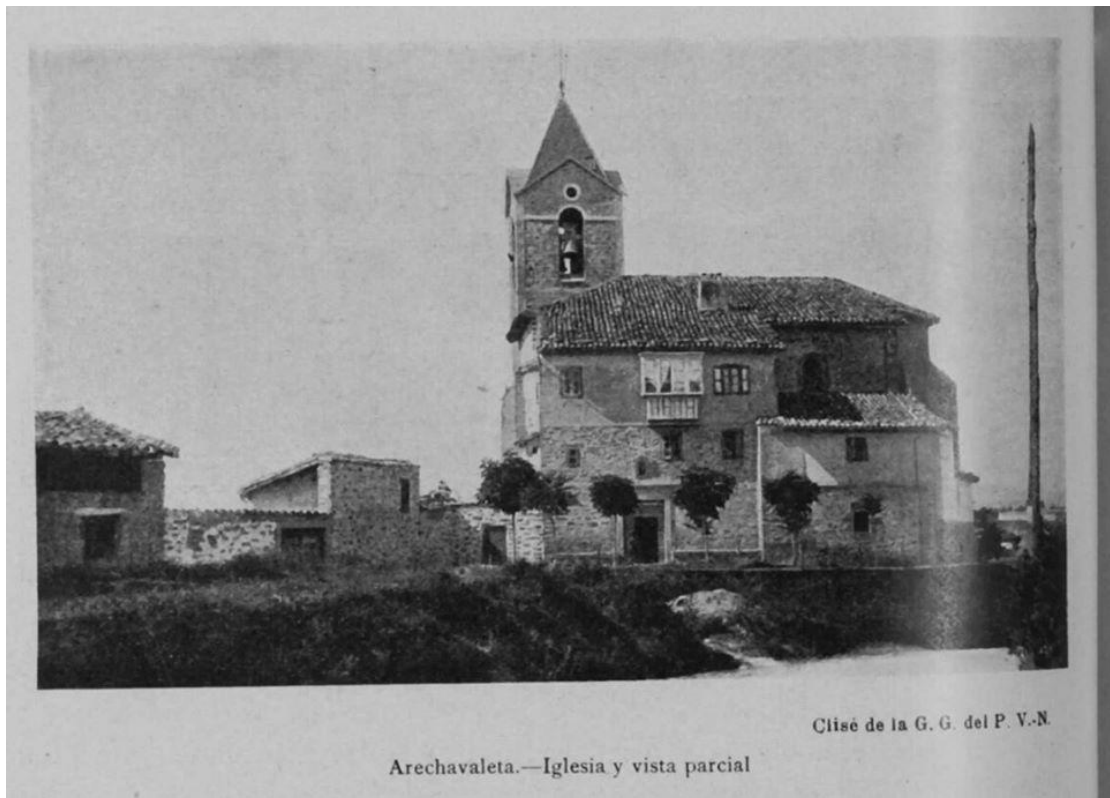
Araya (Álava).-1975



Arcaya (Álava).-1939



Arechavaleta (Álava).-1965



Arechavaleta.-Iglesia de Arechavaleta-1910



Arechavaleta.-Iglesia parroquial de Aretxabaleta.-1966



Argómaniz – Casa de Labranza



Arkaute (Álava).



Arkaute.-hotel Iradier.-3-4-1966-arkaute



Arlucea.-Vistas en Arlucea



Arlucea.-1964



Armiñón (Álava).-abril 1939



Armiñón.-1963



Armiñon.-Lavandera en el Zadorra a su paso por Armiñon1940-60



Arróyabe (Álava).-junio 1939



Arróyabe (Álava).



Arróyabe (Álava).



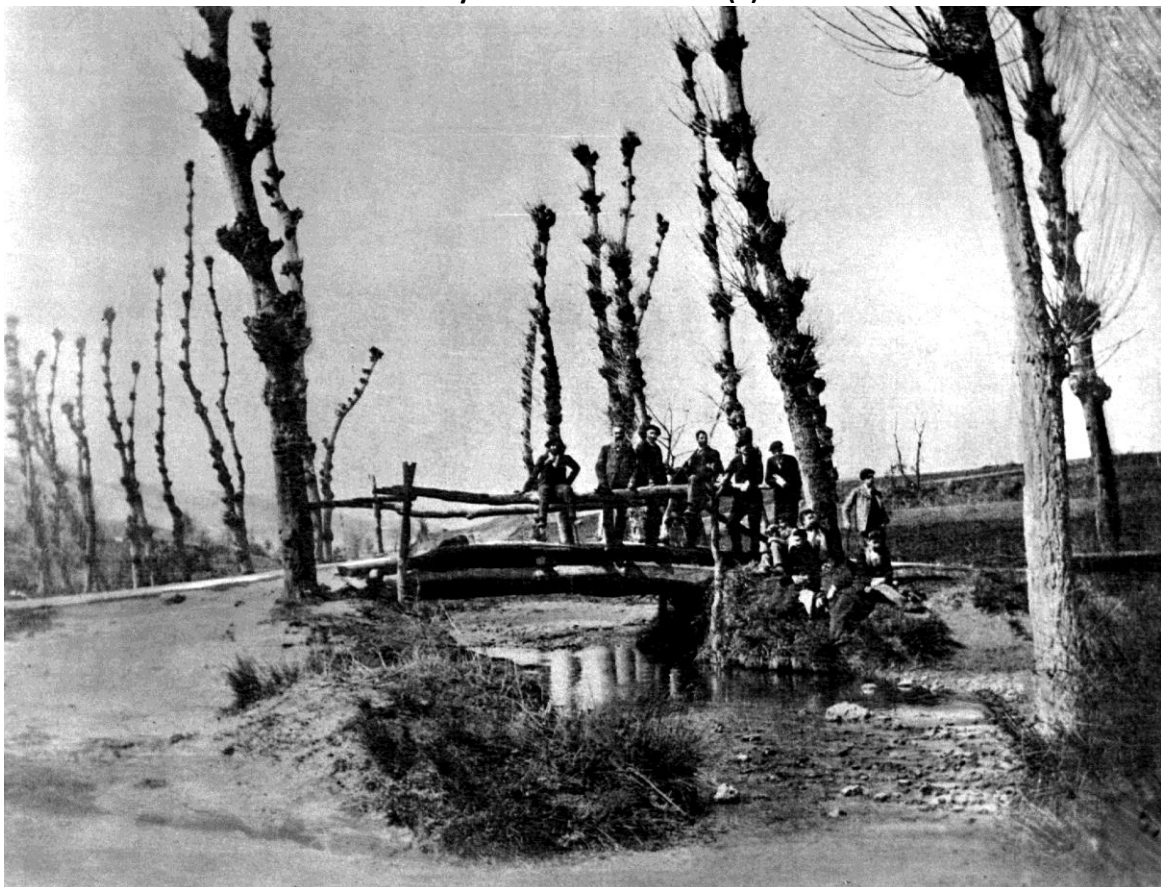
Arróyabe (Álava).



Arróyabe (Álava).



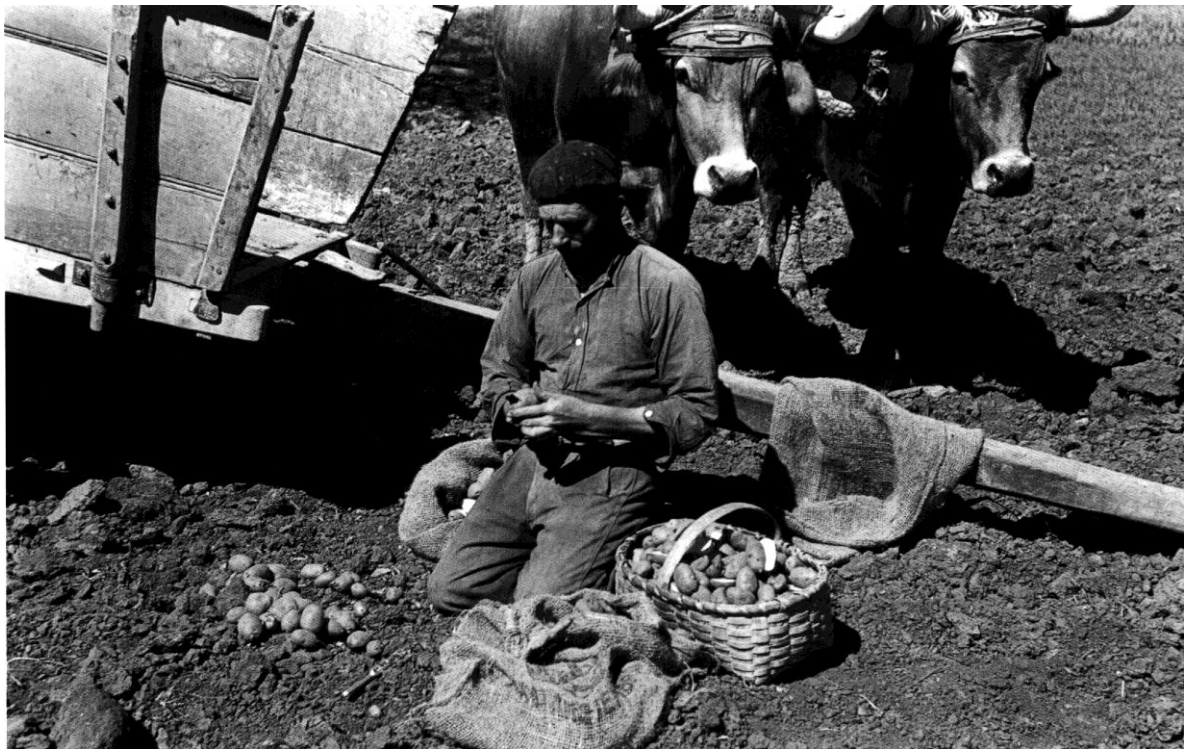
Arroyo de la Llanada 1895 (2)



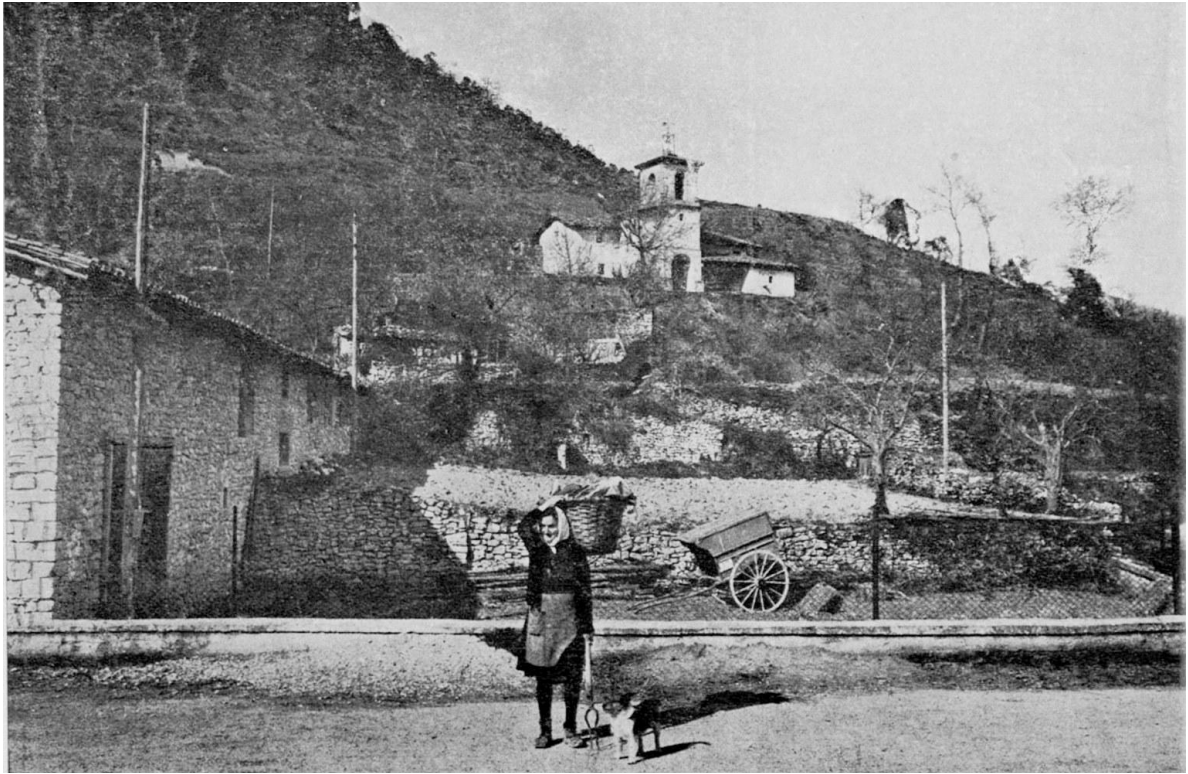
Arroyo de la Llanada 1895



Arzubiaga (Álava).-junio 1939



Ascarza – Siembra de la patata



Astulez en el valle de Valdegobia.-1968



Atauri.-El puente de Atauri 1890



Bachicabo.-1940-60



Barambio.-1963



Bernedo.-1973



Berrosteguieta (Álava).-1965



Berrosteguieta .-1940-60



Berrosteguieta.-1940-60



Betolaza (Álava).-1940



Betolaza (Álava).



Betolaza (Álava).



Betolaza (Álava).



Betolaza (Álava).



Caicedo de Yuso.-El lago de Arreo es el lago natural entre los pueblos de Arreo y Caicedo de Yuso, en la cuadrilla de Añana.



Campezo-1970



Cerio



Crispiana (Álava) .-18-6-1967



Crispiana.-1940-60



Durana (Álava).



EQUIPO CICLISTA 1973

Durana (Álava).



Durana (Álava).



Durana (Álava).



Durana (Álava).



Casa de J.Mº Ruiz de Arcaute

Durana (Álava).



Durana (Álava).

CEMENTERIO (Interior cement. nuevo)



Durana (Álava).



CASA DEL PASTOR (Calle Iturribero)

Durana (Álava)



Durana (Álava).



Durana (Álava).



Durana (Álava).



Durana (Álava).



Estacion de Durana.



Durana (Álava).



Echávarri Viña, Álava.1915



Echávarri Viña, familia Landa.-1917



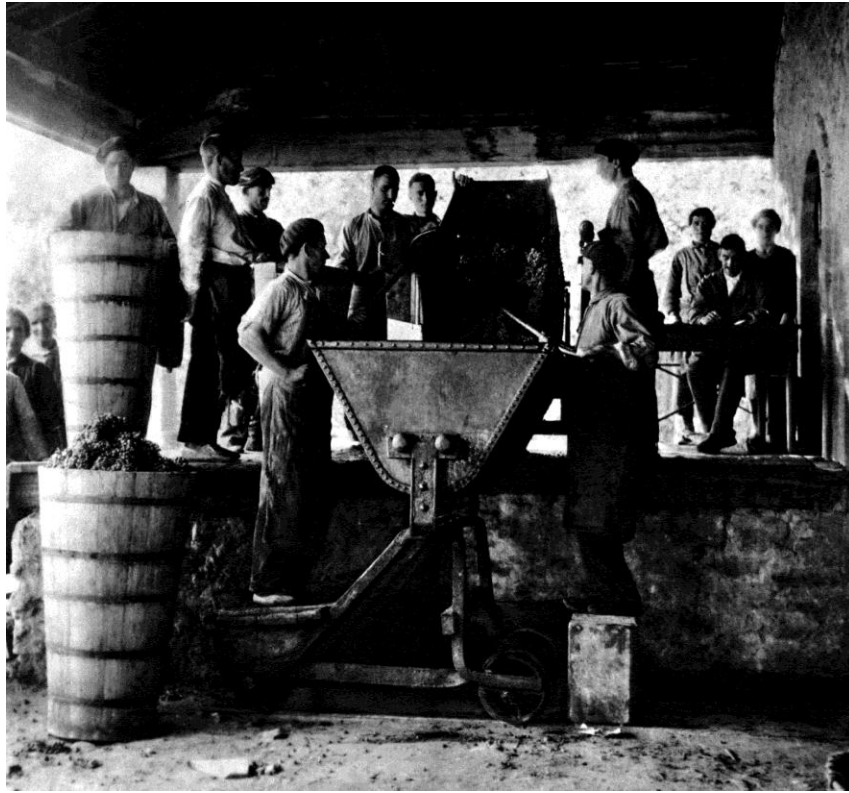
Echávarri-Viña (Álava).



Eguilaz.-Dolmen de Aizkomendi en Eguilaz.-1964



El Ciego- Marqués de Riscal. Encorchadores – Marques del Riscal 1890



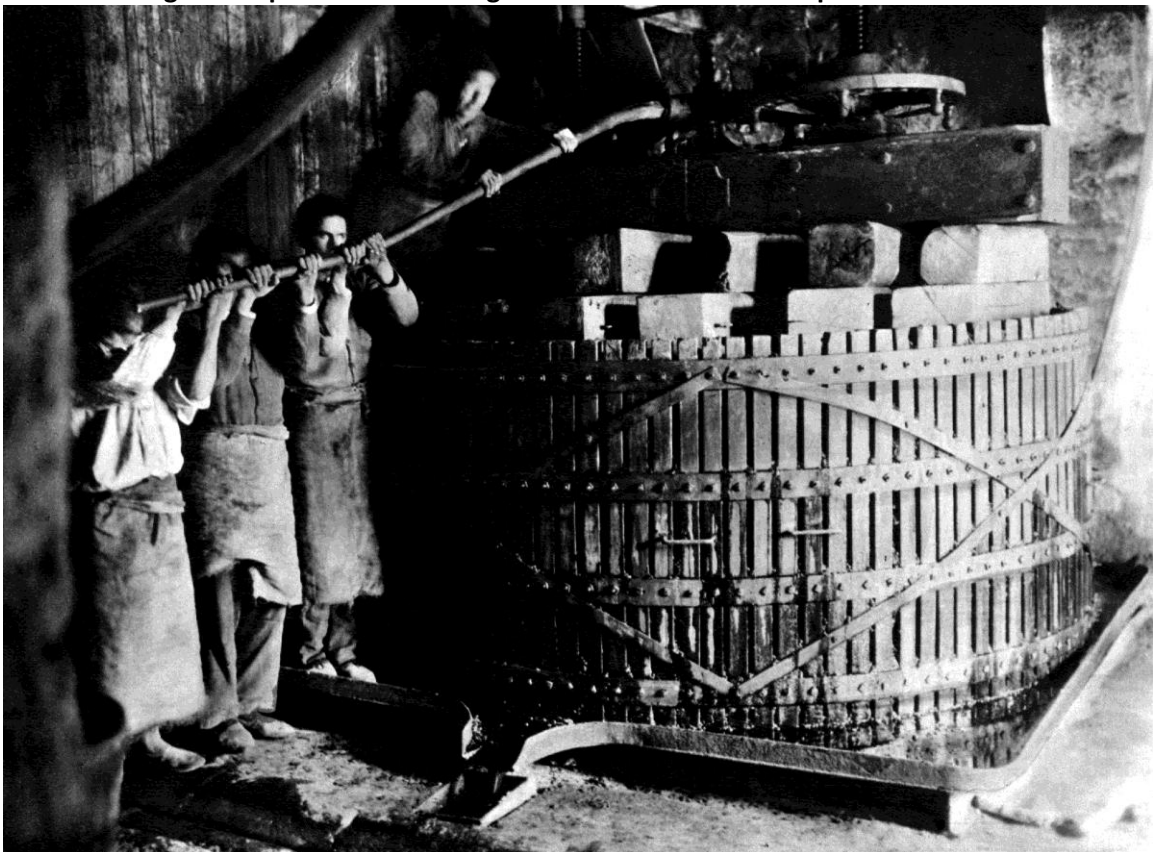
El Ciego- Marqués de Riscal. Entrada de la uva a la prensa – Marques del Riscal 1890



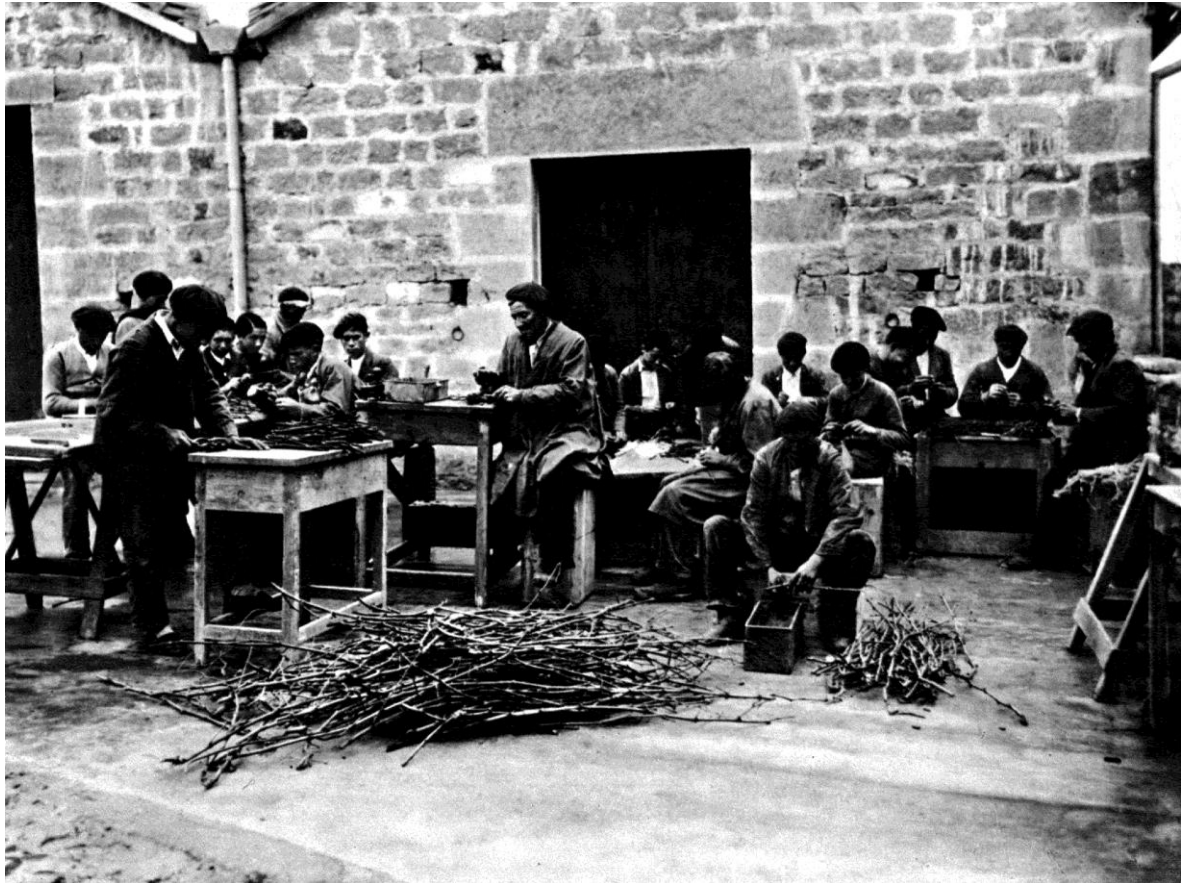
El Ciego- Marqués de Riscal. Fragua – Marques del Riscal 1890



El Ciego- Marqués de Riscal. Llegada de la vendimia – Marques del Riscal 1890



El Ciego- Marqués de Riscal. Prensado de la uva – Marques del Riscal 1890



El Ciego- Marqués de Riscal. Preparación de injertos – Marques del Riscal 1890



Elciego – La vendimia – Familias Martínez y Vazquez 1900

Las **Bodegas Marqués de Riscal**, fundadas en 1858, son un referente mundial del vino situadas en Elciego (Álava). El complejo, conocido como la "Ciudad del Vino", es famoso por fusionar la tradición de una de las bodegas más antiguas de Rioja con la arquitectura vanguardista de **Frank Gehry**.

El Complejo: La Ciudad del Vino

Hotel Marqués de Riscal: Un exclusivo hotel de 5 estrellas diseñado por Frank Gehry (arquitecto del Museo Guggenheim), caracterizado por sus formas asimétricas y cubiertas de titanio de colores.

La Catedral: Un botellero histórico que custodia una colección única con botellas de todas las añadas producidas desde 1862.

Gastronomía y Relax: Alberga restaurantes asesorados por el chef **Francis Paniego** y el Spa Vinothérapie® de Caudalie.

Experiencias y Visitas

La bodega ofrece recorridos guiados que permiten conocer el proceso de elaboración y la historia del marquesado.

Visita Estándar: Incluye recorrido por la bodega centenaria, los viñedos y una cata de vinos seleccionados (como Finca Montico o Marqués de Riscal Gran Reserva) con picoteo riojano.

Duración: Aproximadamente **1 hora y 45 minutos**.

Horarios: Abierto de lunes a domingo, generalmente de 10:00 a 17:00 para visitas.

Reserva: Es altamente recomendable reservar con antelación a través de su [sistema de reservas online](#) o por teléfono.

Reconocimientos Recientes

Marqués de Riscal ha sido consolidada como una de las mejores experiencias enoturísticas del mundo:

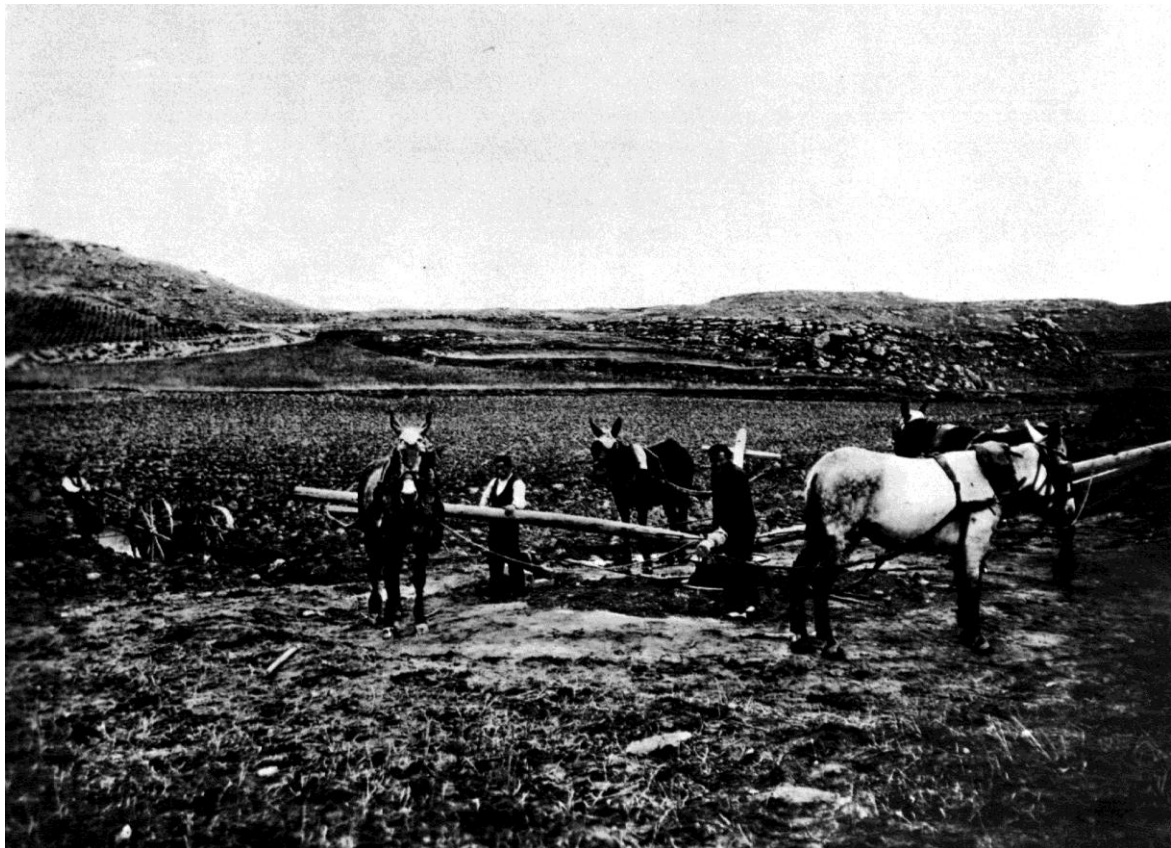
Mejor Viñedo del Mundo 2024: Elegida en primer lugar en el certamen *World's Best Vineyards*.

Segundo mejor viñedo del mundo: Posición mantenida durante tres años consecutivos hasta 2026.

Vinos Destacados

Marqués de Riscal Reserva: Un tinto clásico de Tempranillo y Graciano con notas de frutos rojos y 18 meses de barrica. Precio aproximado: **16,90 €**.

Vinos de Rueda: La bodega también produce blancos de alta calidad, como el reciente premiado *Marqués de Riscal Verdejo sobre Lías Finas*



Elciego – Sistema para labrar las viñas 1890



Elciego – Vendimiando 1890



Elciego (Alava).-1970



Elciego (Álava).-OCTUBRE 1970



Elciego, Álava.



Elorriaga (Álava).-3-4-1966



Elorriaga (Álava).1966



Clisé de la G. G. del P. V.-N

Elorriaga.—Casa de los caballeros hijosdalgos

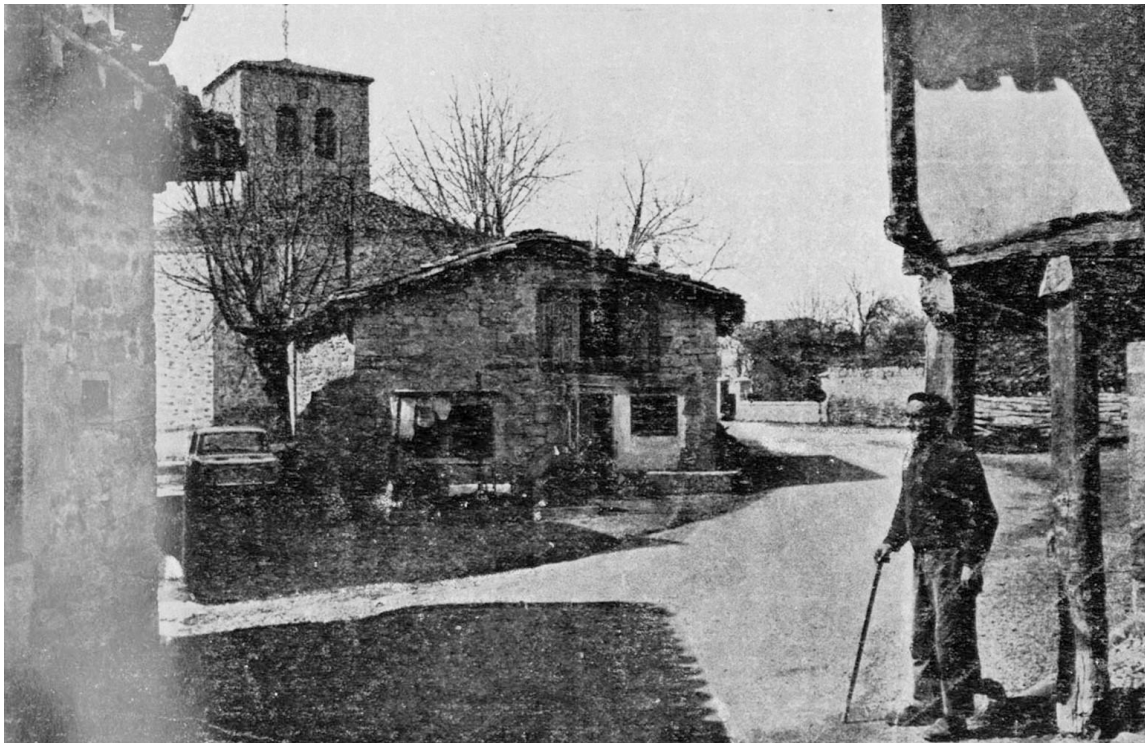
Elorriaga. Casa de los caballeros Hijosdalgos.1910



Eskoriaza.-Viaducto de Castañares. Eskoriaza



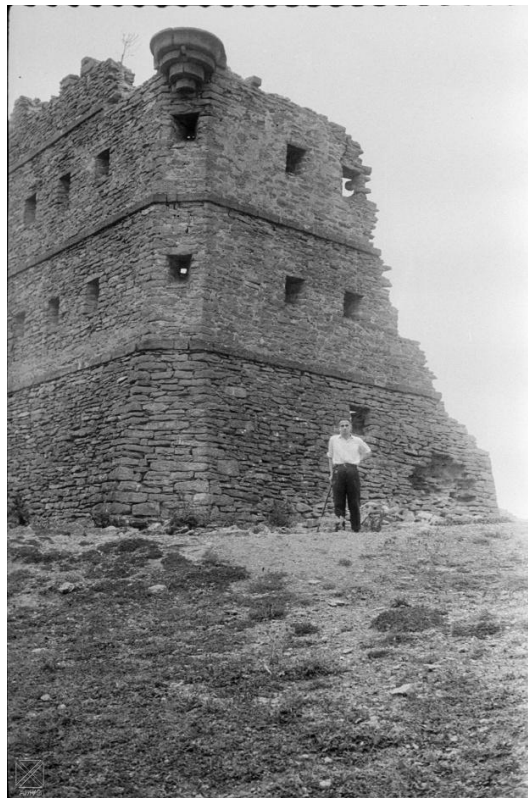
Eskivel.-Torre del telégrafo óptico de Eskibel



Espejo.-1968



Espejo.-Casa solar de Salazar en Espejo.-1968



Esquível (Álava), torre del telégrafo óptico.-31-8-1958



Esquível, partida de cartas.-1916



Estarrona – Labranza



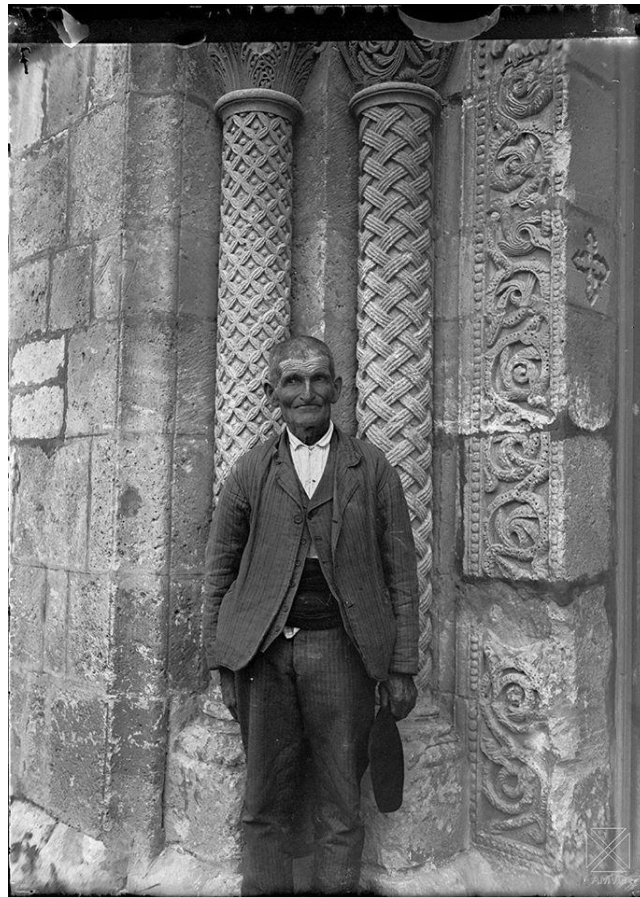
Estarrona.-Casas rurales en Estarrona.-1940-60



Estibaliz – vista general 1890



Estíbaliz.-Domingo de Ramos



Estivaliz.-En el Santuario de Estíbaliz.1914



Estivaliz.-Santuario de Estíbaliz.-6-7-1957



Estivaliz.-Santuario de Estíbaliz.1890



Estivaliz-1818.-En la foto Federico Baraibar.







Fontecha.-1965



Foronda – Picota



Foronda .-1967



Foronda.



Foronda.-1961



Gamarra Mayor (Álava).-1925



Gamarra.-Puente de Gamarra antes de 1900



Gámiz (Álava).-junio 1940



Gardelegui..-Iglesia de Gardelegui-1910



Gardélegui.-1939



Gometxa (Álava).-1966



Gometxa, cerca de Vitoria-Gasteiz, Misiones.1921



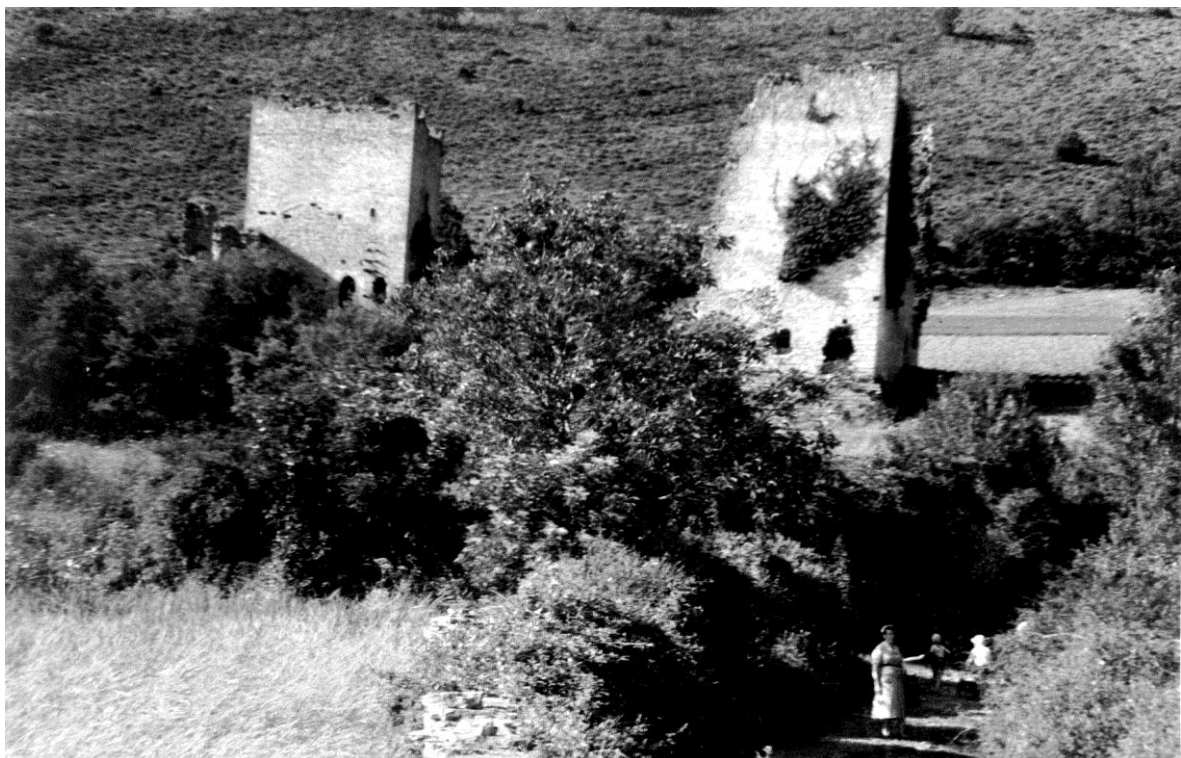
Gopegui, Álava



Gopegui, Álava.-1962



Gopegui.-1967



Guevara.-Ruinas del Palacio de Guevara.-1940-60



Huetos Arriba.-1940-60



Huetos Arriba



IBAIA 1960



Ilarraza.-Casa solariega en Ilarraza.-1940-60



Ilarraza



Ermita de San Formerio (Condado de Treviño)1948



Parece Asteguieta.



Parece Asteguieta.



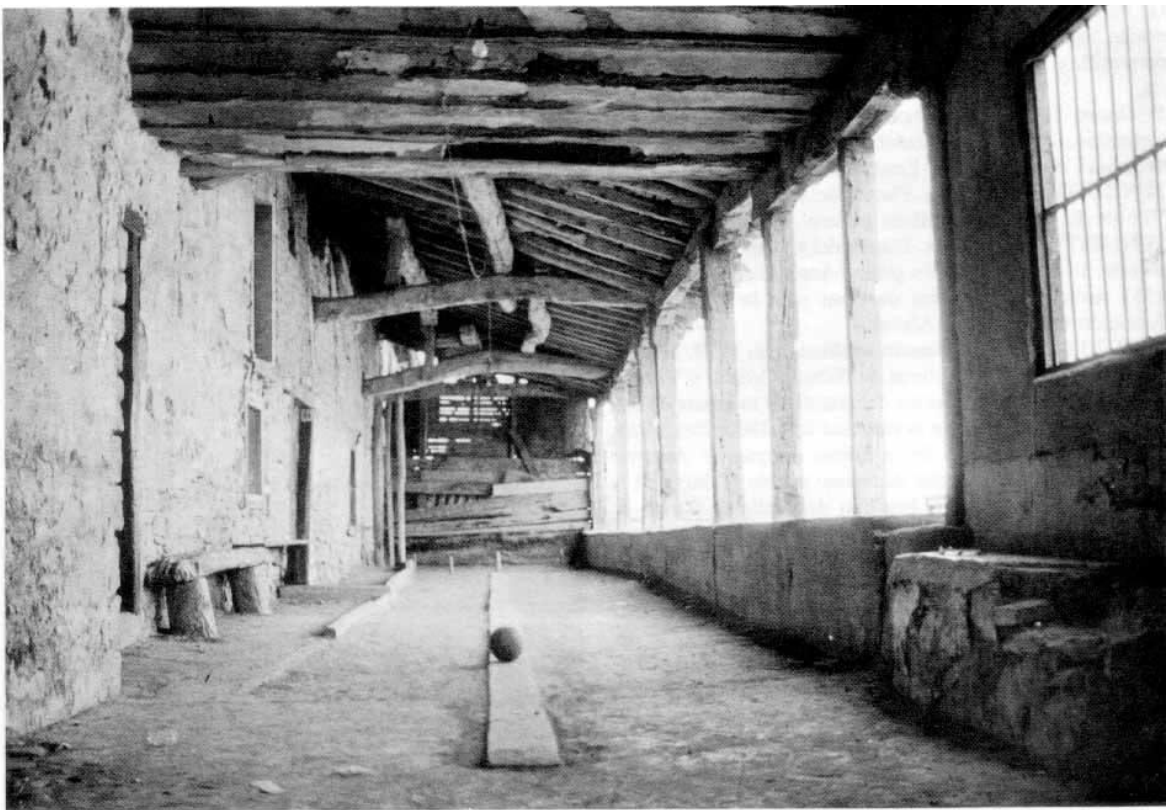
Ermita de San Vitor.-1944



Iruña de oca.-Excavaciones y ruinas romanas de Iruña-Veleia-1910



Jundiz.-Hostal Santa Engracia-1959-60



Junguitu.-Bolatoki de Junguitu. Año 1985



Lámina 118

293 - ENTRE LANDA Y ULLIBARRI GAMBOA.

Tierras hoy anegadas por el embalse del Zadorra. Al fondo, la iglesia de Ullibarri.
A.T.H.A. Fondo G. Lz. de Guereñu Galarraga. N° 1.937.

Entre Landa y Ullibarri Gamboa



297 - LANDA. Templo parroquial.

Interior de la cabecera de este nuevo templo abandonado.

A.T.H.A. Fondo G. Lz. de Guereñu Galarraga. N° 1.934.

Retablo Iglesia de Landa



Puente de Landa

294 - LANDA. Templo parroquial.

Edificio abandonado por ruina en 1927. Vista de 1912.

A.T.H.A. Archivo fotográfico. Biblioteca. Fot. Carreras Candi, pg. 528.



Lateral de la Iglesia de Landa



296 - LANDA. Templo parroquial.
Edificado en 1927 y abandonado, a su vez, al construirse el embalse del Zadorra.
A.T.H.A. Fondo G. Lz. de Guereñu Galarraga. Nº 1.931.

Iglesia de Landa

298 - LANDA. Ermita de San Miguel de Axpe.
Restos del edificio.
A.T.H.A. Fondo G. Lz. de Guereñu Galarraga. Nº 1.938.

Lámina 119



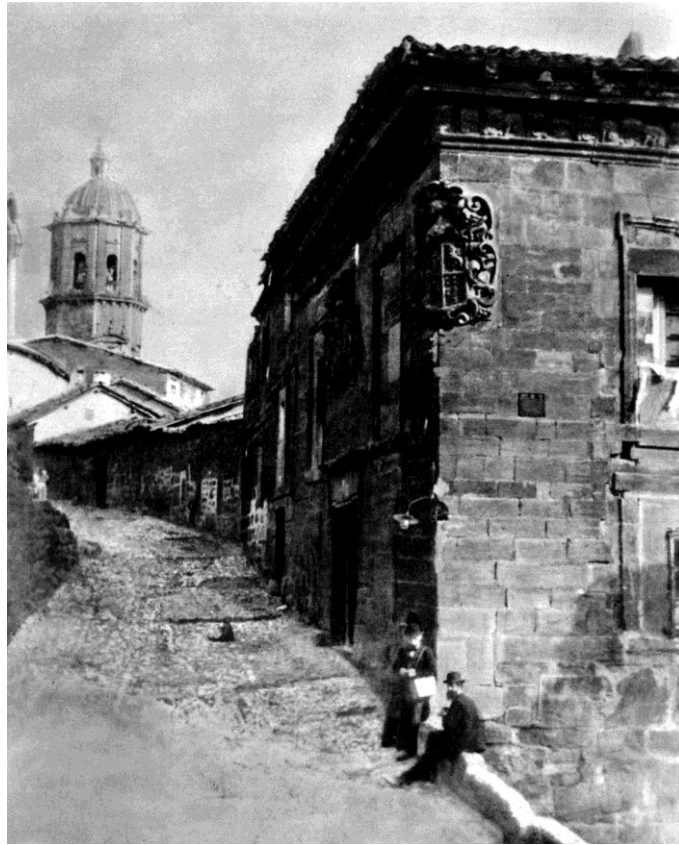
Ermita de San Miguel de Axpe



La Puebla de Arganzón.-Molino en La Puebla de Arganzón.-1940-60



La Rioja Alavesa – fiesta 1885



Labastida – Casa de los Quintano 1890



Labastida (Álava), representación de Navidad.-24-12-1966



Labastida (Alava) Autor Enrique Guinea Maquibar, fecha desconocida.



Labastida (Álava).1964



Labastida (Álava).-abril 1939



Labastida.-1962



Labastida



Laguardia (Álava), homenaje a la vejez.29-6-1929



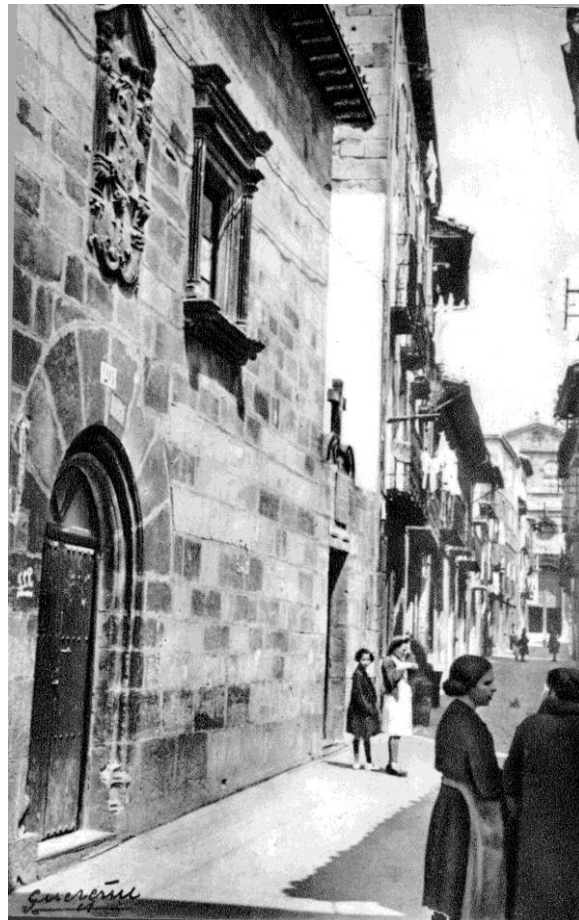
Laguardia (Álava), Preventorio.1948



Laguardia (Álava), preventorio.-mayo 1948



Laguardia, excavaciones en el poblado de La Hoya.1973



Laguardia.-Calle Mayor de Laguardia.-1940-60



Laguardia-Biasteri (Álava), preventorio.-1948



Lapuebla de Arganzón, lavandera.1960



Lasarte 1880



Lasarte.-1940-60



Lasarte.-cercanias de lasarte.-1950



Lasarte.-Iglesia de Lasarte



Legutiano (Álava).-6-5-1962



Legutiano (Álava).-1936-37



Legutiano (Álava).-1957



Legutiano (Álava).-1962



Legutiano.-1958



Legutiano.-Embalse de Legutiano.-14-7-1957



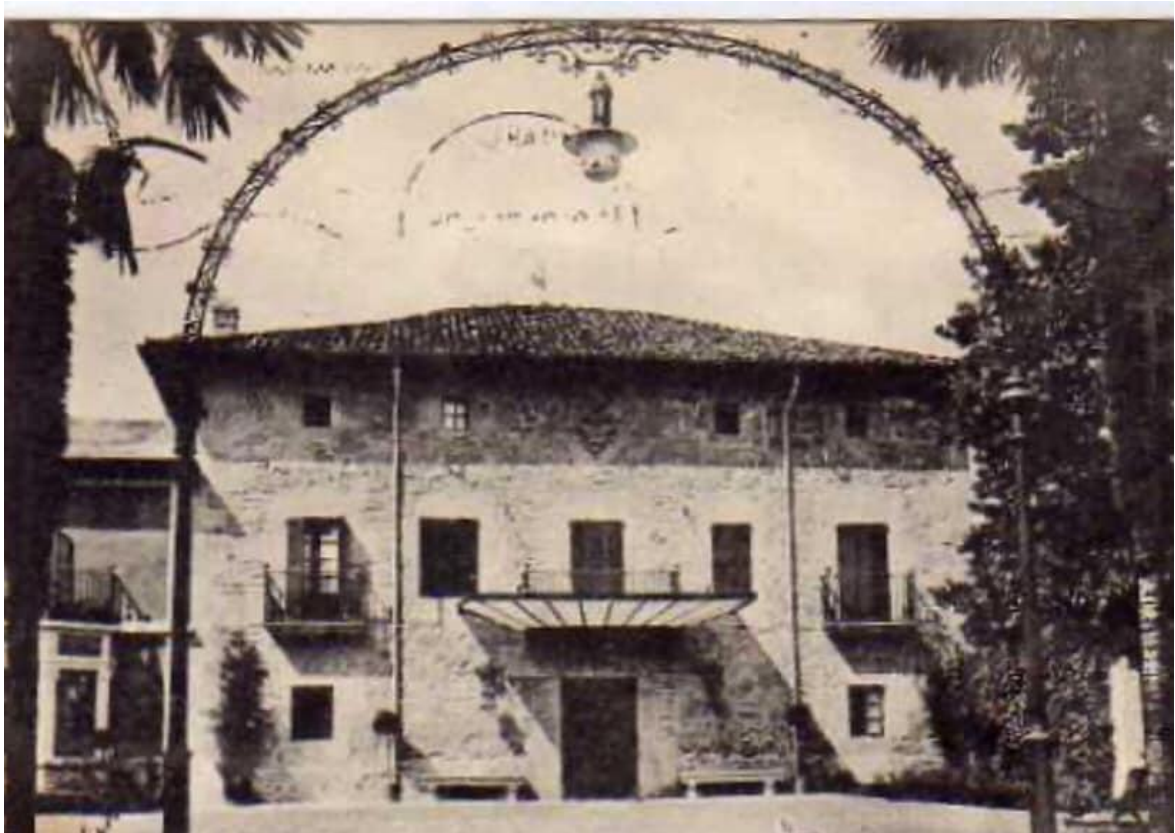
Legutiano-carrera popular (Álava).20-9-1959



Legutiano-Villarreal de Álava.



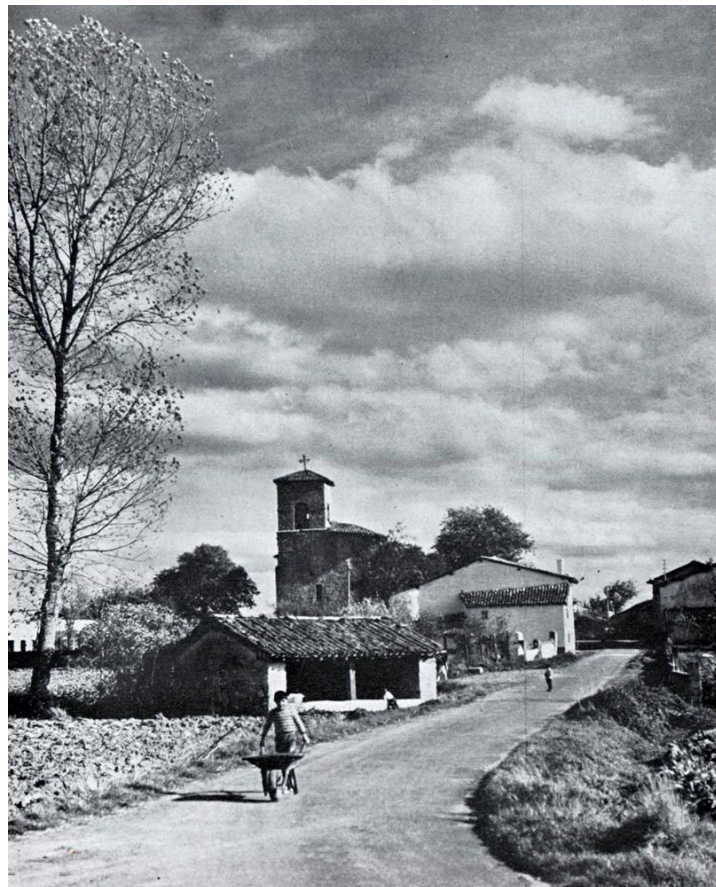
Llodio.-1931.



Llodio.-Palacio Lamuza o del Marqués de Urquijo en Ildio.



Llodio-Laudio (Álava).1975



Lopidana.-1970



Luco – Palacio



Luco (Álava), partida de mus.



Luco (Álava).



Luko.- partida de mus.



Luku Artzamendi Gereñu.-1940



Luko zubia



Luco



Luco



Luco



Luco



Luco



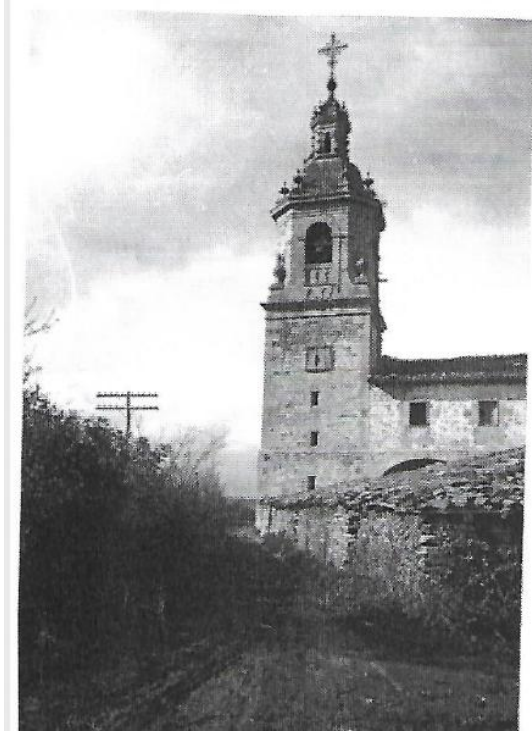
Luco



Luco



Luco



Iglesia de Luco



Luzuriaga-1910

Es una pequeña aldea o concejo perteneciente al municipio de San Millán (Donemiliaga), en la provincia de Álava, País Vasco.



Maestu – niños 1895



Maestu (Álava).



Maestu 1890



Maestu 1890



Maestu 1899



Maestu con nieve 1890



Marieta Larrinzar, posiblemente sobre 1965, en la imagen Micaela Portilla.



Marieta.-Iglesia de la Santa Cruz, Marieta 1959 (autor Joaquin Jimenez)



Marquinez.-Casa solariega en Marquinez.-1940-60



Matauco.-Retrato de un grupo en Matauco.-1940-60



Mendibil (Álava).-1939



Mendibil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendibil (Álava).



Mendibil (Álava).



Mendibil (Álava).



Mendibil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendíbil (Álava).



Mendibil (Álava).



Mendiola.-1940-60



Mendiola (Álava).1941 marzo

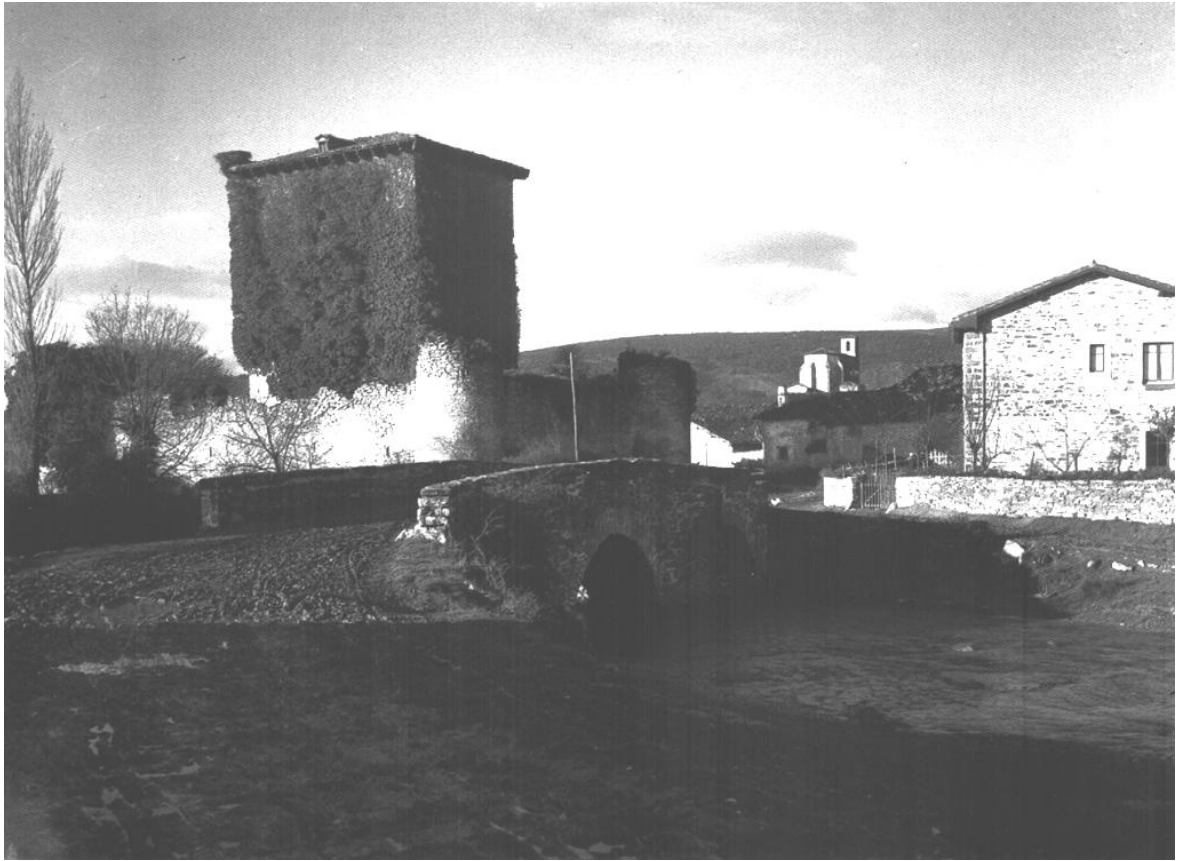
Mendizabal. desaparecido bajo el
pantano-

Iglesia de San Pedro.

Fotografía hacia 1940 Guereñu ATHA



Mendizabal-desaparecido bajo el pantano-1940



Mendoza – Castillo



Mendoza (Álava).-12-4-1963



Mendoza (Álava).-12-4-1963



Mendoza (Álava).-14-8-1963



Mendoza.-1941



Mendoza.-1961



Miñano Mayor (Álava).marzo 1940



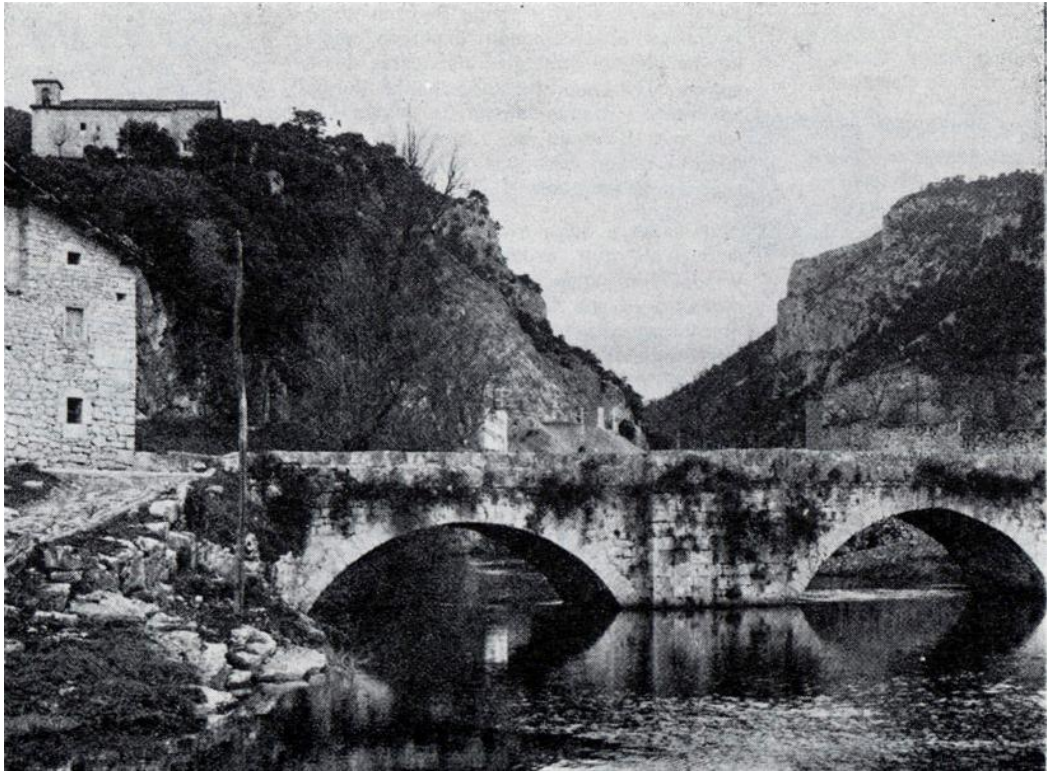
Miñano Mayor (Álava).-marzo 1940



Miñano Mayor, Álava.-marzo 1940



Miñano Menor.-1940-60



Morillas. Puente sobre el río Bayas.-1979



Murgía (Álava).-1910



Murguia en el valle de Zuya.1958



Murguia en el valle de Zuya.-1958



Nanclares de Gamboa.-1965



Nanclares de Gamboa



Nanclares de Gamboa.



Nanclares de Gamboa.



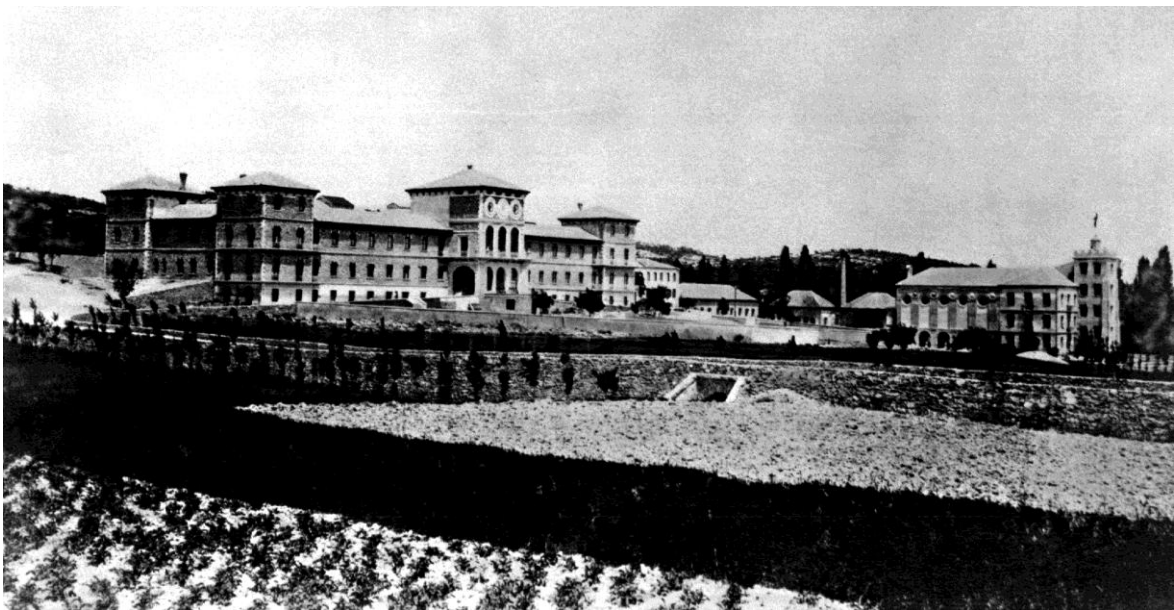
Nanclares de Gamboa



Nanclares de Gamboa



Nanclares de la Oca 1880



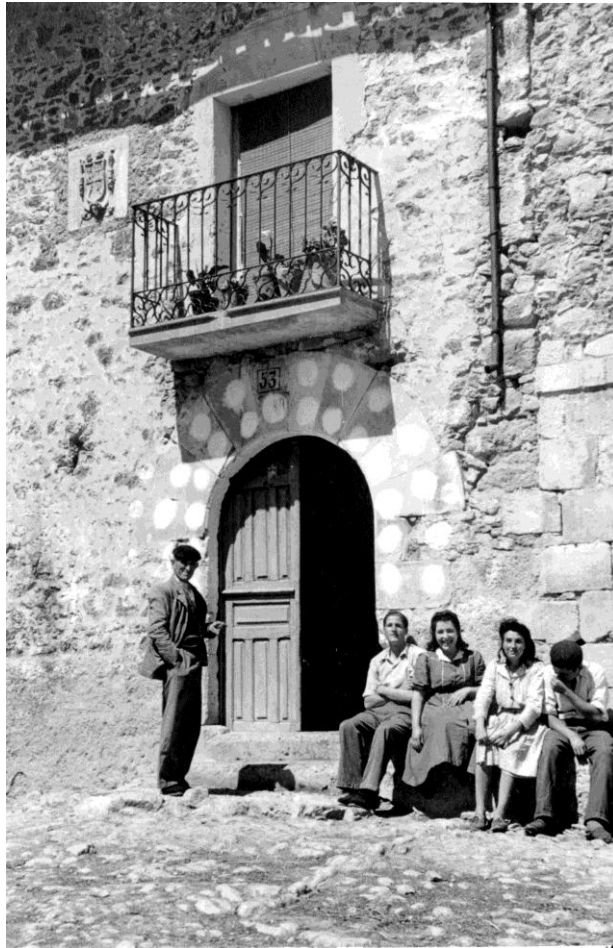
Nanclares.-Balneario de Nanclares 1880



Oquina.-1980



Oreitia.-Procesión en Oreitia 1895



Oteo.-Grupo de personas antes una casa solariega en Oteo.-1940-60



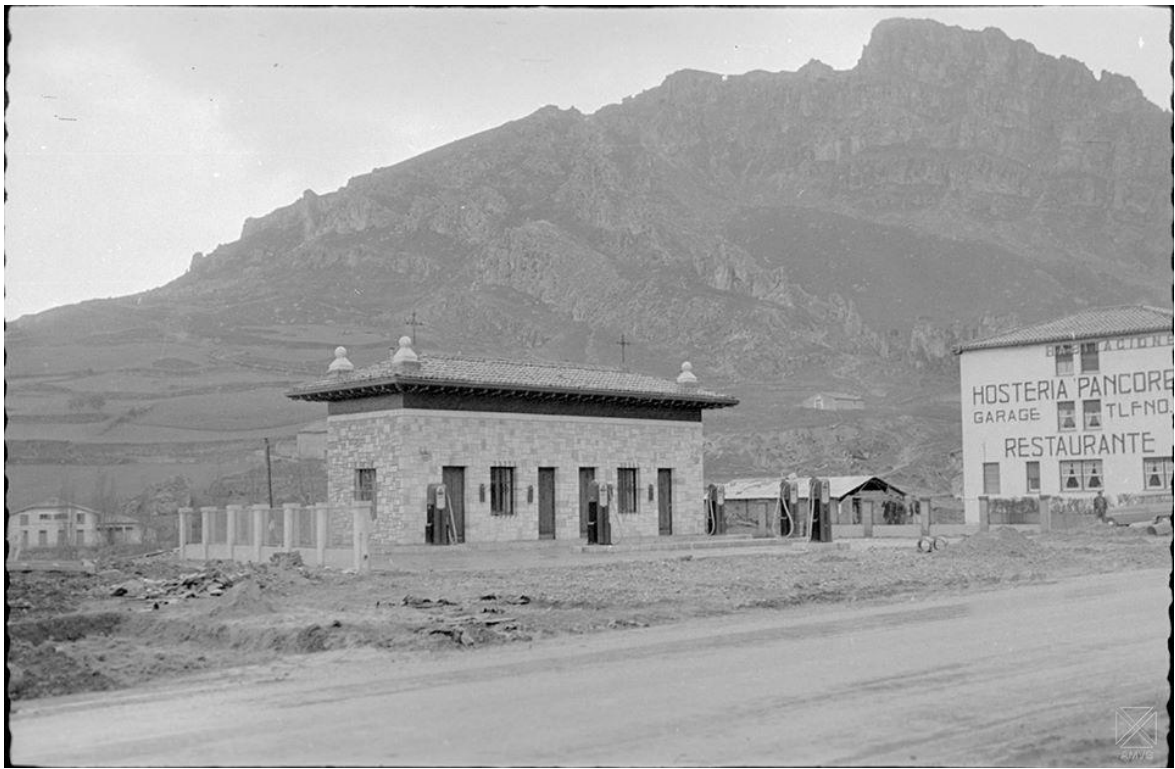
Otazu.-Ermita de San Antonio Abad en Otazu.-1957



Oyón (Álava).-1942



Ozaeta.-Palacio Isasmendi en Ozaeta.-1963



Pancorbo (Burgos).1956



Pancorbo, Burgos.



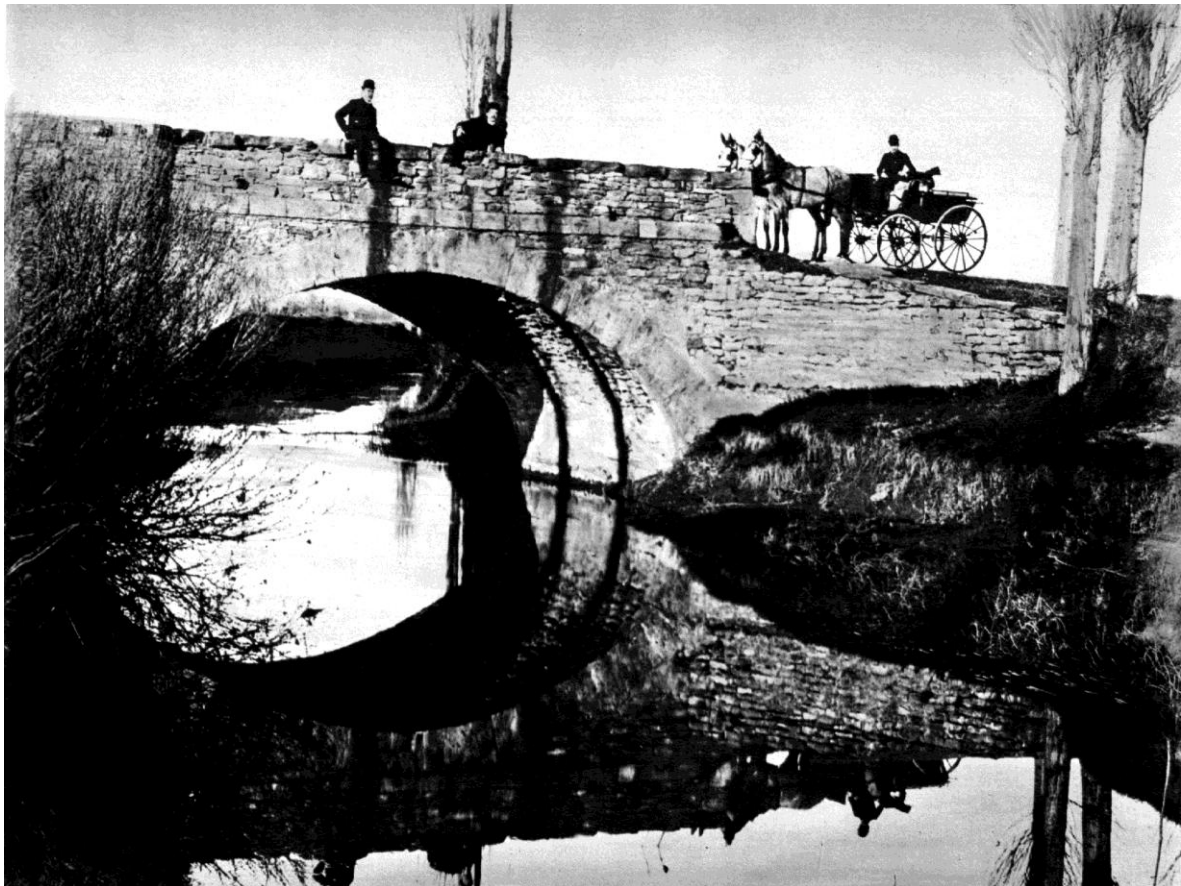
Peñacerrada (Álava).-1942



Peñacerrada (Álava).-1942



Peñacerrada.-1967



Puente en la Llanada 1880



Puentelarrá.-1965



Puerto del Toro entre Lagran y Laguardia. En la imagen Jesús Odriozola y Jose Mari Susaeta del Club Alpino Alaves.1961



RETANA



Rivavellosa.-Puente sobre el río Bayas en Rivabellosa.-1963



Salinas de Añana (Álava).-1955



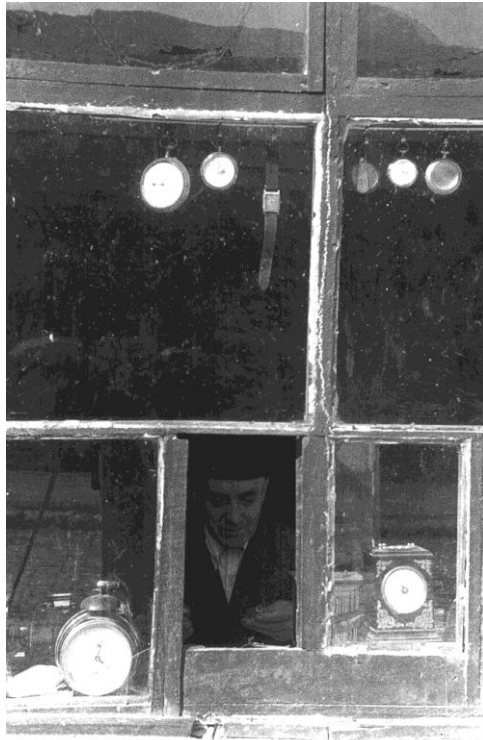
Salinas de Añana



Salinillas de Buradón (Álava).-1960



Salinillas de Buradón. -1960



Salvatierra – Relojero



Salvatierra (Álava) Autor Enrique Guinea Maquibar, 8de octubre de 1913.



Salvatierra.-Carrera ciclista en Agurain.-AÑOS 50



Salvatierra.-Eras de San Juan – Salvatierra fin de siglo



Clisé de Fortunato Grandes

Salvatierra.—Vista parcial de las Eras de San Juan

salvatierra.Eras de San Juan1910



Salvatierra.-Toros en la Plaza de San Juan – Salvatierra fin de siglo



Salvatierra-Agurain (Álava).



San vicente Arana.-Casa solariega en San Vicente de Arana.-1940-60



San Vicente.



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado. 19- de junio de 1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-6-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-6-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-6-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-6-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-6-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), prueba del tren vertebrado.19-junio-1970



Santa Cruz de Campezo (Álava), pruebas del tren vertebrado.-19-6-1970



Santa cruz de campezo. pruebas de un tren supersonico



Sarria.-Palacio Iturrate en Sarria.-1940-60



sobron años 80



Subijana de Alava



Trespuentes.-Lavandera en Trespuentes.-1965



Trespuentes.-Puente romano de Mamario sobre el rio Laña cerca de Trespuentes.-1957



Treviño.-1962



Bidearen alboan, eskulangile batek Ullibarri-Gamboako lehengai buzintinsuaz egindako ontziak kokatu ditu.

Al lado del Camino, el artesano ha colocado las vasijas fabricadas con la materia prima arcillosa de Ullibarri-Gamboa.

Olleria de Tomás Galdos en Ullibarri Ganboa



El Camino a Gipuzkoa se acerca a Ullibarri Gamboa, situado sobre peña viva, en un sitio algo elevado.

Gipuzkoarako bidea Ullibarri-Gamboara hurbiltzen da, *haitz bizi gainean kokatuta, goi samar.*

Ullivarri gamboa-peña viva



Ermita de Santa Marina en el barrio de Berria



En la era de Bonifacio Velez de Mendizabal en Ullibarri Ganboa guerra civil



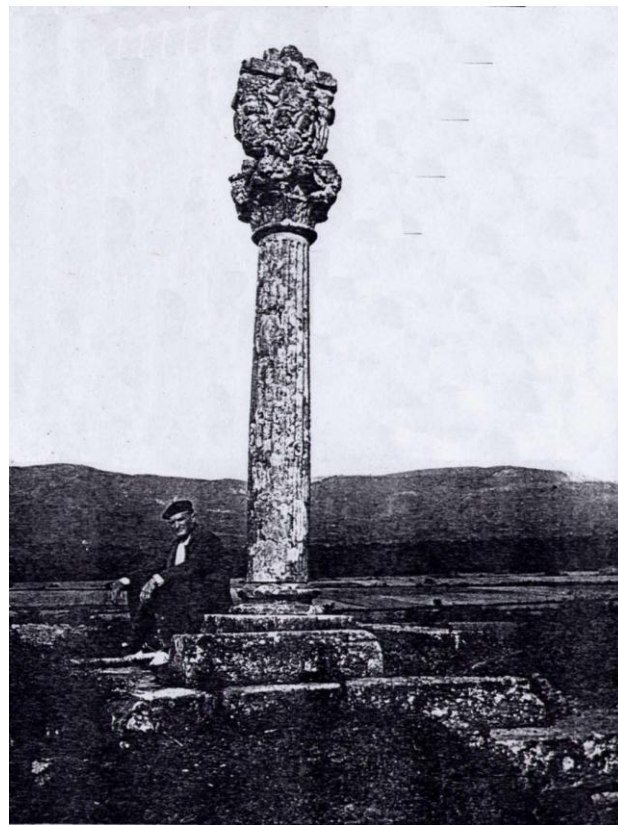
Detalle del puente de GANGARIBAI y barrio de Kaminoa



Crucero fechado en 1744



Barrio de Berria al fondo el pueblo de Landa y peña de San Juan



Ullivayri Gamboa - Cruz -
(Alava)

Crucero de Miaga hoy en Oñati



Barrio de Berria al fondo el pueblo de Landa y monte Aratz



Ullibarri Ganboa desde Landa



Talla de la imagen de Santa Marina del Siglo XV en madera policromada actualmente en el Museo Diocesano



Rio Zadorra al fondo Ullibarri Ganboa barrio de Kaminoa y peña de San Juan



Retablo de la Iglesia Ullibarri Ganboa



Puente de GANGARIBAI al fondo barrio de Kaminoa



Obra de nueva carretera



Molino de Ullibarri Ganboa y puente hacia Landa



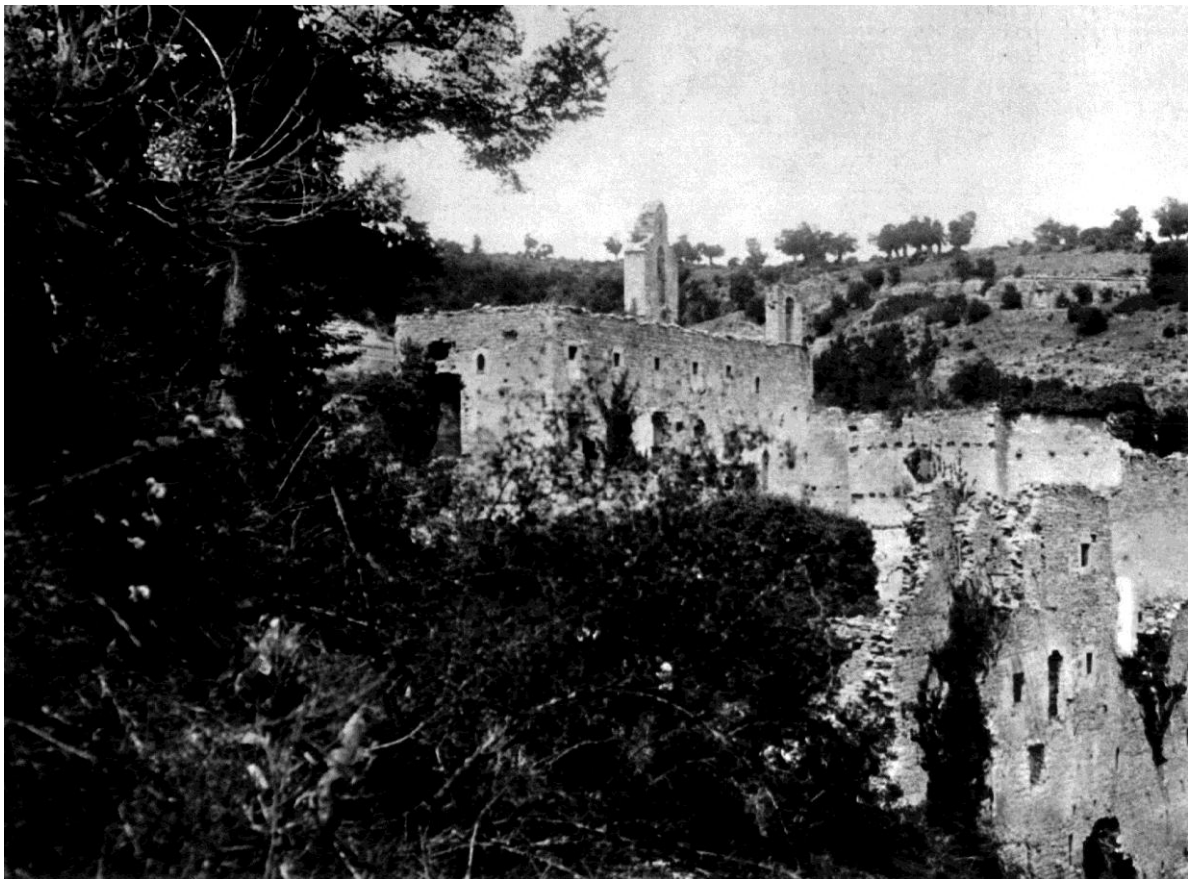
Viaducto de Arquijas



Villamaderne en el valle de Valdegobia.-1962



Villanañe.-Torre de los Varona en Villanañe en el Valle de Valdegobia.-1962



Villodas.-Ruinas de Santa Catalina – Badaya 1890

El **Jardín Botánico de Santa Catalina**, situado en la localidad de **Trespuentes** (Iruña de Oca), es un espacio que combina naturaleza con las ruinas de un monasterio del siglo XIII. Se encuentra a unos **12 km de Vitoria-Gasteiz**.

Información práctica para la visita

Apertura: El jardín suele abrir sus puertas en **abril** tras el cierre invernal por mantenimiento.

Precio de la entrada: La entrada general tiene un coste aproximado de **3,50 €**. Los tickets pueden adquirirse en la taquilla o de forma anticipada en su [página web oficial](#).

Cómo llegar: Se recomienda el acceso en coche particular (unos **25 minutos** desde Vitoria vía A-1), ya que **no hay transporte público** directo hasta el jardín.

Qué ver y hacer

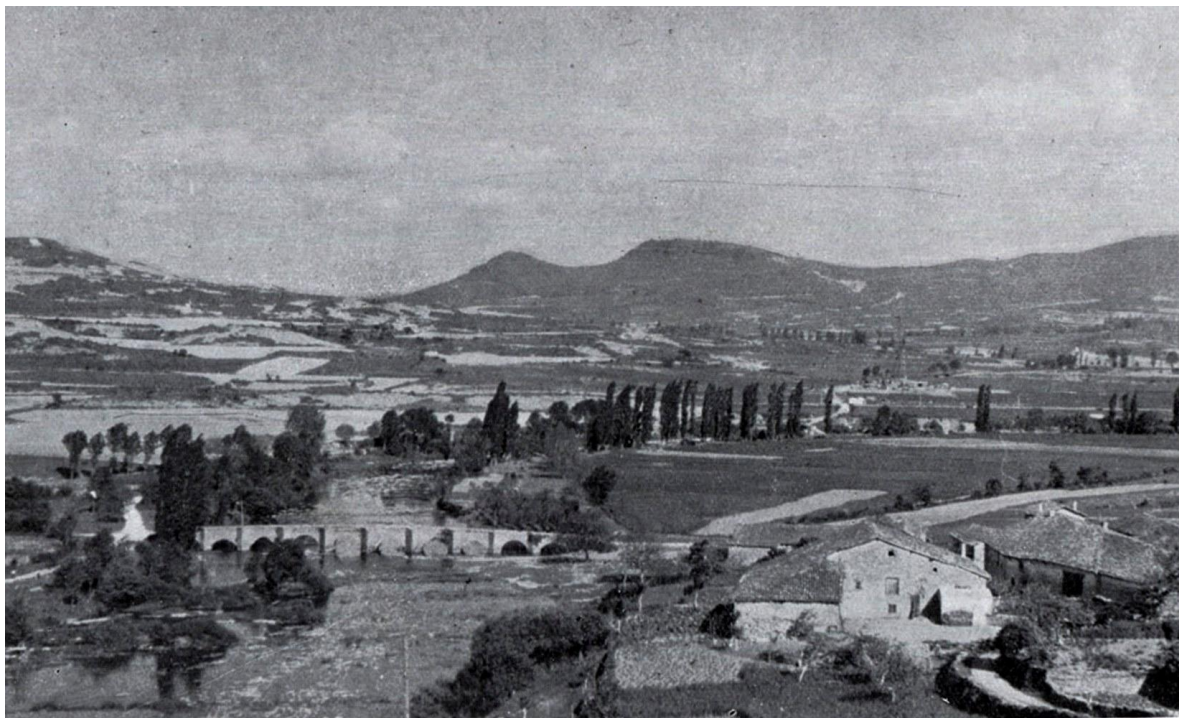
El jardín cuenta con una extensión de **30.000 metros cuadrados** donde se pueden encontrar cerca de **1.000 especies** vegetales de los cinco continentes.

Ruinas del Monasterio: Puedes pasear por el interior del antiguo palacio y convento, incluyendo la subida a su torre para disfrutar de vistas de la Llanada Alavesa.

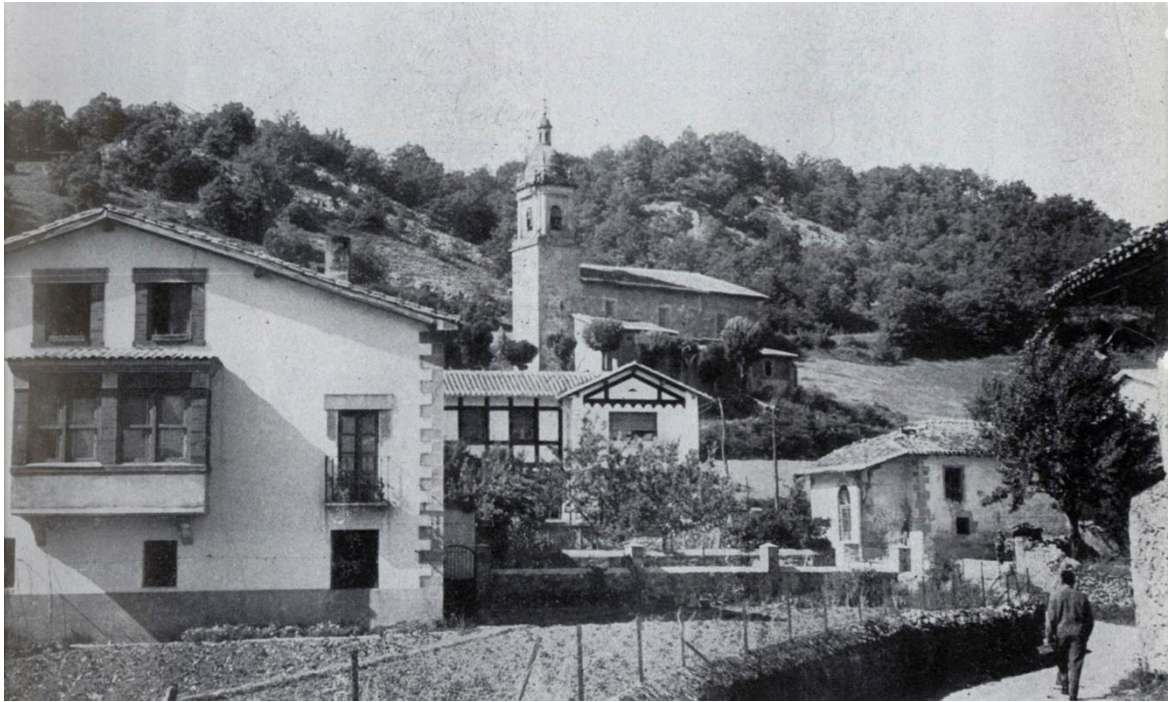
Zonas Climáticas: Gracias a su ubicación en la Sierra de Badaya, el jardín tiene tres microclimas: una zona de solana para cactus, una umbría de bosque mediterráneo y un fondo de valle húmedo.

Parque Estelar Starlight: Es el **primer parque estelar del mundo**, certificado para la observación astronómica debido a la limpieza de su cielo.

Colección de Bonsáis: Alberga una exposición permanente de decenas de ejemplares en colaboración con la Asociación Bonsai Araba.



Villodas.-1964



Vírgala Mayor.-1966



Zaldueño (Álava), inauguración del monumento a Celedón.-1-8-1971

El Monumento a Celedón en Zaldueño de Álava es una estatua dedicada a la persona real que inspiró al símbolo de las fiestas de Vitoria-Gasteiz: **Juan Celedonio Anzola y García de Andoáin**.

Aquí tienes las anécdotas y detalles más curiosos de este monumento y su historia:
a fuente que mana vino

La anécdota más famosa de Zaldueño ocurre cada año durante sus fiestas (el fin de semana más cercano al 25 de septiembre). El monumento se encuentra en un parque junto a una fuente que, por un día, **deja de dar agua para manar vino**. Es una tradición muy esperada donde se reparten choripanes y vino entre los asistentes.

El albañil de la "casa nueva"

Aunque la canción dice que "*Celedón ha hecho una casa nueva, Celedón con ventana y balcón*", el monumento en Zaldueño rinde homenaje al hombre que nació allí en **1796**. A los 21 años se mudó a Vitoria para trabajar como **albañil** y, efectivamente, construyó su propia casa en el número 80 de la calle Zapatería, con la famosa ventana y balcón que menciona la letra.

Una estatua con solera

Zaldueño reivindica su origen como cuna del personaje con este monumento, que fue instalado hace más de **40 años** (en 1971). Es un punto de orgullo para el pueblo, ya que el Celedón festivo de Vitoria (creado en 1957) se basa en la figura de este aldeano alegre y afable que siempre bajaba a las fiestas de la capital con su blusa y paraguas.



Palacio de Lazarraga en Zaldueño

El Palacio de Lazarraga, ubicado en el municipio alavés de Zaldueño, es una de las joyas del Renacimiento en la Llanada Alavesa. Más allá de su arquitectura, el edificio está rodeado de historias fascinantes que mezclan la literatura, el arte y las tradiciones locales.

Aquí tienes algunas de las curiosidades y anécdotas más destacadas:

1. El Manuscrito "Perdido" de Lazarraga

La anécdota histórica más relevante vinculada a este linaje es el descubrimiento del **Manuscrito de Juan Pérez de Lazarraga**.

El hallazgo: En 2004, apareció en una tienda de antigüedades de Madrid un manuscrito de finales del siglo XVI que revolucionó la literatura vasca.

Importancia: Escrito por un pariente del linaje del palacio, es uno de los textos más antiguos en euskera (dialecto alavés, hoy casi extinguido) y contiene una de las primeras novelas pastoriles de la península.

Regreso a casa: En 2005, el manuscrito "volvió" simbólicamente a su solar original en el palacio durante un acto oficial.

2. Pinturas Murales Únicas (y Picantes)

El palacio alberga el **Museo Etnográfico de Zaldondo**, pero su mayor tesoro interior son sus pinturas murales del siglo XVI.

Exclusividad: Es el único palacio de la Llanada Alavesa que conserva este tipo de decoración pictórica en sus paredes.

Temática: Las pinturas representan escenas cortesanas, caballeros y, curiosamente, algunas figuras con un tono satírico o incluso erótico para la época, lo que refleja el ambiente humanista y desenfadado de la nobleza renacentista rural.

3. El Guardián del Carnaval: Markitos

El palacio tiene una relación directa con una de las tradiciones más singulares de Álava: el **Carnaval de Zaldondo**.

El Personaje: El protagonista es **Markitos**, un muñeco que representa todos los males del año.

La Tradición: Durante los carnavales, Markitos es "juzdado" y paseado por el pueblo. El Palacio de Lazarraga sirve de escenario principal y punto de referencia para estas celebraciones, conectando la historia señorial del edificio con la cultura popular campesina.

4. El "Escudo de las Siete Armas"

En su fachada destaca un imponente escudo heráldico que es fuente de muchas leyendas locales sobre el poder de los Lazarraga.

Detalle: El escudo muestra las armas de los Lazarraga y los Lecea.

Leyenda: Se dice que la riqueza del escudo y la sofisticación de la portada plateresca (con influencias mudéjares) eran una forma de "competir" en estatus con las grandes torres defensivas de los alrededores, marcando la transición de la guerra a la vida cortesana.

Información para la visita

Ubicación: Iturribarri Auzoa, 9, 01208 Zaldondo, Álava.

Museo: Actualmente funciona como el Museo Etnográfico de Zaldondo, gestionado por la Asociación Cultural de Zaldondo.

Horarios: Suele abrir principalmente los **domingos de 11:30 a 13:30**, aunque se recomienda confirmar antes de ir.



Zarate.-Pastor con su rebaño en Zárate.-1968



Ziriano.



DIC. 1.976

Ziriano.



Ziriano.



DIC. 1.972

Ziriano.



Ziriano.



DIC. 1.972

Ziriano.



DIC. 1.972

Ziriano.



Ziriano.



Ziriano.



Ziriano.



Ziriano.

Palacio de los Zurbano

El Palacio Rural de los Zurbano se sitúa junto a la iglesia de la localidad. Fue construido hacia 1621 por el bachiller de Pedro Ruiz de Erenchun, aunque después pasó a ser propiedad de los Uriarte.

Inicialmente el palacio fue de planta rectangular y con cubierta a cuatro aguas. Más tarde, se le adosaron las dos torres cuadradas que tiene a los lados, que son algo más altas que el cuerpo central. La obra es de mampostería con sillares en las esquinas, y cada piso está enmarcado por molduras.

El acceso al interior, en la fachada principal, se realiza a través de un arco de sillería. Sobre él descansa un gran escudo con las armas de Isabel Ortíz de Zurbano, posterior a la construcción del edificio. El resto de las fachadas son más sencillas. La posterior, por ejemplo, es de ladrillo a partir del primer piso.

Parte del palacio sirvió como escuela durante varios años a partir de los años veinte. Hoy en día es un palacio privado por lo que no se permite el acceso al interior.



Palacio de los Zurbano



Palacio de los Zurbano



Casa-Solariega-de-Los Otazu en Zurbano.

El Palacio de Otazu (también conocido como Casa Solariega de Otazu) es un destacado edificio del siglo XVII situado en la localidad de **Zurbano**, Álava. Es uno de los cuatro palacios principales de este concejo y está catalogado como monumento del **Patrimonio Cultural de Álava**.

Características Principales

Arquitectura: Es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura palaciega rural vasca, con influencias del **estilo barroco**.

Construcción: Fue edificado en varias fases entre los siglos XVI y XVII. Se asienta sobre el solar donde antiguamente se levantaba la **torre de Basterra**, un castillo medieval.

Ubicación: Se localiza en el **barrio de Otxategi**, en la zona este del pueblo.

Elementos destacados: El edificio cuenta con un imponente **alero de madera** con canes tallados y una fachada de sillería que refleja la prosperidad de las familias nobles de la zona en los siglos pasados.

Contexto en Zurbano

Zurbano es conocido por albergar varias casas señoriales y palacios de los siglos XVII y XVIII, que sustituyeron a las antiguas casas-torre medievales. Además del Palacio de Otazu, en la localidad se encuentran otros edificios emblemáticos como:

Palacio de Otálora-Guevara: Actualmente reconvertido en un espacio para eventos.

Palacio de los Zurbano: Otro ejemplo de la riqueza arquitectónica del concejo.

Iglesia de San Esteban Protomártir: De origen medieval con ampliaciones posteriores.



Casa solar blasonada en el pueblo alavés de Zurbano, hacia 1920.

Casa-Palacio Ortiz de Zárate.

La Casa-Palacio Ortiz de Zárate es la más antigua de la localidad. Se encuentra aislada, rodeada de fincas y posee planta rectangular de tres plantas con cubierta a cuatro vertientes.

La Casa de los Ortiz de Zárate, apellido cuya heráldica aparece representada en el gran escudo barroco que luce su portada, fue construida a finales del siglo XVI.

Su portada en arco de medio punto aparece desplazada hacia la izquierda de la fachada.



Casa-Palacio Ortiz de Zárate



Zurbano.-Palacio Zurbano.-1963

Aunque comparten nombre, el **Palacio de Zurbano** de Álava es una joya rural del siglo XVII situada en el pueblo de **Zurbano** (a solo unos kilómetros de Vitoria-Gasteiz), y su historia es muy distinta a la del palacete madrileño de la reina Fabiola.

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades de este palacio alavés y su entorno:

El "Castillo de Arena": Uno de los palacios de este pequeño pueblo, el **Palacio Otálora-Guevara**, estuvo a punto de desaparecer tras años de abandono. En 2012, una joven pareja lo compró y lo restauró personalmente durante dos años, rebautizándolo como Mi Castillo de Arena. Hoy es un espacio de eventos premiado por su rehabilitación.

Un pueblo de palacios: Zurbano es un caso único en Álava; pese a ser un núcleo muy pequeño, alberga hasta **cinco casas-palacio** de los siglos XVII y XVIII (Basterra, Isunza, Otálora, Uriarte y Zurbano), lo que demuestra la enorme riqueza de las familias nobles que se asentaron cerca de la capital.

Fundación y linaje: El Palacio de los Zurbano fue construido hacia **1621** por el bachiller Pedro Ruiz de Erenchún. Es un ejemplo clásico de arquitectura herreriana, con una fachada de sillería imponente que aún conserva los escudos de armas originales de la familia.

La Casa Urbina y Ruiz de Zurbano: En el casco histórico de Vitoria (calle Herrería 35) existe otro edificio vinculado a este linaje. Se sabe que en 1691 vivían allí Cristóbal Ortiz de Urbina y su esposa Magdalena Ruiz de Zurbano, cuyo escudo todavía adorna la fachada.

El puente "huérfano" de Andueas: Muy cerca del palacio se encuentra este puente de piedra del siglo XIX. La curiosidad es que hoy está rodeado de campos de cultivo sin agua debajo, ya que el cauce del río Alegría fue desviado, dejando al puente como un testigo "seco" de la antigua ruta hacia Ilárraza.



Zurbano.-Casa-Palacio-de-los-Otalora-Guevara

El Palacio Otálora-Guevara, situado en el barrio del Medio de **Zurbano (Álava)**, es una imponente casa señorial del **siglo XVII** (año 1640) declarada monumento del **Patrimonio Cultural Vasco**. Actualmente es conocido bajo el nombre comercial de **Mi Castillo de Arena**, funcionando como un exclusivo espacio para **bodas, eventos corporativos y exposiciones de arte**.

Aspectos Destacados

Arquitectura: Presenta una estructura barroca típica del País Vasco con planta rectangular y cubierta a cuatro aguas. Destaca su fachada de mampostería con refuerzos de sillería y un **gran escudo de armas** sujeto por dos leones sobre la puerta principal.

Rehabilitación: El edificio fue premiado recientemente por la **Fundación Casas Históricas y Singulares de España** debido a su cuidadosa restauración, que ha permitido preservar su esencia histórica adaptándola a usos modernos.

Servicios Actuales: Además de eventos, cuenta de forma puntual con un **EcoBar** que ofrece productos biológicos y de proximidad (KMO), aunque su apertura suele estar ligada a celebraciones o días específicos como los domingos.

Información para la Visita

Ubicación: Barrio del Medio, 7, 01520 Zurbano, Álava.

Acceso: Al ser una **propiedad privada** dedicada a eventos, no permite el acceso libre al interior de forma regular. Se recomienda consultar su [perfil de Instagram](#) o web oficial para conocer jornadas de puertas abiertas o ferias de bodas.

Entorno: Se encuentra a escasos 5 minutos de Vitoria-Gasteiz, lo que lo convierte en un enclave muy solicitado para celebraciones cercanas a la capital.



Zurbano.-Crucero en Zurbano.-1953



Zurbano.-1953



Zurbano.-Labrador en Zurbano



Zurbano.- Iglesia de San Esteban Protomartir.

Archivo	ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
Fondo	Archivo Otazu
Sección	OTAZU
Serie	FOTOGRAFÍA Y MATERIAL GRÁFICO.
Fotografía	Negativos de fotografías propiedad de Alfonso de Otazu.
Nivel	Fotografía
Título y Signatura	Edificios de Vitoria, huerta palacio de Zurbano (Álava) y retratos. - FSS_OZ_OTAZU,Caja 3,Sobre 1
Fecha inicial y fecha final	1914 [APR] - 1925 [APR]



Zurbano.

Archivo	ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO
Fondo	Archivo Otazu
Sección	OTAZU
Serie	FOTOGRAFÍA Y MATERIAL GRÁFICO.
Fotografía	Negativos de fotografías propiedad de Alfonso de Otazu.
Nivel	Fotografía
Título y Signatura	Edificios de Vitoria, huerta palacio de Zurbano (Álava) y retratos. - FSS_OZ_OTAZU.Caja 3.Sobre 1
Fecha inicial y fecha final	1914 [APR] - 1925 [APR]



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.



Zurbano.

Archivo	ARCHIVOS DE LA FUNDACION SANCHO EL SABIO
Fondo	Archivo Otazu
Sección	OTAZU
Serie	FOTOGRAFIA Y MATERIAL GRAFICO
Fotografía	Negativos de fotografías propiedad de Alfonso de Otazu
Nivel	Fotografía
Título y Signatura	Edificios de Vitoria, Inerta palacio de Zurbano (Alava) y retratos. - FSS_OZ_OTAZU.Caja 3 Subc.1
Fecha inicial y fecha final	1914 (APR) - 1925 (APR)



Zurbano.



Retratos de una Primera Comunión en un pueblo.-1960-65



Paraje cercano a Ali.-1940-60



Leorza – Fábrica de asfalto 1899



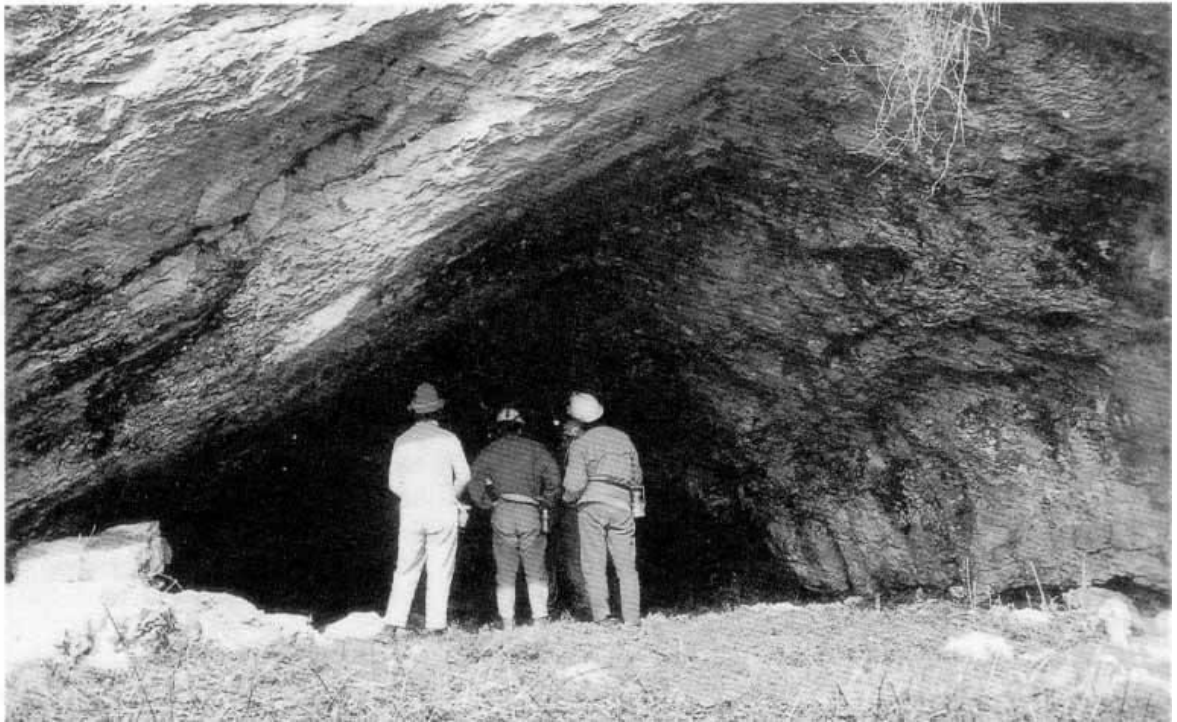
La corporación municipal en la visita de montes.1-9-1957



Inundaciones

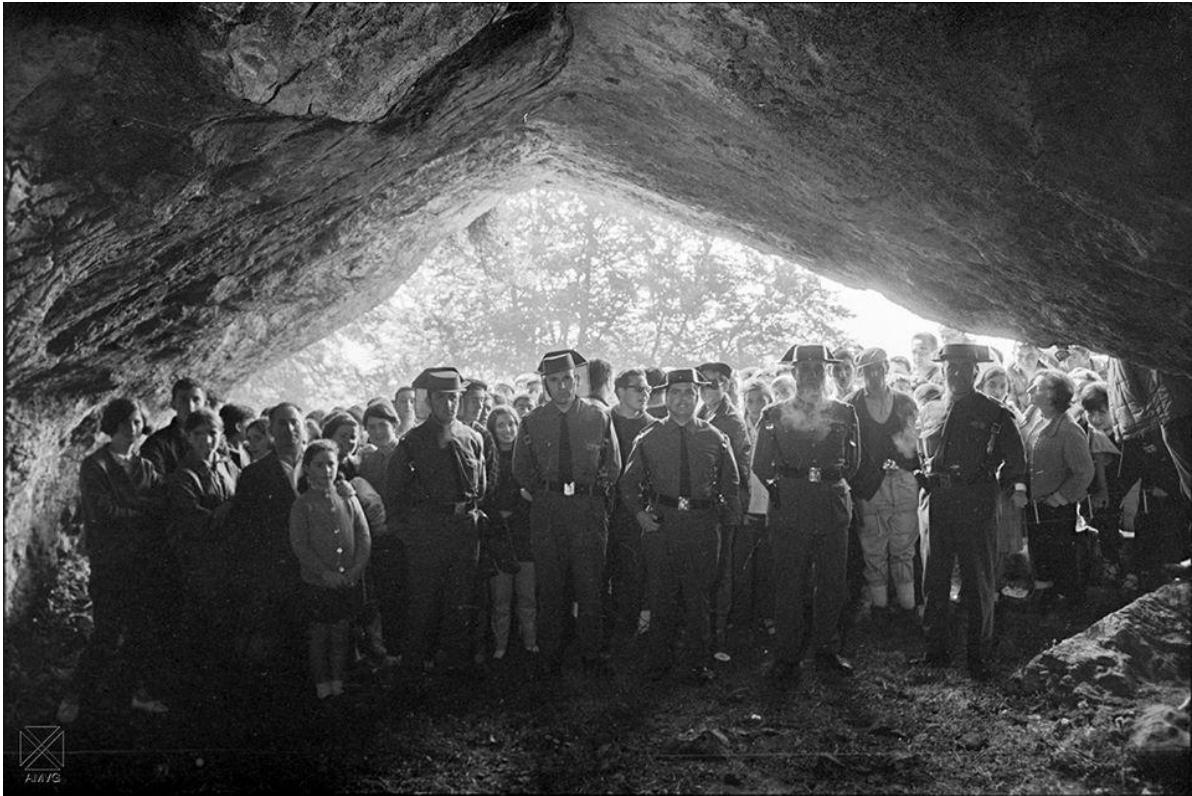


Inundaciones



Entrada de la cueva de Mairulegorreta, en Zigoitia - J. San Martín.

Mairuelegorreta es un fantástico conjunto de cuevas situado en la vertiente alavesa del Parque Natural del Gorbeia (Euskadi / País Vasco). Cuenta con más de 13 kilómetros de galerías y salas, divididas en varios niveles. Un lugar impresionante... y muy apropiado para cubrirse de barro y agua hasta las cejas.



Cuevas de Mairuelegorreta.-30-7-1967





Cruz de Zaldiaran1-1-1970



Caserío del Campo de los Palacios, último vestigio de los "palacianos"

Caserío del campo de los palacios.-últimos vestigios de los palacianos.



Carretera Nacional I.-1963



Carretera de Madrid.-17-5-1965.jpg-1



Carretera de Madrid.-17-5-1965



Carretera de Gamarra sin fábricas.-1957



Autovía a Miranda de Ebro.-17-5-1965



Alrededores de Vitoria-Gasteiz, fiesta del árbol.-25-4-1970

02.- RADIO VITORIA

Radio Vitoria, con más de 90 años de historia, atesora numerosas anécdotas que reflejan la vida de Álava.

Aquí tienes algunos de los episodios y curiosidades más destacados:

Los "pregoneros" del deporte: Los locutores Javier Cameno y Eneko Aldekoa, voces icónicas de las retransmisiones del Deportivo Alavés y el Baskonia, llegaron a ser [pregoneros de las Fiestas de San Prudencio](#) como reconocimiento a su cercanía con la audiencia.

Historias de barrio: El programa de Alberto García Duarte se ha especializado en recoger las vivencias cotidianas de los barrios de Vitoria (como [Sansomendi, Lakua-Arriaga o Desamparadas](#)), rescatando anécdotas sobre antiguos cuarteles, cárceles y los cines Amaya.

La "Masacre del 3 de marzo": Uno de los momentos más trascendentales fue la cobertura de los sucesos de 1976. Recientemente, la emisora ha producido el documental sonoro "[Vitoria 3 de marzo, memoria contra el olvido](#)", que recupera testimonios inéditos y audios de aquella jornada histórica.

Anécdotas de ilustres: En su 80 aniversario, la emisora recopiló [80 anécdotas de personajes alaveses](#) para acercar la historia local de una forma amena y personal.

La "Era de Oro" (años 40 y 50): Se conservan recuerdos de una época en la que la radio era un lujo y el centro de la vida social, incluyendo los programas nocturnos que cerraban emisión a las 2 de la mañana.

Hitos deportivos: Voces como la de Rafa Muntión han narrado hitos como el "doblete" del Baskonia, momentos que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Los antiguos estudios de Radio Vitoria (EAJ-62), fundada en los años 30, tuvieron sus primeras localizaciones céntricas antes de su consolidación por la Caja Municipal en 1947. Espacios históricos marcados por la tecnología de válvulas, micrófonos de pie y redacciones densas, reflejando la radio local clásica, como se observa en [Vitoria en fotos](#).

Aspectos clave de la historia de los estudios de Radio Vitoria:

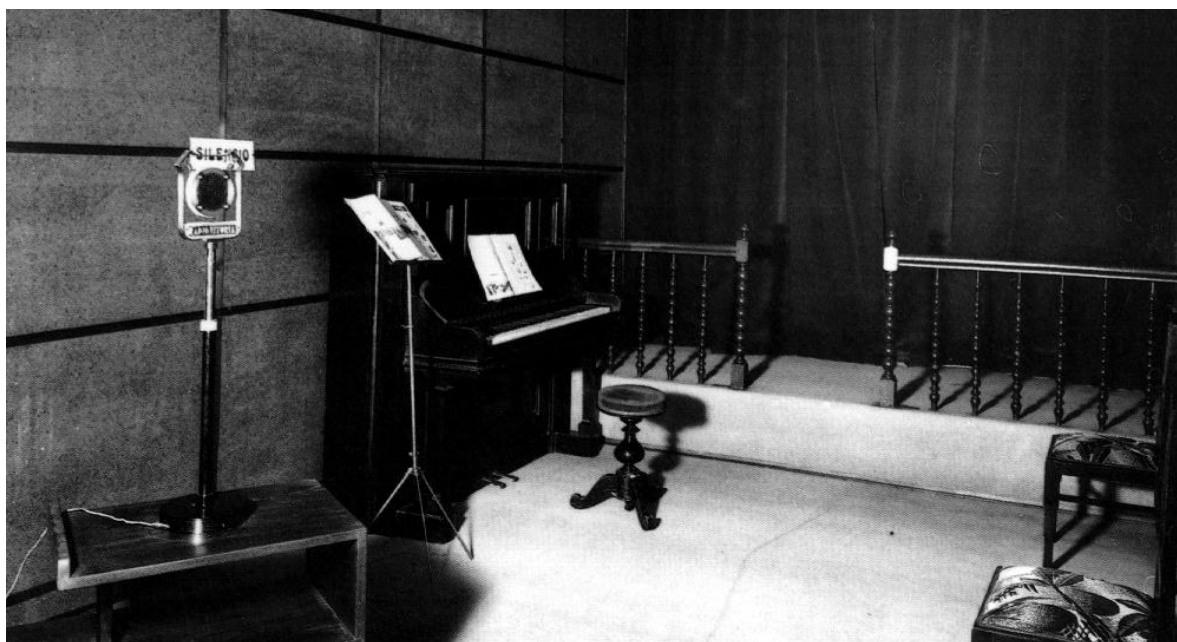
Fundación (EAJ-62): En 1934 se autorizó la instalación de la antena, marcando el inicio de la emisora.

Emisiones iniciales: Se emitía en horarios restringidos (13-15h y 21:30-23h), con limitaciones en la cantidad de palabras radiadas al mes.

Cambio de etapa (1947): La Caja Municipal de Ahorros de Vitoria adquirió la emisora, impulsando su modernización y consolidación en la ciudad.

Ubicaciones y ambiente: Los estudios clásicos se caracterizaban por ser espacios reducidos, con mobiliario de madera, equipos de grabación de hilo o vinilo y un ambiente familiar, previo a la integración en EITB.

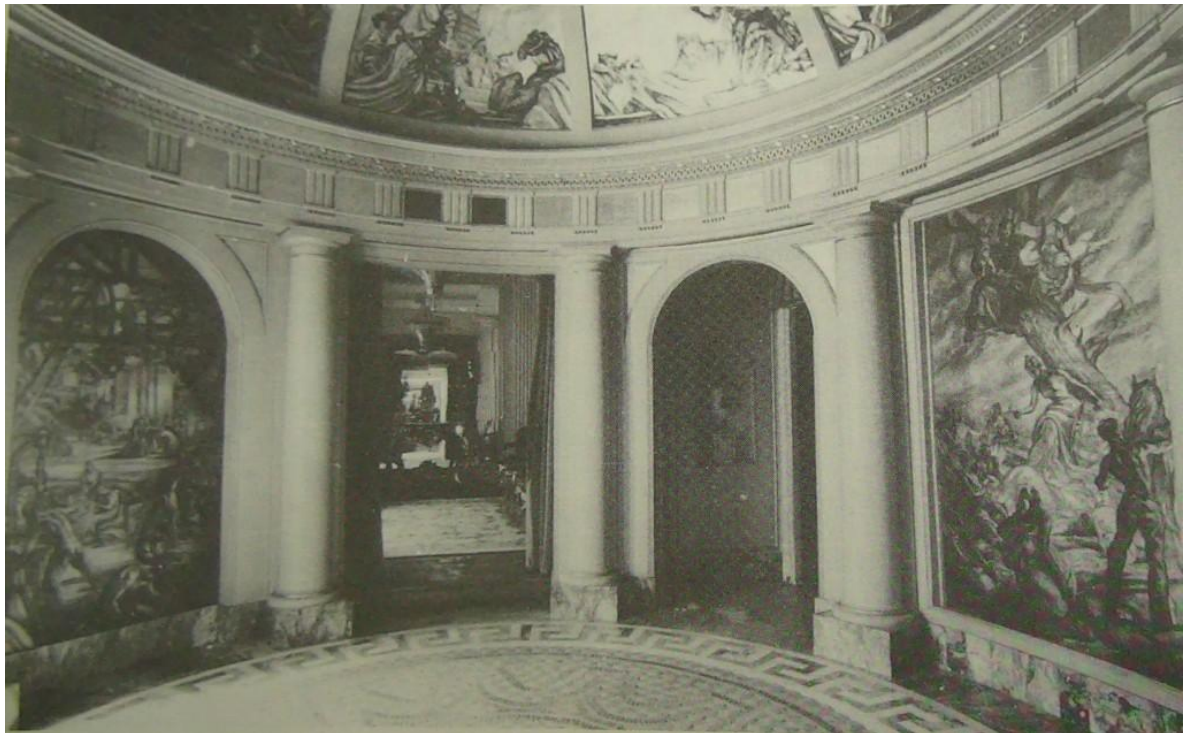
La radio local ha evolucionado desde esos primeros estudios técnicos hacia las instalaciones actuales de EITB.



Antiguos estudios de Radio Vitoria



Sede de la Calle Olaguibel en Radio Vitoria



Sede de la Calle Olaguibel



Murales-radio-victoria



Estudio



Vidal Maruri Reyes, locutor de Radio Vitoria durante casi siete lustros consecutivos, y Mari del Val en el estudio de la calle Olaguibel número 4, sede de Radio Vitoria desde el 19 de noviembre de 1950. (Fondo de Diputación Foral de Álava)





Estudio para emisiones en F.M. de Radio Vitoria, en 1984. Cortesa Roberto Oederra Ramrez (jefe de emisiones en 1995).



Primer locutorio de Radio Vitoria.

03.- RECINTO FERIAL

Vitoria-Gasteiz no solo tiene el actual recinto de Mendizabala; su historia está llena de espacios que han servido como recintos feriales con anécdotas sorprendentes:

El actual Recinto de Mendizabala

Es el epicentro moderno de las "barracas" y grandes festivales como el Azkena Rock.

El año sin barracas (1972): Una de las anécdotas más curiosas ocurrió en 1972, cuando un conflicto con los feriantes dejó a la ciudad sin atracciones en su ubicación habitual. Como solución de emergencia, el patio del colegio **San Viator** se convirtió en un pequeño "aeropuerto" improvisado para aviones y actividades infantiles para salvar las fiestas.

Sesiones sin ruido: Desde 2024, Mendizabala implementa franjas horarias "sin ruido" para que las personas con autismo puedan disfrutar de la feria, una iniciativa inclusiva que ha cambiado la atmósfera sonora del recinto.

La Plaza de los Fueros (Antigua Plaza de Abastos)

Antes de ser la obra de Chillida y Peña Ganchegui, este lugar albergaba el mercado principal y fue centro de ferias.

Un derribo polémico: El antiguo mercado de cristal y hierro, inaugurado en 1899, fue demolido en 1975 tras una intensa polémica social. Muchos vitorianos aún recuerdan la tristeza de ver desaparecer aquel edificio emblemático para dar paso a la actual plaza monumental.

Tragedia por la nieve: En una ubicación anterior (calle Correría), el mercado sufrió un colapso en 1887 debido al peso de la nieve, lo que aceleró la necesidad de construir un recinto más seguro y moderno.

El Iradier Arena (Plaza de Toros)

Inaugurado en 2006, este recinto multiusos sustituyó a la vieja plaza y ha acogido desde ferias agrícolas hasta eventos deportivos.

Homenaje a los "Iradieres": Su nombre rinde tributo a cuatro personajes ilustres de Vitoria: un arquitecto, un músico, un explorador y otro arquitecto (diseñador del Parlamento Vasco).

Adiós a los toros: Aunque nació como plaza taurina, desde 2016 no se celebran corridas, transformándose definitivamente en un recinto ferial y de conciertos.

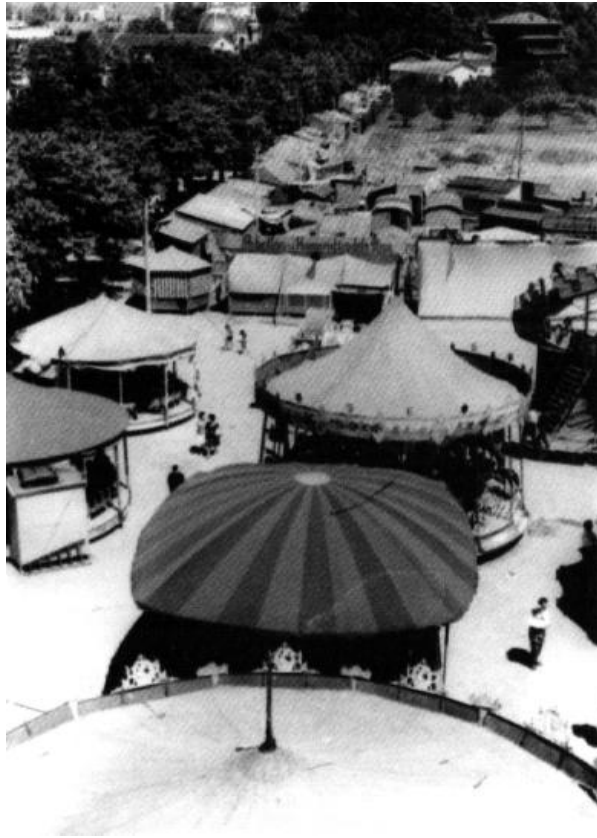
La Plaza Nueva (Plaza de España)

Históricamente, fue el primer gran recinto de "ferias" de la ciudad.

Corridas de toros y aviación: Antes de existir plazas específicas, las corridas se hacían aquí. Una anécdota poco conocida es que en 1936, un avión alemán con una esbástica se estrelló en la plaza mientras intentaba lanzar un ramo de flores al Ayuntamiento; los trabajadores municipales taparon rápidamente el símbolo nazi con pintura roja para evitar el escándalo.



Tiovivo en la calle Prado. (Fotografía original de Enrique Guinea, 1914)



Mendizorroza-Barracas 1961



Llegada al Ferial.25-7-1956

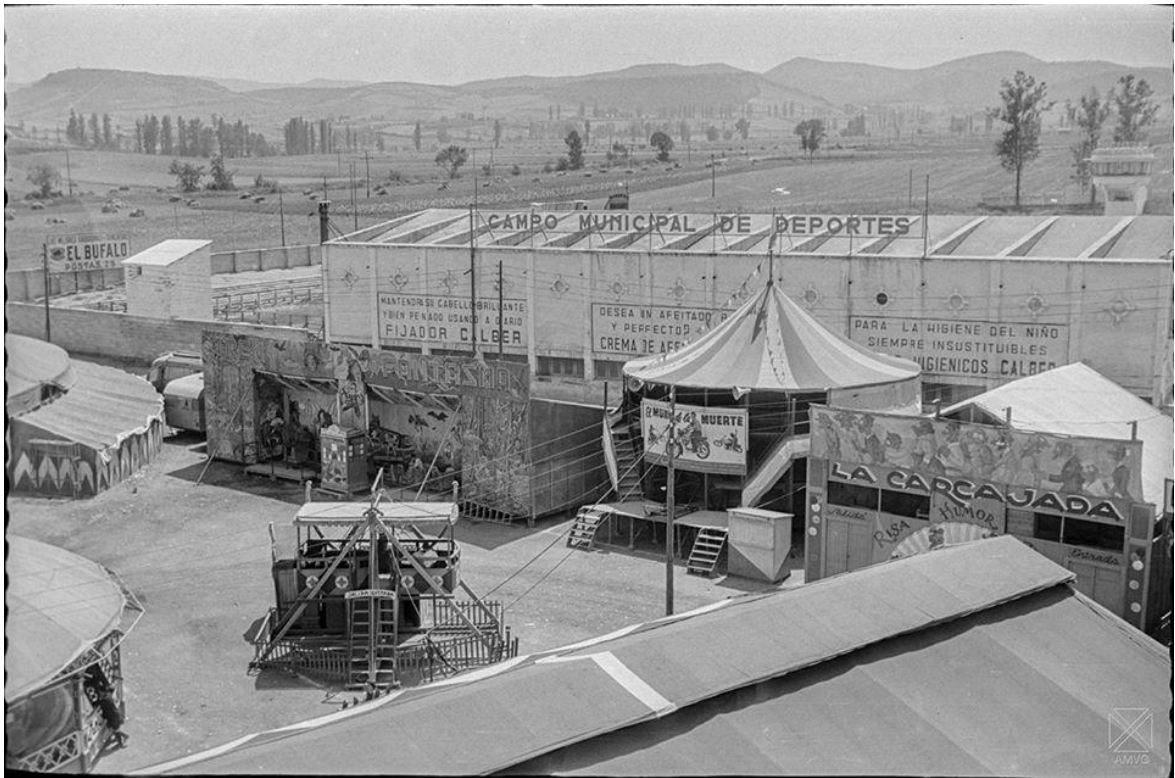
24. 1935
Puesto del ferial.
C. Yanguas Alfaro
YAN-6X9-74.10
24. 1935
Feriako postua.
C. Yanguas Alfaro



Puesto ferial



Ferial en Mendizorroza.6-8-1957



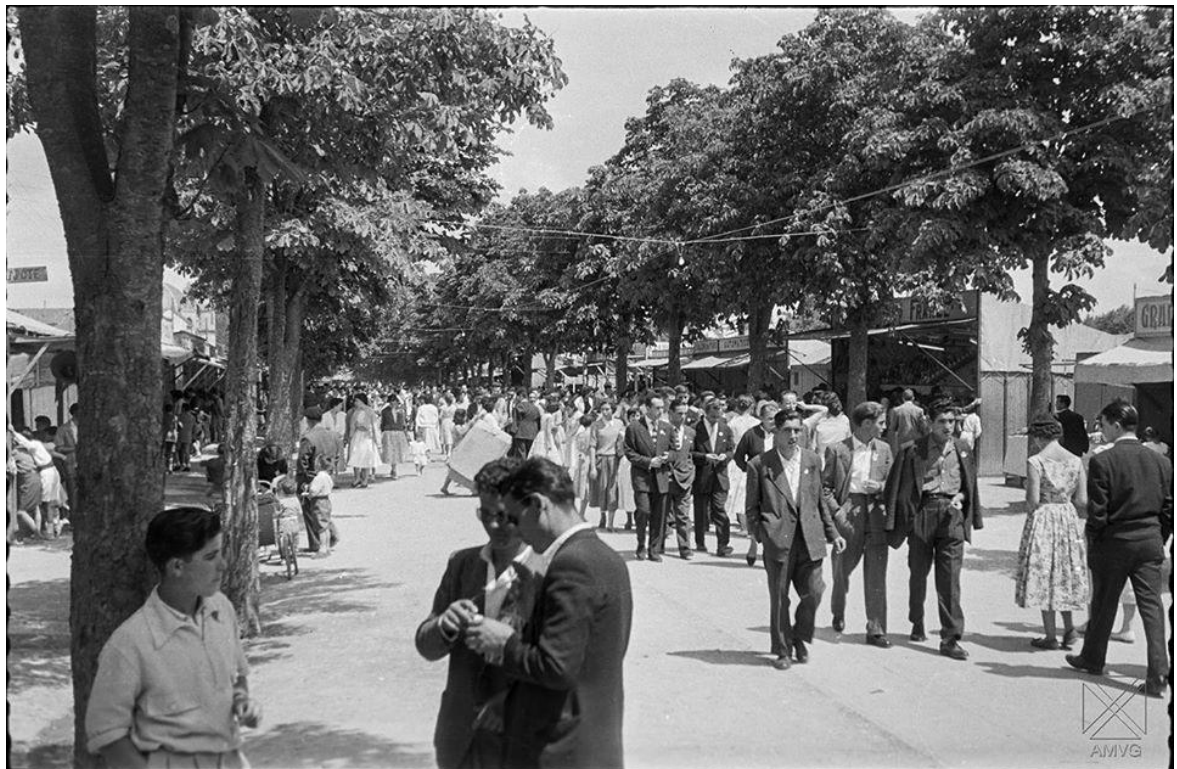
Ferial en Mendizorroza.6-8-1957



Ferial en las fiestas de La Blanca.-6-8-1957



Ferial 1917



Barracas en el paseo de Cervantes.-1956



Barracas en el paseo de Cervantes.1956



Barracas en el paseo de Cervantes.1956



Barracas en el paseo de Cervantes.-1956



Barracas en el paseo de Cervantes.1956



Autos de choque-1965



Aspecto del Ferial el día de Santiago.25-7-1958



Feria en Prado

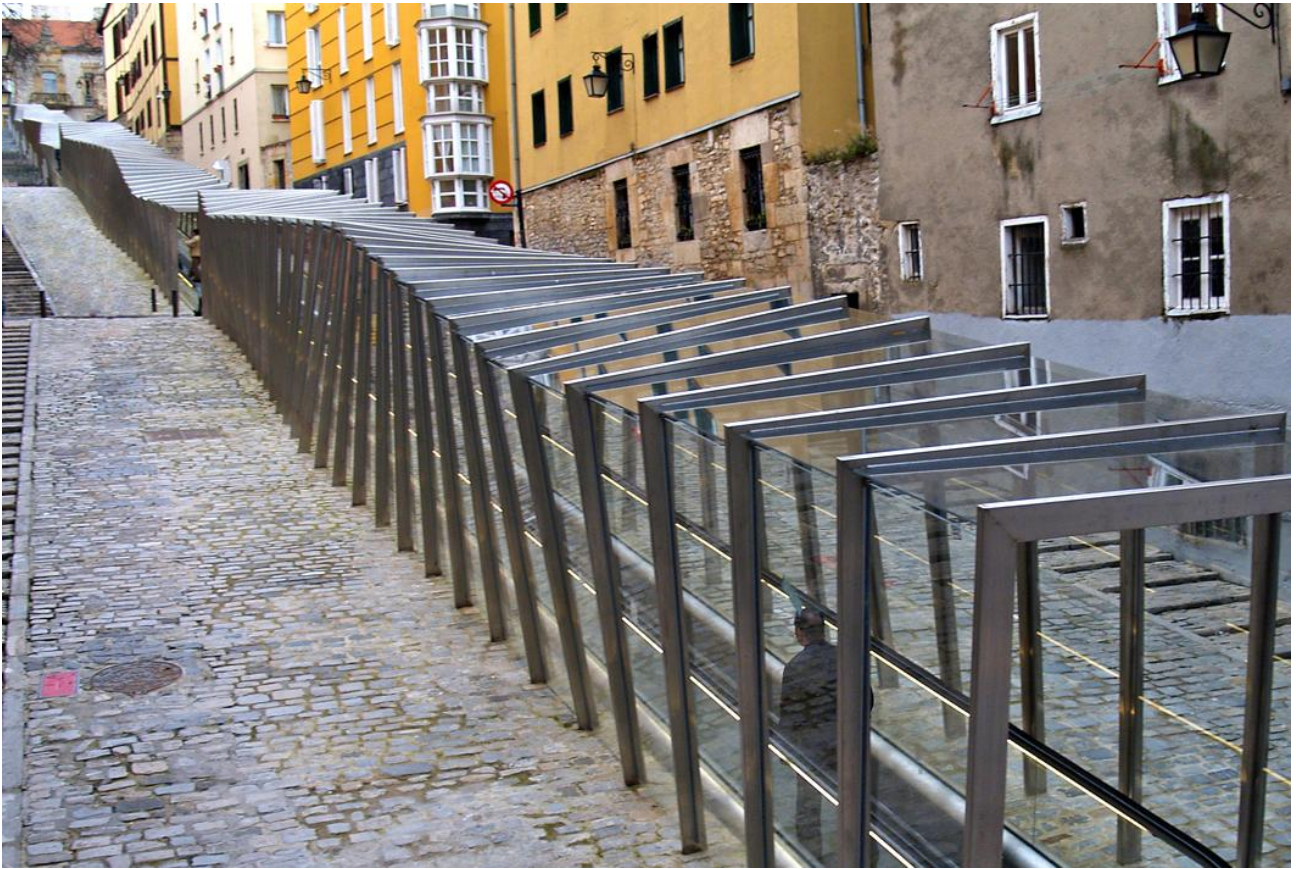


Tómbola en el parque de La Florida.1967

TOMO 14- Por apartados diferentes.

FIN

RAMPAS CENTRO HISTORICO



El término "rampas en el centro histórico" suele referirse a los sistemas de **movilidad mecánica** instalados para superar los desniveles en cascos antiguos. El ejemplo más destacado en España es el de **Vitoria-Gasteiz**, que cuenta con una red de rampas mecánicas cubiertas diseñadas para facilitar el acceso al Casco Medieval.

Rampas Mecánicas en Vitoria-Gasteiz

Estas instalaciones son referentes en accesibilidad urbana y se dividen principalmente en dos áreas:

Cantón de la Soledad: Cuenta con 4 tramos de rampas mecánicas que permiten subir desde la calle Siervas de Jesús hasta la parte alta de la colina.

Cantón de San Francisco Javier: Dispone de 3 tramos que conectan la calle Pintorería con las zonas superiores.

Cantón del Seminario: Incluye rampas que facilitan el tránsito hacia puntos clave como la Correía.

Normativa y Accesibilidad General

Cuando se habla de rampas arquitectónicas (fijas) en centros históricos, se deben cumplir criterios técnicos específicos de seguridad y accesibilidad:

Pendiente máxima: Para que una rampa sea considerada accesible, la normativa general establece pendientes de entre el **6% y el 10%**, dependiendo de la longitud del tramo.

Preservación: En cascos históricos, estas intervenciones suelen requerir materiales que armonicen con el entorno protegido.