

Gaste(h)iz

**Año 1025, en el Cartulario
del Monasterio de San Millán
de la Cogolla (Reja de Álava)**



Anécdotas VITORIANAS. (TOMO-15)

Autor: JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

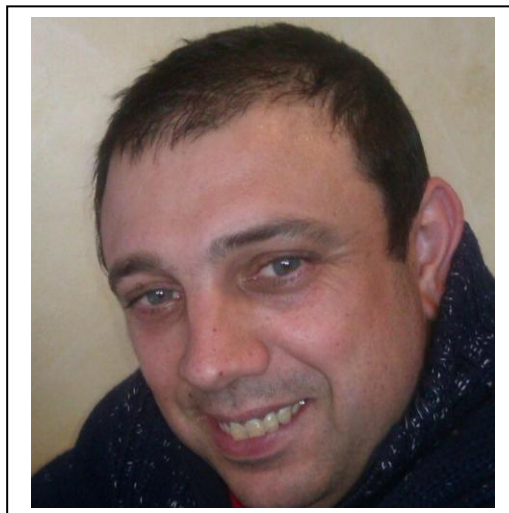
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-15 Por apartados diferentes.

01.- REPUBLICA_____	Página.-12
02.- RIOS DE VITORIA_____	Página.-17
03.- SAN ANTON_____	Página.-25
04.- SAN CRISTOBAL_____	Página.-27
05.- SAN PRUDENCIO_____	Página.-33
06.- NTRA. SEÑORA DE ESTIVALIZ_____	Página.-41
07.- SANTA AGUEDA_____	Página.-51
08.- TOROS_____	Página.-56
09.- UN SIGLO_____	Página.-110
10.- VARIOS_____	Página.-146
11.- VEHICULOS_____	Página.-167
12.- VISITA A LOS MOJONES_____	Página.-216
13.- FIN_____	Página.-220.

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

TOMO-15

Distintos Apartados

*

01.- REPUBLICA

La época de la **Segunda República en Vitoria** (1931-1936) fue un periodo de gran agitación política y social en una ciudad tradicionalmente conservadora. Aquí tienes algunas anécdotas y curiosidades de aquellos años:

El alcalde "de facto" pintor: Tomás Alfaro Fournier, nieto del fundador de la famosa fábrica de naipes, fue una de las figuras clave. Aunque oficialmente era teniente de alcalde, ejerció como alcalde en funciones durante gran parte del periodo republicano. Su diario personal, analizado por el historiador [Santiago de Pablo](#), es la mejor fuente para conocer la "intrahistoria" de la ciudad, mezclando política con su faceta de artista y músico.

La proclamación "tardía": Mientras que en ciudades como Éibar la República se proclamó al alba, en Vitoria el ambiente fue más tenso y contenido debido a la fuerte presencia de sectores monárquicos y carlistas. La transición en el Ayuntamiento fue compleja, con constantes cambios de adscripción política entre los concejales.

Conflictos religiosos: Vitoria vivió con especial intensidad la "crisis religiosa" de la República. Un episodio recordado es la resistencia de sectores católicos ante medidas como la retirada de crucifijos en escuelas o la secularización de cementerios, en una ciudad con un arraigo eclesiástico muy profundo.

El Estatuto de Estella: En 1931, Vitoria fue escenario de debates cruciales para el nacionalismo vasco. Sin embargo, Álava fue el territorio donde el proyecto de autonomía encontró más obstáculos, llegando a demostrarse la dificultad de lograr la unión vasca con las mayorías de centro-derecha de la época.

Huelgas y agitación social: Entre abril y noviembre de 1931, la ciudad vivió una oleada de huelgas que reflejaban las "cuentas pendientes" sociales. La CNT tuvo una presencia activa en la ciudad, organizando movilizaciones que chocaban con la tradicional calma vitoriana.

Rutas de la memoria: Actualmente, existen [itinerarios guiados](#) organizados por el Ateneo Republicano de Vitoria-Gasteiz que recorren los lugares donde ocurrieron los sucesos más relevantes de aquellos cinco años.



Grupo de requetés .1936-39



Frente de Orduña-Unzá durante la Guerra Civil.-24-12-1936



Frente de Orduña, misa de campaña.1936



Frente de guerra de Orduña-Unzá, soldado con tres niños.1937



Frente de guerra de Orduña-Unzá, requetés de Álava.1937



Celebraciones por la proclamación de la república.14-4-1931



Celebración del 5º aniversario de la proclamación de la República en la calle San Prudencio.-14-4-1936



Guerra Civil, frente de Orduña-Unzá.-1936-37

El **frente de Orduña** fue una de las zonas más estratégicas y cruentas de la Guerra Civil en el País Vasco, debido a su posición como puerta de entrada entre la Bizkaia republicana y la Vitoria sublevada. Tras los combates, la ciudad se convirtió en un centro de represión masivo a través de su campo de concentración.

Aquí tienes las historias y anécdotas más destacadas de este frente:

La vida en las trincheras y el frente de San Pedro

El monte San Pedro fue el escenario de duros enfrentamientos. Hoy en día, todavía se pueden visitar restos de la contienda:

Trincheras y búnkeres: Se conservan nidos de ametralladora, búnkeres de hormigón y cuevas artificiales que formaban parte de la línea defensiva en el sector Orduña-Lezama-Urkabustaiz.

El obús de San Pedro: En el frente de San Pedro se recuperaron proyectiles que hoy forman parte de colecciones históricas. Una anécdota local menciona a **Andrés**, un joven de 16 años que, al no poder alistarse como *gudari* por su edad, ayudaba en el acarreo de víveres y munición bajo el fuego enemigo.

El horror del "Colegio-Prisión"

Tras la caída del frente en 1937, el antiguo **Colegio de los Jesuitas** de Orduña se transformó en un campo de concentración por el que pasaron cerca de **50.000 prisioneros**.

"El Manco": Los supervivientes recordaban con terror a un guardián apodado "El Manco", conocido por su extrema brutalidad y por propinar palizas mortales con un garrote. Su crueldad fue tal que incluso la hija de un coronel franquista llegó a denunciarlo.

Trabajos forzados simbólicos: Los prisioneros fueron utilizados como mano de obra esclava para reconstruir la ciudad e incluso para restaurar el monumento de la **Virgen de la Antigua** en el Monte Txarlazo.

El tren de mercancías: Los prisioneros llegaban hacinados en vagones de ganado, una imagen que los vecinos de Orduña de la época nunca olvidaron.

Curiosidades y memoria

Cadáveres "caminantes": Debido al hambre extrema y las enfermedades, los habitantes de Orduña se quejaban de ver a los presos como "cadáveres caminando" por las calles mientras realizaban trabajos forzados.

Conexión extremeña: Una gran parte de los presos que murieron en la prisión de Orduña (especialmente tras 1939) procedían de **Extremadura**, concretamente trasladados desde el campo de Castuera. En los últimos años, el Gobierno Vasco (Gogora) ha trabajado intensamente para identificar sus restos mediante ADN.

02.- RIOS DE VITORIA

Vitoria-Gasteiz se asienta sobre una cuenca hidrológica donde varios ríos y arroyos juegan un papel clave, tanto en su paisaje natural como en su historia urbana:

El Río Zadorra (El principal)

Es el río más importante de Álava y bordea Vitoria por el **norte**.

Anécdota: Durante siglos, el Zadorra fue la "frontera" natural y el motor de molinos. En la **Batalla de Vitoria (1813)** contra Napoleón, el control de sus puentes (como el de Nanclares o Trespuentes) fue decisivo para la victoria aliada.

Uso actual: Hoy forma el **Anillo Verde**, un parque lineal de 13 km ideal para pasear o ir en bici.

El Río Zapardiel (El "invisible")

Este río atraviesa el **centro** de la ciudad, pero no lo ves porque está **canalizado bajo tierra**.

Recorrido: Entra por el sur (Batán) y cruza bajo calles emblemáticas como la calle Álava y el parking de la Florida, hasta desembocar en el Zadorra.

Anécdota histórica: Antiguamente estaba abierto y era conocido por sus desbordamientos. En el siglo XIX, se decidió cubrirlo por higiene y para permitir la expansión del Ensanche vitoriano.

El Río Batán

Baja desde los Montes de Vitoria por el **sur**.

El Paseo del Batán: Es uno de los paseos más elegantes de la ciudad. Su nombre proviene de los antiguos "batanes" (máquinas de madera movidas por agua) que se usaban para tratar la lana y los tejidos.

Otros arroyos del Anillo Verde

Río Santo Tomás y Río Errekaleor: Pasan por el este de la ciudad. El Santo Tomás es el que alimenta las famosas balsas de **Salburua**, donde puedes ver ciervos y aves migratorias.

¿Te gustaría saber qué puntos del Anillo Verde son mejores para ver el río o prefieres alguna curiosidad sobre las inundaciones históricas del Zapardiel?

Las inundaciones del **río Zapardiel** son parte de la identidad histórica de Vitoria. Al ser un río que baja con fuerza desde los Montes de Vitoria y entra directamente al centro, ha dado más de un susto a los vitorianos:

El río que "desapareció" pero no se olvidó

La gran inundación de 1953: Es la más recordada. El Zapardiel se desbordó con tal fuerza que el agua inundó los sótanos de la calle Álava y llegó hasta la calle Florida. Se dice que en algunos portales el agua subió más de un metro, y los vecinos tenían que salir en barcas improvisadas o ser rescatados por las ventanas.

El "rugido" subterráneo: Muchos vecinos de la zona de la calle Álava y el Paseo de la Universidad cuentan que, cuando llueve torrencialmente, se puede escuchar el rugido del agua corriendo con fuerza justo bajo el asfalto. Es el recordatorio de que el río sigue ahí, aunque esté "enjaulado" en hormigón.

El parking de la Florida: Este aparcamiento es famoso porque, históricamente, era el primero en inundarse. El río pasa tan cerca que cualquier crecida filtraba agua, convirtiendo el parking en una piscina improvisada para los coches allí aparcados.

Un río de "lavanderas": Antes de ser cubierto a finales del siglo XIX, las orillas del Zapardiel en la zona de la calle Batán eran el lugar de trabajo de cientos de lavanderas. Las anécdotas de la época hablan de las disputas por los mejores sitios para lavar y de cómo las crecidas repentinas se llevaban la ropa corriente abajo hasta el Zadorra.

El plan para "liberarlo"

Actualmente, existe un proyecto para **desviar el río Batán y el Zapardiel** hacia el sur y el este (hacia el río Santo Tomás), para evitar que sigan entrando al alcantarillado del centro y causen inundaciones en el Casco Viejo y el Ensanche cuando hay tormentas fuertes.



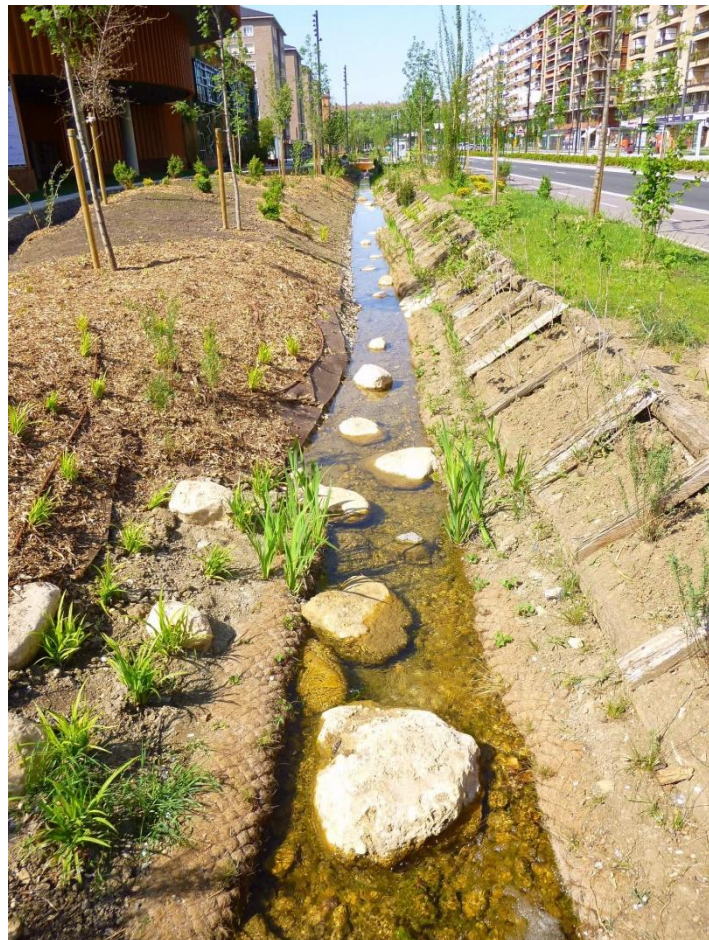
Rio Avendaño(también rio el Batán), actualmente calle Argentina.1910



Rio Avendaño. Actual calle Serafín Ajuria.



Rio Zadorra por Villodas.



Rio el Batán.



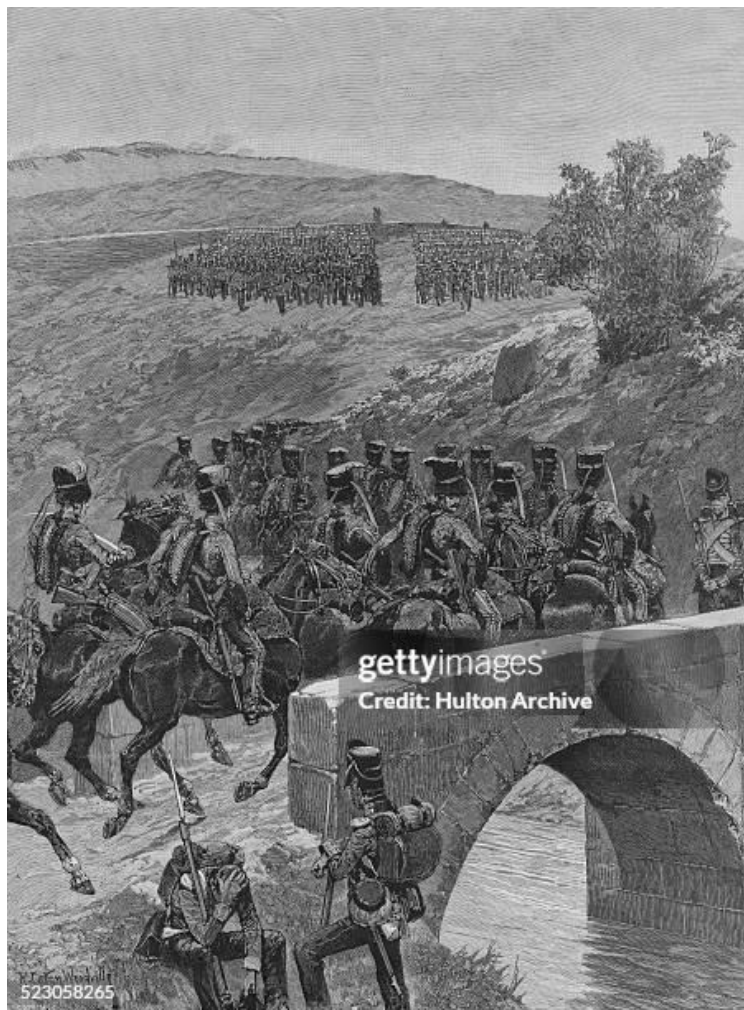
Río Zadorra por Armiñón



Río Errekaleor



Inundaciones del río Zadorra por Gamarra.



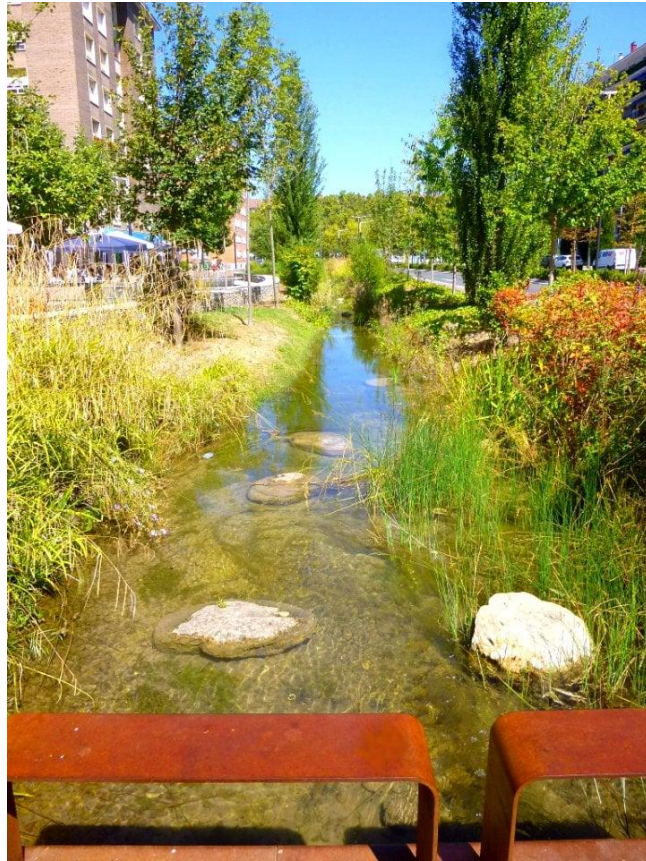
Río Zadorra.



Embocinado-río-zapardiel-1961



El río Santo Tomás en Arcaya (16-12-2024)



Vitoria.-Avenida de Gasteiz, río Batán.



Rio Zadorra.



Rio Zadorra.



Rio zapardiel

03.- SAN ANTON

La festividad de **San Antón en Vitoria-Gasteiz** (17 de enero) es una de las tradiciones más queridas y antiguas de la ciudad, con más de 240 años de historia. Su evento central, la **Rifa de San Antón**, ha acumulado numerosas anécdotas a lo largo de los siglos.

Anécdotas y curiosidades destacadas

El "Décimo Perro": En la edición de 2024, una de las niñas encargadas de cantar los números cometió un lapsus por los nervios y cantó "**¡Décimo perro!**" en lugar de "Décimo premio", provocando risas y aplausos espontáneos en el Salón de Plenos del [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).

Premios insólitos: Aunque hoy los premios suelen ser lotes de productos o el "cerdo de chocolate", en el pasado se rifaban objetos sorprendentes. Por ejemplo, en **1966 se llegó a rifar un coche SEAT**.

El cerdo real: Antiguamente, el cerdo (el "protagonista" de la fiesta) paseaba vivo por las calles de la ciudad para que la gente lo viera antes de la rifa. Hoy en día, por bienestar animal, el cerdo que se sortea es simbólico o se entrega ya sacrificado y despiezado, mientras que en la Plaza de España se reparte el famoso **cerdo de chocolate** entre los niños.

Origen solidario: La rifa nació en **1781** con el objetivo de recaudar fondos para el Hospital de Santiago (entonces Hospicio de la Ciudad). El primer premio fue precisamente un cerdo, donado para ayudar a los más necesitados.

San Antón Txiki: Es la versión escolar de la rifa, donde los niños de los colegios vitorianos participan en su propio sorteo, manteniendo viva la tradición entre las nuevas generaciones.

Elementos clave de la tradición

Bendición de animales: Se realiza tradicionalmente frente a la Iglesia de San Pedro, donde cientos de vitorianos llevan a sus mascotas (perros, gatos, pájaros e incluso exóticos) para recibir el agua bendita.

Venta de boletos: Sigue siendo un acto muy participativo; los boletos se venden a precios populares en los días previos, agotándose frecuentemente debido al carácter solidario de la recaudación.

Ambiente festivo: A pesar de que suele coincidir con días de frío o lluvia, la plaza se llena para ver a los **gigantes y cabezudos** y escuchar a la academia de folklore.



Cerdo de San Antón – El chato de Vitoria



El Chato de Vitoria



El Chato de Vitoria



Rifa de San Antón.

04.- SAN CRISTOBAL

En **Vitoria-Gasteiz**, la festividad de **San Cristóbal** (10 de julio) está profundamente ligada al barrio homónimo y a la tradición de los conductores, aunque su historia en la ciudad se remonta siglos atrás con elementos hoy desaparecidos.

Tradiciones y Anécdotas en Vitoria

La Bendición de Vehículos: Es el acto central y más popular. Cada 10 de julio, decenas de conductores, transportistas y taxistas acuden a la **Parroquia de San Cristóbal** (en la calle Alberto Schommer) para que el sacerdote bendiga sus vehículos con agua bendita, buscando protección para sus viajes.

La "Ermita Perdida": Pocos saben que a principios del siglo XIX existía una **ermita dedicada al santo** cerca de lo que hoy es el barrio. Se sabe que la ciudad acudía allí en rogativas el miércoles anterior al día de la Ascensión, pero la edificación acabó arruinándose y desapareciendo con el tiempo.

Fiestas del Barrio: El barrio de San Cristóbal celebra sus fiestas populares en torno a esta fecha (habitualmente del 3 al 12 de julio). Son famosas por su gran ambiente comunitario, campeonatos de mus y conciertos que atraen a gente de toda la ciudad.

El Patrón de los Gigantes: Además de ser el protector de los conductores, San Cristóbal es tradicionalmente considerado el **patrón de los gigantes** debido a su propia leyenda como gigante que portó al Niño Jesús.

Lugares de Interés

Parroquia de San Cristóbal: Situada en el corazón del barrio, es el punto de encuentro para los actos religiosos y la bendición anual de coches y camiones.

Monte San Cristóbal (1.057 m): Aunque no está en la ciudad, en la provincia de Álava (cerca de Apellániz) se encuentra esta cima coronada por una cruz, muy frecuentada por montañeros locales.

Ermita de San Cristóbal (Aramaio): Otra referencia cercana en territorio alavés es esta pequeña ermita situada en la anteiglesia de Uríbarri.



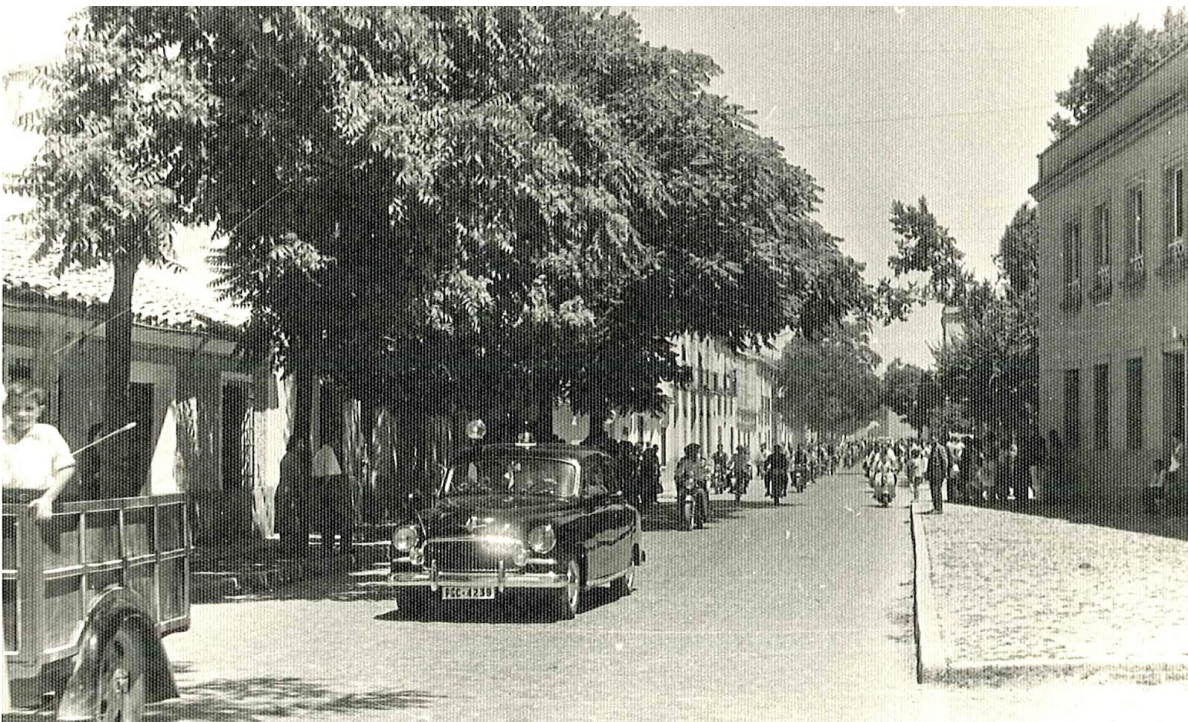
Celebrando el día de San Cristóbal. Familia Uriarte y Martínez de Aramayona . Años 50



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal.



Celebrando el día de San Cristóbal. 1925. Ceferino Yanguas.



San-Cristobal-Saldana-1943

05.- SAN PRUDENCIO

La fiesta de **San Prudencio** (27 y 28 de abril) es la celebración del patrón de Álava y una de las citas más auténticas de Vitoria-Gasteiz. Es conocida por su mezcla de solemnidad militar, gastronomía de temporada y romerías populares.

Curiosidades y Momentos Clave

La Retreta de San Prudencio: En la noche del 27 de abril, trompeteros y atabaleros interpretan la retreta en la Plaza de la Provincia. Curiosamente, esta música tiene un **origen militar** que se remonta a la "francesada" (Guerra de Independencia).

La Tamborrada: Surgió como una propuesta de la sociedad gastronómica **Ametza** para animar la víspera de la fiesta, inspirada en parte por la de San Sebastián. Actualmente, cientos de tambores recorren el centro tras la retreta.

El Menú Sagrado: Es casi obligatorio comer **perretxikos** (setas de primavera) y **caracoles** en salsa. De hecho, se le conoce popularmente como el "santo meón" porque suele llover, lo que tradicionalmente ayudaba a que salieran los caracoles en el campo.

Romería a Armentia: El día 28, miles de personas caminan hasta la [Basílica de Armentia](#). Antiguamente, la misa principal se celebraba en el centro de la ciudad y no fue hasta mediados del siglo XX cuando la romería a las campas cobró el protagonismo masivo actual.

Las Campas y el "Siete veces": Una de las tradiciones más curiosas en la romería es la de pasar **siete veces bajo el arco** del altar de la basílica para asegurar buena salud o encontrar pareja, según la creencia popular.

Calendario de Eventos

27 de abril (Víspera): Interpretación de la Retreta (Plaza de la Provincia) y posterior Tamborrada.

28 de abril (Día del Santo): Romería en las campas de Armentia, con puestos de rosquillas, garrapiñadas y exhibiciones de deporte rural.



Víspera de San Prudencio.-27-4-1956



Víspera de San Prudencio.-27-4-1956



Víspera de San Prudencio.-27-4-1956



Víspera de San Prudencio.-27-4-1956



Tamborrada.-27-4-1975



Romería en Armentia



Inauguración del monumento a San Prudencio.1940



Fiestas de San Prudencio.-28-4-1957



Fiesta de San Prudencio.-1932



Fiesta de San Prudencio.-1932



Comitiva para la inauguración del monumento de San Prudencio en 1940



Banda de Txistus de la Diputación.-1960



Banda de trompetas y atabalers de la Diputación.-1960



27 de Abril de 1975. Tamborrada en honor a San Prudencio.



Víspera de San Prudencio.-27-4-1956

06.- NTRA. SEÑORA DE ESTIVALIZ

La **Romería de Nuestra Señora de Estíbaliz**, que se celebra cada **1 de mayo**, es la continuación natural de las fiestas de San Prudencio y rinde homenaje a la "Madre de los Alaveses", patrona de Álava.

Tradiciones y anécdotas de la romería

El "Desagravio" de la subida: Aunque hoy es una fiesta alegre, el 1 de mayo tiene un origen histórico solemne. Tras la romería a Armentia del 28 de abril, los alaveses "suben" al cerro de Estíbaliz para honrar a la Virgen en su santuario románico, una de las joyas del arte medieval en el País Vasco.

Concurso de Sociedades Gastronómicas: Uno de los momentos más esperados es el certamen gastronómico donde las sociedades compiten cocinando el plato típico: **perretxikos con huevos o caracoles**. El aroma de los fogones inunda todas las campas.

Los Auroros: Muy temprano en la mañana, grupos de "auroros" suelen cantar coplas tradicionales en honor a la Virgen, manteniendo viva una costumbre centenaria de música popular religiosa.

Herri Kirolak: La jornada no está completa sin las exhibiciones de **deporte rural vasco** (corte de troncos, levantamiento de piedra) que se celebran en las campas, atrayendo a numeroso público tras la misa mayor.

La Virgen "Viajera": A diferencia de otras imágenes, la Virgen de Estíbaliz (una talla románica del siglo XII) ha tenido que ser protegida y trasladada en varias ocasiones a lo largo de la historia debido a conflictos bélicos, permaneciendo siempre como el símbolo de unión del territorio alavés.

Cómo llegar y qué ver

Santuario de Estíbaliz: Ubicado a unos 8 km de Vitoria, es un ejemplo excepcional del románico. Destaca su "Puerta Speciosa".

Vía Verde del Vasco-Navarro: Muchos vitorianos aprovechan el 1 de mayo para ir **caminando o en bicicleta** por el antiguo trazado del tren, que conecta la ciudad directamente con el cerro de Estíbaliz.

El Centro de Interpretación del Románico: Junto al santuario, ideal para entender la importancia histórica del lugar antes de disfrutar del bocadillo en las campas.



Romería de Estíbaliz.



Santuario de Estíbaliz



Santuario de Estibaliz



Santuario de Estibaliz



Peregrinación hacia el Santuario de Estibaliz



Restauración y retorno al Santuario de Estibaliz, ante su abandono.



Regreso de La Virgen de Estibaliz al santuario en octubre de 1906



Primeras décadas del siglo XX



Primeras décadas del siglo XX



Romería de Estibaliz.



Romería de Estibaliz.



Romería de Estibaliz.



Romería de Estibaliz.



Romería de Estibaliz.



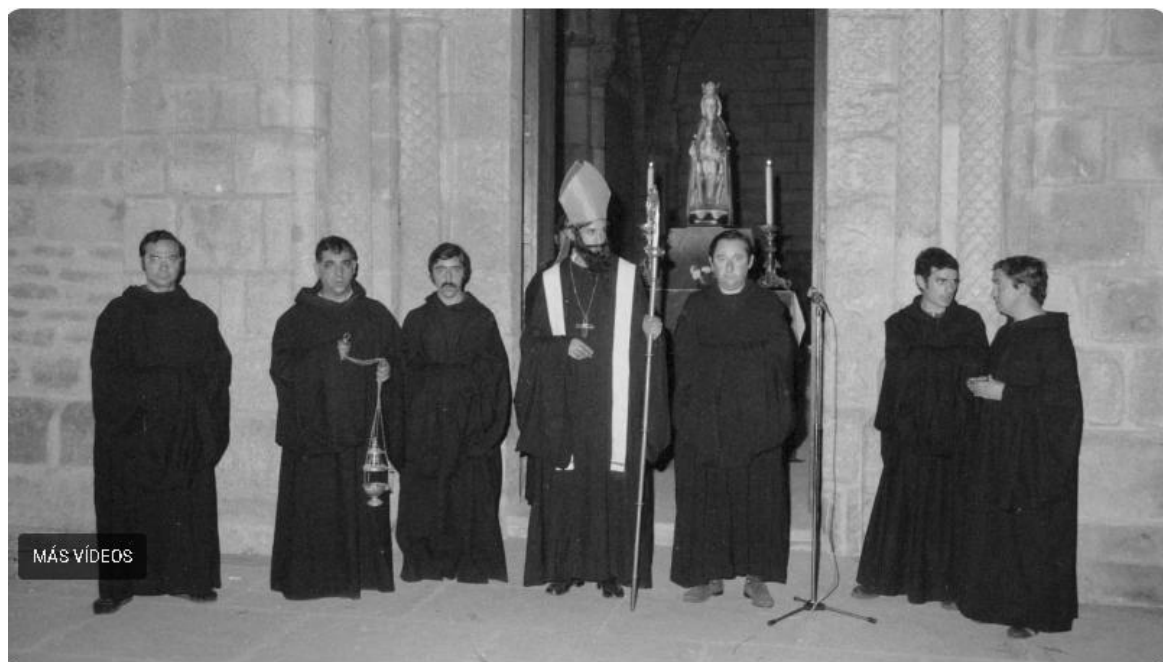
Escenificación de duelos de nobles de la época.



Escenificación de duelos de nobles de la época.



Monjes Benedictinos que se establecieron para la custodia del Santuario.



Misa de los Monjes Benedictinos que se establecieron para la custodia del Santuario.



Escenificación de Juglares de la época.

07.- SANTA AGUEDA

La víspera de Santa Águeda (4 de febrero) en Vitoria-Gasteiz es una tradición muy arraigada donde grupos, escuelas y coros rondan las calles y caseríos cantando coplas, acompañados por el sonido rítmico de bastones o makilas, simbolizando el despertar de la naturaleza. Antiguamente, los "quintos" recorrían las casas pidiendo dinero o víveres.

El Ritual de la Makila: Más allá de las canciones, el sonido característico es el golpeo rítmico de bastones contra el suelo (tradicionalmente de madera o avellano). Según la tradición, este ruido busca terminar de despertar la tierra tras el solsticio de invierno.

Antiguas preguntas: Antiguamente, al llegar a los caseríos, se solía preguntar si se "cantaba o rezaba" (kantuan ala errezatuz), procediendo a la copla de Santa Águeda según la respuesta de la casa.

La tradición de los Quintos: Los jóvenes en edad de realizar el servicio militar, llamados "quintos", se agrupaban y recorrían las casas de puerta en puerta recogiendo comida para realizar una comida o merienda popular.

Patrona de la voz y los dolores: A Santa Águeda se le atribuyen poderes para curar dolores de cabeza (cefaleas) y migrañas, siendo una figura muy respetada.

Anécdota histórica de los coros: Hoy en día, la celebración ha evolucionado de las rondas de mozos a ser una festividad cultural popular protagonizada por coros, grupos escolares y corales vitorianas que llenan de música la ciudad, especialmente la zona centro y el Casco Medieval.

La tradición mezcla la historia cristiana de la mártir siciliana del siglo III con rituales paganos de fertilidad para la tierra.



Noche de Santa Águeda.-4-2-1959



Noche de Santa Águeda.-4-2-1959.



Noche de Santa Águeda.-4-2-1959



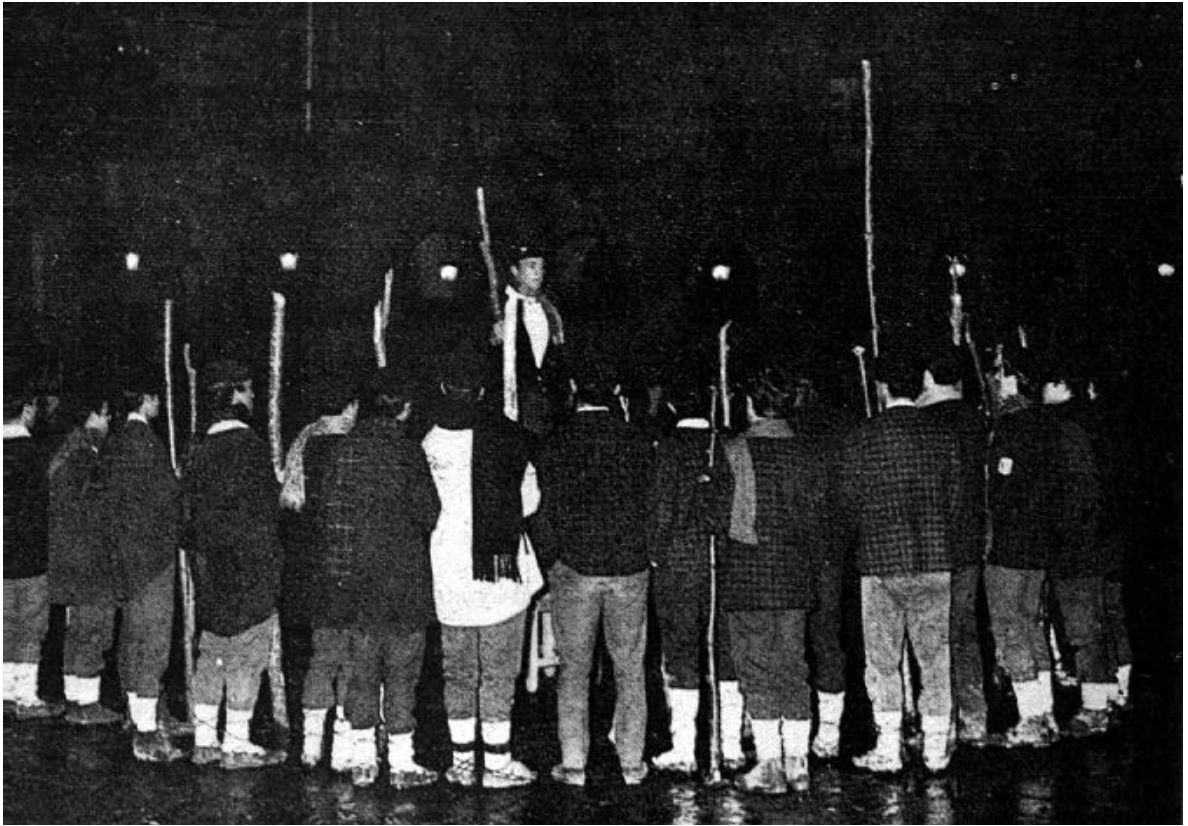
Mozos de Santa Águeda



Mozos de Santa Águeda



Coros de Santa Águeda.-4-2-1959



Coro de Santa Águeda



Santa Águeda, caserío.

08.- TOROS

La plaza de toros de Vitoria-Gasteiz, conocida como el coso de Cuadrilla, ha sido escenario de la Feria de la Blanca, marcada por un ambiente festivo y anécdotas curiosas. Históricamente, las corridas han sido un punto de encuentro ineludible en la ciudad, a pesar de la evolución de la afición y las tradiciones locales.

Ambiente festivo: La feria taurina de Vitoria ha sido tradicionalmente un punto de unión entre la fiesta de la Virgen Blanca y la tradición taurina.

Anécdotas curiosas sobre toros: Los toros no distinguen el color rojo, reaccionan al movimiento y a la incitación.

Evolución: La plaza ha visto pasar a grandes figuras del toreo, siendo la Feria de la Blanca una cita ineludible en el norte de España.

Cambio en la afición: Al igual que en muchas otras ciudades, la tradición taurina en Vitoria ha vivido cambios en su seguimiento con el paso de los años.

Esta zona de la ciudad ha sido testigo de la evolución de la tauromaquia y ha formado parte de la historia y cultura local.

Vitoria-Gasteiz tiene una larga historia ligada a los toros, con la [Plaza Nueva](#) (hoy Plaza de España) como escenario principal durante más de un siglo antes de que se construyeran plazas específicas.

Aquí tienes algunas de las anécdotas y sucesos más destacados:

Sucesos históricos y anécdotas

La tarde sangrienta de 1814: En la Plaza Nueva, un toro llamado "Escribano" saltó la barrera y causó la muerte de dos espectadores. El animal fue finalmente abatido por un sargento llamado Mateo, quien lo atravesó con su propia espada.

Encierros por las calles: Antiguamente, los toros que se iban a lidiar por la tarde recorrían las calles de la ciudad por la mañana, de forma similar a los Sanfermines, para llegar a la Plaza Nueva.

La visita de Carmen Polo: Durante la dictadura, era habitual la presencia de figuras del régimen en los palcos. Se conservan imágenes de Carmen Polo presidiendo corridas durante las fiestas de La Blanca en los años 40 y 50.

El "vuelo" nazi en la Plaza Nueva: Aunque no fue un evento taurino, ocurrió en el lugar que hacía de plaza de toros. En 1936, un avión alemán de la Legión Cóndor se estrelló en la plaza mientras intentaba lanzar un ramo de flores como homenaje al Ayuntamiento. Las autoridades taparon rápidamente la esvástica del avión con pintura roja para ocultar su origen.

La última etapa: Tras el cierre de la antigua plaza de la calle La Paz en 2006, la actividad se trasladó al [Iradier Arena](#), que terminó dejando de celebrar corridas en 2017 tras años de polémica y falta de licitadores.

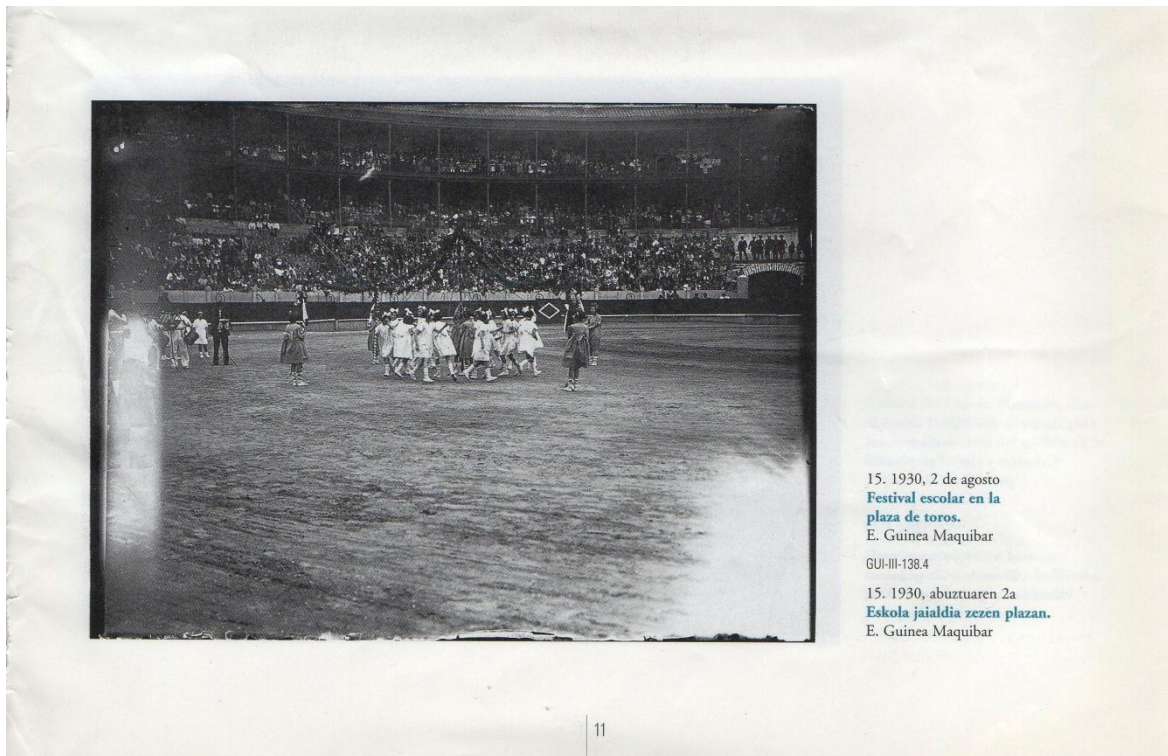
elDiario.es +4

Las plazas de Vitoria a través del tiempo

Plaza Nueva (1791 - 1880): El centro neurálgico donde se celebraban los festejos taurinos montando estructuras de madera.

Plaza de la calle La Paz (1880 - 2006): Conocida como la "Vieja", fue testigo de la época dorada del toreo en la ciudad.

Iradier Arena (2006 - presente): Plaza multiusos que sustituyó a la anterior, aunque su uso taurino ha sido breve en comparación con su historia.



Festival escolar en la plaza de toros. 2 de agosto de 1930.



Corrida de Toros



Vaquillas emboladas

































Plaza de toros 1911 o año 1915



1964- presiden la corrida Luis Ibarra Landete, alcalde, y los ministros de Franco Fernando María Castiella y Camilo Alonso vega.



1996-minuto de silencio en memoria de los fallecidos en el camping de Biescas.



2006-dos plazas de toros en Vitoria















El Cordobés



Un forzudo mueve un vehículo en la plaza en 1955



Descabello del toro en la plaza.



Anuncio de los refrescos Kas y Mercedes benz en una corrida en 1965





Banderillas-fuego





Benito-Gastanaga-1996



Blusas en el albero en 1954



Blusas reparten bocadillos para merendar en corrida de 1998





Carmen Polo, en la Virgen Blanca en 1957 antes de acudir a los toros



Carmen Polo, esposa del dictador Francisco Franco, en una corrida en 1955



Corrida en 1959 con un anuncio del teatro Príncipe, que en 1961 cambió su nombre por teatro Guridi.







El Cordobés





Derribo de la plaza de toros vieja en 2007



Derribo de la plaza de toros



Dos blusas, en los toros en 1957





Escena taurina hacia 1910



Espectadores en los tejados de la plaza de toros en 1965

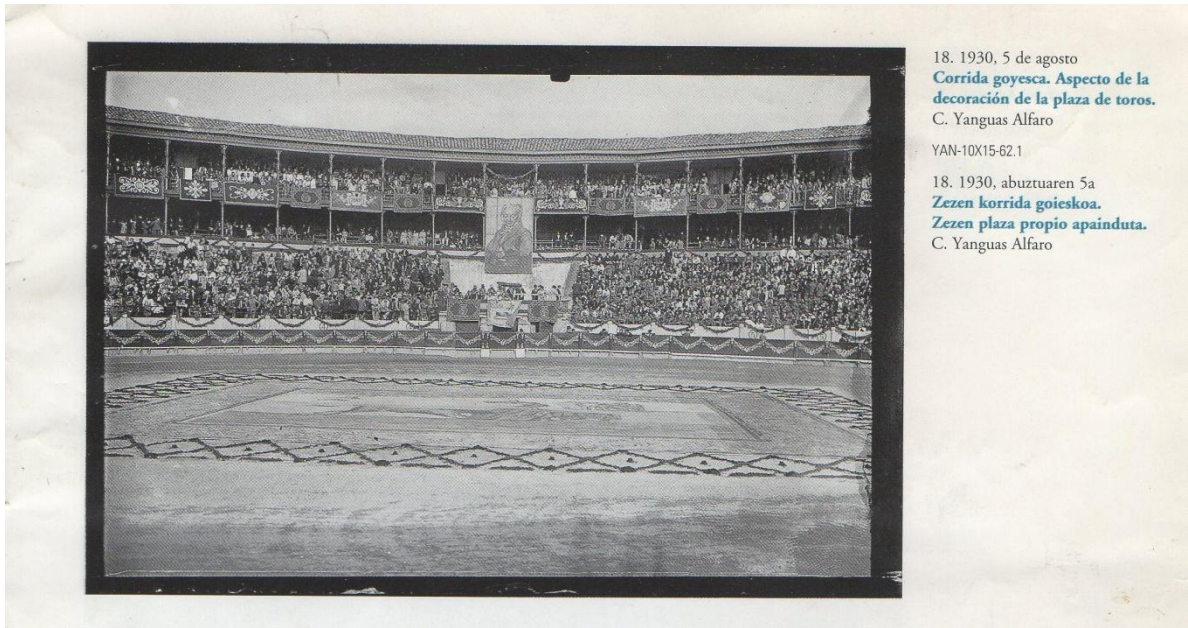


Este es un cuadro del pintor vitoriano Obdulio López de Uralde, que representa una Corrida en la Plaza Nueva sobre 1850. Foto por Álava Medieval





Ida a los toros-1926-desde la plaza de toros enfocando a Manuel Iradier.



18. 1930, 5 de agosto
**Corrida goyesca. Aspecto de la
decoración de la plaza de toros.**
C. Yanguas Alfaro

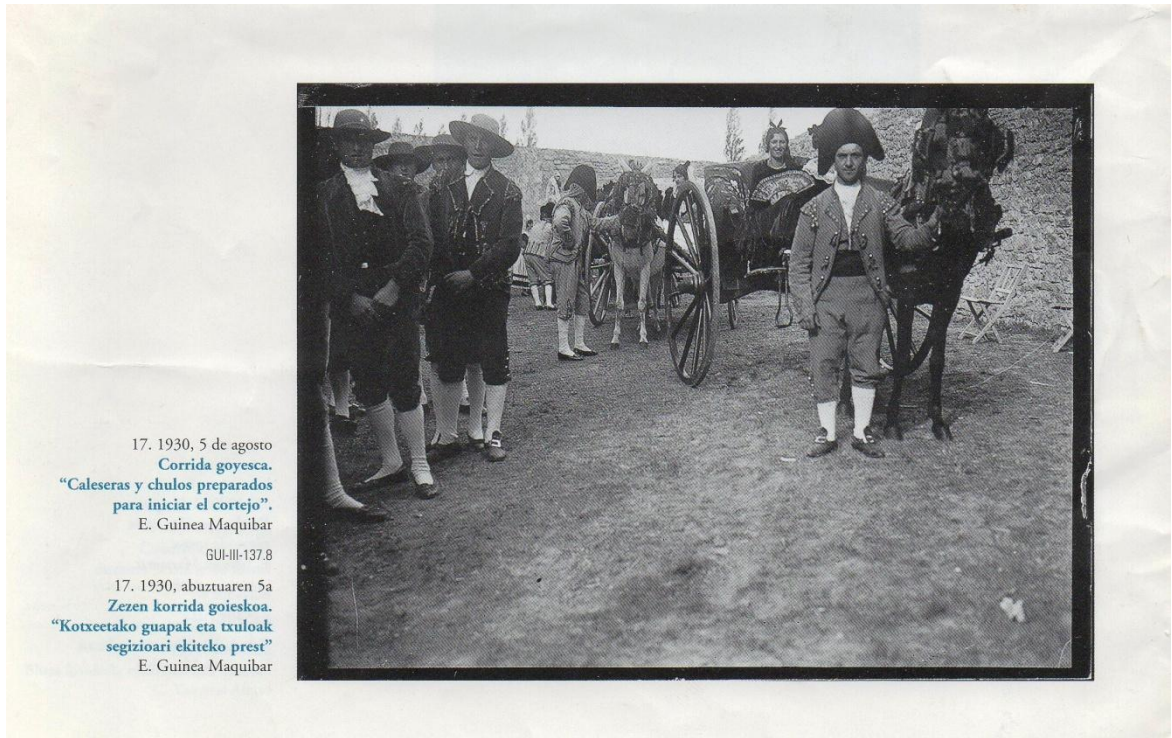
YAN-10X15-62.1

18. 1930, abuztuaren 5a
**Zezen korrida goieskoa.
Zezen plaza propio apainduta.**
C. Yanguas Alfaro

Corrida Goyesca. 5 de agosto de 1930



El "Tendido 6". El 5 de agosto de 1930



17. 1930, 5 de agosto
Corrida goyesca.
 "Caleseras y chulos preparados para iniciar el cortejo".
 E. Guinea Maquibar
 GUI-III-137.8

17. 1930, abuztuaren 5a
Zezen korrida goieskoa.
 "Kotxetako guapak eta txuloak segizioari ekiteko prest"
 E. Guinea Maquibar

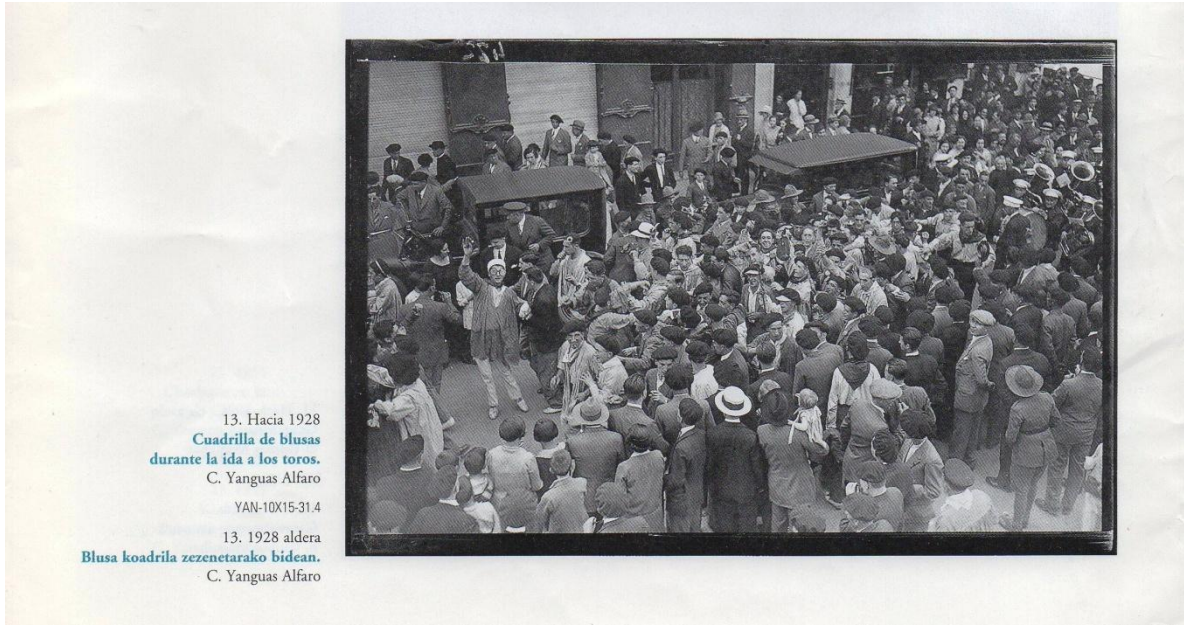
**Corrida Goyesca. "Caleseras y chulos preparados para iniciar el cortejo".
 5 de agosto de 1930**



21. 1934
Corrida de toros.
 Espectadores en el tendido.
 C. Yanguas Alfaro
 YAN-6X9-83.49

21. 1934
Zezen korrida. Ikusleak tendiduan.
 C. Yanguas Alfaro

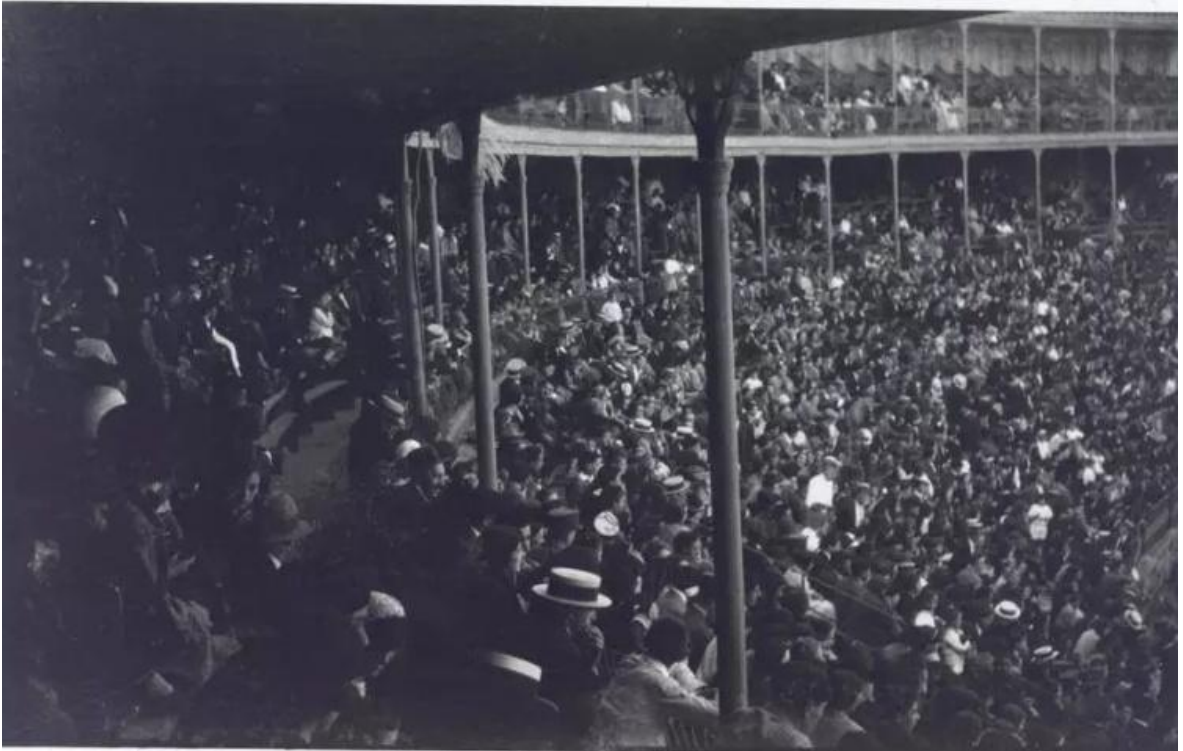
Corrida de toros. Espectadores en el tendido.-1934.



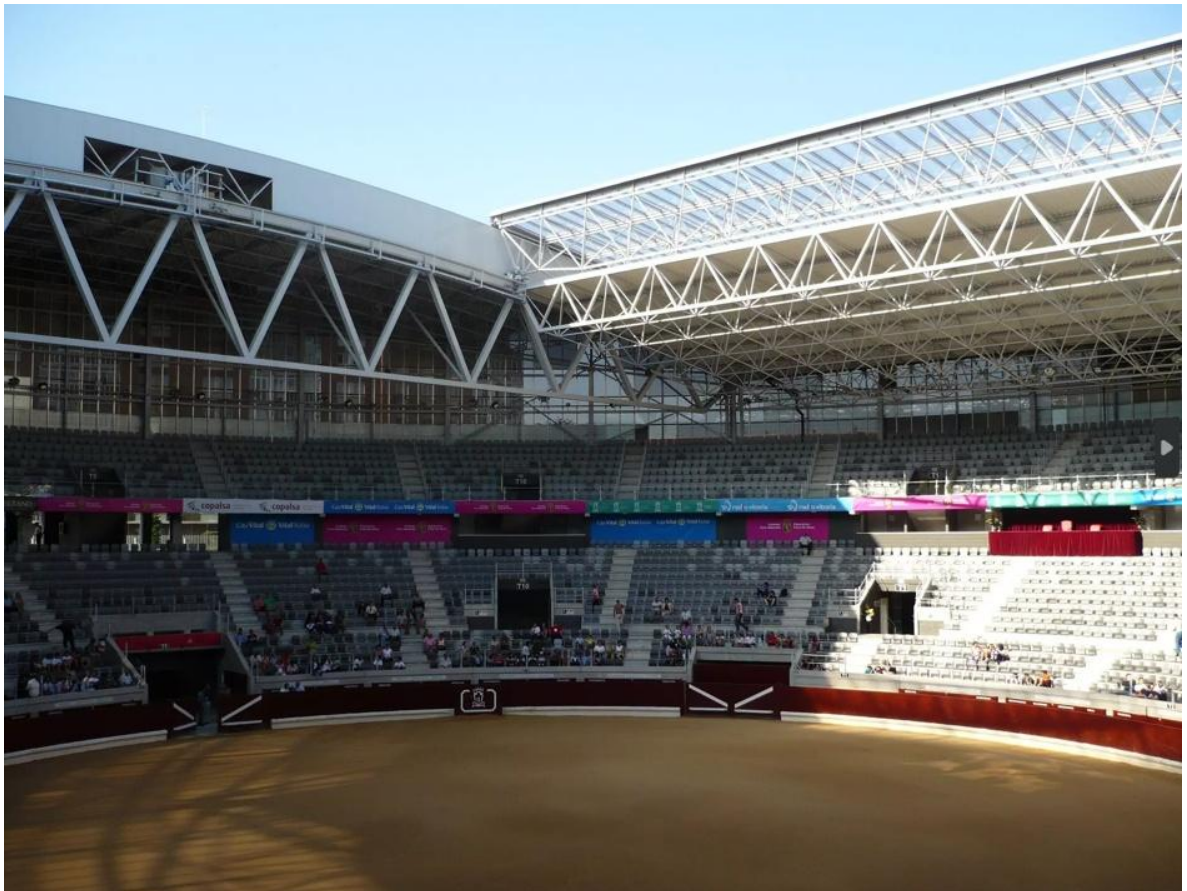
Cuadrilla de blusas durante la ida a los toros hacia 1928.



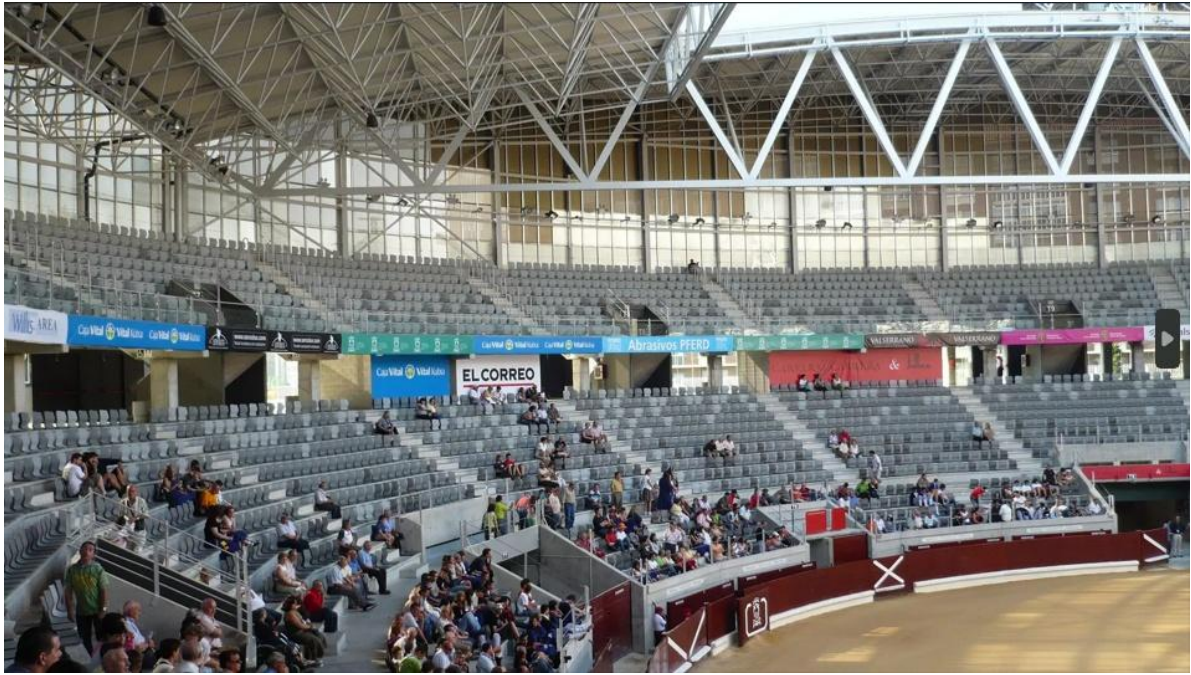
Inicio de la demolición de la vieja plaza de toros en mayo de 2007



Interior de la plaza de toros hacia 1920.



Iradier Arena en 2008



Iradier Arena Semivació en 2008



Juan Belmonte y Manolete en la plaza de toros de vitoria en 1947



Lance de una corrida de 1998



Luis Miguel Dominguín, en 1958



Manolo Chacarte, a hombros , en 1955



Manuel Díaz el Cordobés .1965



Niño en los toros en 1953.



Palco presidencial de la plaza de un festejo en 1951.



Picadores en la Plaza de Toros.-5-6-1958



Presidencia de la plaza de toros en 2002



Protestas Antitaurinos en 2017. ! año sin toros.



Recortadores en el Iradier Arena en 2008



Rejoneadores en 2000



Toreros en 1998



Toros en los corrales 1959.



Toros-Corrída-Goyesca



Toros-en-plaza-virgen-blanca



Últimas obras de la plaza de toros , Iradier Arena en 2006



Un blusa reclama ser grabado por el NO_DO en 1955

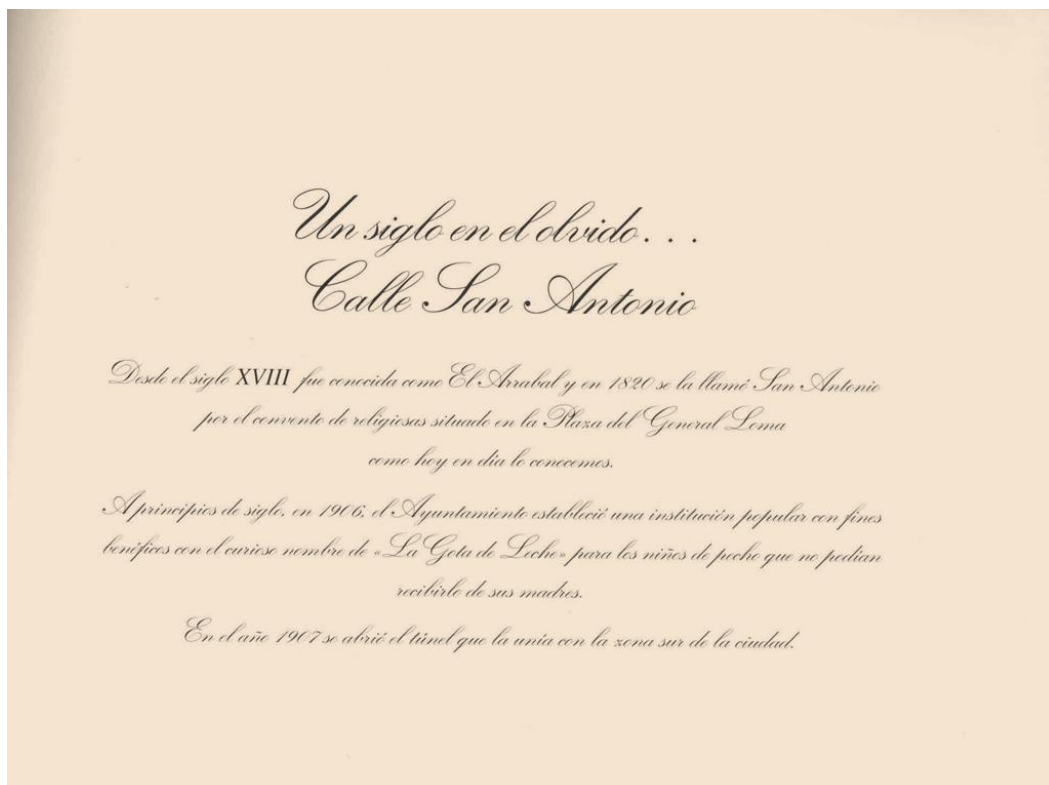


Vista aerea de la plaza de toros, del aparcamiento y de los alrededores del instituto Ekialde en 2002



Vista de la nueva plaza de toros sin cúpula todavía en 2006

09- UN SIGLO



Un siglo en el olvido... Calle San Antonio

Desde el siglo XVIII fue conocida como El Arrabal y en 1820 se la llamó San Antonio por el convento de religiosas situado en la Plaza del General Lema como hoy en día lo conocemos.

A principios de siglo, en 1906, el Ayuntamiento estableció una institución popular con fines benéficos con el curioso nombre de «La Gota de Leche» para los niños de pecho que no podían recibirlo de sus madres.

En el año 1907 se abrió el túnel que la unía con la zona sur de la ciudad.

Calle Eduardo Dato

Esta calle nació como camino a la nueva estación de Vitoria al establecerse en la ciudad el Ferrocarril del Norte.

Por este motivo se la llamó calle de la Estación (1865). El estilo de sus edificios era el propio de la época y marcó el alto nivel de sus mercederos.

Actualmente gran parte de sus edificios han sido sustituidos por «modernas» construcciones y hoy como ayer sigue manteniéndose como centro neurálgico de la ciudad.

En una de sus esquinas estuvo el café más antiguo de Vitoria: «El Universal» (antigua sede del Club Turín).

Quién no recuerda El Café Suizo, la heladería Baje, el turronero de Ijena, la pastelería El Buen Gusto, la sombrerera Alcega, la Peña Vitoriana, las muletas Ruiz Loizaga, la heladería Veneciana y, ¿quién no se ha citado alguna vez con sus amigos en las máquinas de coser Singer?

Y tantas otras que nos traen tan gratos recuerdos. . .



Edificio de Correos.



Calle La Independencia.



Plaza de la Independencia.



Cuartel Alfonso XIII



Automovil



Plaza Bilbao e Independencia



Calle Independencia.



Cuesta del banco España



Plaza de Bilbao



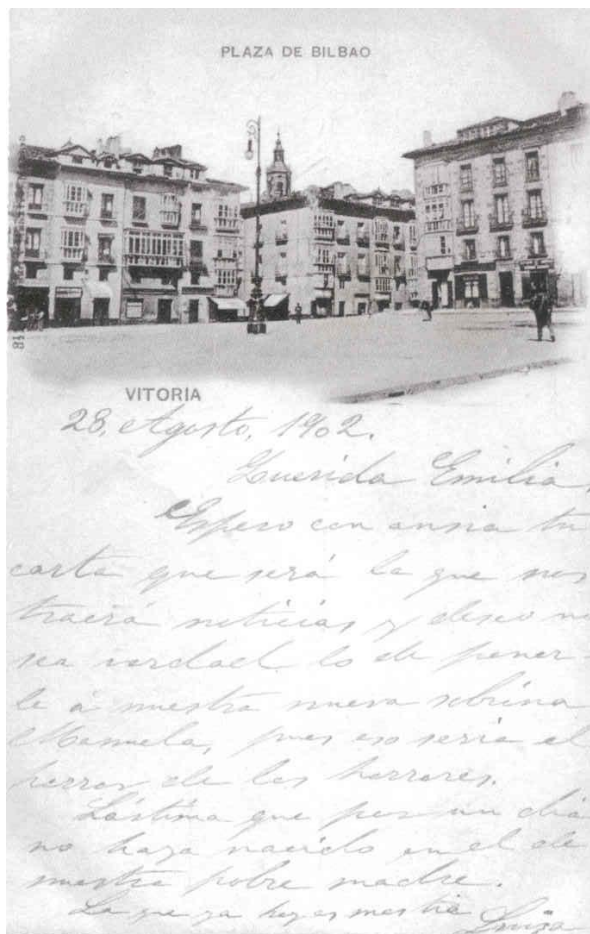
Cuesta del banco España.



Plaza de Bilbao



Plaza de Bilbao



Plaza de Bilbao.



Cuesta del Teatro



Cuesta del Teatro

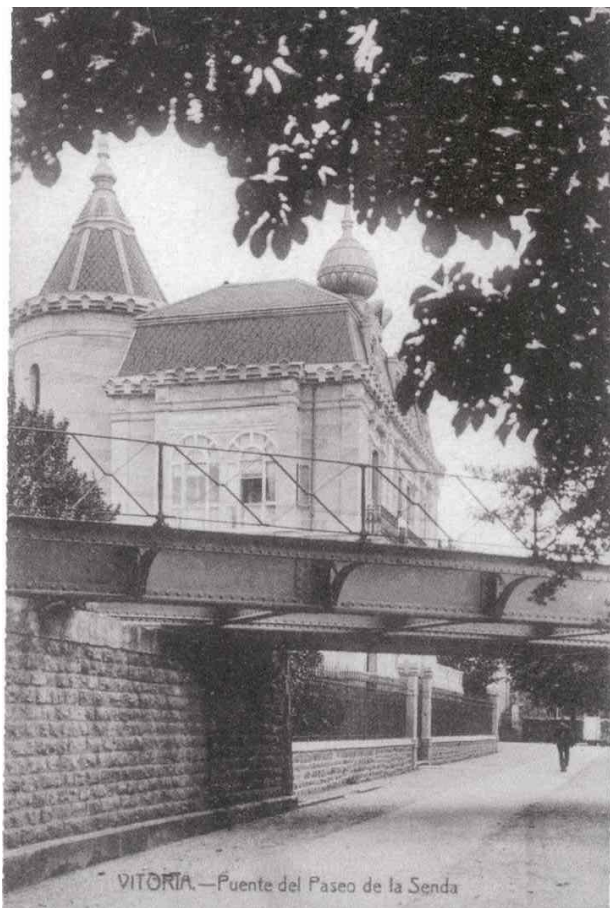


20-Vitoria Cuesta del Banco de España. Al fondo, Iglesia de San Vicente Ed. Arribas

Cuesta del banco de España.



Plaza bilbao y cuesta del teatro.



VITORIA.—Puente del Paseo de la Senda

Paseo de la senda.



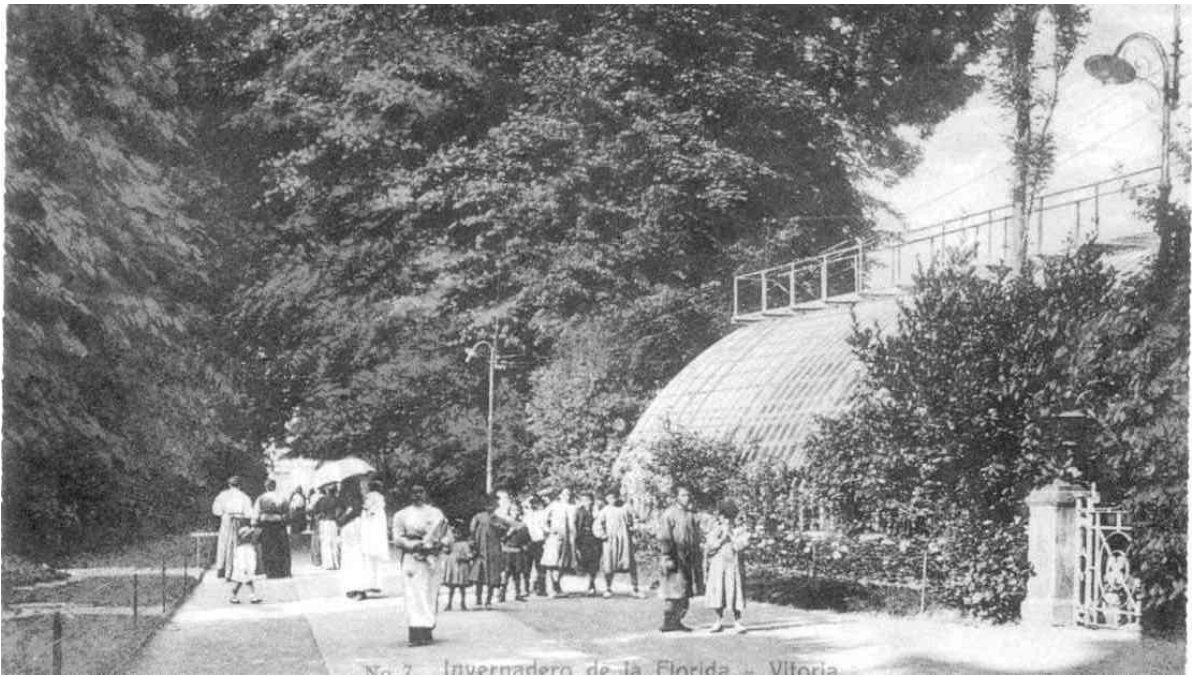
6. VITORIA.—Monumento a Dato.

Estatua de Eduardo Dato e Iradier.

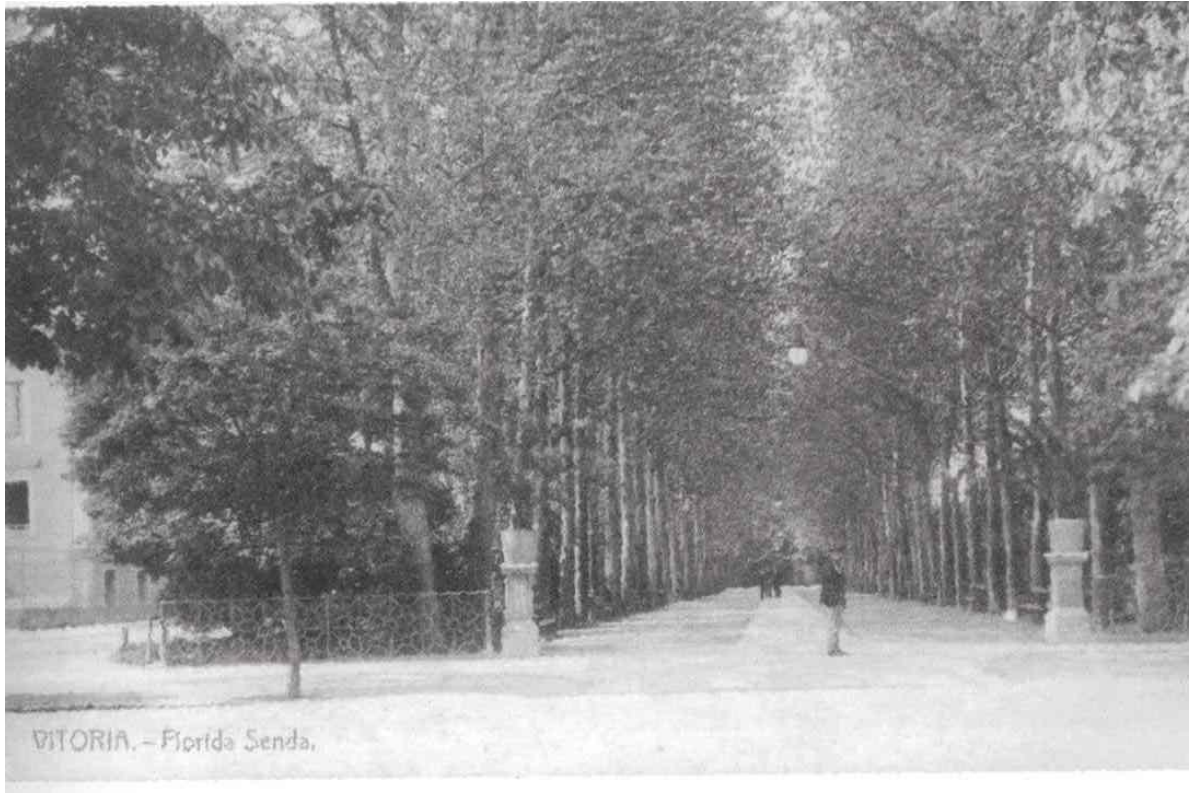


10 - VITORIA. La Florida, Paseo de la Senda

Parque de la Florida y paseo de la senda.



Invernaderos del Parque de la Florida.



Parque de la Florida con Paseo de la senda.



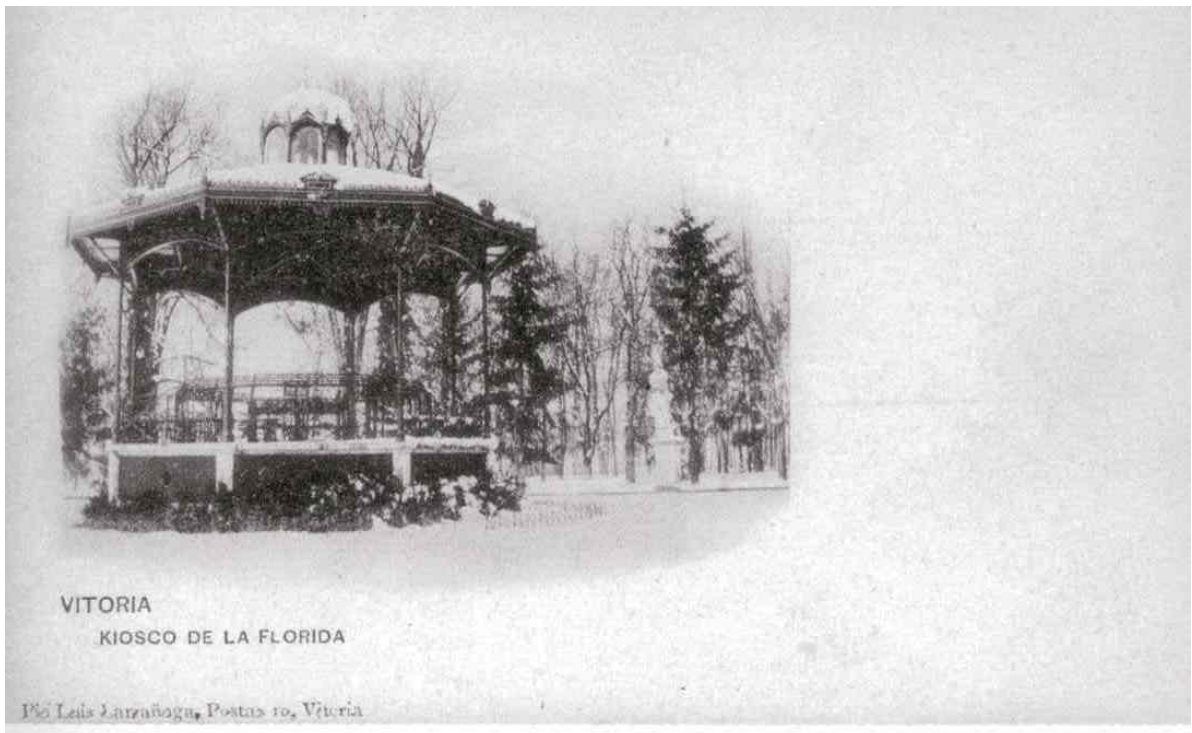
Jardines del Parque de la Florida.



Parque de la Florida.



Parque de la Florida.



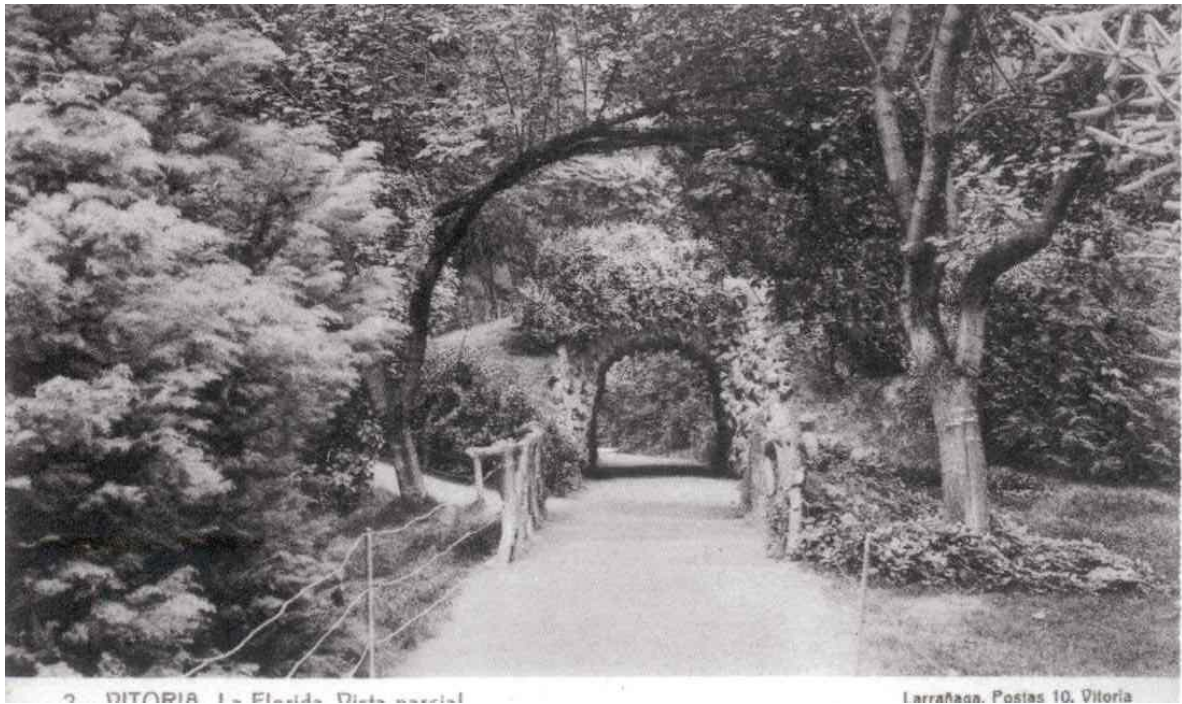
Quiosco de la Florida



Parque de La Florida



Paseo de la Florida



VITORIA. La Florida. Dist. postal

Larrañaga. Postas 10. Vitoria

Parque de la Florida.



20 Septiembre
 Yo la saludo muy cariñosamente desde aquí y la
 manda muchos besos para
 Pablito y Magdalena.
 Queda a sus pies su amigo Ferrerolís

VITORIA: KIOSCO DE LA FLORIDA
 Pio Luis Larrañaga, Postas, 10, Vitoria

Kiosco de la Florida.

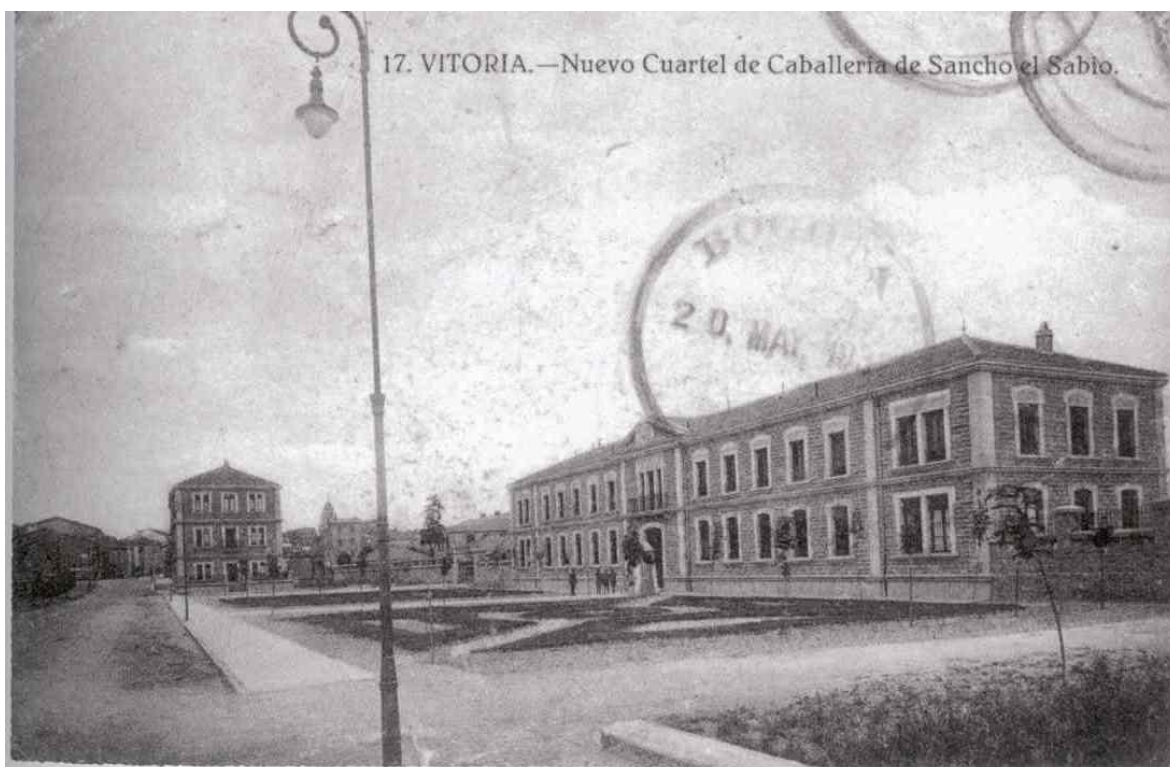
Quiosco de la Florida



VITORIA. Paseo de la Florida

Pío Luis Larrañaga, Postas, 10. Vitoria

Paseo de la Florida.



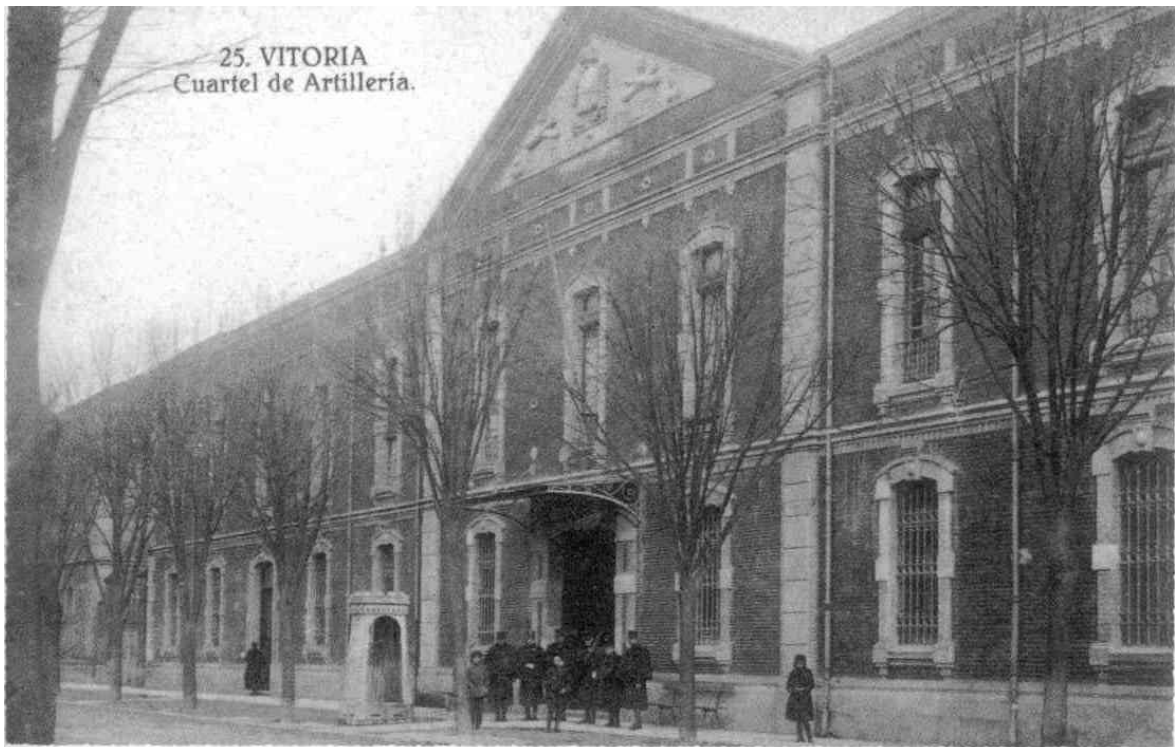
17. VITORIA.—Nuevo Cuartel de Caballería de Sancho el Sabio.

Cuartel de caballería de sancho el Sabio.



Cuartel de Infantería de Cuenca.

Cuartel de infantería de Cuenca.



Cuartel de artillería.



Cuartel Militar.

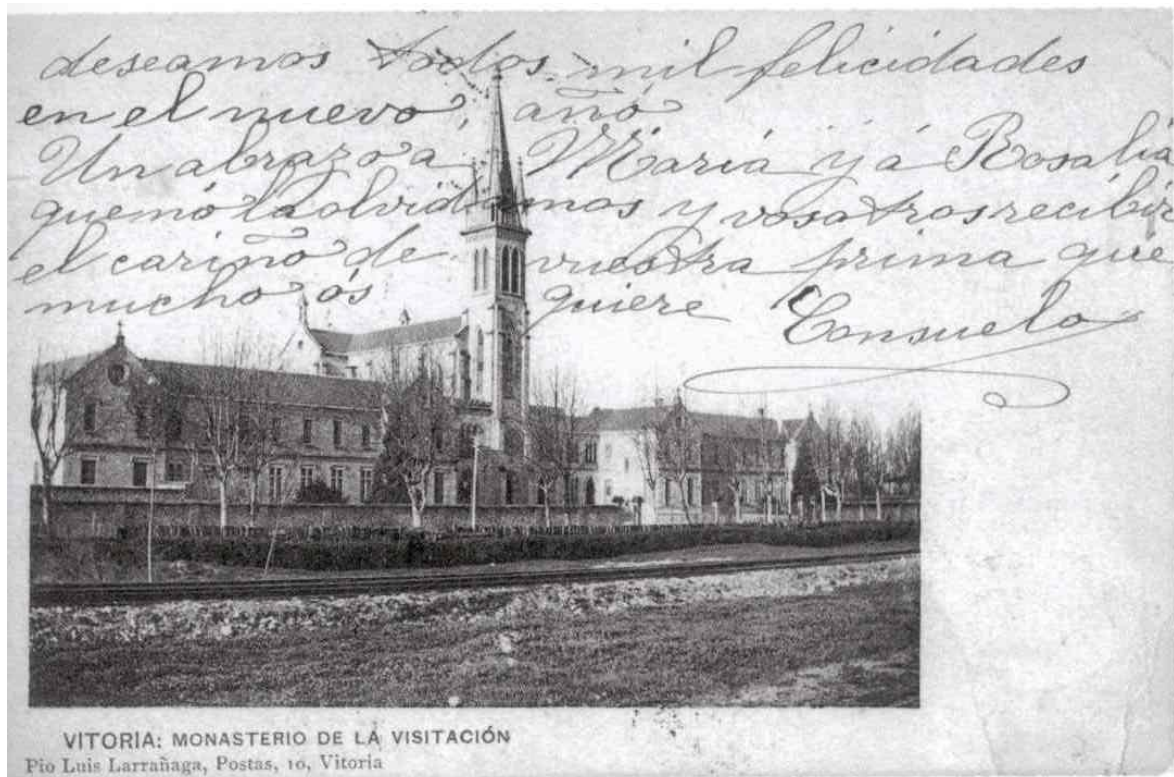


Paseo de la Senda.



12. VITORIA.—Cuartel de Infantería de Guipúzcoa.

Cuartel de infantería de Guipuzcoa.

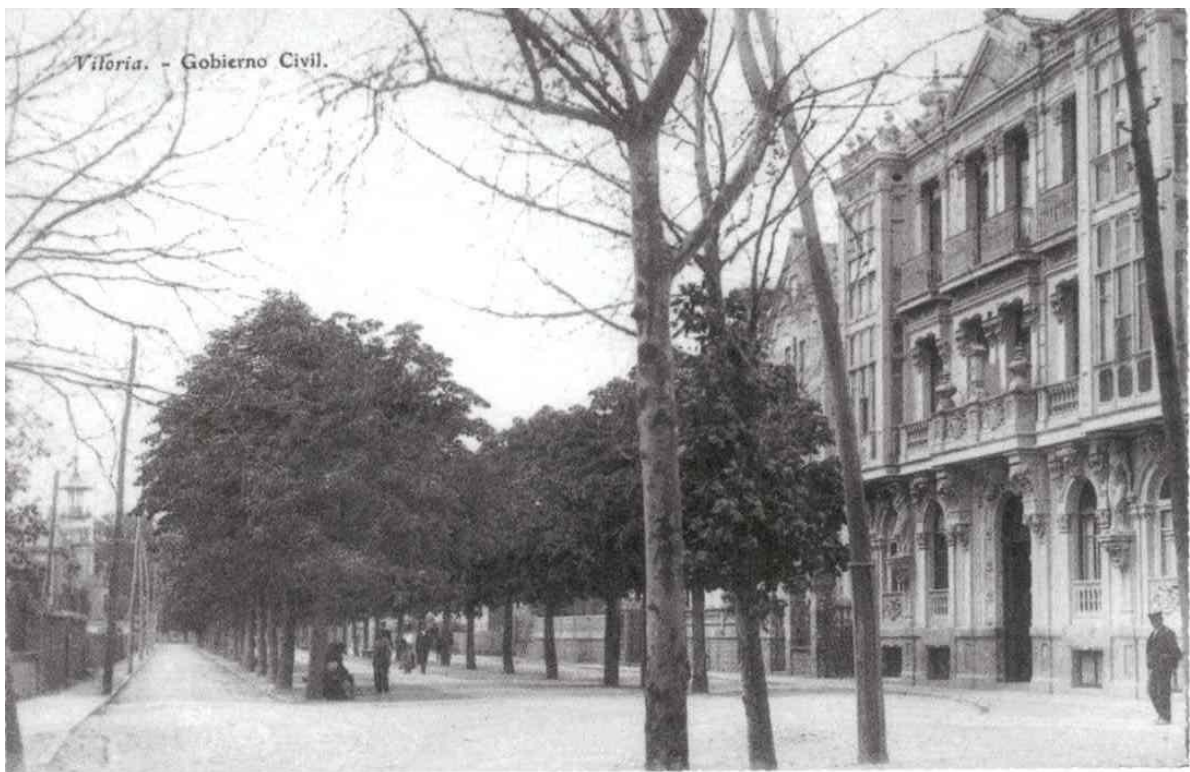


VITORIA: MONASTERIO DE LA VISITACIÓN
Pío Luis Larrañaga, Postas, 10, Vitoria

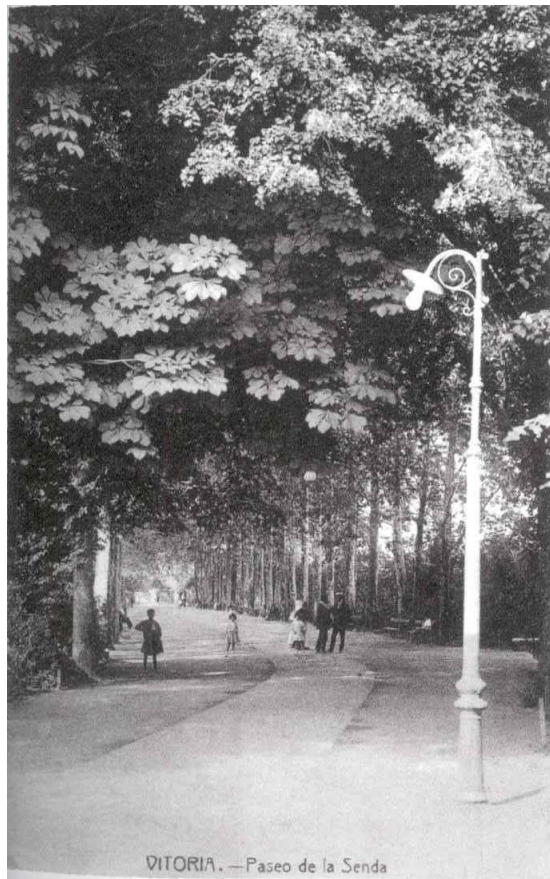
Monasterio de la Visitación (convento de las Salesas, en el paseo de la universidad, 15).



Senda del Prado



Gobierno civil



VITORIA. — Paseo de la Senda

Paseo de la senda



VITORIA. La Florida - Paseo de la Senda.

Chalets en el paseo de la senda



Chalets en el prado



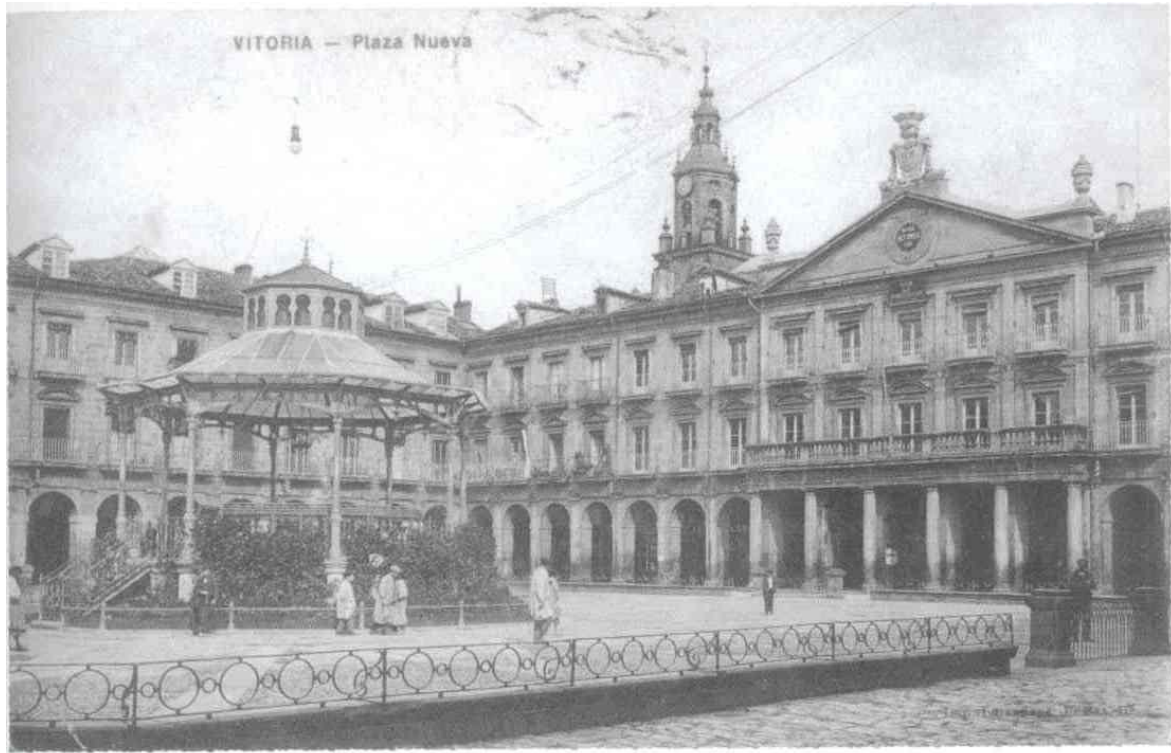
Ciudad Jardín



Chalets en el prado



Chalets en el prado



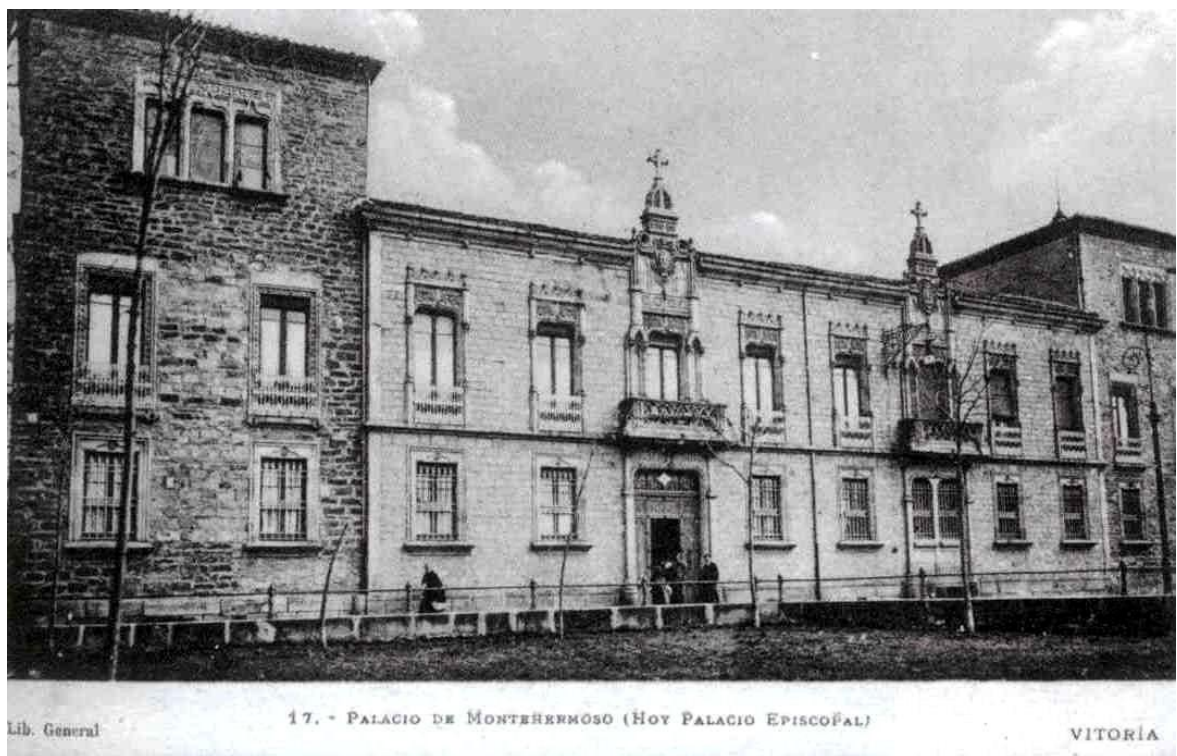
Quiosco de la plaza Nueva (plaza España)



Santuario de Estibaliz.



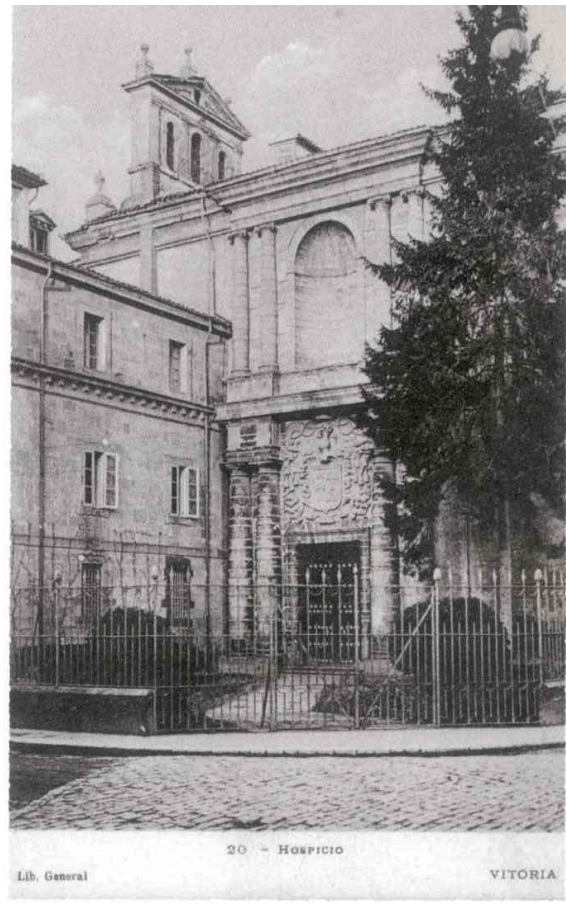
Santuario de Estibaliz.



Palacio de Montehermoso



Judería (nueva dentro).



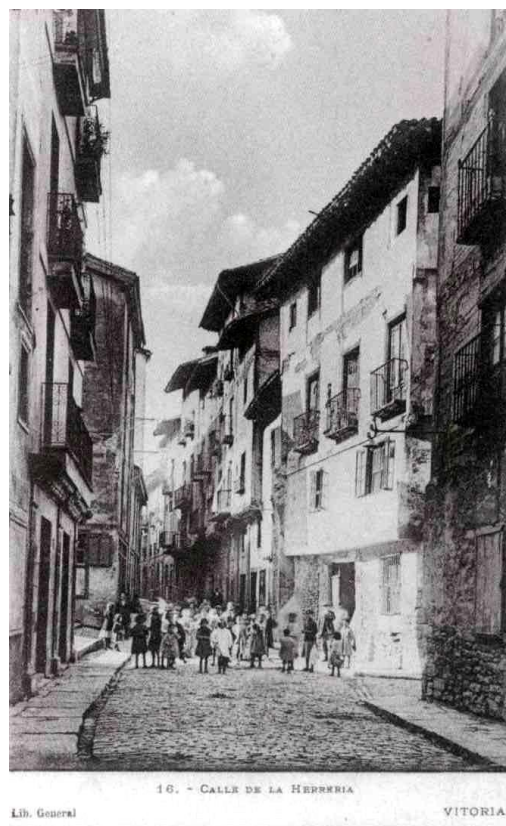
Hospicio.



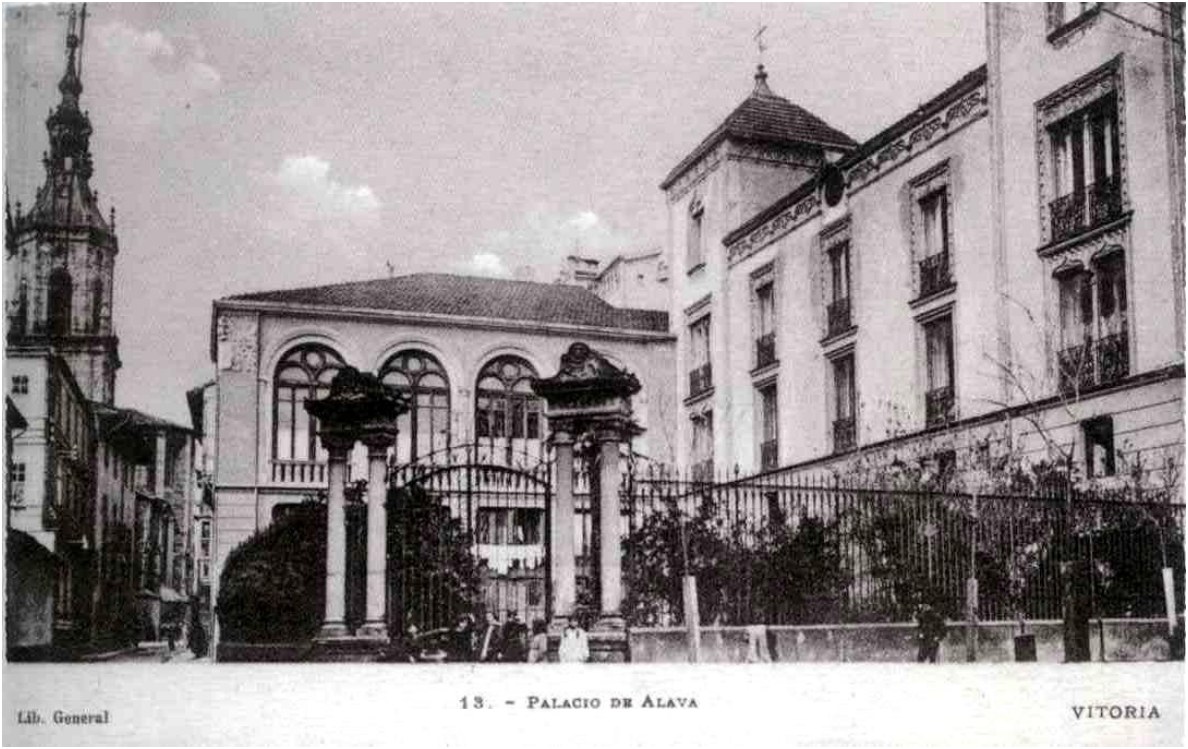
Catedral de Santa María



Seminario de Aguirre(Junto a Santa Maria).



Calle Herrería

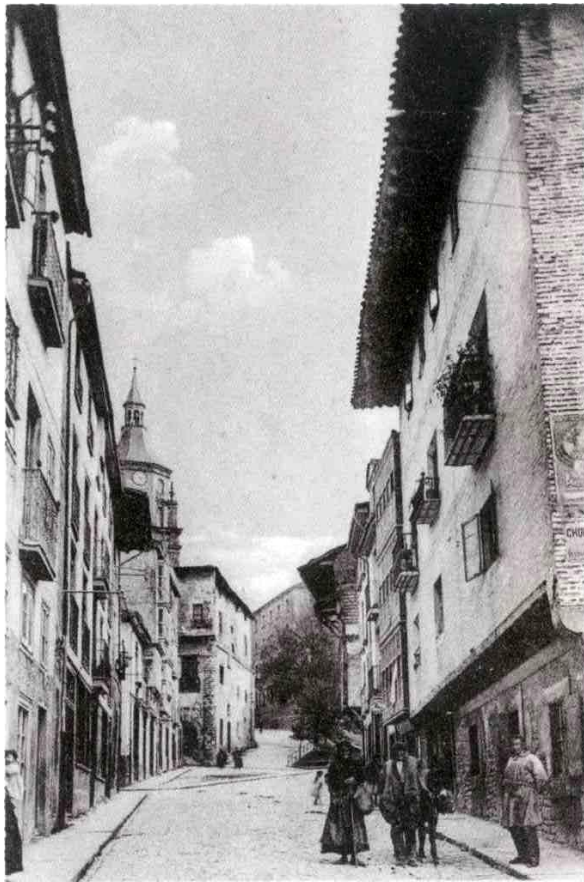


Lib. General

13. - PALACIO DE ÁLAVA

VITORIA

Palacio de Álava



Lib. General

14. - PORTAL DE ARRIAGA

VITORIA



Lib. General

11. - EL SOLAR DE SAN MIGUEL

VITORIA



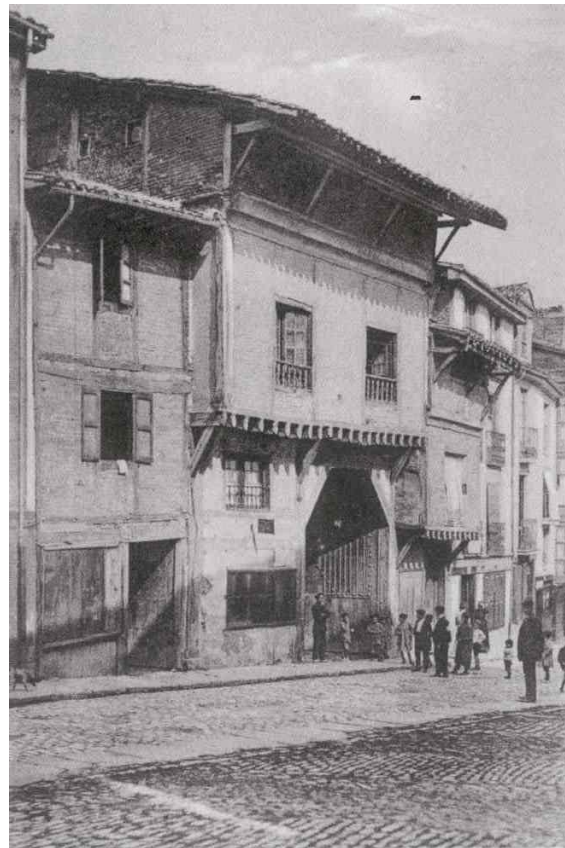
12. - CALLE DE LA ZAPATERIA

Lib. General

VITORIA



9. - CALLE DE LA CORRERIA



10. - LA CASA MAS VIEJA DE VITORIA

VITORIA

La casa mas vieja. " el portalón "



Lib. General

8. - PALACIO DE BENDANA

VITORIA

Palacio de los Bendaña



Lib. General

7. - CASA DE " LOS CUBOS "

VITORIA

Casa de los Cubos

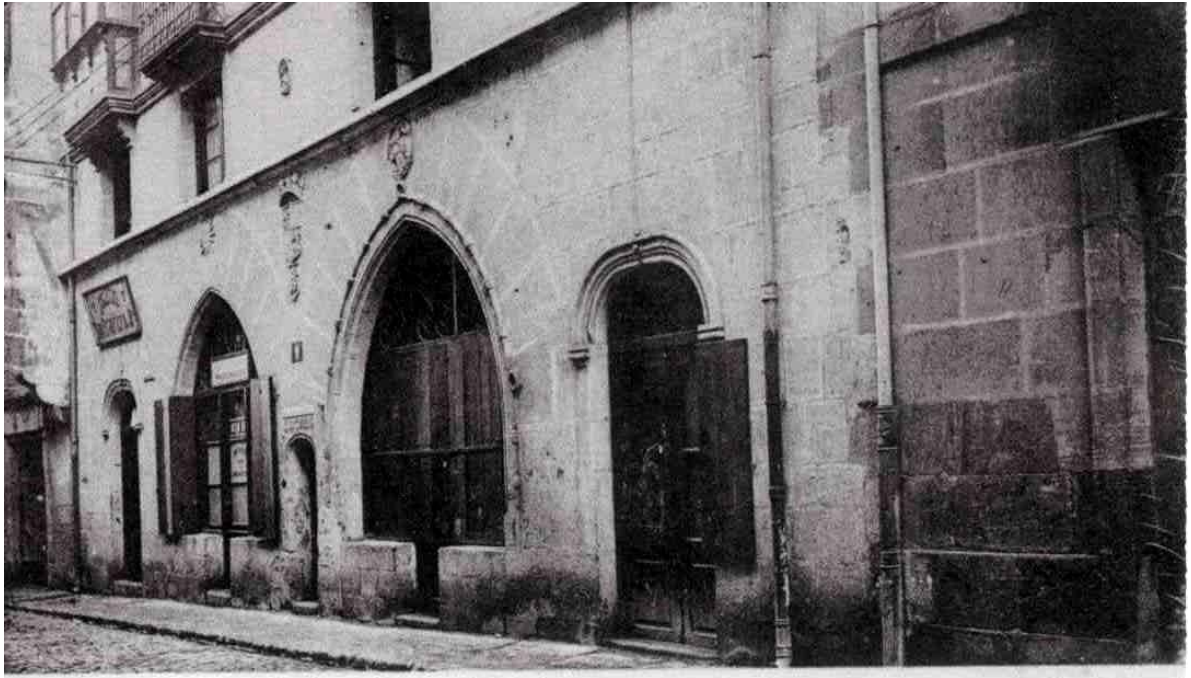


Lib. General

5. - CALLE DE LA CUCHILLERIA

VITORIA

Calle Cuchillería

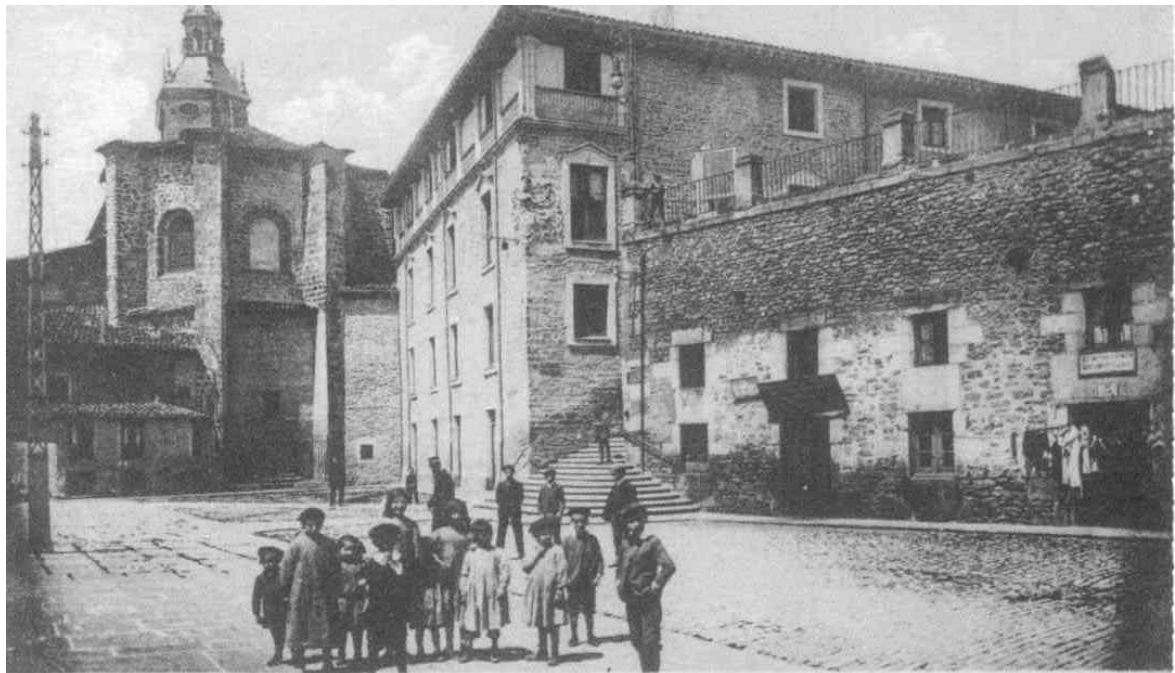


Lib. General

6. - CASA DEL CORDON

VITORIA.

Casa del Cordón

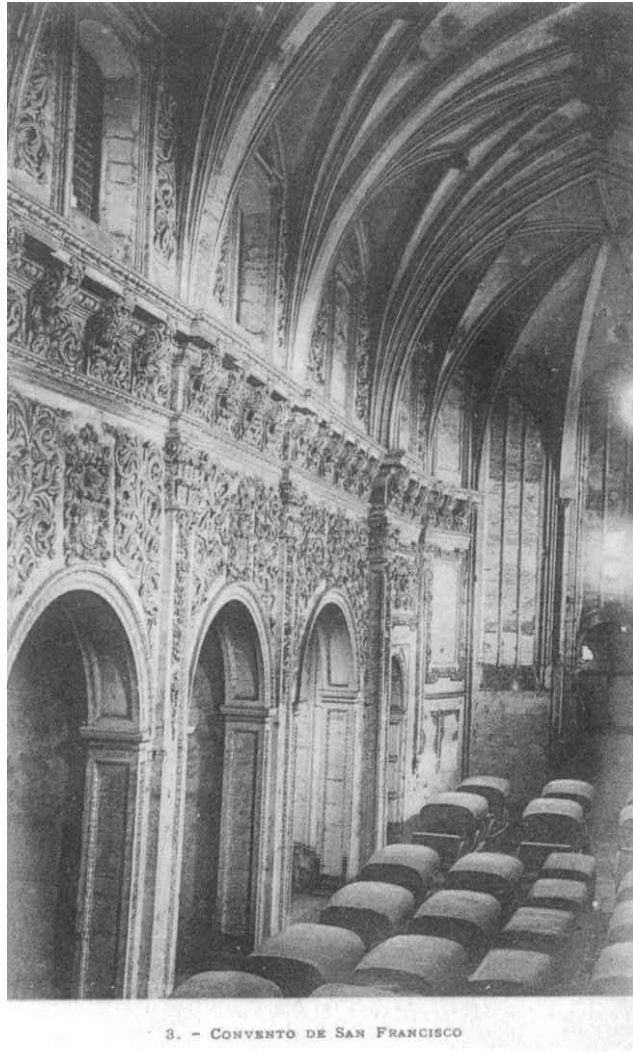


Lib. General

4. - PLAZUELA DEL MACHETE (COVACHAS)

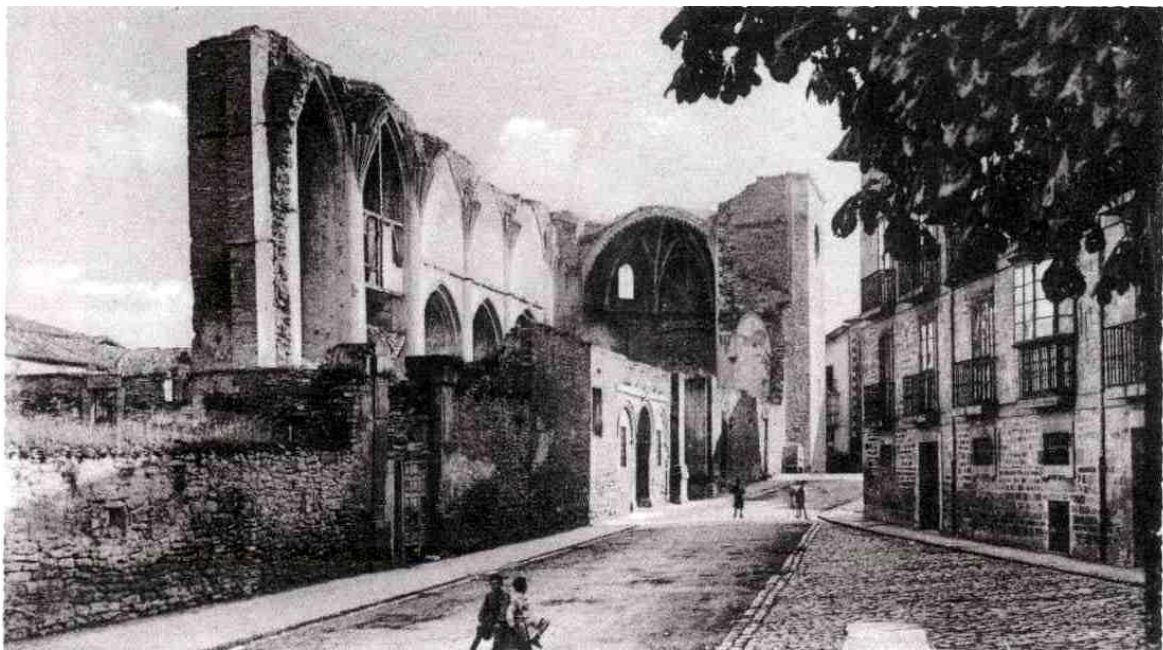
VITORIA

Plazuela del Machete.



3. - CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Convento de San Francisco



Convento de Santo Domingo abandona



Palacio de Villa Suso.



Calle Postas



Panorámica de Vitoria.



Alrededores de Vitoria



Panorámica de Las 5 torres



Estación del norte en Vitoria.



Silla del garrote vil utilizada en la cárcel de Vitoria

10.- VARIOS



Granizada de verano



Zona de la Clinica de Arana





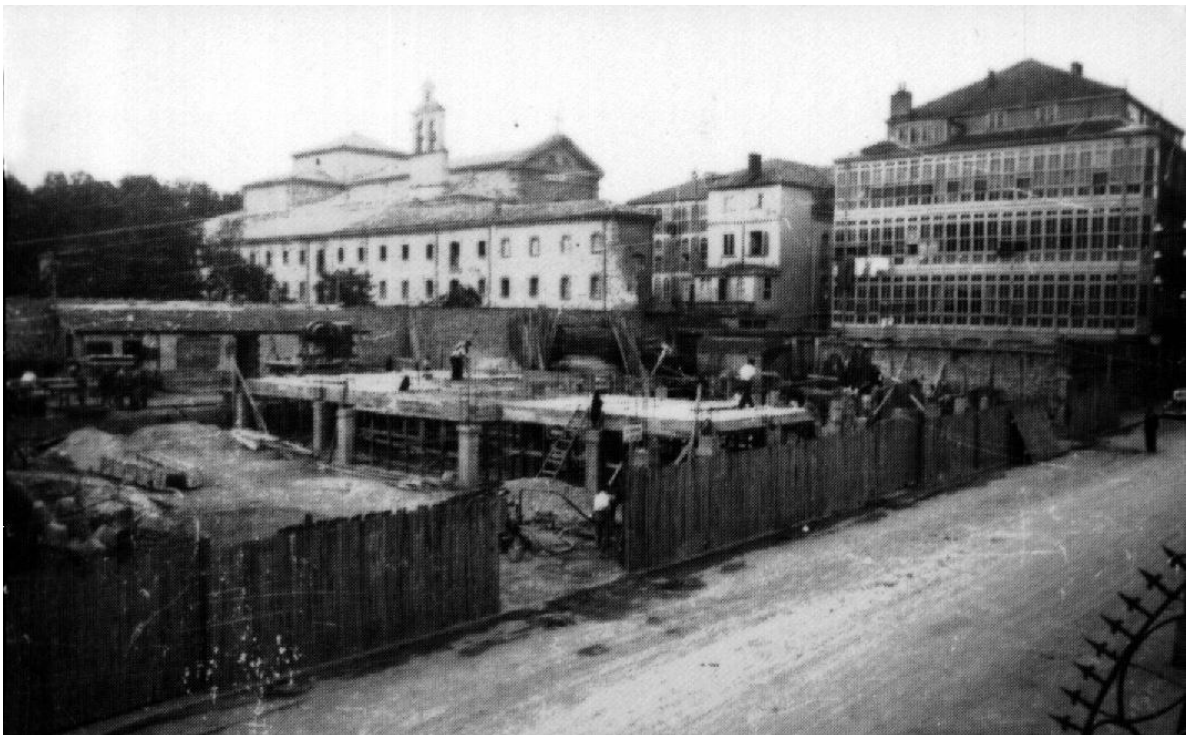
Calle Becerro Bengoa.



Zona Olagibel con Los Herrán.















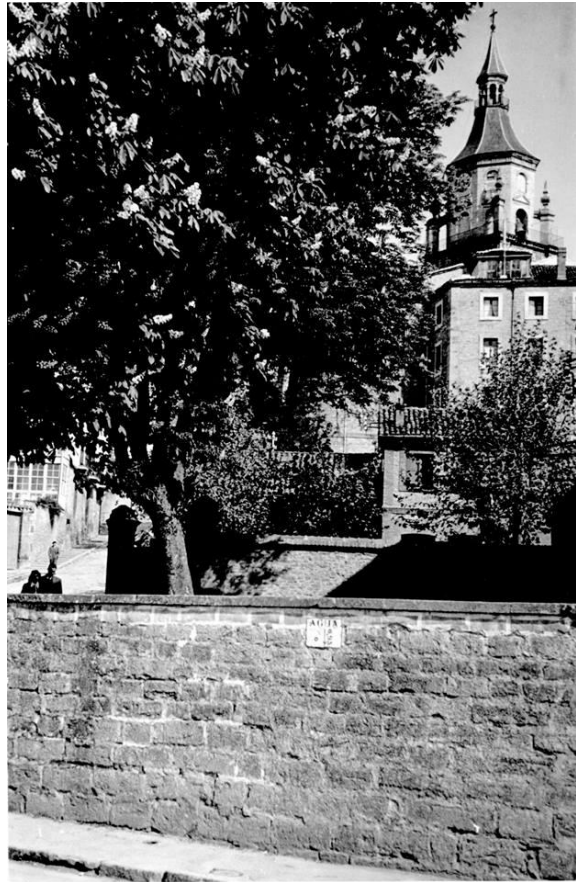




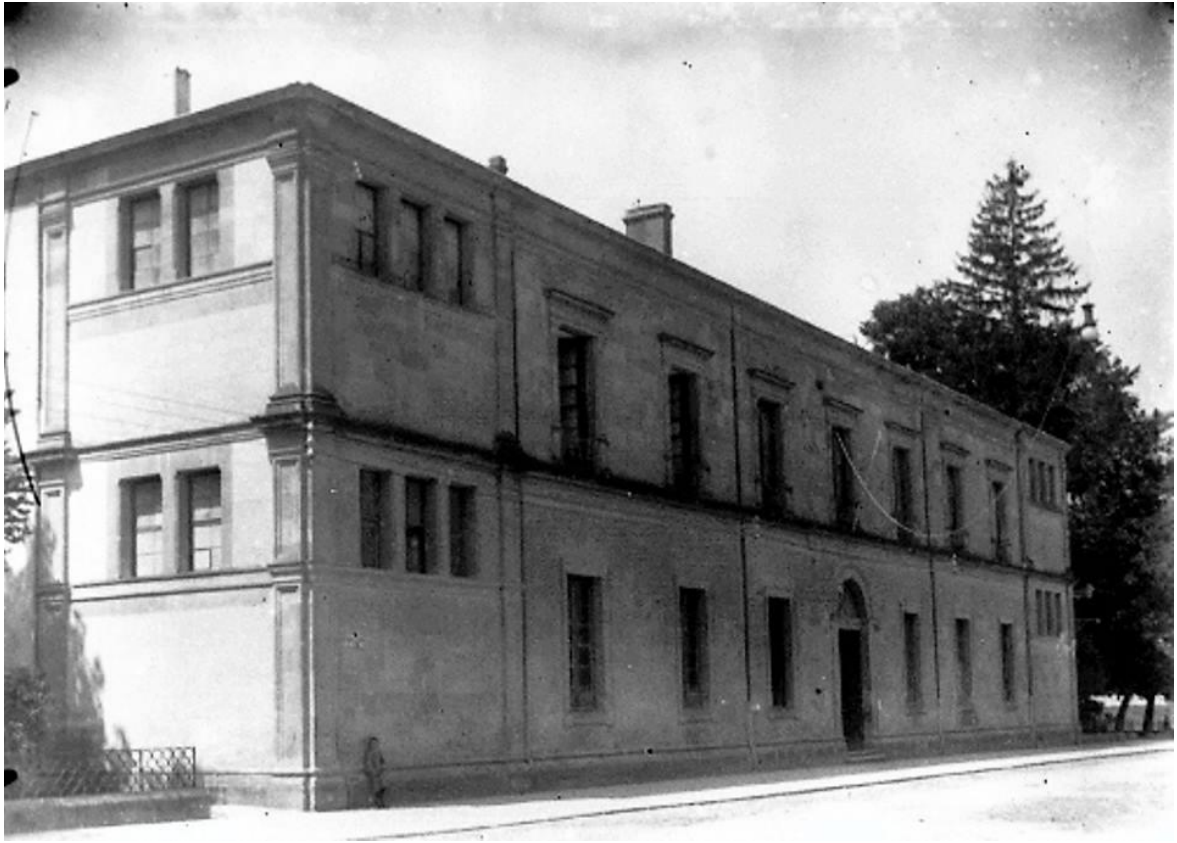


















La Ciudad Vieja-Angel Saez de Ugarte

11.- VEHICULOS



Vitoria-Gasteiz, automóvil SEAT 1400-B.-1964



Vitoria-Gasteiz, automóvil Citroën.-14-7-1964



vehículos de Coloniales Leza.1961

El antiguo establecimiento de **Coloniales Leza**, situado en la **calle Esperanza** de Vitoria-Gasteiz, cerró sus puertas como tal hace años, pero su local estuvo vinculado posteriormente a la cadena **Spar**.



Vehículo de riego de las calles.



Vehículo de la Funeraria Lauzurica.1950



vehiculo de cremas de afeitar LEA



Utilitarios-69



Turistas en Alava en el puerto Herrera.



Tractor.-1962-conducido por la mujer



Taxi.-1961-2



Taxi.-1961-1



Taxi.-1961



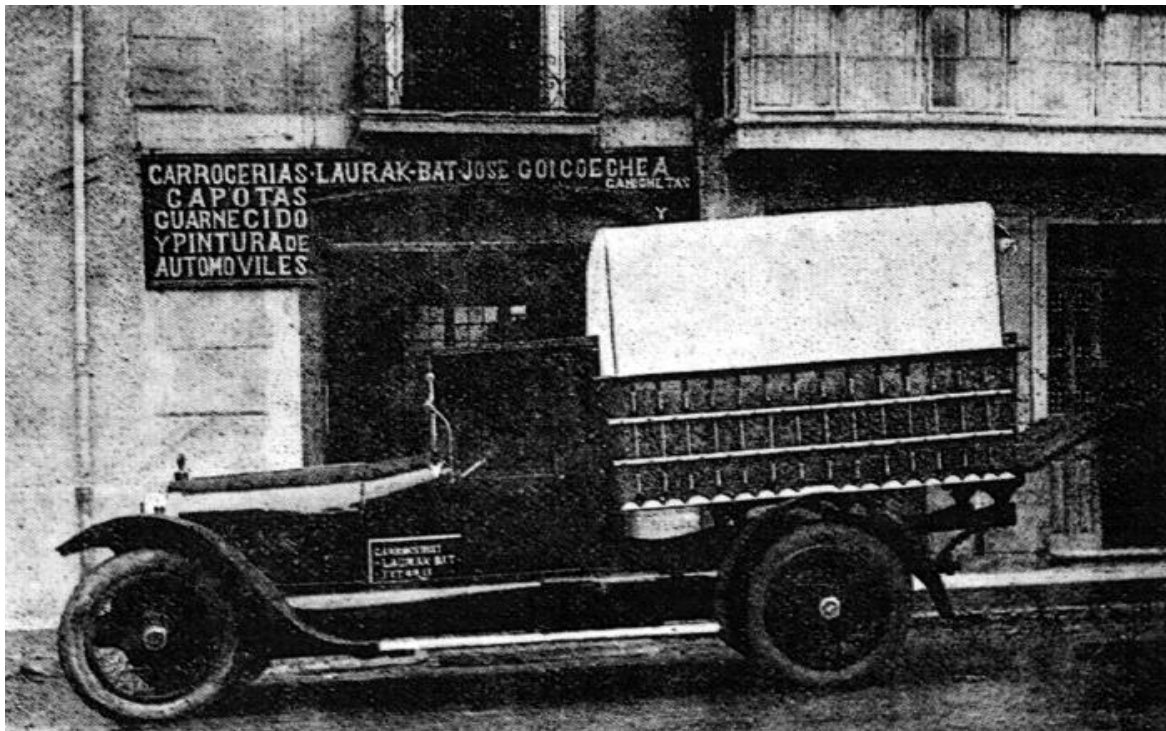
Subida de Emilio Álava al Gorbea en automóvil.-29-10-1924

Emilio de Álava y Sautu (1889-1974) fue un polifacético deportista, empresario e inventor vitoriano, recordado principalmente por sus logros en el tiro olímpico y sus hazañas automovilísticas.

Hazañas e Invenciones

Ascensión al Gorbea: Es famoso en Vitoria por haber subido a la cruz del monte Gorbea en 1924 conduciendo un Citroën 5 CV, cumpliendo así una apuesta realizada en el Café Iruña. Repitió la proeza 42 años después.

Inventor y Empresario: Fundó el concesionario Citroën en Vitoria y destacó como inventor, obteniendo incluso una medalla de oro a la innovación por el primer automóvil fabricado en Euskadi



Primera camioneta carrozada en Vitoria 1927



Primer coche francés que llegó a Vitoria 1900

El primer coche francés que llegó a Vitoria-Gasteiz fue un **Citroën 5CV**, apodado cariñosamente como "**el Torpedo**" o "**la Cascarilla**".

Este vehículo es una pieza fundamental de la historia automovilística de la ciudad por los siguientes motivos:

Importación Directa: Fue traído directamente desde **París** por el propio **Emilio de Álava y Sautu** en **1924**.

Hazaña del Gorbea: Es el mismo coche (con matrícula **VI-399**) que el 29 de octubre de 1924 realizó la histórica primera ascensión a la cruz del **monte Gorbea**, una gesta que Emilio repitió 42 años después con el mismo vehículo.

Estado de Conservación: El coche, de un llamativo color amarillo, todavía se conserva en perfecto estado de funcionamiento y participa ocasionalmente en eventos y exposiciones conmemorativas en Vitoria.

Cabe destacar que, aunque el primer coche matriculado en Vitoria (VI-1) fue probablemente un **Fiat** (italiano) en 1907, el Citroën de Emilio de Álava es el coche francés más emblemático vinculado a los orígenes del automovilismo en la ciudad.



Primer coche español construido en Vitoria

El primer automóvil fabricado en Vitoria-Gasteiz (y en todo Euskadi) fue un vehículo artesanal creado por el industrial Pedro Hueto en 1904.

Este hito histórico destaca por los siguientes detalles:

Innovación Local: El coche fue construido íntegramente en los talleres que Pedro Hueto tenía en la ciudad.

Reconocimiento: Por esta invención, Hueto recibió una medalla de oro a la innovación, reconociendo su capacidad técnica en una época donde la industria automotriz estaba en sus inicios.

Contexto: Se trataba de un automóvil con motor de explosión, adelantándose décadas a la producción en serie que llegaría más tarde a España.

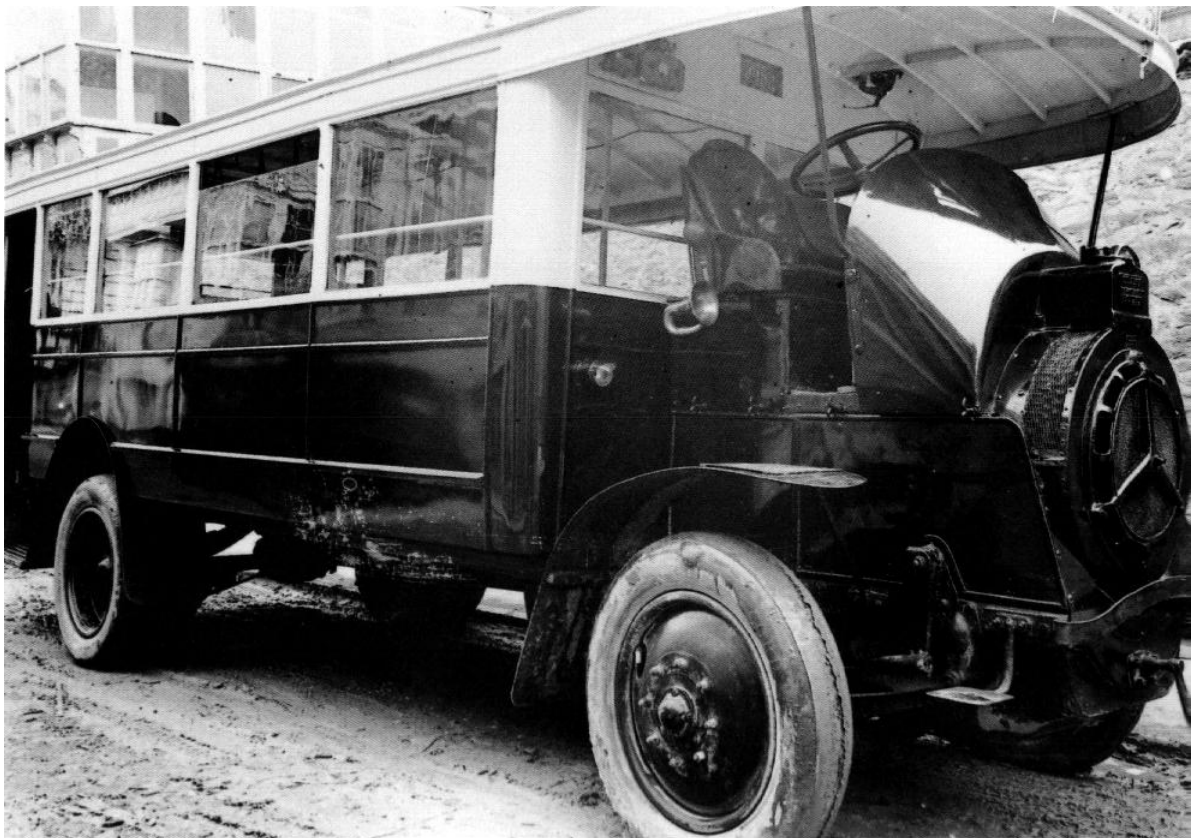
Es importante diferenciar este logro de la posterior vinculación de Emilio de Álava con el automovilismo, quien fue un gran promotor y pionero, pero su fama principal en este ámbito reside en la importación y las hazañas realizadas con vehículos franceses, como su célebre Citroën 5CV.

Otros vehículos históricos en Vitoria

Aunque el de Hueto fue el primero construido, hubo otros "primeros" relevantes en la ciudad:

Primer matriculado (VI-1): Un Fiat en 1907, perteneciente a la familia de Elvira Zulueta.

Primer coche francés: El Citroën 5CV traído por Emilio de Álava en 1924, famoso por subir al Gorbea.



Primer autobús urbano 1925

En 1925, el primer autobús urbano de Vitoria-Gasteiz fue puesto en servicio por el polifacético **Emilio de Álava y Sautu**, consolidando su papel como pionero de la movilidad en la ciudad.

Estos son los detalles clave de aquel primer servicio:

El Vehículo: Se trataba de un ómnibus con capacidad para unos **14-16 pasajeros**, carrozado sobre un chasis **Citroën** (marca de la que Emilio era concesionario).

La Ruta: Realizaba el trayecto pionero que unía el centro de la ciudad con la **Estación del Norte** (Ferrocarril) y otros puntos estratégicos, facilitando el transporte de viajeros y equipajes.

Contexto Histórico: Este servicio privado se adelantó a la creación de una red pública municipal organizada, respondiendo a la necesidad de modernizar el transporte en una Vitoria que empezaba a expandirse fuera de su casco histórico.

Curiosidad: Emilio de Álava no solo trajo el primer coche francés y subió al Gorbea, sino que con este autobús introdujo el concepto de "transporte colectivo a motor" en las calles vitorianas.

Este autobús sentó las bases de lo que décadas más tarde se convertiría en el servicio municipal de transportes (TUVISA).



Parque de automóviles de Vitoria 1939 – 1957 – 1964



Pareja con su Gogomóvil.1966

El **Goggomobil** o **Goggo** es un [microcoche](#) de la empresa [Hans Glas](#) ubicada en [Dingolfing \(Alemania\)](#). Se mantuvo en producción entre 1954 y 1969.



Mujer en la vespa, haciendo el gamba.-1956



Motoristas.1930



Motocross



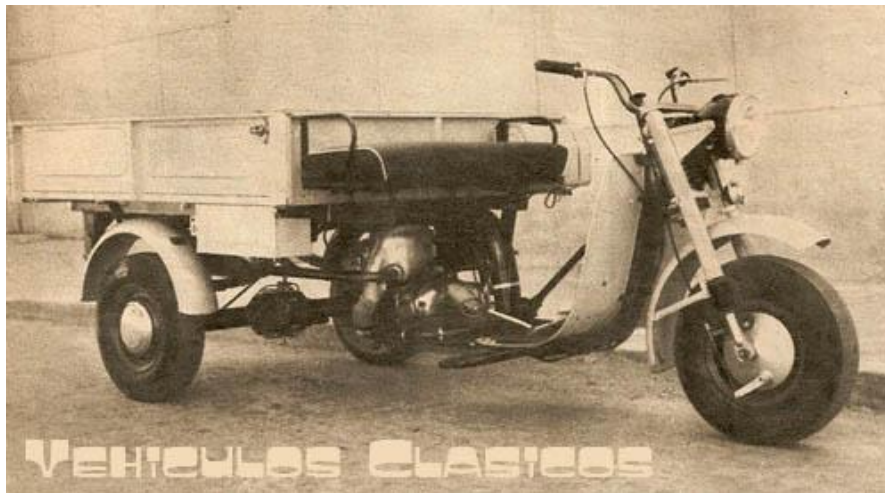
Motociclistas



Motocicleta con sidecar



Isotitan 2



Isotitan 1

El **Isocarro** es el nombre popular que recibió en España el motocarro fabricado por la empresa **ISO Motor Italia** (en su filial española ISO Motor España).

Aunque tu consulta anterior trataba sobre Pedro Hueto y Vitoria, es importante distinguir entre estos hitos de la automoción española:

¿Qué es?: Un vehículo de tres ruedas (motocarro) diseñado para el transporte ligero de mercancías. Se caracteriza por tener la parte delantera de una motocicleta y una caja de carga trasera.

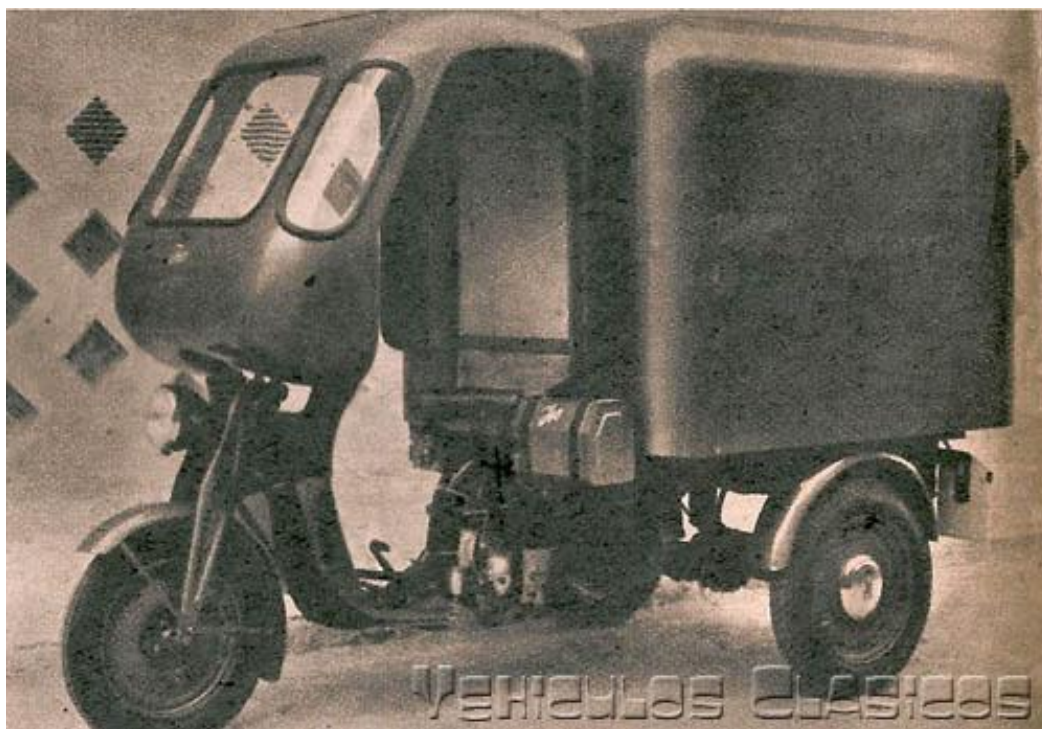
Fabricación: Fue producido en Madrid bajo licencia de la marca italiana ISO. Fue un competidor directo de otros motocarros famosos como los de la marca **ROA**.

Modelos populares:

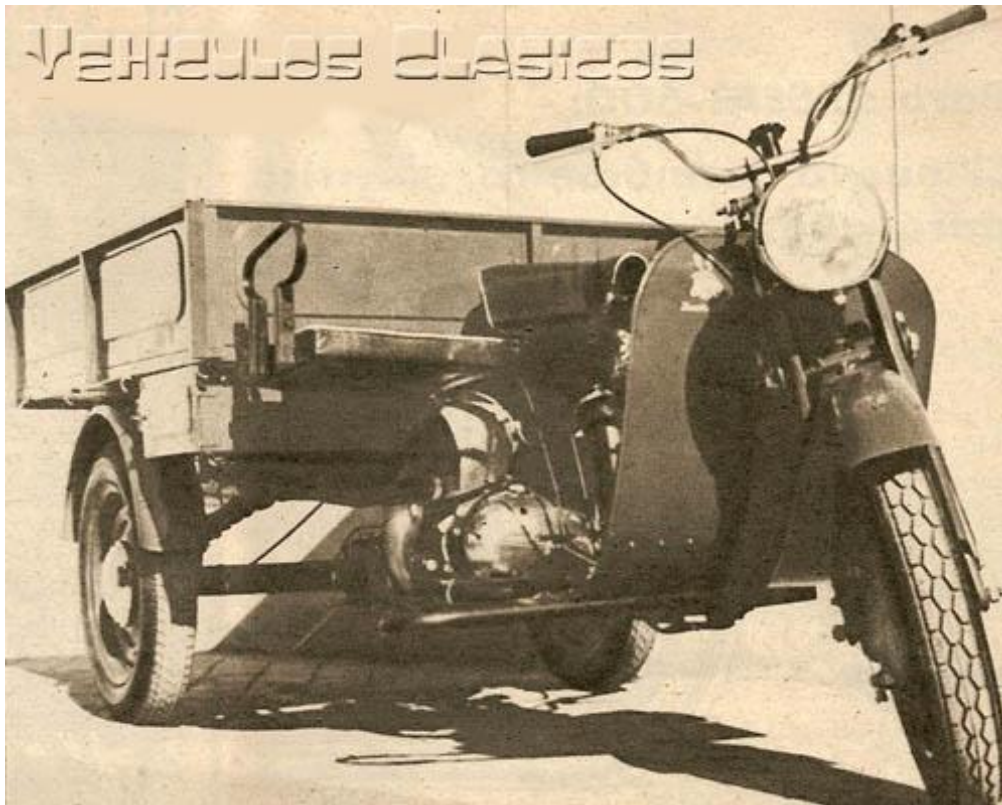
Isocarro 125/150: Los modelos más comunes de los años 50 con motor de dos tiempos.

Iso Titán e Iso 200: Versiones posteriores con mayor capacidad de carga.

Curiosidad: El diseño del Isocarro compartía elementos mecánicos con el famoso **Isetta** (el "coche huevo"), también creado por ISO antes de vender la licencia a BMW.



Isocarro 1 serie



Isocarro



Isoisetta

El **Iso Isetta** (conocido popularmente como "el huevo" o "huevoito") es uno de los microcoches más icónicos de la historia. Fue diseñado originalmente por la firma italiana **Iso Rivolta** y presentado en 1953.

Su rasgo más distintivo es que tiene **una única puerta frontal** que se abre hacia adelante, llevándose consigo el volante y la columna de dirección para facilitar el acceso al habitáculo.



Isocar por la calle Dato.-10-7-1961.



Inauto.-1962



Inauto.-1961

Inauto (Industrias del Automóvil, S.A.) fue una importante empresa carrocera establecida en **Vitoria-Gasteiz** durante las décadas de los 50 y 60.

Funcionó como una filial de **IMOSA** (Industrias del Motor, S.A.), la compañía que introdujo la fabricación de las furgonetas **DKW** en la ciudad y que acabó convirtiéndose en la actual planta de **Mercedes-Benz**.

Hitos destacados de Inauto

Transformación del SEAT 600: Entre 1959 y 1961, Inauto llevó a cabo proyectos ingeniosos como la creación de versiones especiales del SEAT 600, incluyendo modelos **coupé** y variantes comerciales.

Filial de IMOSA: Su labor principal era complementar la producción de IMOSA, encargándose de **carrocerías especiales** y adaptaciones que la línea de montaje principal no realizaba.

Proyectos singulares: Participó en el desarrollo de vehículos para eventos, como el **Fissore Auto-Union F 1000** utilizado en la Vuelta Ciclista, o remolques de pasajeros adaptados para camiones Pegaso.

Relación con la industria de Vitoria

La existencia de Inauto explica por qué Vitoria se consolidó como un polo automovilístico. Mientras IMOSA fabricaba las furgonetas bajo licencia de Auto Union (DKW), Inauto aportaba la flexibilidad técnica para adaptar esos vehículos a necesidades específicas de la época. Con el tiempo, estas estructuras industriales fueron absorbidas o evolucionaron hacia lo que hoy es **Mercedes-Benz España** en Vitoria.



Hacia 1900. Automóvil. Autor Enrique Guinea. AMVG



Grupo de chicas ante un coche-años 50



Garaje Renault.-1958



Garaje Larramendi y Cia.

El **Garaje Larramendi y Cía.** fue uno de los establecimientos pioneros y más importantes de la automoción en **Vitoria-Gasteiz** durante la primera mitad del siglo XX.

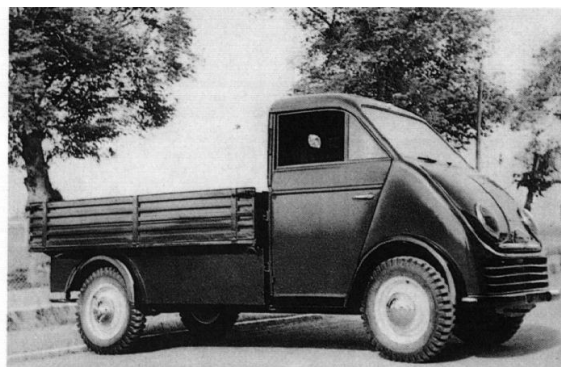
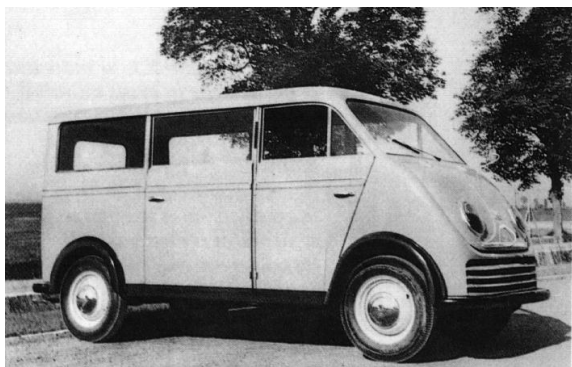
Ubicado históricamente en la **calle Ortiz de Zárate**, este garaje no solo funcionaba como taller y lugar de resguardo para vehículos, sino que fue un centro neurálgico para la expansión del automóvil en la ciudad:

Pioneros en servicios: En la década de 1920, junto con otras firmas como Pipaón y Alberdi, instaló una de las primeras **estaciones de distribución de gasolina** en la plazuela de Los Carros (actual plaza de la Unión).

Actividad comercial: Funcionó como un centro de referencia para la entrada de vehículos en la ciudad, capturando la transición de los carruajes a los motores de explosión en el centro de Vitoria.

Contexto industrial: Su auge coincide con la época en la que figuras como **Pedro Hueto** ya habían demostrado la capacidad técnica de la ciudad para fabricar automóviles, consolidando a Vitoria como un referente del sector en el norte de España.

Hoy en día, el nombre de Larramendi sigue vinculado al sector en el País Vasco a través de diversas sociedades históricas o talleres que heredaron la tradición familiar o comercial en la zona de Álava y Gipuzkoa.



Furgonetas DKW de Industrias del Motor S.A.



Furgoneta DKV 10.000-1958



Vehículos de Bomberos.



Vehículos de Bomberos.



Vehículos de Bomberos.



El coche de Marcel Renault después del accidente durante el Rally Paris-Madrid de 1903

La mención de **Marcel Renault** en la carrera **París-Madrid de 1903** representa uno de los momentos más trágicos y transformadores en la historia del automovilismo mundial.

Este evento, conocido como la "**Carrera de la Muerte**", conectaba directamente con la industria de **Vitoria** a través de su itinerario planeado.

La Tragedia de Marcel Renault

El Accidente: El 24 de mayo de 1903, Marcel Renault (cofundador de la marca) sufrió un accidente mortal cerca de **Couhé-Vérac** (Poitiers) al intentar realizar un adelantamiento.

Causa: La densa nube de polvo levantada por el coche de delante le impidió ver una curva pronunciada. Su Renault de 16 HP (o 40 HP según algunas fuentes) se salió de la carretera a más de 100 km/h.

Fallecimiento: Marcel fue trasladado inconsciente a una granja cercana, donde murió 48 horas después, el **26 de mayo de 1903**, a los 31 años.

Vitoria en la París-Madrid

La ciudad de **Vitoria-Gasteiz** jugaba un papel fundamental en la logística de la carrera:

Punto de Control: Vitoria era el **segundo punto intermedio** oficial de la competición (el final de la segunda etapa), después de Burdeos y antes de la meta final en Madrid.

Cancelación: Debido a la alta mortalidad (8 fallecidos entre pilotos y espectadores), el gobierno francés prohibió continuar la carrera al llegar los primeros coches a Burdeos. Los vehículos nunca llegaron a completar las etapas españolas que debían pasar por Vitoria.

Impacto Histórico

Fin de una era: Este desastre marcó el fin de las carreras por carreteras públicas abiertas y dio paso a la creación de los primeros **circuitos cerrados** de velocidad.

Renault: Tras la muerte de su hermano, **Louis Renault** abandonó la competición como piloto para centrarse exclusivamente en la gestión y diseño industrial de la marca.



El Coche corona El Gorbea-Emilio Alava 1924



El blusita Eguiluz con su coche en el prado



El automóvil – Uno de los inventos de este siglo



deportivo de época.1962



Conductores de autobuses urbanos.-3-8-1963



conductor de autobús.-1957



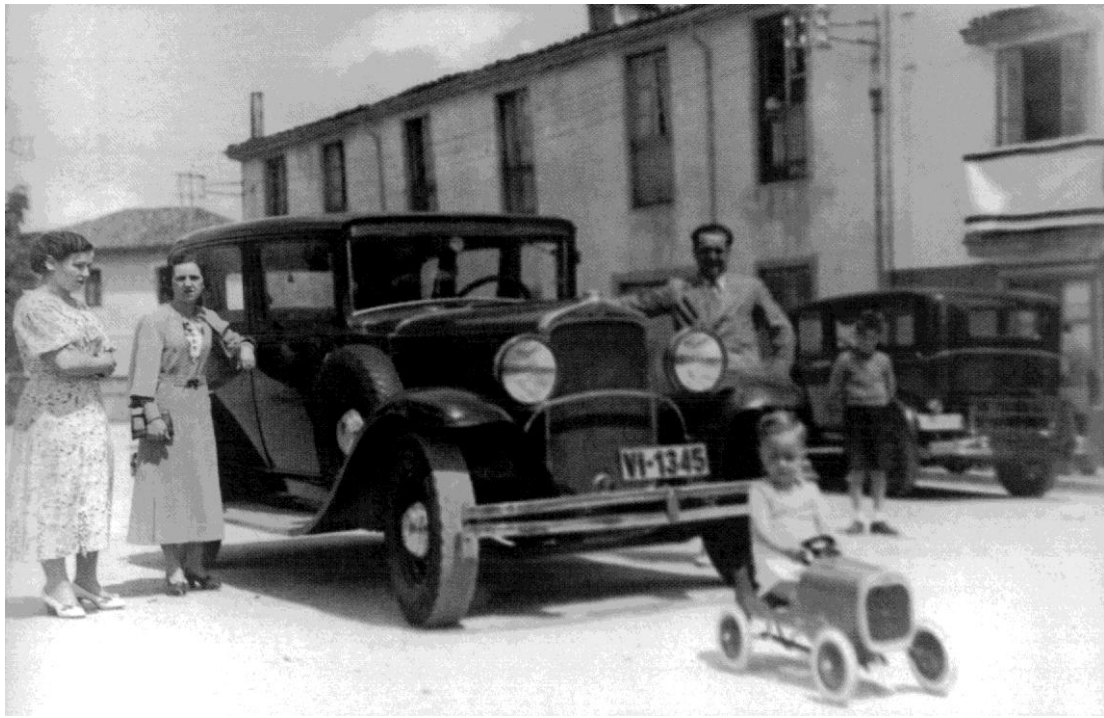
Concesionario SEAT .-1957



Concesionario de automóviles.1935



Concentración de tractores.1961



Con el automóvil



Compañía de autobuses de alava

La **Compañía de Autobuses de Álava, S.A.** fue una empresa fundamental en la historia del transporte de la provincia, vinculada estrechamente a la familia **Larramendi** (que mencionaste antes) y a la evolución industrial de Vitoria.

Aquí tienes los puntos clave de su historia:

Fundación y Liderazgo: Se constituyó formalmente en **1927**. Uno de sus impulsores y directores más destacados fue **Jesús Larramendi**, quien también estaba detrás del famoso *Garaje Larramendi*.

Sede e Instalaciones: Su centro de operaciones y garaje principal estaba en la **calle Ortiz de Zárate**, compartiendo espacio y sinergias con el negocio familiar de automoción.

Conexiones Clave: La compañía nació para modernizar las comunicaciones rurales de Álava. Su línea más emblemática fue la de **Vitoria-Logroño**, que conectaba la capital con la Rioja Alavesa, superando el puerto de Herrera.

Evolución del Servicio: Empezaron con vehículos rudimentarios de madera y motores de explosión de la época (como los *Hispano-Suiza*), sustituyendo gradualmente a las antiguas diligencias de tracción animal.

Legado: Con el paso de las décadas y las concentraciones empresariales, sus rutas y activos acabaron integrándose en lo que hoy conocemos como el sistema de transporte interurbano de Álava (**Alavabus**).

Esta empresa fue el motor que permitió a muchos pueblos de la provincia salir del aislamiento, conectándolos con el pujante centro industrial que era la Vitoria de los años 30 y 40.



Coches de El Correo-04-1957

En **mayo de 1957**, la flota de vehículos utilizada por el periódico **El Correo Español - El Pueblo Vasco** para el reparto y actividades de prensa en Álava incluía modelos que reflejaban la transición de la industria automotriz en España. Según archivos históricos y colecciones fotográficas de la época (como las de **José Mari S.P.** y **Enrique Guinea**), los vehículos se caracterizaban por lo siguiente:

Identificación Visual: Los coches portaban el nombre del periódico en los laterales con tipografías clásicas. Era común ver inscripciones como "**EL CORREO ESPAÑOL EL PUEBLO VASCO**" acompañadas del nombre de la ciudad, **Gasteiz**.

Modelos comunes: Aunque no hay un registro único, en 1957 conviven en las carreteras alavesas:

SEAT 1400: El coche de representación por excelencia en España en esa fecha (fabricado desde 1953), muy utilizado por instituciones y empresas para servicios de flota.

SEAT 600: Precisamente en **1957** aparece el primer "Seiscientos", que empezaría a integrarse rápidamente en las flotas ligeras por su bajo coste y agilidad.

Furgonetas DKW: Fabricadas en la propia Vitoria por **IMOSA**, eran la herramienta estándar para el reparto de bultos pesados y grandes tiradas de periódicos hacia los pueblos de Álava. [Información de contexto previa]



Coches de bomberos.1930



Coche fúnebre.1923



Coche fúnebre en el cementerio de Santa Isabel.-1952



Coche deportivo junto a la entrada del Estadio.1960



Coche de novios.1915



Coche de novios por la calle Portal de Castilla.-1968



Cisternas de hierro



Carro de caballos



Camión de TULIPÁN en la plaza de España.-1956

En 1956, la presencia del **camión de Tulipán** en Vitoria-Gasteiz fue un acontecimiento publicitario muy recordado, especialmente por su vinculación con las celebraciones locales y la prensa de la época.

Estos son los detalles más destacados de aquel suceso:

El Evento: El camión (o furgoneta) de la marca de margarina **Tulipán** visitó la ciudad en **1956** como parte de una caravana publicitaria que recorría España. Se instaló en lugares emblemáticos como la **Plaza Nueva** (Plaza de España).

50º Aniversario de El Correo: Su visita coincidió con los actos de celebración del **50 aniversario de El Correo Español - El Pueblo Vasco**, que organizó diversos eventos en la ciudad durante ese año para conmemorar su medio siglo de vida.

La Fotografía Icónica: Existe una famosa fotografía de este vehículo estacionado en la Plaza Nueva, rodeado de ciudadanos curiosos. Esta imagen fue capturada por el célebre fotógrafo **Enrique Guinea Maquibar**, cuyo archivo se conserva en el [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#).

Impacto Social: En la Vitoria de los años 50, la llegada de estos vehículos promocionales modernos era todo un espectáculo. El camión de Tulipán no solo promocionaba el producto, sino que a menudo repartía muestras o realizaba sorteos, convirtiéndose en un hito en la memoria visual de los vitorianos de la época.

Esta imagen del camión de Tulipán se ha convertido en una pieza recurrente en las exposiciones sobre la **Vitoria de ayer** y en las secciones de "Memorias de Álava" del propio diario El Correo, simbolizando la modernización comercial de la posguerra.



Camión de riego de las calles.



Camión de reparto.-1968

La historia de **KAS** está indisolublemente unida a **Vitoria-Gasteiz**, siendo uno de los mayores orgullos industriales y deportivos de la ciudad desde mediados del siglo XX.

Aquí tienes los hitos clave de esta marca vitoriana:

El Origen: Knörr Elorza S.A.

Fundación: La familia **Knörr** ya fabricaba cervezas y gaseosas en Vitoria (fábrica "El As") desde el siglo XIX.

El invento (1956): En 1956, los hermanos Luis y Román Knörr mezclaron su gaseosa con zumo de naranja concentrado. El resultado fue el refresco de naranja que conocemos.

El nombre: Proviene de la **K** de Knörr y el nombre de su socio, **Asua (K-AS)**.

La Fábrica de Vitoria

Ubicación: Su emblemática planta estaba en la **calle Aranzabal**, un edificio racionalista que marcó el paisaje urbano de Vitoria hasta su traslado a la zona industrial de Gamarra y posterior demolición.

Expansión: En los años 60 y 70, KAS se convirtió en el refresco líder en España, famoso por su sabor intenso y sus burbujas, compitiendo directamente con gigantes como Fanta.

El Mítico Equipo Ciclista KAS

Un icono deportivo: El **equipo ciclista KAS**, con su inconfundible **maillot amarillo con letras azules**, fue uno de los más potentes del mundo entre 1958 y 1979 (y una segunda etapa en los 80).

Conexión local: Dirigido por figuras como **Dalmacio Langarica**, el equipo era el embajador de Vitoria por toda Europa, ganando Vueltas a España, Giros de Italia y etapas en el Tour de Francia con corredores como Fuente, Galdos o Kelly.

Publicidad y Legado

"24 horas KAS": Sus campañas publicitarias fueron revolucionarias en España, asociando el refresco al deporte y la juventud.

Actualidad: Aunque la marca pertenece hoy a **PepsiCo**, su origen vitoriano sigue siendo parte fundamental de la identidad de la ciudad, donde todavía se recuerda con nostalgia el olor a naranja que desprendía la fábrica de Aranzabal.



Camión de la basura.



Camión de la basura.-2-7-1964



Camión de la basura.-2-7-1964



Camión de correos



Calle Alto de Eskalmendi-1970 aproximadamente.



Bendición de automóviles en la iglesia de San Cristóbal.10-7-1967



Bendición de automóviles en la iglesia de San Cristóbal.10-7-1967



Bendición de automóviles de la Compañía Álava.



Automóviles Amato.-1958-Dodge Kingsway.

Automóviles Amato fue otro de los concesionarios y talleres que marcaron la época dorada de la automoción en **Vitoria-Gasteiz** durante mediados del siglo XX.

Ubicado en la **calle Canciller Ayala**, este establecimiento es recordado por los vitorianos veteranos como un punto de referencia para vehículos de importación y de alta gama de la época:

Concesionario oficial: Durante los años 50 y 60, Amato fue el representante en Álava de marcas internacionales de prestigio, destacando especialmente su vinculación con **Studebaker** (la marca estadounidense conocida por sus diseños futuristas) y, más tarde, con **Mercedes-Benz**.

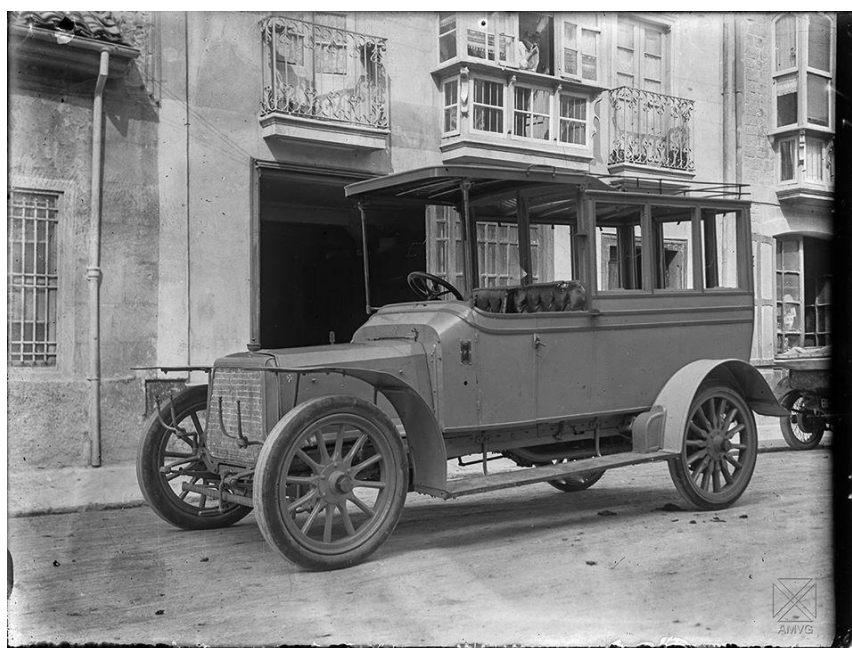
Servicio técnico: Además de la venta, contaba con un taller especializado que atendía a los pocos coches de lujo que circulaban por las calles de Vitoria en aquella época.

Contexto urbano: Su ubicación en Canciller Ayala lo situaba en pleno ensanche de la ciudad, muy cerca de otros puntos clave que ya hemos mencionado, como el **Garaje Larramendi** o la antigua fábrica de **KAS** en Aranzabal.

Evolución: Al igual que otros negocios familiares de la época, Automóviles Amato formó parte del tejido que transformó a Vitoria de una ciudad de servicios y carruajes en una potencia industrial del automóvil.



Automóvil.-fecha desconocida



Automóvil.1915



Automóvil.1900



Automóvil hacia 1910



Automóvil eléctrico.1910



Automóvil eléctrico de la casa Jara



Automóvil de Luis Zulueta



Automovil de la Compañía "Automovil Vitoriana" 1899



Autobús.1925



Autobús en la calle San Prudencio.1957



Autobús en el desguace.1972



Ambulancia.1959



Adquirido por TUVISA el 22 de diciembre de 1988,
dando servicio hasta el 22 de enero de 2008



Promocionan el "KAS"





Vitoria-Gasteiz, camión de la basura.-1957

12.- VISITA A LOS MOJONES

La visita a los **mojones** en Álava es una tradición con más de cinco siglos de historia, centrada principalmente en la ciudad de **Vitoria-Gasteiz**. Consiste en un recorrido anual para inspeccionar y confirmar los hitos de piedra que delimitan el término municipal.

El Día de Olárizu y la Visita Oficial

El evento más emblemático relacionado con los mojones ocurre cada año durante las fiestas de **Olárizu** (septiembre).

Recorrido Tradicional: La corporación municipal recorre un tramo diferente de los límites de la ciudad cada año, partiendo habitualmente desde la Plaza de España.

Punto de llegada: El recorrido suele culminar en las campas de **Olárizu**, donde se celebra una romería popular.

Significado: Históricamente servía para asegurar que los municipios vecinos no movieran las piedras de delimitación y evitar conflictos de tierras.

Rutas para Senderistas y Ciclistas

Si buscas realizar la visita por tu cuenta fuera de la fecha oficial, existen rutas marcadas en los **Montes de Vitoria** que siguen estos hitos históricos:

Senda de los Mojones: Una ruta popular que transcurre por la cresta de los montes que rodean el sur de Vitoria.

Itinerario por Montes de Vitoria: El [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) ofrece mapas detallados de estas sendas que conectan puntos como **Olárizu, Mendiola y Armentia**.

Visita por Etapas: Existen documentos que dividen el perímetro municipal en 13 etapas, permitiendo recorrer todos los mojones (más de 400) de forma fraccionada.

Qué ver durante el recorrido

Hitos de Piedra: Piedras labradas, algunas muy antiguas, que marcan la frontera con pueblos como **Mendoza, Subijana de Álava o Trokoniz**.

Vistas Panorámicas: Desde los puntos altos de la ruta se obtienen vistas espectaculares de la **Llanada Alavesa** y la ciudad de Vitoria.

Naturaleza: La mayoría de los mojones se encuentran en entornos protegidos como el **Anillo Verde** o zonas de bosque autóctono.



visita de mojones.9-9-1957



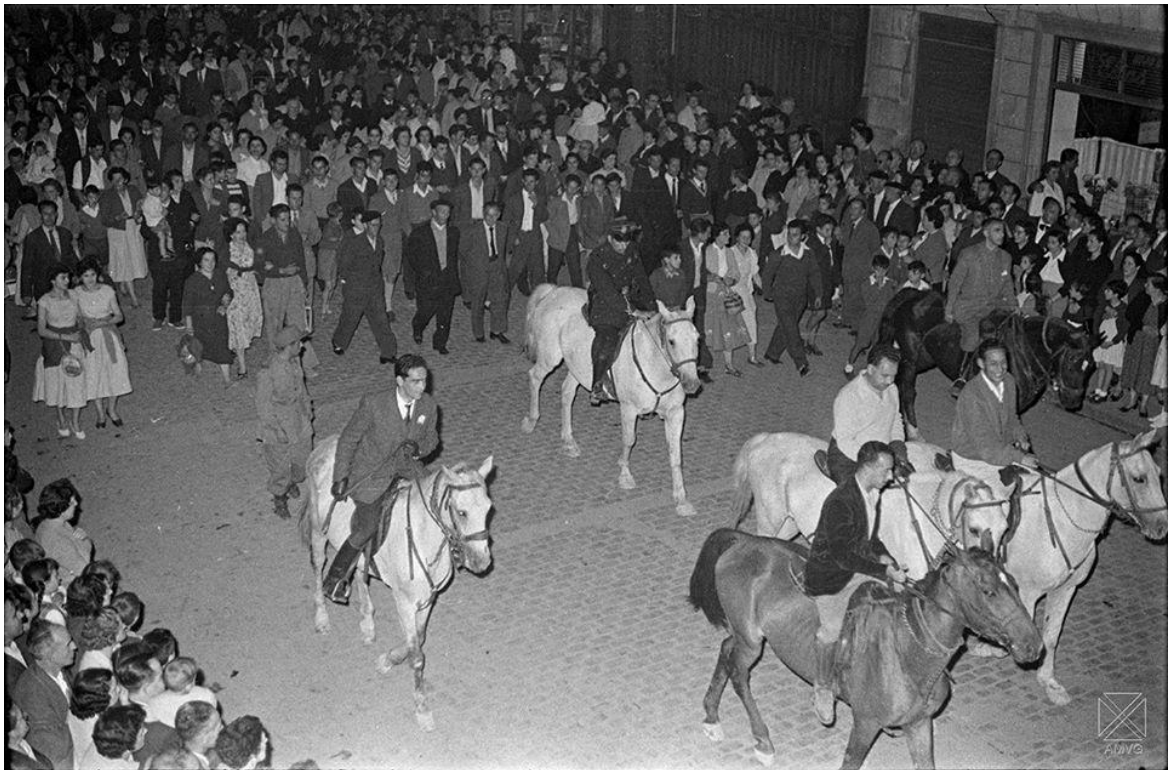
Visita de Mojones 1914



Visita de la Corporación Municipal a los montes altos.1957



Visita de la Corporación Municipal a los montes altos.1-9-1957



Regreso de la visita de mojones.9-9-1957



Mujeres en la visita de mojones



En la visita de montes.1-9-1957



Visita de mojones.10-9-1962

TOMO 15- Por apartados diferentes.

FIN

ESTADIO DE MENDIZORROZA



El **Estadio de Mendizorroza** (oficialmente *Mendizorrozta*) es el campo de fútbol donde juega el Deportivo Alavés en Vitoria-Gasteiz. Inaugurado el 27 de abril de 1924, es el tercer estadio más antiguo de los clubes de LALIGA que no ha cambiado de ubicación.

Información General

Capacidad: 19.840 espectadores.

Ubicación: Paseo de Cervantes, s/n, 01007 Vitoria-Gasteiz, Álava.

Propietario: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Dimensiones: Terreno de juego de césped natural, reconocido en 2019 por su alta calidad.

Actualidad y Futuro (2026)

A marzo de 2026, el estadio se encuentra en el centro de debates sobre su modernización:

Necesidad de reforma: La directiva del club ha reiterado a inicios de 2026 que el estadio requiere una reforma estructural urgente debido a problemas de diseño y antigüedad.

Uso garantizado: El Alavés tiene renovado el acuerdo para utilizar el recinto hasta el año **2029**.

Próximos eventos: El estadio sigue albergando los partidos de LALIGA EA Sports. Recientemente, se han gestionado entradas para recibir a aficiones visitantes como la del **CA Osasuna**.

Curiosidades

Estilo "Inglés": Es conocido popularmente como uno de los estadios con ambiente más británico de la liga española por la cercanía de las gradas al césped.

Murales históricos: El exterior está decorado con murales que homenajean a figuras e hitos del club, como la final de la Copa de la UEFA contra el Liverpool o la "abuela Paca", abonada durante más de 70 años.