

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

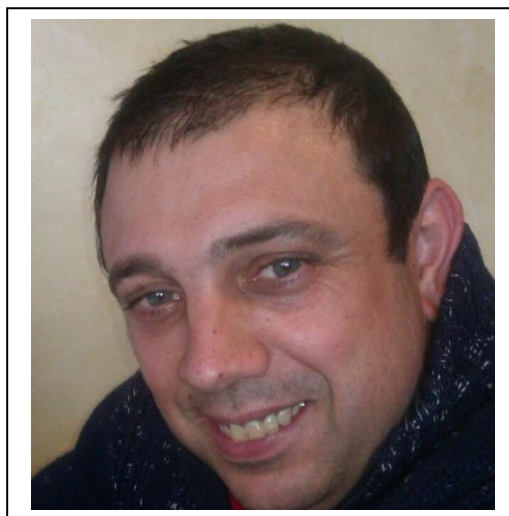
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 5- Por calles antiguas con historia.

01.- PARQUE DEL NORTE	Página.-12
02.- PARQUE AMIZKARRA	Página.- 13
03.- PARQUE ARANBIZKARRA	Página.- 13
04.- PARQUE DE ARRIAGA	Página.- 15
05.- PARQUE DE JUDIZMENDI	Página.- 16
06.- PARQUE DEL DEBA	Página.- 17
07.- PARQUE DEL POLVORÍN	Página.- 20
08.- PARQUE DEL PRADO	Página.- 26
09.- PARQUE DE LA FLORIDA	Página.- 28
10.- PASEO CERVANTES	Página.- 62
11.- PASEO DE LA FLORIDA	Página.- 69
12.- PASEO DEL PRADO	Página.- 70
13.- PASEO FRAY FRANCISCO	Página.- 71
14.- PASEO LA SENDA	Página.- 83
15.- PASEO DE LAS UNIVERSIDADES	Página.- 94
16.- PASEO DE LA ZUMAQUERA	Página.- 105
17.- PASO DEL DUENDE	Página.- 111
18.- PEDRO EGAÑA	Página.- 113
19.- PINTOR DIAZ DE OLANO	Página.- 114
20.- PINTORERÍA	Página.- 115
21.- PIO XII	Página.- 117
22.- PLAZA ALDAVE	Página.- 123
23.- PLAZA AMADEO GARCÍA SALAZAR	Página.- 129
24.- PLAZA AMRARICA	Página.- 130
25.- PLAZA ANDAGOYA	Página.- 132
26.- PLAZA BILBAO	Página.- 134
27.- PLAZA CARLOS I	Página.- 145
28.- PLAZA CONDE PEÑAFLOIDA	Página.- 146
29.- PLAZA DE ABASTOS	Página.- 153
30.- PLAZA DE CORREOS	Página.- 160
31.- PLAZA DE LA BURULLERÍA	Página.- 161
32.- PLAZA DE LA CIUADELA	Página.- 163
33.- PLAZA DE TOROS	Página.- 164
34.- PLAZA DEL ARCA	Página.- 172
35.- PLAZA DEL GANADO	Página.- 175
36.- PLAZA DEL MACHETE	Página.- 178
37.- PLAZA DE LAS DESAMPARADAS	Página.- 188
38.- PLAZA DE ESPAÑA-PLAZA NUEVA	Página.- 206
39.- FINAL	Página.- 240

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

*

TOMO-5 Por calles.

01.- PARQUE DEL NORTE

El [Parque del Norte en Vitoria-Gasteiz](#), situado cerca del barrio de Zaramaga, destaca por su estanque que recientemente atrajo la atención por recibir "visitantes inesperados", siendo un punto de interés local y un espacio verde moderno. Su nombre proviene de la antigua denominación de la calle San Ignacio de Loyola, conocida anteriormente como [Ronda del Norte](#).

Anécdotas y detalles del Parque del Norte:

Visitantes Inesperados: En septiembre de 2024, el estanque del parque fue noticia porque vecinos grabaron con sus móviles a animales inesperados que llegaron a la zona, convirtiéndose en un tema de conversación local.

Nombre Histórico: El parque se asocia a la antigua calle Ronda del Norte, hoy [San Ignacio de Loyola](#), que limita al sur con este espacio, el cual es considerado relativamente moderno en la estructura de la ciudad.

Visitas Guiadas: El lugar forma parte de recorridos históricos que conectan el Parque de Molinuevo con el Parque del Norte, destacando la historia de los barrios cercanos como Zaramaga y Coronación.

Entorno: Se encuentra integrado en una zona que ha sido objeto de análisis sobre los diferentes niveles de renta en Vitoria-Gasteiz, colindando con Zaramaga.

Este parque funciona como un pulmón verde y un lugar de esparcimiento para los vecinos del centro y los barrios circundantes en la capital alavesa.



Parque del Norte.-1979

02.- PARQUE AMIZKARRA

La calle **Amizkarra** (o Amízkarra) se encuentra en el barrio de **Aranbizkarra**, una zona que destaca por sus curiosos bloques de viviendas con formas **hexagonales**.

Aunque no es una de las vías monumentales del Casco Viejo cargadas de leyendas centenarias, su historia está ligada al crecimiento urbanístico moderno de Vitoria-Gasteiz:

Curiosidades Vecinales: En años recientes, la calle ha aparecido en el Buzón Ciudadano del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz por anécdotas cotidianas del barrio, como la presencia prolongada de vehículos abandonados que generan quejas y curiosidad entre los residentes.

Entorno de Aranbizkarra: La calle desemboca cerca del **Parque de Aranbizkarra**, considerado por muchos vecinos como el "salón de estar" del barrio, conocido por sus árboles centenarios y su ambiente familiar.

Toponimia: El nombre deriva de la zona de **Aranbizkarra**, un término que aparece en la Toponimia de Vitoria de Euskaltzaindia y que hace referencia a la geografía local ("bizkar" suele significar loma o espalda en euskera).



Parque de Amizkarra.-1979

03. -PARQUE ARANBIZKARRA

El Parque de Aranbizkarra en Vitoria-Gasteiz es el corazón verde de un barrio residencial obrero, caracterizado por torres de apartamentos construidas a partir de los años 70 y situado en una zona elevada ("espalda del valle") cerca de Arana. El gran parque articula la vida del barrio, conectando con zonas como Portal de Villarreal y la calle Valladolid.

El **Parque de Aranbizkarra**, inaugurado en **1973**, es uno de los espacios verdes más emblemáticos de Vitoria-Gasteiz, no solo por su diseño, sino por las historias cotidianas y hallazgos curiosos que han ocurrido en su interior.

Curiosidades y Hallazgos

El Misterio de la Calavera: En febrero de 2025, el parque saltó a los titulares tras el hallazgo de un cráneo humano. Tras la investigación forense, se concluyó que se trataba de una calavera antigua utilizada probablemente por estudiantes de medicina, descartando un suceso violento reciente.

Árboles "Doblados": Los vecinos han reportado anécdotas sobre árboles de reciente plantación que, debido a las rachas de viento en la zona de **Jose Pablo Ullibarri**, crecen con formas muy inclinadas, lo que ha generado peticiones constantes de tutores para evitar su rotura.

Origen del Nombre: Aunque hoy es un parque moderno, su nombre guarda una anécdota etimológica: deriva de "Arana" (valle) y "bizkarra" (espalda o loma), definiendo literalmente el parque como la "loma del valle" que conecta con el barrio vecino de Arana.

Conexiones: Está rodeado por importantes vías como la calle de Madrid, Andalucía y Los Herrán.

Vida en el Parque

El "Salón" del Barrio: Es conocido entre los residentes como el centro de socialización por excelencia, destacando por sus amplias zonas de sombra y su fuente central, que es un punto de encuentro habitual en verano.

Deporte y Tradición: Alberga el campo de fútbol del equipo local, el **C.D. Aranbizkarra**, donde cada fin de semana se generan historias ligadas al fútbol base vitoriano. Es común ver a varias generaciones de familias animando desde las bandas del parque.

Diseño de Vanguardia: El parque fue concebido para respetar el arbolado existente antes de la construcción de los famosos bloques de viviendas hexagonales, un hito urbanístico en la Vitoria de los años 70



Parque Aranbizkarra-1980

04.- PARQUE DE ARRIAGA

El Parque de San Juan de Arriaga, el más grande de Vitoria-Gasteiz con 18 hectáreas, es un espacio histórico y de ocio que alberga la [Ermita Juradera](#) donde los señores de Álava defendían sus fueros hasta 1332. Conocido por su gran biodiversidad, acoge mercados napoleónicos y eventos, siendo un pulmón vital con castaños, secuías y zonas recreativas.

Anécdotas y Curiosidades del Parque de Arriaga:

Ermita Juradera de San Juan de Arriaga: Situada en el corazón del parque, es un lugar de gran valor histórico donde se celebraban las juntas de la Cofradía de Arriaga, que representaba a los señores rurales de Álava antes de incorporarse a Castilla. Hoy en día, esta pequeña ermita blanca se utiliza a menudo para bodas exclusivas.

La Ermita de San Juan: Dentro del parque se encuentra la Ermita de San Juan de Arriaga, un edificio románico que es el único vestigio físico que queda de la antigua aldea. Es un punto de gran valor sentimental para los vecinos que crecieron en el barrio.

Mercado Napoleónico: En una de las lindes del parque, la asociación de vecinos Ipar-Arriaga celebra periódicamente un mercado que recrea el ambiente de principios del siglo XIX, trayendo a la memoria la época de las invasiones francesas.

Biodiversidad y Árboles Resilientes: El parque destaca por su diversidad de especies (olmos, magnolios, hayas, secuías) y alberga una encina especialmente resistente situada cerca del tráfico rodado, símbolo de la fuerza de la naturaleza en un entorno urbano.

Punto de encuentro y ocio: Es el lugar predilecto para pasear, hacer deporte (patinaje, bolos, canastas) y disfrutar de actividades familiares como el toro mecánico o tirolinas.

Río oculto: Bajo la chopera del parque pasa el antiguo cauce del río Avendaño, que hoy en día está soterrado.

El parque es un espacio de contrastes que une la historia medieval de los fueros con la diversión familiar moderna.

La Mansión de los Muertos: Históricamente, la ciudad terminaba en el Portal de Arriaga, más allá del cual se encontraba el Cementerio de Santa Isabel. Durante mucho tiempo se decía popularmente que "la mansión de los vivos no quería avanzar" hacia ese lado, pues era el terreno destinado a los difuntos.

Sucesos Marcantes

La Tragedia de 1974: El 26 de julio de 1974 ocurrió un suceso traumático en las cercanías: el choque de dos camiones cisterna que provocó una explosión masiva de gas. El accidente se saldó con la muerte de entre 11 y 13 personas y destruyó varias viviendas del barrio, un hecho que recientemente se ha recuperado a través de documentales para evitar que caiga en el olvido.

Historias de Superación: En mayo de 2026, el centro de salud local acogerá la exposición "**Mujeres del barrio de Arriaga: historias de superación**", que recopila testimonios personales sobre la evolución social del barrio a través de sus habitantes.



Parque Arriaga-1981

05.- PARQUE DE JUDIZMENDI

El parque de Judimendi en Vitoria-Gasteiz, cuyo nombre significa "monte de los judíos", se asienta sobre un antiguo cementerio judío del siglo XV, transformado en zona verde en 1952 tras pedir permiso a familias en Bayona. Conocido también como "Polvorín Viejo" por albergar almacenes de armas entre 1853 y 1901.

Aquí se detallan anécdotas y curiosidades históricas:

El origen del cementerio: El terreno fue el camposanto de la comunidad judía hasta su expulsión por los Reyes Católicos en 1492, coincidiendo con el descubrimiento de América.

Escultura "Convivencia": En 2004, tras la reforma del parque y la construcción de un aparcamiento subterráneo, se instaló una escultura de piedra de Jerusalén de la artista Yaël Artsi, que simboliza un libro abierto y la convivencia pacífica.

Restos ocultos: Aunque ya no hay lápidas visibles, se sabe que bajo el parque persisten vestigios del antiguo cementerio, por lo que las obras en la zona suelen contar con vigilancia arqueológica.

Hoguera de San Juan: Cada noche del 23 al 24 de junio, el parque es el escenario de la tradicional hoguera de San Juan, donde se celebra el solsticio de verano, se baila verbena y se queman libros y apuntes.

El Polvorín Viejo: Donde ahora se encuentra el colegio público Judimendi, existieron pabellones para almacenar explosivos a finales del siglo XIX.

El parque es hoy una zona de ocio con bolera, canastas y amplias zonas verdes.



Parque de Judimendi.-1956

06.- PARQUE DEL DEBA

El Parque de Deba en Vitoria-Gasteiz, situado entre las calles Madrid, Portal de Betoño y Portal de Gamarra, es conocido por albergar una pintoresca fuente-escultura de 1985 obra de [José Manuel Alberti](#). Este jardín triangular es descrito como un lugar agradable para el descanso, caracterizado por sus barras de acero rectangulares y huecas que emanan agua.

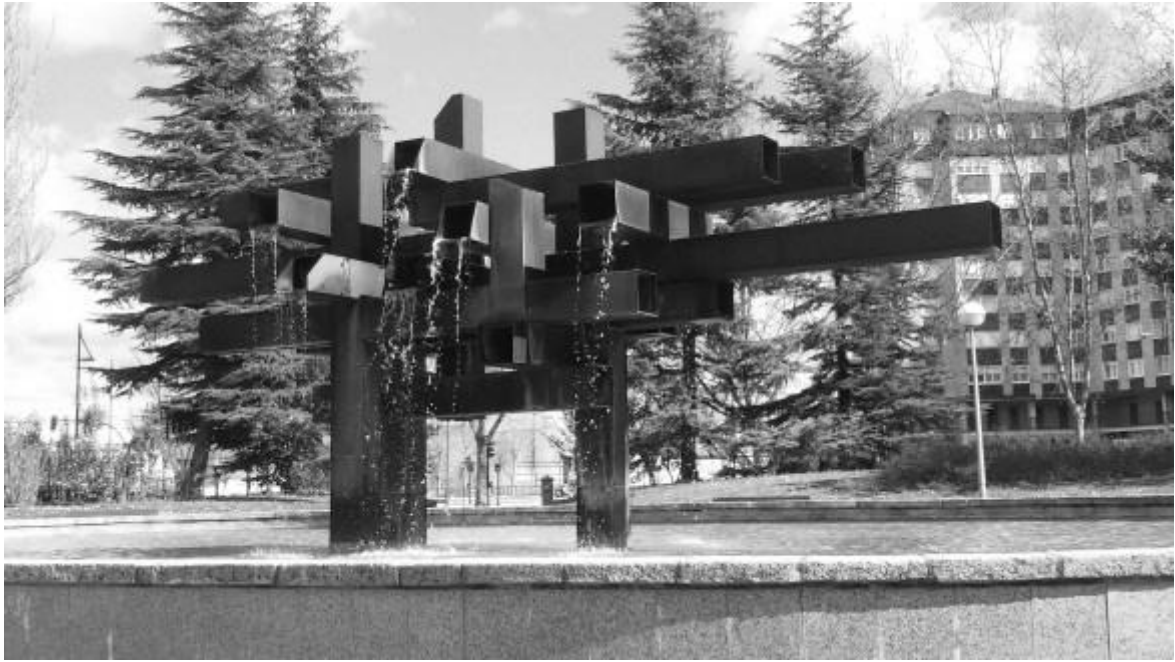
Aquí hay algunos detalles anecdóticos sobre la zona:

Zona de Conexión: Se sitúa en una zona estratégica, muy cerca del Boulevard y del barrio de Salburua, funcionando como un pequeño pulmón verde en un entorno de tránsito.

El parque es descrito como un lugar relajante, ideal para sentarse a la sombra de los árboles.

Renovación en el entorno: El área cercana ha experimentado mejoras enfocadas en la recuperación de espacios, buscando potenciar el uso de zonas cubiertas como lugares de encuentro para la ciudadanía.

Fuente Escultórica: La fuente instalada en 1985 es considerada un elemento artístico destacado, aunque a veces pasa desapercibida, ofreciendo un rincón relajante con sus juegos de agua y el sonido de las gotas al caer, especialmente valorado en primavera.



Fuente Escultórica



**Calle parque deba antes parque María Luisa.-edificio
Estación de servicio alas y matadero**

En la confluencia de las actuales calles Portal de Gamarra y Portal de Betoño, se encontraba situada la gasolinera y garaje "Alas". Un punto estratégico de entrada y salida de la ciudad por las carreteras a Legutiano y Bergara. Era una instalación que disponía de un bar-restaurante bastante concurrido, donde la gente quedaba para muchos asuntos echando un trago. Estaba regentado por una persona apellidada Gorbea.

A la izquierda de la foto del Archivo Municipal de Vitoria, realizada por Santiago Arina en 1957, podemos observar la caseta del fielato, donde el funcionario de turno controlaba la entrada de mercancías a la ciudad, aplicándoles el correspondiente impuesto municipal.

Hasta un saco de patatas debía satisfacerlo, por lo que los ciudadanos se las ingeniaban para esquivar estos controles, entrando a Vitoria con sus viandas traídas del pueblo por caminos o atravesando las fincas, incluso a pie. Esto es, por lugares de difícil vigilancia para evitar el pago.

Al lado de la referida caseta, entre otras personas, vemos a una pareja de miñones motoristas de la entonces llamada sección de vigilancia y auxilio en carreteras.

El Ministerio de Defensa en su página bibliotecavirtualdefensa.es nos ofrece un mapa de la ciudad y sus alrededores que reproducimos en parte, levantado por topógrafos del ejército francés en la época de la guerra de la Independencia, entre los años 1808 y 1812, en el que ya aparece este cruce de vías de comunicación.

Vemos que que la actual carretera a Legutiano solamente existía hasta Gamarra Mayor y que de ahí en adelante solo había caminos. Parece deducirse que entonces era importante la carretera a Bergara, ya que en el mapa se la denomina "Grande Route de France".



Cuando Santiago Arina obtuvo la foto, aun no se había construido la parte del barrio de Zaramaga que aparece en la fotografía actual. En ella vemos que donde estaba emplazado "El Alas" existe en la actualidad un zona ajardinada. Al norte de la misma hay hoy en día una gasolinera y un concesionario de vehículos, emplazado en lo que se denomina "Edificio Alas", nombre que recuerda el garaje desaparecido.



Calle parque Deba.-Estación de servicios Alas-1957

07.- PARQUE DEL POLVORÍN

El área del antiguo camino y parque del Polvorín en Vitoria-Gasteiz, situado cerca de Judimendi, albergó pabellones militares de almacenamiento de explosivos entre 1853 y 1901, marcando la zona históricamente por razones de seguridad y orden público. Tras ser polvorín, sus edificios funcionaron como sanatorio antituberculoso y preventorio infantil, derivando hoy en el conocido parque y zona escolar.

El Polvorín Viejo: Se trasladó la pólvora desde el convento de Santo Domingo debido al peligro para los vecinos. En 1903, los depósitos se movieron a una zona aún más alejada, en el Alto de las Neveras.

Cambios urbanísticos: En 1962, una carbonería era el único vestigio en pie del viejo camino del Polvorín, que no seguía el trazado actual de la calle Olaguibel, tal como mostraba el plano de 1888.

Zona residencial: La zona del Polvorín pasó de ser un lugar de almacenamiento militar a un área de expansión urbana con parques.

Anécdota histórica: La zona estuvo vinculada a la historia del famoso asesino en serie del siglo XIX, Juan Díaz de Garayo, conocido como "El Sacamantecas", lugar que marcó su vida.

Antes de que Jack el Destripador se convirtiera en una leyenda, Vitoria tuvo un asesino en serie bastante similar. Se trata de Juan Díaz de Garayo, alias Sacamantecas. Al igual que su colega, su ola de crímenes incluyó evisceraciones e hizo que una ciudad entera entrara en pánico tras matar a varias mujeres en 1872. Sin embargo, actuó durante mucho más tiempo y mató a una mujer más, seis el total. Un personaje macabro al que se le puede seguir la pista por los lugares claves de su vida, repartidos entre la capital alavesa y su Llanada.



Todo tiene un inicio y la vida del Sacamantecas de Vitoria arrancó apenas a menos de 30 kilómetros de la localidad que le haría famoso. Eguílaz, un pequeño pueblo hoy parte del municipio de San Millán fue el lugar donde vino al mundo. Fue el 17 de octubre de 1821. El entorno en el que creció fue muy duro. Así, no pudo escapar del analfabetismo, una plaga que afectaba a más del 60% de la población.

Desde crío se dedicó a labores agrarias y de servicio. Salvatierra y los alrededores de este sector de la Llanada Alavesa fue donde arrancó forzosamente su vida laboral. Con 14 años se sabe que era un joven relativamente normal. Con la subsistencia como base, se dedicó desde el pastoreo a la minería de carbón, y cuando había suerte a ser criado.

El entorno de su pueblo natal sigue presentando hoy una estampa agreste, dominada por las zonas de cultivo. Este es el mayor rastro visible del mundo del Sacamantecas. De su España, por suerte apenas quedan rastros. La iglesia de San Pedro Apóstol, del siglo XVII, luce robusta. Sin embargo, el mayor atractivo del lugar no es ser la cuna de un asesino, sino el dolmen de Aizkomendi. Datado en el neolítico, carece del túmulo que lo cubría pero conserva las losas que conforman la cámara interna.

Entre Eguílaz y Vitoria se haya la siguiente parada en este rastreo vital del Sacamantecas. Mientras la zona vivía episodios como la primera Guerra Carlista, Garayo seguía a lo suyo. El escenario de una famosa batalla de tal conflicto, Alegría-Dulantzi, sería un lugar que marcaría su existencia. Se trata de una cabeza municipal de origen medieval pero que parece estar asociada a una villa romana. Allí encontraría Juan el motivo para ir a Gasteiz.

Trabajando como sirviente en la localidad, recibió el aviso, bien de una mujer bien de su hermana, de que una mujer con tierras había quedado viuda en la cercana capital. Dado que era amiga de la confidente, sabía que necesitaba alguien que labrara sus posesiones. De este modo, Garayo cambió Alegría por Vitoria.

La vitoriana se llamaba Antonia Berrostequieta. Tras varios años de servicio, el futuro Sacamantecas y su patrona decidieron casarse. La relación fue perfecta en todo momento, feliz. Antes de las nupcias, Garayo le llegó a comprar animales de labranza a su amada. Tras ellas, heredó el mote del anterior marido, "Zurrumbón". Por desgracia, trece años de matrimonio culminaron en 1863 con la muerte de ella. De cinco hijos que tuvieron tres lograron sobrevivir. Ahí fue cuando la vida del labrador se torció. Alegría volvería a cruzarse en su vida de forma notable tras su último asesinato. Fue a un terreno de cultivo a sacarse el jornal tras haber matado a su sexta víctima.

El entorno de Judimendi, el lugar donde se asentaba el cementerio judío medieval de Vitoria, fue clave en la actividad asesina del Sacamantecas. En 1870, año del primer crimen, el lugar era muy distinto, protegido por antiguos pactos entre hebreos y castellanos. Junto a la loma se generó un barrio varias décadas más tarde, pero entonces lo que más destacaba era el depósito del Polvorín Viejo. Estaba justo al lado de la necrópolis, hoy jardín. Los caminos a su alrededor transitaban el exterior de la ciudad y fueron aprovechados por el asesino alavés.

Desde la muerte de su primera esposa había pasado de ser un hosco campesino a un nido de ira bañado en vino. Su segundo matrimonio acabó también en muerte, esta vez debido a la viruela, de la mujer de Garayo. Fue el mismo año en que comenzó a matar. Concretamente, la fecha de debut fue el 2 de abril de 1870. Una prostituta llamada la Valdegoviesa sería la desafortunada protagonista del hecho.

Ambos fueron a un lugar cercano al Polvorín Viejo, el arroyo Recachiqui. Garayo y la Valdegoviesa no llegaron a un acuerdo por el pago de los servicios de la meretriz. Esto causó tal ira al Sacamantecas que la estranguló. Dicho motivo se repetiría en los siguientes asesinatos. Garayo remató a su víctima ahogándola en el río. Allí la encontró al día siguiente un criado, desnuda y con las ropas por encima.

Poco menos de un año después, el 12 de marzo del 71, el Sacamantecas volvió a las andadas. A casi medio kilómetro de su primer asesinato, de nuevo tuvo una discusión. Una viuda que se prestó a darle servicios sexuales le pidió más dinero. El Sacamantecas saltó sobre ella de golpe y la ahogó violentamente con sus

propias manos. El actual barrio de Judimendi vería otra agresión del mítico asesino, en 1873, pero la joven atacada reaccionó a tiempo para salvarse. También observó, en 1881, cómo el garrote vil acababa con la vida del sanguinario campesino.

La tercera víctima del Sacamantecas fue la que hizo que el pánico apresara a Vitoria y sus pueblos cercanos. Gamarra, población que dista apenas cuatro kilómetros del centro de la capital, fue el lugar más asociado al asesinato. El camino que la unía con la ciudad era muy transitado en 1872, ya que se consideraba que el ambiente vitoriano era muy seguro. Garayo se encargaría de cambiarlo.

Una joven de 13 años tuvo la mala suerte de cruzarse con el Sacamantecas cerca del pueblo donde servía como criada, un 21 de agosto de 1872. Iba a Vitoria para realizar unas compras cuando el labrador asesino la asaltó. Sacándola de la vía, la violó y estranguló, su método favorito de matar. Conocida como la niña de Gamarra, esta vez el entorno sí se hizo eco de la muerte. De repente, el miedo se extendió sin que las autoridades pudieran hacer más que constatar que la cría había sido asesinada.

Una semana después se encontró otro cuerpo que cuadraba con el modus operandi del Sacamantecas. Una muchacha de 23 años halló su final en el camino de Zumaquera, al suroeste de Judimendi. En esta ocasión sobresalía además que había sido apuñalada, con una horquilla, en el pecho. Un nuevo paso en la demostración de violencia, cada vez más sangrienta y eviscerante, de Garayo.

Al intento de asesinato comentado antes en el Polvorín Viejo y en 1873, hay que sumar otro en el 74. Otra vez optó por terreno conocido, Zumaquera, pero en vez de a una joven eligió a una anciana. De nuevo esta logró zafarse, pero no denunció a Garayo. Esto debió asustarle, ya que no hizo nada más que confesara hasta cuatro años después. Entre medias había muerto su tercera esposa, alcohólica perdida, y se casó de nuevo casi de inmediato.

Surgieron posibles imitadores en este lapso. Uno de los crímenes fue especialmente brutal, con mutilaciones dignas de pesadilla. Aunque no fue Garayo, lo de que había un Sacamantecas merodeando Vitoria fue cobrando valor como leyenda urbana. Entre trabajos agrarios, Juan por fin fue detenido tras asaltar a una molinera que pudo con él. Por desgracia, solo estuvo dos meses en la cárcel durante 1878.

Durante el agosto de 1879 se dio por última vez a la sangre. Zaitegi está de camino a Murgia y destaca por su castillo, que custodiaba el paso a esta última. De allí era la quinta víctima del Sacamantecas de Vitoria. La abordó, propuso que tuvieran sexo a cambio de dinero y ante la negativa de esta perdió el control. Según él, esto era lo que ocurría, por lo que cuando recuperaba la mente se sentía asqueado consigo mismo. El caso es que la destrozó.

Su posterior huida fue tranquila. Descansó, desayunó y en Araca, lugar actual de unas instalaciones militares cercanas a Vitoria, cometió su última barbaridad. Una madre de familia de 52 años fue la elegida. Esta vez la abrió en canal y le sacó las tripas. El Sacamantecas había logrado hacer honor al mote con el que pasaría a la posteridad. La pobre mujer de Nafarrate no tuvo nada que hacer.

Pío Fernández de Pinedo fue el encargado de las últimas investigaciones. No tuvo duda en ningún momento, ya que fue parte del caso de la molinera. Buscó a Juan Díaz de Garayo pero en un primer momento no lo encontró. Lógico, pues el asesino estaba trabajando en Alegría. Sin embargo, al volver a casa el 21 de septiembre le prendieron. Su mujer reconoció más tarde que antes de los dos últimos asesinatos había ayudado a su marido a tapar otro abuso frustrado.

Año y medio después, tras haber confesado todos los crímenes y dejar claro que no había tenido nada que ver en la muerte de sus tres esposas anteriores, el Sacamantecas encaró a la muerte. Esta vez, le tocaba a él ser el elegido para sufrirla. El lugar, muy conocido para él, el Polvorín Viejo. Respecto al método, el garrote vil. Un método poco cruel respecto a la ya prohibida horca. Sereno, recibió la pena capital. Había dejado al pueblo seis muertas, varias asaltadas y una leyenda para asustar a los niños que llega hasta hoy.

Ya sin vida, el bonito cementerio de Santa Isabel acogió sus despojos en una fosa común. Una visita perfecta para repasar la historia de Vitoria admirando las tumbas de muertos ilustres como Heraclio Fournier, fabricante de naipes por excelencia. De lo que no hay certeza es de que la cabeza acabara allí. El final del XIX era época de alienistas, una suerte de proto-psiquiatras.

El doctor Esquerdo, reputado profesional nacido en Villajoyosa pero asociado a Madrid, lideró la autopsia. Analizando su cerebro, le quedó claro que Garayo era un "imbécil", sinónimo de persona con retrasos cognitivos en la época. Que se quedara la testa o no está claro a día de hoy. Tampoco es que le fuera importar a uno de los asesinos en serie más conocidos de la historia española.

Actualmente, el parque y la calle cercana a Judimendi son una zona residencial y verde, lejos de su pasado peligroso.



Parque El Polvorín. ARQUÉ.(1973)



Parque de El Polvorín.-18-8-1956-cementerio judío



Calle parque de El Polvorín.-28-3-1956



Calle parque de El Polvorín.-6-5-1966



Parque infantil de tráfico en El Polvorín.-1-9-1973



Parque infantil de tráfico en El Polvorín.-1973

08.- PARQUE DEL PRADO

La calle Prado en Vitoria-Gasteiz, histórica vía que linda con el Parque de La Florida, albergó negocios singulares y fue testigo del desarrollo urbano de la ciudad. Antaño destacó por la Tintorería de Paris, el estudio fotográfico de Eugenio de Onís —que introdujo el horario comercial continuo— y la fábrica de espejos La Exportadora.

Anécdotas y Curiosidades de la Calle Prado y su Entorno:

Pioneros del Comercio: A principios del siglo XX, la calle Prado concentraba comercios de alta calidad, incluyendo la pintura de Epifanio Díaz de Arcaute y la zapatería de Clemente Arraiz.

Innovación Fotográfica: El fotógrafo Eugenio de Onís, situado en el número 16, no solo ofrecía técnicas innovadoras como fotografías al carbón, sino que introdujo un horario comercial adelantado a su tiempo, atendiendo en invierno hasta las 15:00 y en verano hasta las 17:00.

La Exportadora: Conocida por ser una fábrica de espejos y marcos de lujo (Luis XIII), describía sus productos como "invento de esta casa", destacando su maquinaria avanzada en la época.

Legado de Elvira Zulueta: Cerca de esta zona, el Palacio Zulueta, hoy Museo de Bellas Artes, es un símbolo arquitectónico rodeado de leyendas locales sobre la vida y la temprana muerte de su propietaria, Elvira Zulueta.

Conexión con el Parque: Históricamente, la calle ha sido el paso natural hacia el Parque de La Florida, el "corazón verde" de Vitoria, conocido por albergar un curioso árbol que sostuvo los cables de las grúas durante la construcción de la Catedral Nueva.



Calle parque de El Prado.-24-2-1958



Calle parque de El Prado.-8-6-1959



Calle parque de El Prado.-1974

Castaños de indias, fresnos, tilos y arces

«El parque del Prado ya era conocido en el siglo XII, como campo de El Prado, teniendo una mayor extensión. Hasta el siglo XIX fue utilizado como dehesa para el ganado. En 1931 se cerró con una bancada de piedra que lo circunvala. Contiene 21 especies de árboles. Es uno de los lugares preferidos por los vitorianos. En él se celebran distintas actividades. Está atravesado por varios paseos que lo hacen transitable en invierno.»



Parque de El Prado.-29-11-1961

09.- PARQUE DE LA FLORIDA

El Parque de La Florida (1820) en Vitoria-Gasteiz es un emblemático jardín romántico estilo francés, famoso por su quiosco, grutas y el gran Belén navideño. Anecdóticamente, alberga cuatro estatuas de reyes visigodos traídas desde Madrid en 1821, y su origen está ligado a la antigua calle de las Ánimas.

Anécdotas y Curiosidades del Parque y la Calle Florida:

Reyes Visigodos Desterrados: Las esculturas que rodean el quiosco de música representan a Teudio, Sigerico, Ataulfo y Yúva lo. Fueron esculpidas para el Palacio Real de Madrid, pero el rey Carlos III las consideró fuera de estilo y terminaron en Vitoria, sin relación histórica directa con la ciudad.

Origen Romántico: Creado en 1820, su diseño busca crear un entorno laberíntico con puentes, cascadas y una gruta, inspirado en jardines franceses.

El "Banco de los Enamorados": Un rincón clásico dentro del parque.

El Belén Navideño: Una de las tradiciones más queridas, con más de 300 figuras, que se instala anualmente.

Cambio de Nombre: La calle Florida se conoció como "calle de Carlos VII" entre 1944 y 1979.

Historia Comercial: La calle Florida albergó el "Ideal Cinema" (antiguo Teatro Circo), una casa de baños conocida como "La Malla" y la panificadora "La Concepción".

El Árbol del Amor: Recuperado en 2020 con motivo del 200 aniversario del parque.

Manantial Propio: El riachuelo del parque nace de una cueva en el mismo recinto, usado tradicionalmente para regar su diversa flora.

La calle Florida, que nace en los jardines homónimos y llega hasta Santa Lucía, ha sido testigo de la evolución de Vitoria durante dos siglos.



Parque La Florida



Parque La Florida



Parque La Florida.1957



Parque La Florida.1937



Parque La Florida.1937



Parque La Florida.-1910-añas



Parque La Florida.-1900-aña con niño



Parque La Florida.16-8-1957



Parque de La Florida.-8-3-1956



Parque la Florida. Santiago Arina. (22 de febrero de 1958).



Parque la Florida. José María Parra (Diciembre de 1953)



Parque la Florida. Bar Pilar. ARQUÉ (1959)



Parque La Florida. Bar La Playa. ARQUÉ (1959)



Parque La Florida y paseo de la Senda-1959



Gasteizko Florida parkea, 1956ko neguan.

Parque la florida nevado-1956



Parque la Florida



Parque de la Florida-1940-60



Parque de La Florida.-agosto-1969



Parque de la florida.-1940-60



Calle Plaza de General Loma.-1958-año de fundación del paseo



Calle parque de la florida-Vista de la Florida



Calle parque de la florida. Participantes en el II Rallye Internacional Vasco-Navarro.11-3-1961



Calle parque de La Florida.-niños jugando con la nieve



Calle parque de la florida.-la Banda Municipal en el kiosco de música de La Florida.-27-8-1961



Calle parque de La Florida.-jardineros



Calle parque de la florida.-Cascada de la Florida



Calle parque de la florida.-Casa de la Cultura.-1974



Calle parque de La Florida.-belen-1-1-1964



Calle parque de La Florida.-1963-coches de carreras



Calle parque de la florida.-1960 entrada a La Florida y señora comprando al parisien



Calle parque de La Florida.-1912



Calle parque de La Florida.-28-3-1957-niñas jugando



Calle parque de La Florida.-27-12-1971-belen



Calle parque de La Florida.-27-12-1971



Calle parque de La Florida.-27-2-1958-nevado



Calle parque de La Florida.-23-2-1957



Calle parque de La Florida.-23-2-1957



Calle parque de La Florida.-18-5-1962



Calle parque de La Florida.-12-3-1957-con calle florida



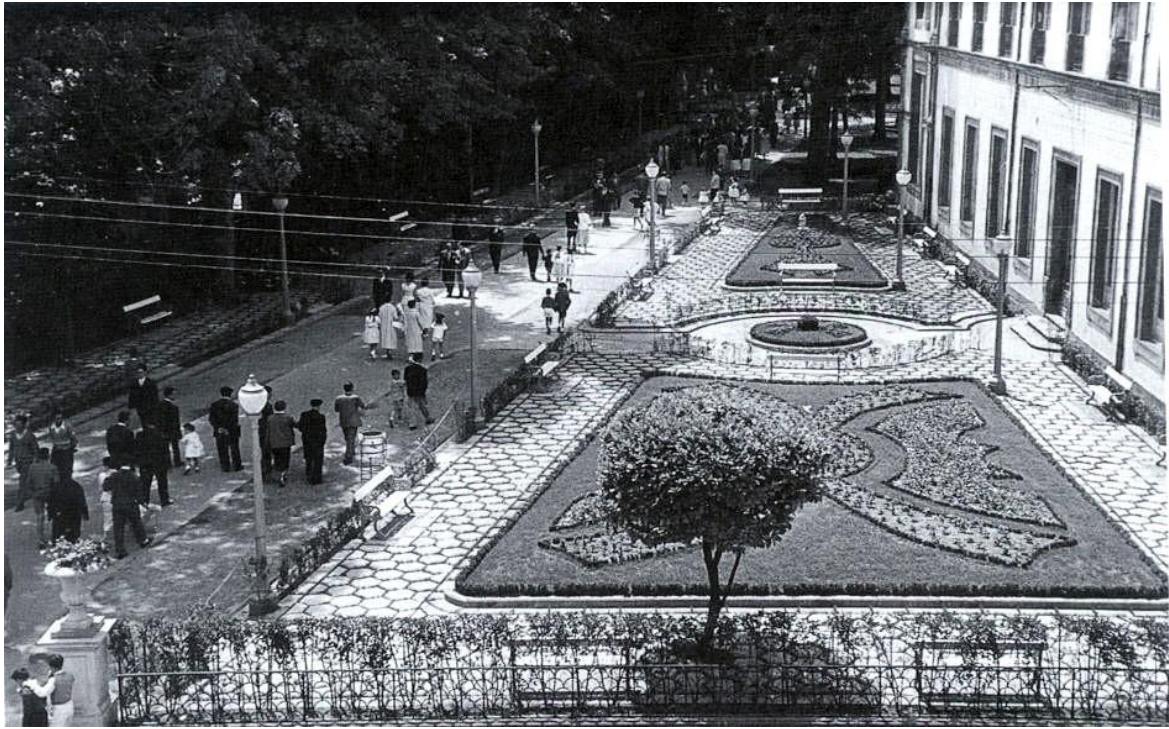
Calle parque de La Florida.-11-1-1957-chicas jugando con la nieve



Calle parque de La Florida.-6-4-1958



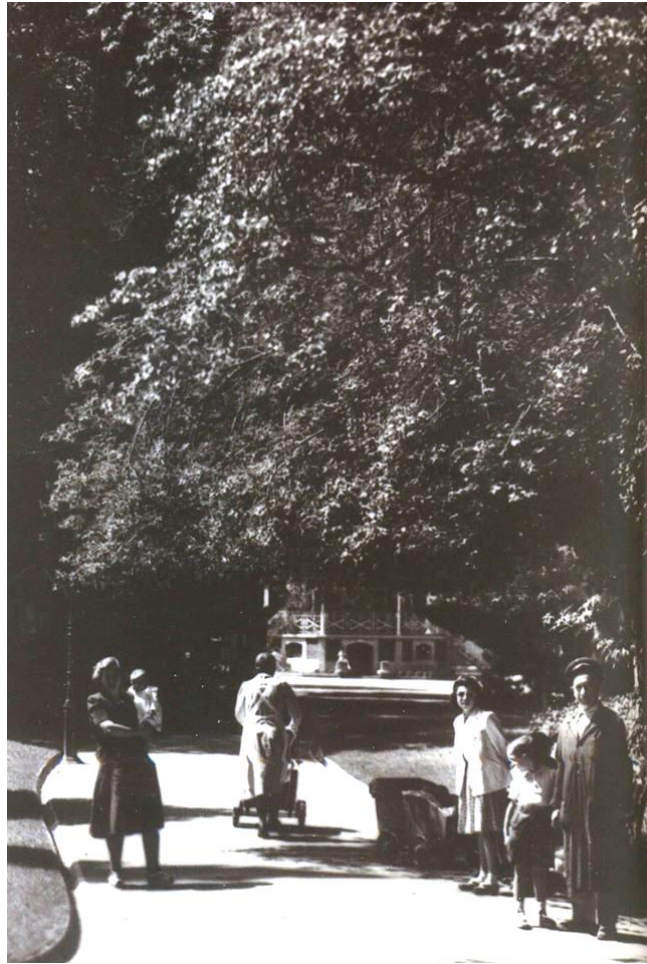
Calle La Florida.-11-5-1965



Calle la FLORIDA



Parque La Florida-Andrés Apellaniz.



Parque la Florida-1943



Parque la florida



Parque la Florida



Parque La Florida



Entrada al Parque de la Florida. Santiago Arina.(20 de febrero de 1958)



Calle Parque de la Florida. Tifón en la florida



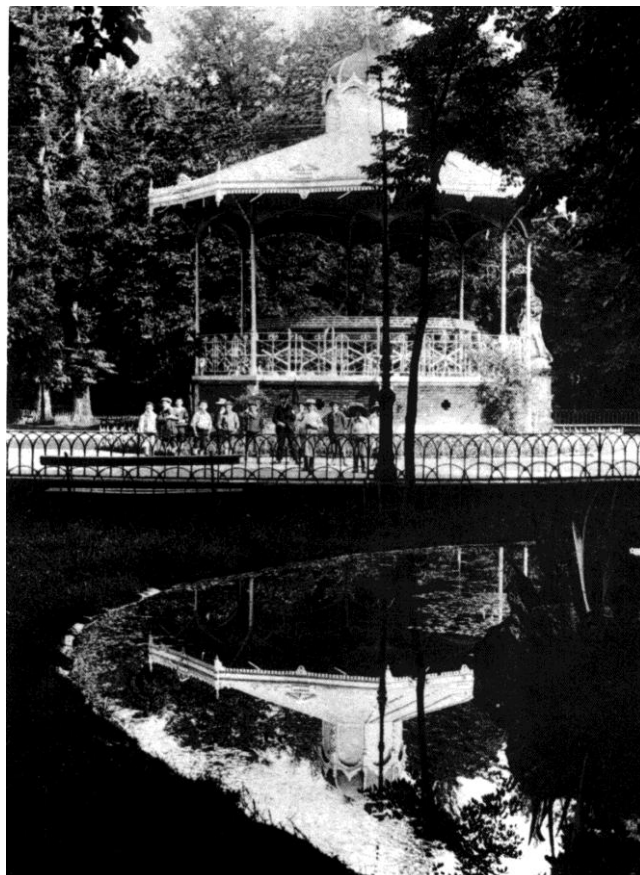
Calle Parque de la Florida.-Tifón en la Florida – Febrero de 1941



Calle Parque de la Florida.-Terrazas en La Florida



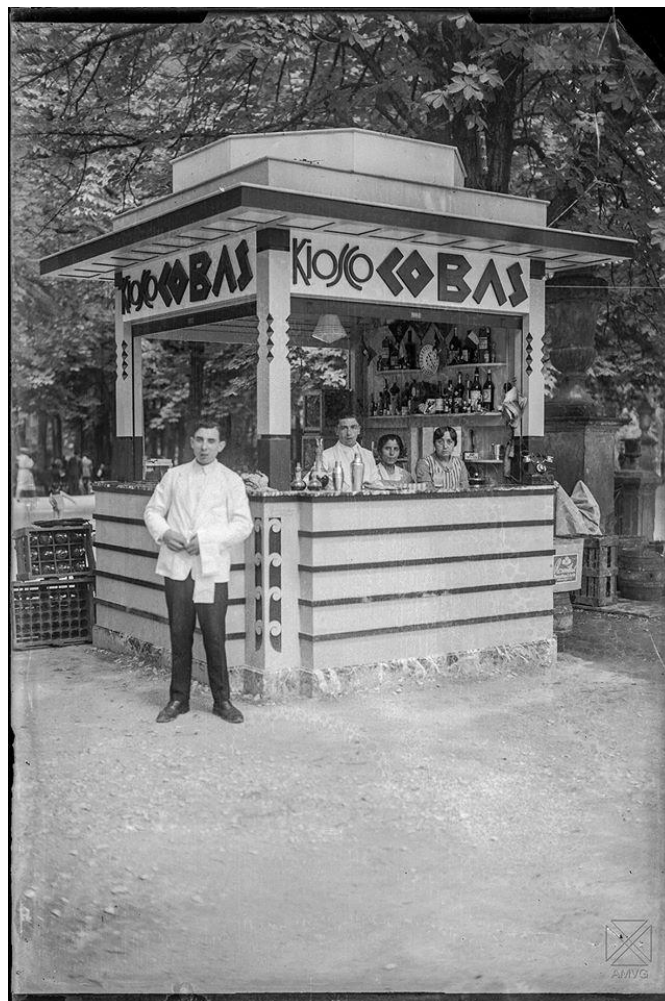
Calle Parque de la Florida. Kiosko de La Florida visto desde el hotel Canciller-1956



Calle Parque de la Florida. Kiosko de la Florida 1920



Calle parque de La Florida. Quiosco Cobas en La Florida.1925



Calle parque de La Florida. Quiosco Cobas .1925



Calle parque de la florida.-esperando para beber.25-7-1958



Calle parque de la florida.-entrada.-20-2-1958



alle parque de la florida.-entrada al parque de La Florida-1937



Calle parque de la florida.-entrada al parque de La Florida.28-3-1957



Calle parque de La Florida.-1965



Calle parque de la Florida.-entrada.- Santiago Arina. (4 de mayo de 1957)



Calle Parque de la Florida.



1957 - ARQUÉ- Parque de la Florida con nieve.



Parque de la Florida. Venancio del Val entrevistando a Alberto Martínez de Aragón, inspector municipal de jardines, junto al equipo de jardineros a su cargo.1935



Calle parque de La Florida.-foto nevada

10.- PASEO CERVANTES

El Paseo de Cervantes en Vitoria-Gasteiz, construido en 1925 y remodelado en 1975, es una emblemática vía verde que conecta la zona urbana con el entorno rural de Armentia. Conocido popularmente por albergar la Fuente de El Mineral (aguas sulfurosas conocidas como de "huevos podridos" desde 1819), este paseo actúa como transición hacia la Avenida de San Prudencio y la basílica del patrón de Álava, siendo un punto clave de recreo y paseo histórico de los vitorianos.

Anécdotas y características del Paseo de Cervantes:

El Mineral y sus aguas: Al final del paseo se encuentra la Fuente de El Mineral, cuyas aguas hidrógeno-sulfurosas, conocidas popularmente por su olor como "aguas de huevos podridos", han sido un punto de referencia para los habitantes de la ciudad desde principios del siglo XIX.

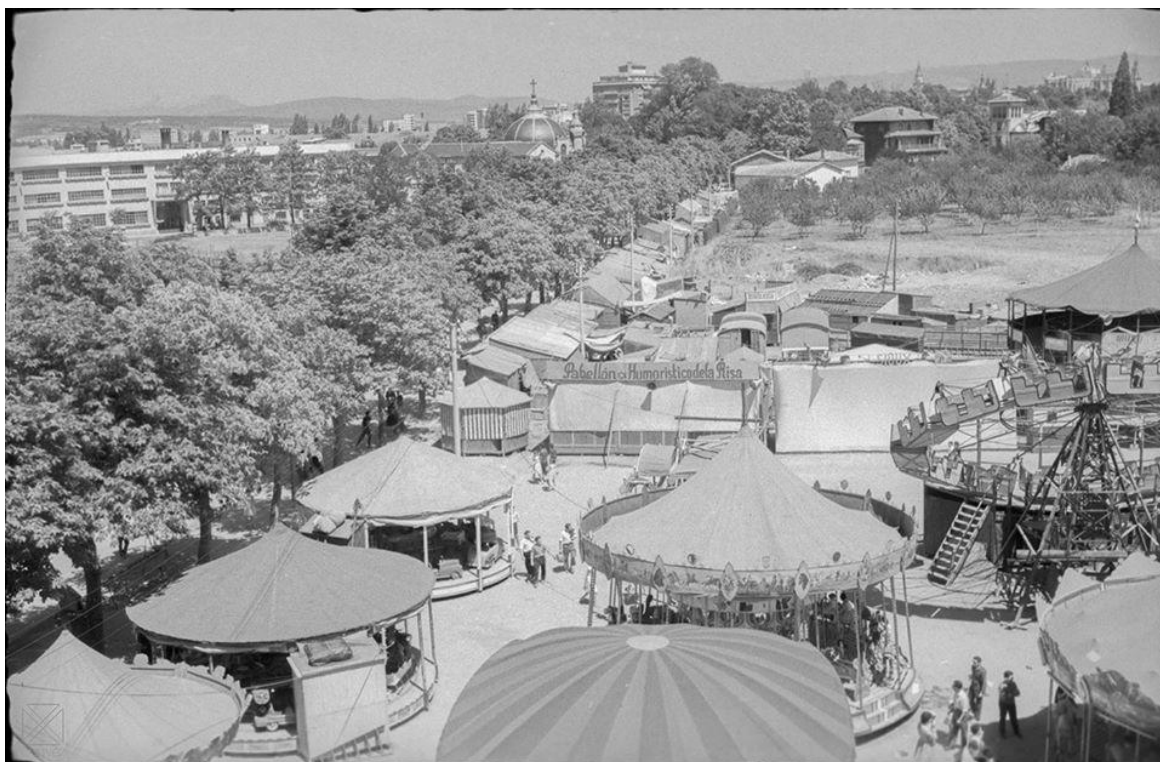
Transición urbano-rural: El paseo fue concebido con un diseño especial, embaldosando solo la parte central, para marcar la transición de la ciudad a la zona de huertas y naturaleza, conectando hoy con el camino a la Basílica de San Prudencio de Armentia.

Evolución: Aunque su trazado actual es de 1975, el paseo original data de 1925. La zona ha experimentado un gran cambio al transformarse la zona de labor de la contigua Avenida de San Prudencio en una zona de chalets modernos en la última década.

Entorno: Conecta directamente con la Avenida de San Prudencio y se encuentra cerca del barrio de Mendizorroza, una zona caracterizada por ser una de las de mayor renta de la ciudad.



Calle Paseo de Cervantes. 24 de junio de 1956.



Calle Paseo de Cervantes. Barracas 5 de agosto de 1961.



Calle Paseo de Cervantes. 14 de marzo de 1958.



Calle Paseo de Cervantes. Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes, Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes. Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes. Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes. Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes, Barracas 1956.



Calle Paseo de Cervantes



Calle Paseo de Cervantes



Calle Paseo de Cervantes. II Rally IMOSA.-1963



Calle paseo de Cervantes.24-6-1956



Vitoria-Gasteiz, ferial en el paseo de Cervantes.-6-8-1957

11.- PASEO DE LA FLORIDA

La calle Paseo de la Florida en Vitoria-Gasteiz, nombrada oficialmente en 1867, nace en el emblemático parque romántico del mismo nombre (1820) y cruza el centro de la ciudad. Históricamente, fue parte de la calle de las Ánimas y albergó el "Ideal Cinema", una famosa casa de baños llamada "La Malla", la panificadora "La Concepción" y el antiguo colegio "La Florida".

Anécdotas y detalles históricos:

Cambio de nombre: Durante tres décadas, entre 1944 y 1979, esta vía se conoció como la calle de Carlos VII.

Zona industrial y escolar: En el número 66 se ubicaban las "Industrias Mendoza", que funcionaron como cuartel de milicias durante la guerra. También albergó el grupo escolar "La Florida", cuya primera piedra se colocó en 1905.

Entretenimiento: En el número 29 se encontraba el "Ideal Cinema", levantado sobre el antiguo "Teatro Circo" de 1896, que sufrió un incendio.

El Parque de la Florida: Nace del parque homónimo, inspirado en los jardines franceses, que cuenta con una gruta, cascada y el famoso "banco de los enamorados". Además, alberga las esculturas más antiguas de la ciudad, representando a los Reyes Godos.

El Belén: Durante la Navidad, el Parque de la Florida se transforma con la instalación de un impresionante Belén de más de 300 figuras, una de las tradiciones más queridas de la ciudad.

Este paseo es una arteria fundamental que conecta el corazón verde de Vitoria con el tejido urbano, uniendo historia, comercio y zonas residenciales.



Paseo de La Florida hacia 1905.

12.- PASEO DEL PRADO

La calle Prado, en el corazón de Vitoria-Gasteiz desde la Virgen Blanca hasta la calle Magdalena, es una vía histórica con más de 120 años de historia comercial y anécdotas reales. Destaca por el emblemático [kiosco neogótico](#), la visita del rey Alfonso XIII en 1902 y por albergar la peluquería más antigua.

Anécdotas y detalles históricos de la Calle Prado:

Visita Real (1902): El rey Alfonso XIII visitó Vitoria en 1902 en una carroza ("dos caballos"), siendo fotografiado por Enrique Guinea desde un piso superior.

La Peluquería Mendi: Situada en el número 2, es el local comercial más antiguo, regentado por la misma familia durante más de 120 años.

Origen: Antiguamente formaba parte del llamado "paseo del Espolón" hasta que adquirió su nombre propio en 1822.

Personaje ilustre: En el número 10 de esta calle falleció en 1878 Mateo B. de Moraza, defensor de los fueros, según indica una placa.

Kiosco emblemático: Tras siete años cerrado, el kiosco de estilo neogótico situado en esta calle reabrió en 2026 como punto informativo cultural.

Tradicción comercial: En la zona, en 1955, se documentaron barracas y actividad social.

Esta calle, anteriormente parte de un paseo más amplio, constituye hoy una de las zonas con más solera del centro gasteiztarra, combinando historia política y comercial.



Calle Paseo del Prado

13.- PASEO FRAY FRANCISCO

El Paseo de Fray Francisco en Vitoria-Gasteiz es una emblemática avenida arbolada, inaugurada con su nombre actual en 1897, que destaca por albergar mansiones históricas como Ajuria Enea (residencia del Lehendakari) y el Museo de Bellas Artes. Conocido por su arquitectura señorial, el paseo conecta el centro con Mendizorroza y alberga curiosidades como las esculturas de la "casa de las jaquecas".

Aquí tienes los detalles y anécdotas más relevantes:

Origen Residencial (1903): Los primeros chalets se construyeron a partir de 1903, destacando "Villa María" (número 4), que funcionó como clínica de los doctores Ortega y Arteche.

Casa de las Jaquecas (y otras cariátides): Es famosa por el conjunto de esculturas-columna (atlantes y cariátides) en el primer edificio a la derecha, conocido como Casa Zuloaga (1901), diseñado por Julio Sarazibar.

El Monumento y la Copa: El monumento a Fray Francisco de Vitoria, esculpido por Moisés Huertas, se inauguró en 1945. Anteriormente, en esa rotonda, hubo una verja que fue sustituida por una copa decorativa antes de la colocación definitiva de la estatua.

Zona de Máxima Renta: Actualmente, esta zona forma parte de Mendizorroza, considerado uno de los barrios con mayor renta media de la ciudad.

Evolución del nombre: Aunque se le dio su nombre actual en 1897, en 1960 se amplió para unir el paseo de la Senda con el paseo de Cervantes, unificando la zona de chalets.

Museo de Armería: El paseo alberga el Museo de Armería de Álava, reflejo de la historia militar de la región.

Este paseo es fundamental para entender la expansión urbana de Vitoria a principios del siglo XX y la zona más distinguida de la ciudad.



Paseo de Fray Francisco.-14-3-1958



Paseo de Fray Francisco.



Paseo de Fray Francisco de Vitoria.



Calle paseo Fray Francisco.-Edificio del Colegio Sagrado Corazón



Calle paseo fray francisco.-Ajuria-Enea.1920



Paseo de Fray Francisco 1959 Vicente López ATHA

Calle paseo Fray francisco-1959-clinica Dr.-Tauste.

24. VITORIA.—Paseo de la Senda.



Calle Paseo Fray Francisco-1927



Calle Paseo Fray Francisco



Calle paseo fray francisco.-Catálogo Tarjeta Postal Alava.1913



Calle Paseo Fray Francisco con Portal de Lasarte.-1910-30



Calle Paseo de Fray Francisco-1929



Calle paseo de Fray Francisco.-1960-motociclismo en el Paseo de Fray Francisco.



Calle paseo de Fray Francisco.1958



Calle paseo de Fray Francisco.1937



Calle paseo de Fray Francisco.-22-9-1959



Calle paseo de Fray Francisco.-13-10-1959



Calle paseo fray francisco. Museo de bellas artes.-1960

El **Museo de Bellas Artes de Álava**, ubicado en Vitoria-Gasteiz, tiene su sede en el histórico **Palacio Augustin-Zulueta**, una joya arquitectónica de principios del siglo XX. Su historia está marcada por la transición de ser una residencia privada de lujo a convertirse en el principal contenedor del arte vasco y español de la región.

Origen y Construcción (1912 - 1916)

El edificio fue concebido originalmente como la residencia particular del matrimonio formado por **Ricardo Augustin y Elvira Zulueta**.

Arquitectos: Fue proyectado por **Julián de Apraiz y Javier de Luque**, los arquitectos más prestigiosos de la ciudad en aquel momento y responsables también de la Catedral Nueva de Vitoria.

Estilo: El palacio destaca por su estilo ecléctico, con una impresionante labor de marquetería y detalles ornamentales que reflejan la riqueza de sus fundadores.

Finalización: Aunque la construcción comenzó en **1912**, doña Elvira falleció en 1917 antes de ver el palacio plenamente consolidado como hogar, lo que llevó a que el edificio quedara deshabitado y fuera finalmente donado a la Diputación Foral.

Transformación en Museo (1941 - 1999)

Tras décadas de uso institucional diverso, el palacio abrió sus puertas como museo en **1941**.

Evolución de las colecciones: En sus inicios, albergaba colecciones heterogéneas que incluían arqueología, armas y arte sacro.

Descentralización: Con el tiempo, muchas de estas secciones se independizaron para formar sus propios museos (como el Museo de Armería o el Museo de Arte Sacro), permitiendo que el centro se especializara en bellas artes.

Historia Reciente y Especialización (1999 - Actualidad)

El año **1999** fue un punto de inflexión clave para la institución.

División de fondos: El museo cerró para una profunda rehabilitación. Al reabrir, se decidió trasladar todo el arte contemporáneo al nuevo museo **Artium**.

Especialización: Desde entonces, el Museo de Bellas Artes de Vitoria se centra exclusivamente en el **arte vasco y español de los siglos XVIII al XX**, destacando obras de autores como Ignacio Díaz de Olano y Fernando de América.

Estado actual: Hoy en día es un museo de **entrada gratuita** que ofrece un recorrido completo por la evolución artística regional en un entorno de jardines históricos.



Calle Paseo Fray Francisco 1957 - Colegio de la Vera Cruz.



Calle Fray Francisco de Vitoria.-Casa en el Paseo principios del siglo XX



Calle paseo fray francisco.-palacio zuloaga



Paseo de Fray Francisco.-1959

14.- PASEO LA SENDA

El Paseo de la Senda en Vitoria-Gasteiz es un emblemático recorrido peatonal de más de 3 km, conocido por su exuberante arbolado y majestuosas mansiones de la burguesía (siglo XX) que conecta el centro (La Florida) con la Basílica de Armentia. Destaca por sus plátanos de sombra centenarios, el Palacio de Ajuria Enea y la peculiar «Casa de las Jaquecas».

Puntos destacados y anécdotas del Paseo de la Senda:

Bóveda Natural: El paseo está flanqueado por plátanos de casi 140 años y 30 metros de altura que crean un túnel vegetal.

El Túnel de Castaños: El paseo está flanqueado por castaños de Indias centenarios que, al entrelazar sus ramas, crean un efecto de túnel natural sobre el camino.

Palacio de Ajuria Enea: Residencia oficial del Lehendakari del Gobierno Vasco, destaca por su estilo vasco regionalista.

La "**Casa de las Jaquecas**": Justo al inicio (técnicamente en el Paseo de Fray Francisco, continuación natural de La Senda), se encuentra la **Casa Zuloaga** (1901). Es famosa por sus cariátides y atlantes que sostienen los balcones con expresiones de esfuerzo, lo que llevó a los vitorianos a apodararla popularmente como la casa de "las jaquecas".

Museo de Bellas Artes: Antiguo palacio Augustin-Zulueta, una joya arquitectónica que mezcla estilos neogóticos y renacentistas.

Villa Sofía: Mansión con influencias árabes que destaca en el conjunto.

Historia y ambiente: Históricamente, el tramo conocido como «el Salón» albergaba estatuas de reyes y jarrones de La Florida. Es el lugar tradicional de paseo para los vitorianos, a menudo asociado con el silencio y la elegancia de la burguesía que construyó sus casas allí a inicios del siglo XX.

Paseo de los "Corazonistas": Existe una curiosa anécdota popular que denomina a esta ruta el "paseo de los corazonistas". Este nombre no se debe a ninguna orden religiosa, sino a que los cardiólogos locales solían recomendar este trayecto llano y sombreado a sus pacientes con afecciones cardíacas.

El final de la ruta: El recorrido continúa por el Paseo de Fray Francisco y el de Cervantes, pasando por el estadio de Mendizorroza (donde juega el Deportivo Alavés) hasta llegar a la Basílica de San Prudencio en Armentia, epicentro de la romería del patrón de Álava el 28 de abril.

Ubicación: Conecta el Parque de la Florida con el barrio de Armentia, pasando por zonas de alta renta como Mendizorroza.

Este recorrido es fundamental para entender la evolución urbanística y social de Vitoria-Gasteiz, ofreciendo una mezcla de naturaleza, arte y arquitectura.



Paseo de La Senda. 18 de febrero de 1958.



Paseo de La Senda. 15 de octubre de 1962.



Paseo de La Senda nevada en 1875.



4 - VITORIA

Paseo de la Senda

L. Roisin. Fotógrafo.

Paseo de La Senda en 1931.



Paseo de La Senda



Paseo de La Senda en 1953.



Paseo de La Senda en 1910.



Paseo de La Senda. 30 de diciembre de 1964.



Paseo de La Senda. 29 de noviembre de 1956.



Paseo de La Senda. 18 de febrero de 1958.



Paseo de La Senda. 18 de febrero de 1958.



Paseo de La Senda. 15 de octubre de 1962.



Paseo de La Senda. 10 de julio de 1963.



Paseo de La Senda. 18 de febrero de 1958.



Paseo de La Senda. 22 de abril de 1963.



Paseo de La Senda. Casa que se derribará para construir el hotel Canciller Ayala.



Paseo de La Senda.-22-2-1958



Calle paseo de la senda



Calle paseo de La Senda-22-4-1963.



Calle paseo la senda.-palacio Zulueta.17-8-1957

15.- PASEO DE LAS UNIVERSIDADES.

El **Paseo de las Universidades** en Vitoria-Gasteiz, oficialmente denominado **Paseo de la Universidad**, es una vía con una rica historia de cambios de nombre y usos militares antes de convertirse en el epicentro educativo que es hoy. El Paseo de la Universidad en Vitoria-Gasteiz, antiguamente conocido como "Paseo del Cuarto de Hora" (1887), es una vía histórica que une la zona de la fábrica de Gas con Arechavaleta. Alberga el Convento de las Salesas (1879-1884), el Parque de Artillería y antiguas factorías militares, destacando por su arquitectura monumental y su conexión directa con el Campus Universitario.

Anécdotas e Historia del Paseo de la Universidad:

Nombre Curioso: Entre 1887 y finales del siglo XIX, se le conoció como el Paseo del Cuarto de Hora.

Origen del nombre "Cuarto de Hora": Se popularizó este nombre por ser el tiempo aproximadamente que tardaban los ciudadanos en recorrer el paseo en sus paseos de ida y vuelta desde el centro de la ciudad.

Antiguo Paseo Lateral: Anteriormente, el 21 de agosto de 1867, fue nombrado como "paseo lateral de la Estación".

Construcciones Clave: El paseo alberga el Convento de las Salesas, con esculturas del artista catalán Juan Samsó, cuyo diseño fue reformado por el arquitecto vitoriano Fausto Íñiguez de Betolaza.

Curiosidades y Evolución Histórica

El "Paseo del Cuarto de Hora": Su nombre más curioso fue el de *Paseo del Cuarto de Hora*, otorgado en 1887. Se llamaba así porque ese era el tiempo exacto que tardaban los vitorianos en recorrerlo a pie a un ritmo pausado.

Nombres anteriores: Antes de ser el "Cuarto de Hora", se conoció como *Paseo Lateral de la Estación* (1867), debido a su proximidad a la recién construida estación del Ferrocarril del Norte. Su nombre actual fue adoptado formalmente el 5 de julio de 1966.

Pasado militar: A finales del siglo XIX, la acera derecha del paseo albergaba importantes instalaciones militares, como las **Factorías militares** (1886), el **Parque de Artillería** (1893) y un **Cuartel de Infantería**.

Edificios Emblemáticos y Anécdotas

Convento de las Salesas: Construido entre 1879 y 1884, es un edificio de estilo neogótico que destaca por las esculturas del artista catalán Juan Samsó.

Fábrica de Gas y Electricidad: El paseo comenzaba originalmente en esta fábrica, que fue un símbolo de la modernización industrial de la ciudad en su época.

Vida Universitaria: Hoy en día es el eje del Campus de Álava (UPV/EHU). Una "anécdota" moderna y recurrente entre los usuarios es la confusión que generan los nuevos semáforos del sistema **BEI** (Buses Eléctricos Inteligentes) y las direcciones prohibidas en las inmediaciones para los conductores que no conocen bien la zona.

Entorno y Conexión

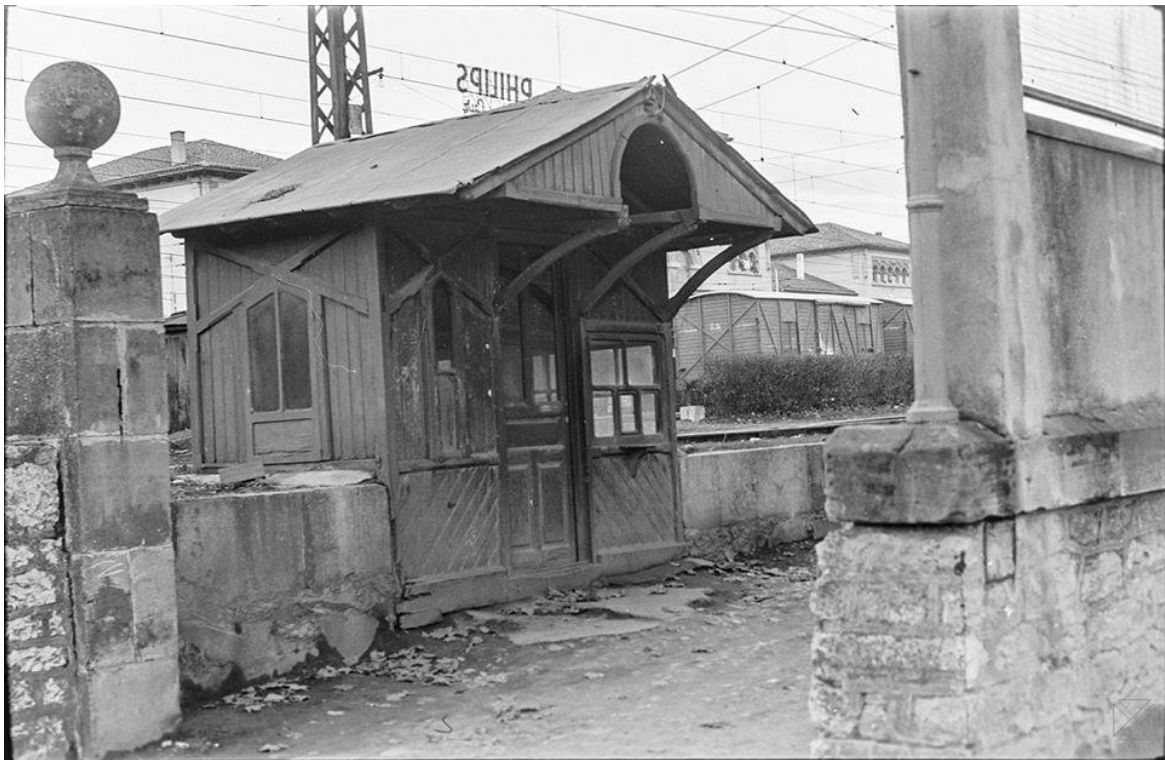
Ruta de paseantes: Forma parte de la tradición vitoriana de "ciudad de caminantes", conectando visualmente con la zona de la estación y permitiendo un acceso rápido al centro a través de los pasos subterráneos que llevan a la calle Dato.

Zona Militar: En 1886 se edificaron factorías militares y en 1893 el Parque de Artillería, marcando la zona con un carácter institucional y militar en sus inicios.

Esta vía es un reflejo del ensanche de la ciudad del siglo XIX y sigue siendo una zona de tránsito principal hacia el área de Mendizorroza y las facultades.



Paseo de la Universidad.-28-10-1962



Calle Paseo de la Universidad.-Casa de arbitrios-13-1-1963



Paseo de la Universidad.-16-2-1962



Paseo de la Universidad



Calle paseo las universidades.-cuarteles Flandes y cuarteles de santa teresa



Calle paseo de las Universidades. Detrás de la Renfe



Calle Paseo de la Universidad.-Cuarteles en el Paseo de la Universidad en 1927



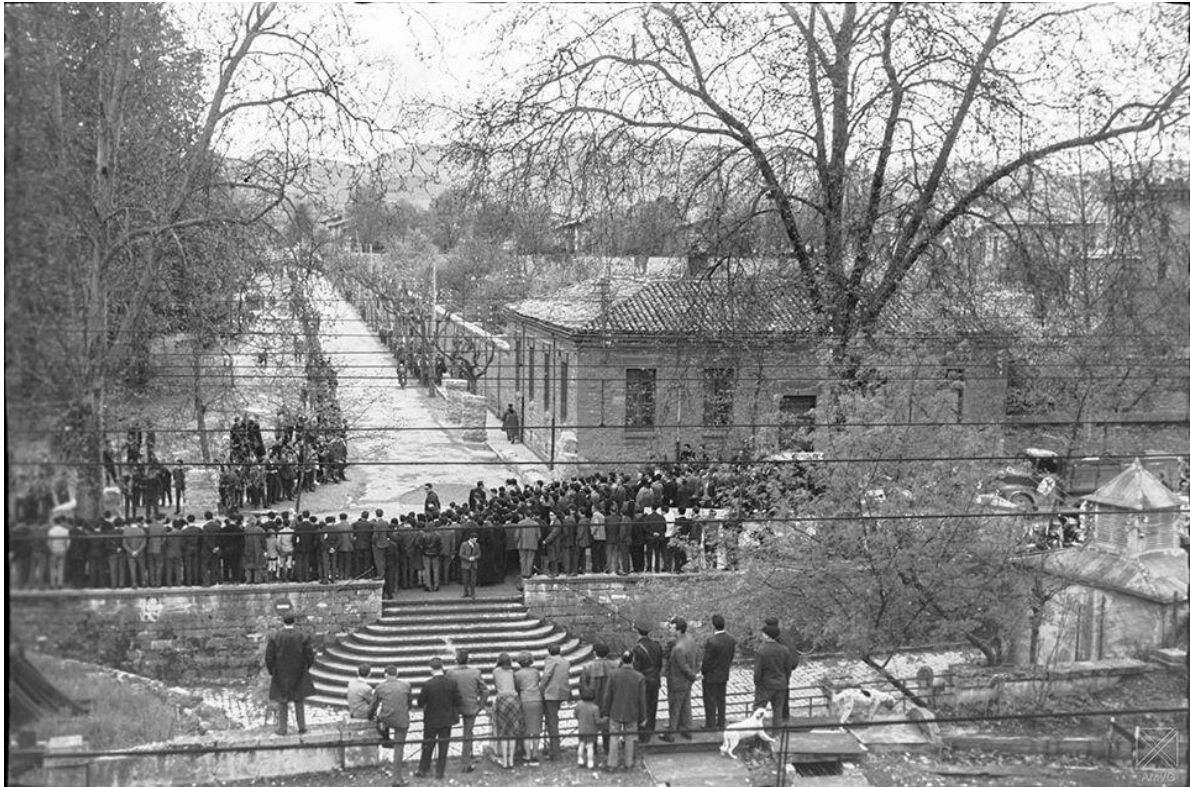
Calle Paseo de la Universidad.-cuarteles de Flandes.3-9-1957



Calle Paseo de la Universidad.-Cuartel de Santa Teresa.1927



Calle Paseo de la Universidad.-antes Marques de urquijo.-26-10-1962



Calle Paseo de la Universidad. actual calle Marqués de Urquijo,-1-5-1965



Calle paseo de la Universidad.-1941



Calle paseo de la Universidad.-10-2-1962



Calle Paseo de la Universidad. -7-3-1958. Villa Nieves

La finca "Villa Nieves" que está a la derecha del convento de las Salesas, era de la familia Cano. En su solar se construyeron las Escuelas de Peritos y de Magisterio. Entre "Villa Nieves" y el Cuartel de Intendencia estaba la fábrica de muebles de Acedo, expropiada en el año 1920 para construir el Cuartel de Santa Teresa. (Fuente del texto: José María Bastida)

En el lugar de la Escuela de Magisterio, en la calle Aguirre Miramón, estuvo en los años anteriores a su construcción la Escuela de Formación Profesional y del Hogar, desde el año 1946, ocupando la finca denominada "Villa Nieves".



Calle Paseo de la Universidad.-7-3-1958



Paseo de la Universidad y Corazonistas.-1-5-1965



Calle paseo de las universidades.-Pobres en la puerta del cuartel de Cuenca



**Calle paseo de las universidades.-entrada del antiguo Cuartel de Flandes,
Actualmente sede del Archivo Municipal.**



Calle paseo de las Universidades.-detrás de Renfe zona de la calle Marqués de Urquijo.-10-2-1962



Calle paseo de las universidades.-zona del convento de las Salesas.-27-2-1958

16.- PASEO DE LA ZUMAQUERA

El Paseo de la Zumaquera en Vitoria-Gasteiz, nombrado oficialmente en 1940, destaca por su origen ligado a la abundancia de [zumaques o álamos](#) en la zona. Históricamente relevante por albergar el antiguo [Hospital Militar](#) y una zona de 28 casas unifamiliares construidas en 1935, es una vía que conecta con el entorno de Mendizorroza.

Aquí algunas curiosidades y detalles de esta calle:

Origen del nombre: Se debe a la vegetación de zumaques que poblaba antiguamente la zona. Su nombre proviene de la planta "zumaque" (en euskera *zumaka*), utilizada antiguamente en las tenerías de la ciudad para el curtido de pieles. La zona era un lugar de paso y cultivo relacionado con esta actividad industrial histórica de Vitoria.

El Hospital Militar: Uno de sus lados estuvo ocupado por la fachada lateral del Hospital Militar, un hito histórico de la zona.

Casas unifamiliares (1935): El paseo cuenta con una hilera de 28 casas construidas en 1935, representando una fisonomía residencial particular en la ciudad.

La finca "El Caserío" y el Mapa de España: A principios del siglo XX, Ricardo Buesa trazó en el primer tramo de la calle una hermosa finca de expansión familiar llamada "El Caserío". Lo más original de este lugar es que el diseño de sus parcelas seguía la silueta de un **mapa de España**, donde cada división correspondía a una región o provincia específica.

Transformación y Actualidad

La Revolución del BEI: En los últimos años, la fisonomía de la calle ha cambiado drásticamente con la implantación del **Bus Eléctrico Inteligente (BEI)**. Esto ha generado un intenso debate vecinal, ya que se ha restringido el tráfico privado en gran parte de su eje, convirtiéndola en una vía prioritaria para el transporte público.

Entorno Natural: El paseo sirve de conexión natural hacia el **Jardín Botánico de Olárizu** y su monte homónimo, uno de los pulmones verdes favoritos de los vitorianos para pasear o celebrar la tradicional romería de septiembre.

Vida de Barrio: Como punto neurálgico de Adurza, cuenta con servicios fundamentales como el centro de empleo **Lanbide Zumakadi** y el **Estanco Zumaquera**, un punto de encuentro habitual para los residentes.

Comercios con solera: La calle ha albergado negocios emblemáticos como "**La Patatera Alavesa**" (documentada ya en 1949) o el establecimiento "**La Parra**", que databa de 1897, reflejando el carácter comercial y vecinal de la zona desde hace más de un siglo.

Antigüedad de la infraestructura: En el pasado, las aceras del paseo y su plaza fueron conocidas por su pavimentación de breca con parches, lo que generó peticiones de renovación frente a otras zonas más modernas de Vitoria.

Conexión con el desarrollo urbano: Es una vía clave cerca de Mendizorroza, uno de los barrios con mayor renta media de la ciudad.

Esta calle, con una mezcla de viviendas unifamiliares antiguas y su cercanía a instituciones, mantiene un carácter propio dentro del entramado urbano de Vitoria-Gasteiz.



Paseo de la Zumaquera.-20-3-1962



Calle paseo de la Zumaquera. Edificio de la Patatera en el .1949



Calle paseo de la Zumaquera-edificio de la Patatera en el .1949



Calle paseo de la Zumaquera-edificio de la Patatera en el .1949 inauguración



Calle paseo de la Zumaquera.-casas baratas -1930



Calle paseo de la Zumaquera. Edificio de la Patatera en el (17)



Calle paseo de la Zumaquera edificio de la Patatera en el (16)



Calle paseo de la Zumaquera .-7-4-1965



Calle paseo de La Zumaquera.- Casas baratas en 1930



Paseo de la Zumaquera.-1963-1964

17.- PASO DEL DUENDE

El **Paso del Duende** es un emblemático pasaje subterráneo en **Vitoria-Gasteiz** que comunica la **calle Rioja** con el barrio de **San Cristóbal**. Su nombre no proviene de una leyenda mitológica, sino de un personaje real de la historia local.

Historia y Origen del Nombre

El "**Duende del Campillo**": El nombre rinde homenaje a un industrial vitoriano que escribía artículos de opinión en el diario [*Pensamiento Alavés*](#) bajo el seudónimo de "**El Duende del Campillo**".

Impulsor de la obra: Este personaje fue uno de los principales defensores de la construcción del túnel para eliminar la peligrosidad del antiguo paso a nivel del ferrocarril que existía en esa zona.

Inauguración y bautismo: El paso se abrió al público en **1950**, pero no fue hasta **1956** cuando el Ayuntamiento le otorgó oficialmente el nombre de **Paso del Duende** en honor al columnista.

Datos de Interés

Ubicación: Sirve de nexo entre el centro de la ciudad (calle Rioja) y el barrio de San Cristóbal, bajo las vías del tren.

Entorno: En las proximidades se encontraban históricamente las **Escuelas Católicas Mendoza**, inauguradas por el mecenas Norberto de Mendoza junto a la iglesia del barrio.

Evolución: Aunque nació como una solución de seguridad vial a mediados del siglo XX, hoy es un punto de paso cotidiano y un recordatorio de la participación ciudadana en el urbanismo de la ciudad.



Paseo del duende.



Paseo del duende.-1958



Paseo del duende. 3-9-1961.

18.-PEDRO EGAÑA

La calle Pedro Egaña en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, antigua calle del Cantón de San Pedro, fue renombrada en 1891 en honor al destacado político alavés del siglo XIX, Pedro Egaña. Esta vía, que conecta Herrería con Cercas Altas, es conocida por ser una calle pequeña pero con mucho encanto.

Anécdotas y detalles históricos:

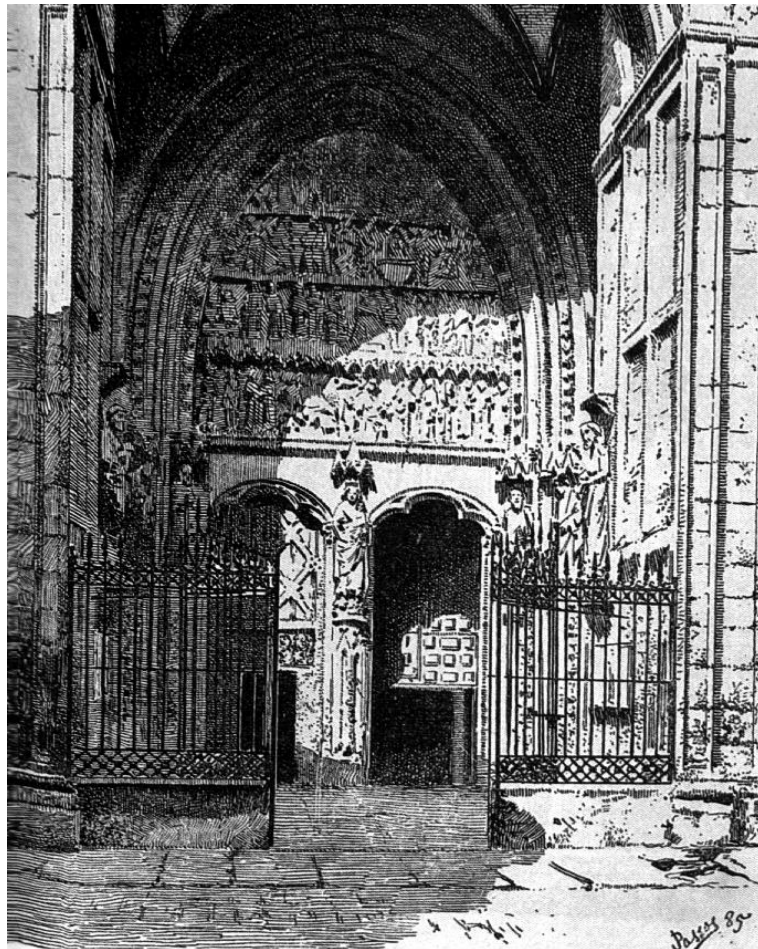
Renombre: El 23 de diciembre de 1891 se le dio el nombre actual, sustituyendo el anterior nombre de Cantón de San Pedro, el cual llevaba desde 1887.

Personaje histórico: Pedro Egaña (1803-1885) fue un influyente político liberal moderado, ministro de Gracia y Justicia, y un gran defensor de los fueros alaveses.

Conexión con la Batalla de Vitoria: Relatos de Pedro Egaña cuando era niño describen cómo los vecinos se escondían en los sótanos durante la Batalla de Vitoria (1813) hasta la llegada del General Álava.

Restablecimiento de Fueros: Como ministro, Egaña logró en 1844 que el General Narváez restableciera los fueros provinciales tras la caída de Espartero.

La calle está ubicada en el corazón histórico de Vitoria y mantiene un ambiente tradicional del Casco Viejo.



Calle Pedro Egaña. Pórtico lateral de San Pedro

19.- PINTOR DIAZ DE OLANO

La calle Pintor Díaz de Olano en Vitoria-Gasteiz, hoy integrada en la zona de la Avenida de Gasteiz, tiene su origen en la iniciativa privada de 1926 por el contratista [Hilarión San Vicente](#), quien construyó casas tras entubar parte del río Abendaño. Originalmente una vía particular, fue cedida al ayuntamiento en 1950 y nombrada en honor al pintor Ignacio Díaz de Olano, antes de ser renombrada como parte de la Gran Vía.

Anécdotas e Historia de la Calle Pintor Díaz de Olano:

Origen Particular: En 1926, Hilarión San Vicente construyó unas casas de una planta a la izquierda de un terreno de su propiedad, tras embocinar por su cuenta 25 metros del río Abendaño.

Donación al Ayuntamiento: En 1950, tras urbanizarla, el anciano contratista donó la calle al Ayuntamiento.

Nombre Efímero: En 1954 se le dio el nombre del pintor, pero en 1964 cambió a Avenida del Generalísimo Franco, y finalmente a Avenida de Gasteiz en 1979.

El Río Abendaño: La calle se construyó en una zona que requirió la canalización del río Abendaño, el cual impedía la prolongación de la nueva vía pública.

La Fábrica de Maquinaria: En la zona, cerca de la actual plaza de Gerardo Armesto y la calle Adriano VI, se situaba la fábrica de maquinaria de Armentia y Corres.

Intentos de Cambio: La hija de Hilarión San Vicente solicitó sin éxito que se restituyera el nombre original de la calle que su padre había construido.

El Artista: La calle homenajea al insigne pintor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, Ignacio Salvador Díaz y Ruiz de Olano.

Esta zona fue fundamental en el desarrollo del urbanismo de Vitoria, pasando de terrenos con un río a convertirse en parte del eje Norte-Sur de la ciudad.



Calle Pintor Díaz de Olano.24-2-1957

20.- PINTORERÍA

La calle Pintorería es una de las vías gremiales medievales más importantes del Casco Histórico de Vitoria-Gasteiz, famosa por albergar tradicionalmente a pintores y artesanos de la construcción. Destaca por sus "casas de alforja" (profundas y estrechas), el nacimiento del arquitecto Justo Antonio de Olaguíbel y la capilla de San Pedro de Osma. La calle Pintorería, conocida popularmente como "la Pinto", es una de las vías con más solera y carácter del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz. Su historia y anécdotas reflejan la evolución de la ciudad desde el siglo XIII hasta la actualidad.

Anécdotas y curiosidades históricas:

Casa de alforja y oficios: Caracterizada por casas estrechas con escalera central que permitía al artesano tener su taller en el bajo y vivienda arriba.

La "casa de los siete pecados": Una de las leyendas locales asocia ciertos relieves de edificios antiguos de la zona con representaciones de los pecados capitales, aunque muchas han desaparecido con las reformas.

Justo Antonio de Olaguíbel: En el número 36 nació y vivió el célebre arquitecto neoclásico, autor de los Arquillos.

Vecinos ilustres: En el número 8 vivió **Antonio de Llano**, un conocido odontólogo y escritor local de principios del siglo XX.

El zapatero de Luco: En el número 10 se ubicaba la zapatería de Luco. Una anécdota trágica cuenta que su mujer, que repartía pan por el barrio, falleció repentinamente justo en la puerta del establecimiento.

San Pedro de Osma: En la misma casa de Olaguíbel, en su planta baja, existe una pequeña capilla dedicada a San Pedro de Osma, patrón de la vecindad, erigida en 1706.

Residencia Real: La casa número 82 fue, según la tradición, la residencia del rey Alfonso X el Sabio durante su estancia en la ciudad.

Convento de Santa Cruz: Al final de la calle se encuentra el convento de religiosas de clausura, edificado en 1511 y consagrado en 1522.

Ambiente gremial: Debe su nombre a los pintores que se asentaron en ella tras la ampliación de la ciudad por Alfonso VIII de Castilla en 1202. Con el tiempo, convivieron con otros oficios como zapateros, panaderos y fabricantes de arreos militares (bridas y espuelas).

Punto de resistencia: Durante la década de 1980, la calle Pintorería fue escenario de frecuentes enfrentamientos entre manifestantes y policía, convirtiéndose en un símbolo de la "movida" vitoriana y del ambiente alternativo en sus bares.

Eventos y Vida Actual

Mercado Medieval: Cada año, durante el último fin de semana de septiembre, la calle recupera su aspecto original con puestos de artesanía y teatro de calle (próxima edición: 26-28 de septiembre de 2025).

Enigmas en el Casco: Recientemente se ha popularizado un juego de "escapismo" urbano donde los comercios de la calle muestran acertijos en sus escaparates para que los visitantes los resuelvan.

Gastronomía: Actualmente es famosa por su oferta de "pintxo-pote" y locales emblemáticos como **La Pintozeria**, destacada por sus pizzas artesanales en horno de piedra.



Se ve el convento al fondo a la derecha.



Calle Pintorería, Casa de los Gobeo



**Calle Pintorería. Palacio de los Marqueses del Fresno.1935
Palacio de Los Gobeo.**

21.- PIO XII

La calle Pío XII de Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Desamparados, guarda diversas historias vinculadas a su desarrollo urbano y a la vida cotidiana de la ciudad. La calle Pío XII en Vitoria-Gasteiz, nombrada en 1960 en honor al «Papa de la paz» (quien recibió la primera Medalla de la ciudad en 1947), se urbanizó sobre terrenos que ocupaba una inmensa huerta de monjas. Esta zona, antes rural y colindante con el cauce de los Molinos, transformó su paisaje tras el derribo de viejas edificaciones y la reubicación de conventos en los años 50.

Anécdotas e Historia de la Calle Pío XII:

Homenaje Pontificio: El nombre fue otorgado en 1960 para homenajear a Pío XII (pontífice de 1939-1958), quien tuvo una fuerte vinculación con la diócesis de Vitoria al encomendarles la misión de Los Ríos en Ecuador en 1948.

La Montaña de Piedra: Antes de la urbanización, las monjas y sus acogidas tuvieron que demoler a mano una montaña de piedra de 6 metros de altura y 8000 metros cuadrados para usar el terreno como huerta, tarea que tardó 19 años (1885-1904). Un monolito conmemorativo de este esfuerzo desapareció en 1958 al iniciarse las obras de la calle.

Zona de Huertas y Acequias: La zona lindaba por el oeste con la acequia de Chagorricho, también conocida como cauce de los Molinos.

Construcción y Cambio: La zona comenzó a urbanizarse tras un convenio firmado en 1957 para trasladar a las monjas al alto de Armentia. En 1962, la zona aún mostraba obras, con fotografías históricas que retrataban el entorno en desarrollo cerca de la vieja plaza de toros. Uno de los primeros edificios significativos de la calle es el

número 1, construido en 1964, que destaca por sus 9 plantas y por albergar una mezcla de viviendas, comercio e incluso un hotel en su estructura original.

Aunque hoy es una vía consolidada, la calle se fue ampliando por fases hasta alcanzar su conexión actual con la calle Postas.

Contexto Educativo: En sus inicios, cerca de la calle Florida y en lo que hoy son oficinas de Aguas Municipales, se ubicaban aulas que complementaban al colegio La Florida, antes de la construcción del colegio Canciller Ayala.

Antes de la construcción del colegio Canciller Ayala, en las lonjas que hoy ocupan las oficinas de Aguas Municipales (pasada la calle Florida), existieron tres aulas que servían como complemento al grupo escolar de La Florida.

Comercios con tradición: La calle es conocida por albergar negocios que forman parte de la identidad del barrio:

Dendamundi: Un comercio popular por su colección de belenes artesanos y aceites esenciales.

El Remiendo Alavés: Un local de reparación de calzado y ropa que lleva décadas en la zona.

Quejas vecinales curiosas: En tiempos recientes (2025), una anécdota recurrente entre los vecinos es la "oscuridad" de ciertos tramos debido a que las **copas de los árboles** crecen tanto que tapan las farolas, impidiendo que la luz llegue a las aceras.

Contexto Urbano

Esta calle se encuentra en una zona de gran actividad comercial y de servicios, muy cerca de puntos clave como el centro comercial El Corte Inglés y la plaza de toros (Iradier Arena).



Calle pio XII-exposición fotográfica



Calle pio XII-explanación de la futura calle Pío XII



Calle pio XII-explanación de la futura calle Pío XII



Calle Pío XII.-1962



Calle Pío XII.28-4-1962



Calle Pío XII.-11-7-1963



Calle Pío XII.-7-4-1962



Calle Pio XII 1962. Al fondo calle Florida



Vitoria-Gasteiz, confluencia de las calles Pío XII y La Florida.-7-4-1962

22.- PLAZA ALDAVE

La Plaza de Aldabe en Vitoria-Gasteiz, cuyo nombre evoca "al pie de la cuesta" desde el siglo XIII, fue históricamente una zona de curtidores y actividad rural cerca del río Zapardiel, evolucionando hacia un entorno urbano con la calle Coronación. Conocida por sus mercados (1957, 1959) y la antigua fuente "de la salud" (retirada en 1910 por contaminaciones), la zona se transformó de un área de fábricas a un espacio residencial y comercial.

Anécdotas y Datos Históricos de la Zona de Aldabe:

La Fuente "de la Salud": Hasta 1910, existió una fuente en la zona que causaba enfermedades en lugar de curarlas, debido a la contaminación del agua del cercano río Zapardiel.

Zona de Curtidores: Antiguamente, la zona albergaba importantes fábricas de curtidos, destacando la de Dublang (derribada en los años 50) y la de Elías Garagalza, lo que daba un carácter industrial a la zona antes de su urbanización.

La Ciudadela Oculta: Antes de la actual estructura, existía una "Ciudadela" o plaza oculta (siglo XIII) con nueve casas de aspecto rural y una jabonería, accesible por un callejón estrecho.

Cristo de la Buena Dicha: Al final de la calle existía una ermita pobre pero muy devota, conocida por este nombre.

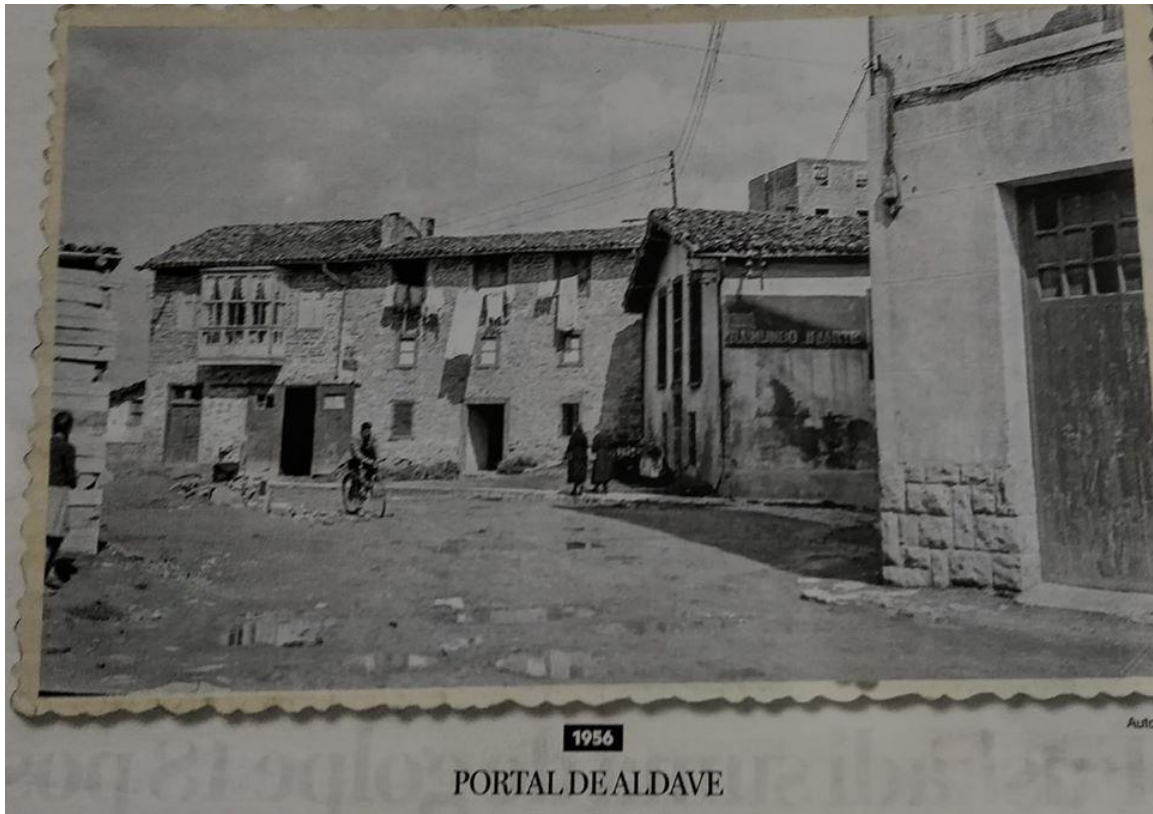
Doble Mercadillo: Fue una zona muy comercial, llegando a tener dos mercadillos distintos, uno inaugurado en 1957 y otro en 1959.

Cambio de Siglo: La zona fue clave en el desarrollo industrial durante la posguerra, albergando incluso una Iglesia Evangélica Bautista en 1974.

La zona ha sufrido una reciente transformación para priorizar al peatón y mejorar la accesibilidad, renovando el pavimento y los servicios.



Plaza de Aldave. Santiago Arina. (13 de febrero 1958).



Calle portal de aldave-1956



Calle plaza de Aldave. -Años 50-arina y albizu10-10-1956



Calle Plaza de Aldave



Calle plaza de aldave-8-2-1962



Calle plaza de Aldave.25-2-1958



Calle plaza de Aldave.10-4-1956



Calle plaza aldabe-1958.-calle plaza aldabe-1958



Calle plaza aldabe-1958



Plaza de Aldave.-15-2-1958

23.- PLAZA AMADEO GARCÍA SALAZAR

La plaza Amadeo García Salazar en Vitoria-Gasteiz, denominada así desde 1961, es un punto neurálgico del deporte alavés situado junto al Estadio de Mendizorroza y el Frontón Ogueta. Conocida por ser zona de aparcamiento para eventos deportivos, honra al médico y fundador del Deportivo Alavés que llevó a la selección española al Mundial de 1934.

Homenaje al "Doctor Futbolista": Amadeo García de Salazar (1886-1947) fue un renombrado dermatólogo y urologo en Vitoria, además de fundador y preparador del Deportivo Alavés en 1921 [71].

Seleccionador Histórico: Logró clasificar a España para el Mundial de Italia 1934, eliminando a Brasil (3-2) en Génova antes de caer contra Italia, hazaña que lo consolidó como una figura clave en la historia de la selección.

Origen del Espacio: La plaza, situada cerca del Paseo de Cervantes, sirve de aparcamiento principal para el complejo deportivo de Mendizorroza.

Anécdota Reciente: En 2025, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz decidió cerrar este aparcamiento por motivos de seguridad durante días de partido, generando cambios en la rutina de acceso a la zona.

Contexto Urbano: Esta zona conecta el centro de la ciudad con las instalaciones deportivas y el Anillo Verde, consolidándose como una parte vital de la "Green Capital".



Calle plaza Amadeo García Salazar.-22-6-1975

24.- PLAZA AMÁRICA

La Plaza América en Vitoria-Gasteiz, remodelada en 2011, es un espacio céntrico que transformó un antiguo parking en una zona verde transitable, inspirada en el patio exótico del pintor Fernando de América. Destaca por sus accesos modernos al parking y un parque infantil, convirtiéndose en un punto de encuentro ciudadano.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz +1

Anécdotas y curiosidades de la Plaza América:

Inspiración artística: La remodelación se inspiró en el patio que el pintor Fernando de América tenía en esa manzana, evocando sus pavos reales.

La falsa donación: Inicialmente, una placa indicaba que Fernando de América donó el solar para un parque infantil, pero la construcción de los apartamentos generó dudas sobre si se cumplió su voluntad.

Origen del nombre: Debe su nombre a la **familia América**, específicamente a la finca y casa señorial que ocupaba este espacio antes de ser urbanizado. El palacete de los América fue un punto de referencia en la ciudad hasta su desaparición para dar paso a la plaza moderna.

Origen del terreno: La plaza actual proviene del derribo de edificaciones limítrofes, no del solar directo de la antigua finca de América, que fue construida.

Nombramiento: Recibió oficialmente el nombre de plaza de América en 1975, aunque años antes se había pensado en este nombre para otra zona cercana.

Transformación: Antes de 2011, el espacio era percibido como un simple parking, convirtiéndose en una zona moderna tras una importante reforma urbanística.



Calle plaza de América.-jardines de América-1958



Calle plaza de América. jardín de la casa de América.1963



Calle plaza de América. Tala de árboles en el jardín de la Casa de América.1958



Calle plaza de América. Tala de árboles en el jardín de la Casa de América.1958

25.- PLAZA ANDAGOYA

La Plaza Andagoya, situada en el barrio del Pilar de Vitoria-Gasteiz, es un punto de encuentro vecinal conocido por sus cambios a lo largo del tiempo, con anécdotas centradas en la vida social de barrio, los bares tradicionales como La Sonsierra y las fiestas locales, reflejando tanto la nostalgia de la juventud pasada como las demandas actuales de mejoras en sus zonas verdes y columpios.

La Plaza Pascual de Andagoya, situada en el barrio de El Pilar en Vitoria-Gasteiz (cerca de la calle Simón de Anda y Domingo Beltrán), es un espacio que ha generado diversas anécdotas, comentarios vecinales y cambios a lo largo del tiempo.

Bar La Sonsierra: Mencionado como un lugar de referencia en la plaza que ha perdurado en el tiempo.

Aquí tienes algunas curiosidades y aspectos destacados:

Nombre de Explorador: La plaza honra a **Pascual de Andagoia** (1495-1548), un militar y explorador español nacido en Andagoia (Álava) que participó en la conquista de Panamá, Colombia y Perú.

Zona de Encuentro y Bares: Es conocida por ser un área con bares y terrazas, siendo el **Bodegón Andagoia** (en Eulogio Serdán) uno de los establecimientos destacados de la zona, conocido por sus pintxos.

Anécdotas y Vecindad:

Quejas vecinales: A lo largo de los años, la plaza ha sido objeto de comentarios en el buzón ciudadano del Ayuntamiento, con vecinos solicitando mejoras en el mantenimiento de los jardines y limpieza.

El "chino Xu": Recuerdos locales mencionan que en la zona, cerca de los portales de Simón de Anda, estuvo conocido localmente como el "chino Xu", próximo al bar La Sonsierra.

Punto de control: En agosto de 2021, la plaza fue escenario de una intervención policial por el uso indebido de patinetes eléctricos a gran velocidad, según registros de prensa de la zona.

Evolución: La zona se desarrolló en el contexto de la expansión de Vitoria-Gasteiz, uniendo la calle Los Herrán con Domingo Beltrán, prolongándose hasta la plaza.

Contexto: Se encuentra en una zona residencial, alejada del centro turístico pero con vida propia, a veces contrastada con el desarrollo de otras áreas de Vitoria.

Ambiente Urbano: Se describe a menudo como una zona de barrio tradicional, a veces calificada por los vecinos como "olvidada" en términos de jardinería o columpios, buscando mayor dignidad y atención en el mantenimiento.

Es una zona con solera en el barrio de El Pilar, donde la vida de barrio se concentra en los pequeños comercios y locales de hostelería de sus alrededores.



Calle plaza Pascual de Andagoia.-1963

26.- PLAZA BILBAO

La Plaza de Bilbao en Vitoria-Gasteiz, renombrada en 1837 tras la victoria liberal carlista, transformó un área de la antigua posada "Chivota" y fábricas de campanas en un núcleo de tráfico y encuentro. Destaca por haber albergado un retoño del Árbol de Gernika en 1910 y la construcción de Correos en 1928, marcando su evolución urbana.

Anécdotas y curiosidades históricas:

Origen y nombre: Antes de ser Plaza de Bilbao, se llamó "Plaza de Oriente" en 1828 tras derribar la antigua posada de "Chivota" para celebrar festejos taurinos.

Homenaje político: El 5 de enero de 1837 adoptó su nombre actual para conmemorar la toma de Bilbao por las tropas liberales durante las guerras carlistas.

El retoño de Gernika: El 13 de marzo de 1910, el alcalde Eulogio Serdán plantó un retoño del Árbol de Gernika en el centro de la plaza durante la denominada "fiesta del árbol", marcando un hito ecologista temprano en la ciudad.

Fábrica de campanas: Conocida también como "Plaza de las Campanas" a finales del siglo XIX debido a la ubicación de la famosa fábrica de relojes y campanas Lecea y Murua.

Cambio de ubicación: La plaza original, que albergaba el antiguo correos, no es la misma ubicación geográfica que la actual plaza de Bilbao. La actual es la antigua zona de la fábrica de campanas, mientras que la antigua hoy se asimila más a la plaza de los Celedones de Oro.

La plaza "incomoda": En su remodelación reciente, se ha señalado que el diseño de la plaza, con bancos corrido continuos, parece primar el tránsito sobre el reposo de los ciudadanos, un estilo similar a otras reformas del Casco Viejo.

La transformación de este espacio ha sido constante, pasando de ser un lugar de mercado y barracas a principios del siglo XX a un área de intensa circulación vial y peatonal.



Calle Plaza de Bilbao (1890)

Diseño actual: La renovación actual ha buscado convertirla en un punto de encuentro, aunque ha recibido críticas por sus bancos lineales incómodos y la disposición de sus árboles, descritos a veces como una oportunidad perdida para crear un espacio de descanso cómodo.

Evolución histórica: En la zona se encontraban anteriormente las escuelas de Urbina o San Ildefonso, lugar donde ahora se ubica la escuela infantil Haurtzaro.



Plaza de Bilbao (1985)



En el cercado esta el retoño del roble de Guernika, plantado en 1910 por el alcalde Eulogio Serdán Aguirregabiria.



Calle plaza de Bilbao-1917



Calle plaza de Bilbao



Calle plaza de Bilbao



Calle plaza de Bilbao



Calle plaza de Bilbao. 20 de junio de 1915.



Calle plaza de Bilbao. 15 de enero de 1962.



Calle plaza de Bilbao.7-2-1958-hoznayo, el mejor agua de mesa



Calle plaza de Bilbao.



Calle plaza de Bilbao. 5 de marzo de 1965.



Plaza de Bilbao y Cuesta del Teatro - Vitoria.

Calle plaza de Bilbao y Cuesta del Teatro.



Calle Plaza de Bilbao -Barracas -1917



Calle Plaza de Bilbao 1920 – Cola para comprar tabaco



Calle plaza de Bilbao (actual plaza de Correos).1900



Calle Plaza de Bilbao – Concentración



Calle plaza de Bilbao.15-2-1962



Calle plaza de Bilbao.-7-2-1958



Calle Plaza de Bilbao



Calle Plaza de Bilbao con calle Francia.



Calle Plaza de Bilbao.-6-3-1962

27.- PLAZA CARLOS I

La **Plaza del Emperador Carlos I** en Vitoria-Gasteiz no es conocida por anécdotas específicas relacionadas con la plaza en sí misma, sino que su nombre evoca la importante **estancia del monarca Carlos I** en la ciudad en 1524, un hecho histórico significativo para Vitoria.

La Estancia del Emperador en Vitoria

Capital temporal del imperio: Carlos I y su corte permanecieron en Vitoria durante más de dos meses, desde el **5 de enero de 1524**. Durante este tiempo, la ciudad funcionó como la capital temporal del imperio, abordando asuntos importantes como la amenaza francesa y posibles rebeliones.

Costes y celebraciones: La llegada del emperador y su séquito generó numerosos festejos y celebraciones. La anécdota destacada es que gran parte del coste de estos eventos recayó en las arcas municipales y provinciales, que querían superar los fastos realizados para los Reyes Católicos y el rey Felipe.

Protocolo de bienvenida: Una comisión vitoriana se reunió con el convoy imperial en Salvatierra para discutir detalles del protocolo de la entrada, incluyendo si Carlos V debía entrar bajo palio. Finalmente, una escolta de honor de más de 1000 hombres acompañó al monarca a pie en el tramo final hacia Vitoria, donde se realizaron salvas de bienvenida con pólvora.

Médico vitoriano: El médico vitoriano Fernán López de Escoriaza, cuya casa-palacio se puede visitar en la ciudad, llegó a ser médico particular del emperador Carlos V.

La plaza es un punto de referencia que conmemora este periodo histórico en el que Vitoria adquirió una relevancia política notable a nivel imperial.

Ruta de Carlos V: Existe una ruta turística específica que recorre los lugares que el monarca conoció en el siglo XVI, incluyendo palacios renacentistas como **Villa Suso**, mandado construir por su embajador Martín de Salinas.

En la actualidad, la plaza alberga servicios como una oficina del Banco Santander y se encuentra en una zona de tránsito consolidada de la ciudad.



Plaza Emperador Carlos I.-1956

28.- PLAZA CONDE PEÑAFLOIDA

La plaza Conde de Peñafloida en Vitoria-Gasteiz, situada entre las calles Ramiro de Maeztu y Cercas Bajas, rinde homenaje a Javier María de Munibe e Idiáquez, ilustrado guipuzcoano y fundador de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. Destaca por ser un espacio arbolado, donde la vegetación ha crecido considerablemente a lo largo de los años, generando debates locales sobre el mantenimiento del sol en la zona frente a la conservación de sus árboles centenarios.

Historia del nombre: La plaza conmemora a Javier María de Munibe e Idiáquez, escritor, músico y erudito nacido en Azkoitia en 1729, conocido por su papel fundamental en la Ilustración vasca.

Anécdotas de vegetación: Existen discusiones vecinales sobre la sombra que proyectan los árboles en la plaza. Se ha comentado, por ejemplo, que los árboles plantados frente a los edificios locales hace décadas han crecido tanto que impiden la entrada de sol a la calle.

Contexto: La plaza es un rincón cercano al centro de la ciudad, ofreciendo un entorno arbolado y tranquilo en comparación con las zonas más transitadas, conectando con la zona de Cercas Bajas.



Plaza del Conde de Peñaflores.-12-6-1957



Calle Plaza del Conde de Peñaflores



Calle Plaza del Conde de Peñaflores.-1957



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios-1927



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios en 1966



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios en 1957



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios en 1915.



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios.



**Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios,
Homenaje a Ignacio Díaz de Olano. 26-7-1925**



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios.



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios.



Calle Conde Peñaflores. Escuela de Artes y Oficios.

29.- PLAZA DE ABASTOS. (Plaza de los Fueros).

La antigua Plaza de Abastos de Vitoria (1899-1975), situada en la actual Plaza de los Fueros, fue un mercado icónico inaugurado por Federico Baraibar, conocido por su estructura metálica, las 75 casetas y los 176 puestos ambulantes. Enfrentó reticencias vecinales iniciales y problemas de goteras, siendo trasladada a Santa Bárbara en 1975 tras intensas polémicas, cerrando un siglo de historia.

Aquí tienes los detalles y anécdotas más destacadas:

Polémica constructiva: A finales del siglo XIX, la antigua plaza de la Calle Correría era insuficiente. A pesar de las quejas ciudadanas y de parte de la corporación sobre su necesidad y ubicación, se construyó en la antigua Plaza de la Independencia.

Confusión de fechas: Aunque se inauguró el 31 de diciembre de 1899, hubo un baile de fechas. La piedra angular marcaba 1899, pero azulejos en la fachada superior indicaban 1900, y los vitorianos comenzaron a comprar allí a primeros de enero de ese año.

Problemas técnicos: Poco después de su inauguración, en 1901, la cubierta de zinc dio mal resultado, obligando a revestirla de madera para evitar problemas.

Escenografía y control: La vida en la plaza incluía pesas romanas y contrapesos muy calibrados para evitar estafas. Las «medidoras» eran figuras fundamentales en el día a día del mercado.

El traslado definitivo: Tras décadas de funcionamiento, la plaza fue derribada en febrero de 1975, trasladándose los vendedores el fin de semana del 11 de enero de ese año a la nueva ubicación en la calle Santa Bárbara.

La Plaza de Abastos no solo era un punto de comercio, sino un centro social vital en la Vitoria de la época, diseñado por el arquitecto municipal Javier Aguirre.



Calle plaza de abastos.-8-10-1959



Plaza de Abastos.-1930. Interior de la plaza



Plaza de Abastos.



Calle Plaza de Abastos.-Demolición



Calle plaza de abastos.-Demolición



Calle plaza de abastos.-13-1-1975- Inauguración de la nueva plaza De abastos, detrás de Galerías Preciados.



Calle plaza de abastos.-8-10-1959



Vitoria-Gasteiz, Plaza de Abastos.-12-7-1965



Plaza de Abastos.-1930. Interior de la plaza



Plaza de Abastos.-1930.interio de la plaza



Plaza de Abastos, en la plaza de Santa Bárbara, obra del arquitecto Angel Esteve en 1971



Plaza de Abastos.-1930. Interior de la plaza

30.- PLAZA DE CORREOS

La Plaza de Correos en Vitoria-Gasteiz, conocida oficialmente hoy como [Plaza de los Celedones de Oro](#), es un punto neurálgico céntrico surgido tras la construcción del edificio de Correos en 1928, habiendo sido previamente conocida como Plaza de Bilbao o de Oriente. Una de sus curiosidades más destacadas es que, justo detrás del edificio de Correos, se encuentra la **calle de Nuestra Señora del Cabello**, reconocida como la más corta de Vitoria con solo 35 metros de longitud, cuyo nombre proviene de un antiguo hospital de la familia Ayala.

Cambio de Nombre: Aunque el edificio de correos se finalizó en 1928 y el espacio se popularizó como "Plaza de Correos", en 1929 el área frente a la fachada se integró inicialmente en el tramo central de la Calle Postas, perdiendo la denominación oficial de plaza antes de la actual. Antes de ser conocida por el edificio de Correos, la zona fue denominada Plaza de Oriente (principios del siglo XIX hasta 1837) y posteriormente Plaza de Bilbao.

Origen del Espacio: Antes de la configuración actual y la construcción de los cuarteles y el edificio de correos, la zona ocupaba las antiguas huertas del convento de San Francisco.

Entorno Histórico: La zona conecta con importantes vías comerciales y históricas, estando cercana a lo que fue la desaparecida Plaza de Abastos.

Anécdota del Nombre Corto: La mencionada calle de Nuestra Señora del Cabello (detrás de Correos) destaca por su brevedad y por recordar un hospital fundado por Fernán López de.

Esta plaza representa la transición urbana de Vitoria desde las huertas conventuales a la zona moderna, administrativa y comercial del centro, manteniendo la referencia popular a Correos a pesar de los cambios de nombre oficiales.



Calle Plaza de Correos 1920



Calle Plaza de Correos

31.- PLAZA DE LA BURULLERÍA

La Plaza de la Burullería en el Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz es un rincón histórico, antaño necrópolis y gremio de tejedores (siglos XV-XVI), famosa por albergar la Torre de los Hurtado de Anda y el mural "Al hilo del Tiempo". Destaca por sus terrazas, el ambiente medieval y por ser un punto de unión entre la parte alta y baja de la colina.

Aquí tienes algunos detalles y anécdotas de esta emblemática plaza:

Origen del nombre (Burulleros): Su nombre proviene de los "burulleros" o "brulleros", artesanos que tejían paños, telas bastas y sacos durante la Edad Media.

Antigua Necrópolis: La plaza se asienta sobre lo que fue un antiguo cementerio medieval.

Conexión Histórica (1540): Documentos antiguos mencionan la apertura de la "Puerta de la Brullería" en la Colegiata (actual Catedral de Santa María) y el empedrado de la calleja que subía desde allí hacia la Villa de Suso.

La Torre de los Hurtado de Anda: Es uno de los edificios más destacados de la plaza, una casa armera que conserva su estructura medieval y es un punto de visita obligatorio.

El Mural "Al hilo del tiempo": En la fachada este de la plaza se encuentra un impresionante mural que narra los usos y costumbres de los vitorianos en la Edad Media.

El Portalón: Muy cerca se encuentra el famoso restaurante El Portalón, una antigua casa de postas del siglo XV que acentúa el carácter histórico del lugar.

Escenario del Mercado Medieval: Durante el mercado medieval de Vitoria en septiembre, la plaza se convierte en un centro de espectáculos y puestos artesanales, transportando a los visitantes a la época.

Centro vecinal y autogestionado: A pesar de su antigüedad, la zona mantiene vida vecinal activa, habiéndose documentado iniciativas de vecinos por cuidar el entorno y hacerlo funcional.

La plaza de la Burullería, situada en el corazón del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, es famosa por albergar una estatua dedicada al escritor Ken Follett. El autor eligió este enclave y la catedral de Santa María como inspiración para su novela "Un mundo sin fin", consolidando la plaza como un punto de visita icónica y literaria en la ciudad.

Anécdotas y detalles de la Plaza de la Burullería:

Homenaje a Ken Follett: La estatua de bronce de Ken Follett es un punto de referencia para las fotos de visitantes, reconociendo su conexión con Vitoria-Gasteiz tras inspirarse en la ciudad para la secuela de "Los pilares de la tierra".

Enclave Histórico: La plaza se encuentra en la zona medieval, rodeada de edificios históricos, lo que la convierte en un escenario que evoca el pasado, muy acorde con la temática de las novelas de Follett.

Entorno de la Catedral: Situada muy cerca de la Catedral de Santa María, la plaza es un punto de paso clave para quienes exploran la "almendra medieval" de la ciudad.

En resumen, la Burullería es la unión entre la historia medieval de Vitoria y la literatura contemporánea, marcada por la presencia de la figura de Follett.



Calle plaza de la Burullería. Torre de Los Anda.

La familia Anda es una de las estirpes más antiguas de Vitoria-Gasteiz, vinculada históricamente a la defensa de la ciudad. Construyeron la Casa Torre de los Anda en la Plaza de la Bullería (detrás de la Catedral de Santa María), considerada la más antigua de la ciudad, remodelada y declarada Monumento Histórico-Artístico en 1984.

Aspectos clave de su historia:

Defensa y ubicación: La familia construyó su casa torre en la zona más antigua, cerca de la muralla, desempeñando un papel defensivo.

Influencia y expansión: Miembros de esta familia alavesa tuvieron gran relevancia en la administración colonial, como [Martín Pérez de Anda](#), gobernador de Trinidad y corregidor en Quito.

Figura destacada: [Simón de Anda y Salazar](#), perteneciente a esta linaje, fue un héroe en Filipinas al liderar la resistencia contra la invasión inglesa en 1762.

Conexión con Vitoria: Aunque la familia alcanzó altas posiciones en la Corte y las colonias, mantenían bufetes de abogados y lazos en Vitoria, como el caso de [Juan Francisco Anda Salazar](#) en el siglo XVIII.

En resumen, los Anda representaron a la nobleza local vitoriana con gran proyección administrativa y militar en la historia española.

32.- PLAZA DE LA CIUDADELA

La actual Plaza de la Ciudadela en Vitoria-Gasteiz, situada en la confluencia de Aldave, Coronación y Domingo Beltrán, adoptó su nombre en 1960 tras la desaparición de la antigua plaza homónima. La original era un rincón escondido y rural que databa del siglo XIII y estaba cerca de la actual calle Kutxa.

Aquí tienes algunos detalles sobre su historia:

La antigua ubicación: La plaza original, documentada desde el siglo XIII, estaba escondida y se accedía por un estrecho callejón desde la calle Aldave.

El aparcamiento de los labradores: Durante mucho tiempo, esta plazuela fue el lugar donde los agricultores que venían de los pueblos cercanos dejaban sus **carros y bueyes** mientras acudían al mercado de la ciudad.

Aspecto rural: Antiguamente, este rincón albergaba nueve casas de aspecto rural, una jabonería y una curtiduría, mostrando un paisaje muy diferente al actual.

Venta de semillas y plantas: Era el punto neurálgico para el comercio de **simientes y plantas**, funcionando como una extensión especializada de los mercados vitorianos.

Un río bajo tus pies: Por debajo de la plaza cruza un antiguo cauce conocido como el "**río de los molinos**" (o río Zapardiel), que atraviesa el subsuelo desde la calle de los Herreros hacia el portal de Arriaga.

El pasado industrial y militar: En sus inmediaciones existieron varios **herraderos** (donde se herraba al ganado) y estuvo ubicada una antigua casa-cuartel de la **Guardia Civil**.

Ocio nocturno: En el siglo XX, la plaza también fue conocida por albergar salas de fiestas y clubes emblemáticos, como el desaparecido **club Haití**.

Origen del nombre: Su nombre hace referencia a la antigua **fortificación** o ciudadela que formaba parte del sistema defensivo de la ciudad en esa zona norte.

Cambio de ubicación: En 1960, al desaparecer la plaza antigua, se decidió mantener el nombre de "Ciudadela" para la nueva plaza resultante de la reordenación urbanística en la confluencia de las calles Aldave, Coronación y Domingo Beltrán.

Conexión histórica: Esta zona forma parte del crecimiento de la zona norte de Vitoria, conectando con calles como Simón de Anda y Reyes Católicos.

La plaza actual es un punto conocido en el barrio de Coronación, sirviendo de recordatorio de un rincón medieval oculto que existió cerca de la calle Aldave.



Plaza de la Ciudadela.-noviembre 1958

33.- PLAZA DE TOROS

Una anécdota destacada de la antigua plaza de toros de Vitoria (ubicada anteriormente cerca de la actual Plaza Nueva) ocurrió el 28 de septiembre de 1936, durante la Guerra Civil, cuando un avión nazi alemán que realizaba una exhibición se estrelló en el coso, matando a tres personas.

El incidente del avión: El avión, proveniente del aeródromo cercano al actual barrio de Salburúa, intentaba un agradecimiento a la ciudad. Tras el accidente, trabajadores municipales se apresuraron a tapar con pintura roja la esvástica del fuselaje para ocultar la presencia alemana.

Otras ubicaciones: Antes de la construcción del Iradier Arena, la ciudad tuvo otras plazas de toros, siendo la Plaza Nueva (Plaza de España) un lugar habitual para eventos taurinos en el pasado [YouTube](#).

Contexto: La plaza antigua de Vitoria ha sido escenario de la vida social y cultural de la ciudad, marcando hitos históricos en la zona del Casco Viejo.

La calle **Plaza de Toros Antigua** en Vitoria-Gasteiz debe su nombre al coso taurino que ocupó esa zona entre **1851** y **2006**, diseñado por el arquitecto **Pantaleón Iradier**. Aunque hoy es una zona residencial y comercial cerca del centro, su historia está llena de eventos curiosos.

A continuación, se detallan las anécdotas y datos históricos más destacados:

El Accidente del Avión Nazi (1936)

Una de las anécdotas más impactantes ocurrió durante la Guerra Civil, el **28 de septiembre de 1936**. Un avión de la Legión Cóndor alemana, que operaba desde el aeródromo de Salburua, intentó realizar un gesto de agradecimiento a la ciudad lanzando un ramo de flores sobre la plaza.

El choque: El piloto calculó mal la maniobra y colisionó contra uno de los ángulos de la plaza de toros, falleciendo en el acto junto a un herrero y un lechero que estaban en las inmediaciones.

El encubrimiento: Para evitar que la población identificara el avión como alemán, trabajadores del Ayuntamiento salieron rápidamente con pintura roja para tapar la esvástica del fuselaje antes de que llegara más gente.

Evolución y Curiosidades del Recinto

La Inauguración de 1851: La antigua plaza se inauguró el **5 de agosto de 1851** con cuatro corridas consecutivas durante las fiestas de La Blanca.

Plazas anteriores: Antes de construirse en esta ubicación definitiva (entre las calles Olaguíbel y Paz), los toros se corrían en lugares como la **Plaza Nueva** (Plaza de España), la Plaza de la Virgen Blanca o incluso el patio del convento de Santa Clara.

El Legado de los Iradier: El arquitecto de la antigua plaza, **Pantaleón Iradier**, es uno de los cuatro personajes ilustres que dan nombre al actual **Iradier Arena**.

Demolición: El viejo edificio fue demolido en **2006** para dar paso al actual recinto multiusos, tras 155 años de historia en esa ubicación.

Ubicación y Entorno

Localización: La calle se encuentra en el área que delimitaba el antiguo coso, conectando con vías principales como la calle de la **Paz** y **Olaguíbel**.

Uso actual: Tras la desaparición de la estructura original, la zona se integró plenamente en el ensanche de la ciudad, manteniendo el nombre en el callejero como recordatorio de su pasado taurino.



Plaza de toros de vitoria



Plaza de toros.-17-11-1957



Manolas en la plaza de toros.-18-7-1948



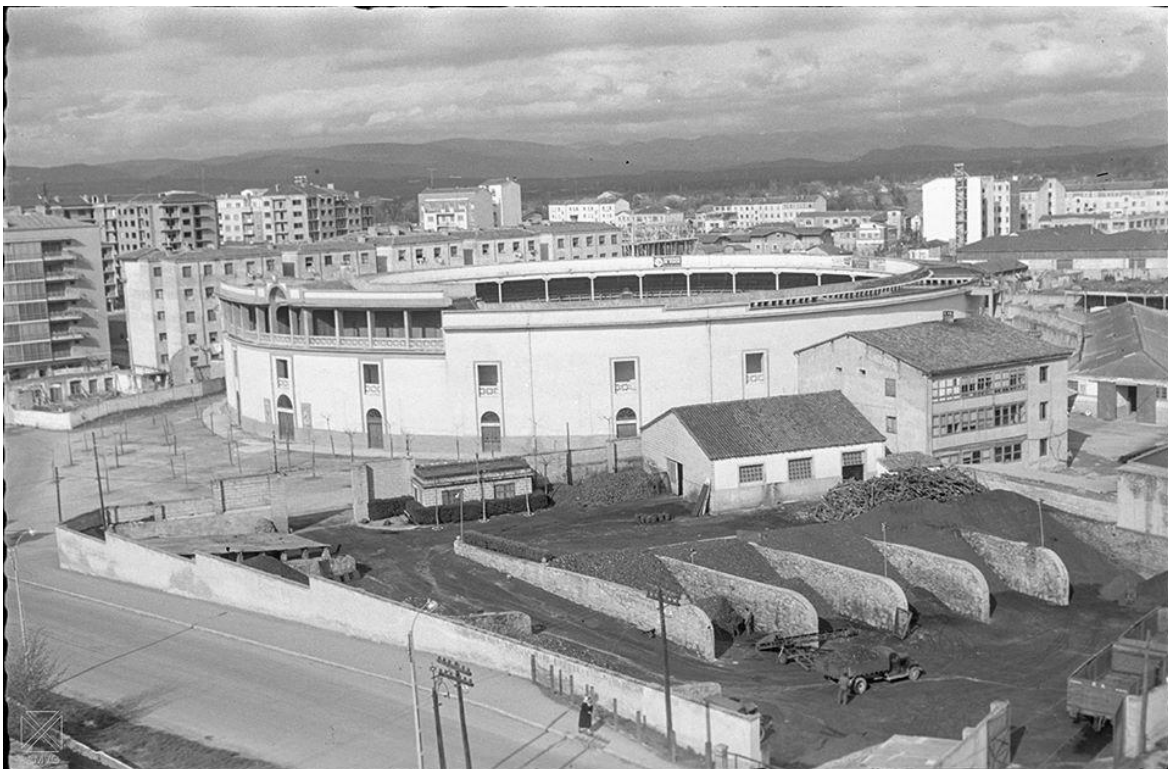
La nueva Plaza de Toros 1880



Ese veranito en que Gasteiz tuvo dos plazas de toros.



Chocante aspecto de la Plaza de Toros



Ca

Ile plaza de toros-zona de la antigua Plaza de Toros.-20-4-1964



Calle plaza de Toros. Paseillo



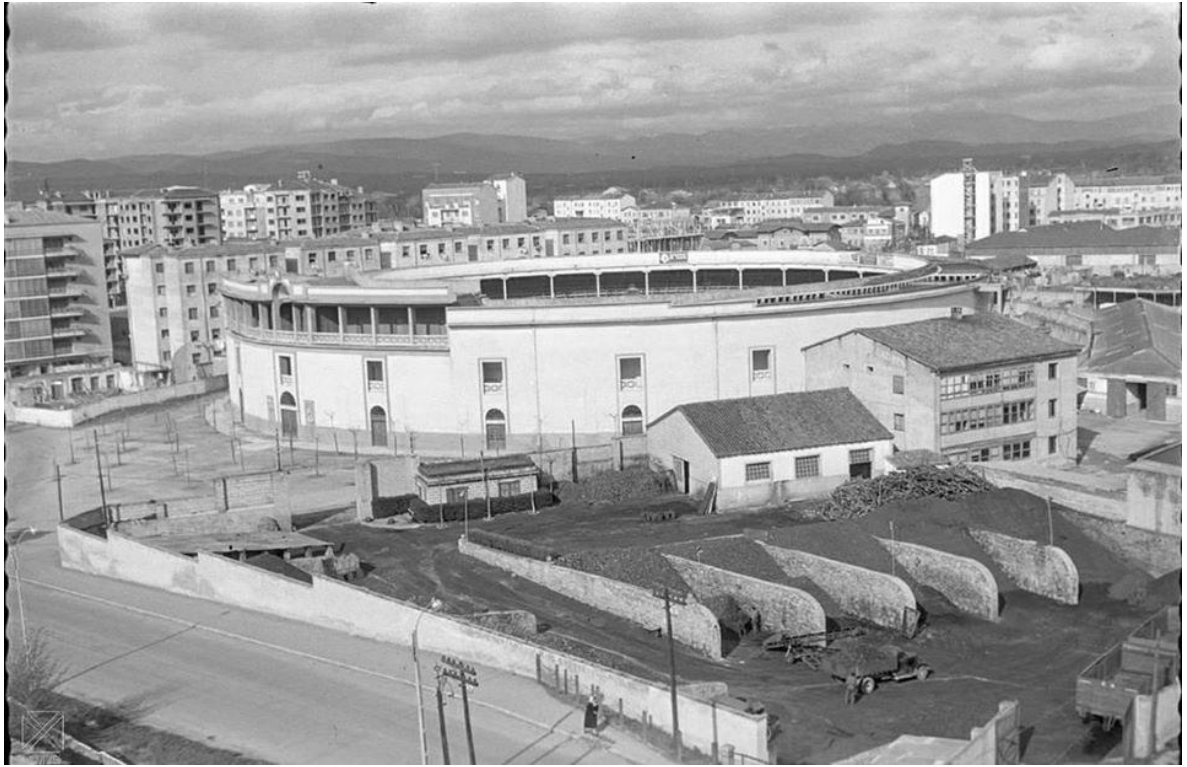
**Calle plaza de toros.-artistas del concierto en la Plaza de Toros.
11-8-1968**



Trabajos de demolición de la plaza de toros.2007



Plaza de toros.-Corrida Goyesca



Plaza de toros. Santiago Arina. (20 de abril de 1964)



Plaza de toros, Los Bravos en el festival de la canción yeyé.-1968

34.- PLAZA DEL ARCA

La Plaza del Arca en Vitoria-Gasteiz, situada entre las calles Dato y San Prudencio, es un rincón céntrico con gran historia. Antiguamente conocida por sus irregulares callejones, albergó la primera parada de taxis, puestos de toros y el icónico café-bar Iruña. Hoy es famosa por la escultura "El Caminante" de Juan José Eguizábal.

Anécdotas e Historia de la Plaza del Arca y su entorno:

Origen del nombre: Existía el "barrio del Arca" en el siglo XIX, con un callejón que iba desde la plaza Nueva hasta el pozo de las Ánimas en la calle Florida.

Zona de toros: En esta plazuela se colocaba tradicionalmente la caseta para la venta de entradas de las corridas de toros.

Comercio y restauración: Destacaban el bar restaurante "Garmendia", que desapareció en 1974 trasladándose a Manuel Iradier, y el café-bar "Iruña", sustituido hoy por el Banco Santander.

La escultura "El Caminante": Desde 1985, la figura de bronce del escultor Juan José Eguizábal es el símbolo moderno de esta plaza, representando a un viandante.

Cambios urbanísticos: Antiguamente, la zona incluía un "callejón del Arca" tortuoso que fue eliminado para dar forma a la actual calle San Prudencio.

Taller de calefacciones: En el número 14 se ubicaba el histórico taller de calefacciones de Fermín Martínez.

Punto de encuentro: La zona es famosa por ser un lugar habitual para quedar y pasear, con gran actividad comercial.

Conexión céntrica: Su ubicación es clave, uniendo la calle Dato con la zona de la Catedral Nueva, lo que la hace un punto de mucha vida. Está situada en el corazón de Vitoria-Gasteiz, cerca de lugares emblemáticos como la Plaza de la Virgen Blanca.



Calle plaza del Arca. Café Iruña



A

Calle Plaza del Arca



Calle plaza del Arca.-Choferes.-1935



Pza. del arca
Octubre 1959

Calle plaza del arca -octubre del 1959



Calle Plaza del Arca con Dato-1939



Calle plaza de El Arca.-cafe iruña-1974

35.- PLAZA DEL GANADO

La antigua Plaza del Ganado en Vitoria-Gasteiz, ubicada en la actual zona del museo Artium (calle Francia), funcionó entre 1895 y 1947 como punto principal de compraventa de animales, destacando por el bullicio de pastores y tratantes. Tras el último mercado en 1947, el espacio se convirtió en la antigua estación de autobuses antes de albergar el arte contemporáneo.

Anécdotas y detalles históricos de la zona:

De animales a autobuses: En febrero de 1947 se celebró el último mercado de ganado, dando paso rápidamente a la estación de autobuses que funcionó hasta finales del siglo XX.

Tráfico "peculiar": Fotografías antiguas muestran el tránsito normal de recuas de ganado y pastores por la zona, una estampa que hoy parecería imposible, compartiendo espacio con los primeros camiones de transporte de animales.

Cambio de ubicación: Tras dejar la calle Francia, el mercado de ganado se trasladó al lado del matadero, en la actual plaza del Tres de Marzo.

El origen de la ubicación: La zona, conocida anteriormente como "Chirivia" cerca de la calle la Paloma, se eligió por su proximidad al ferrocarril Anglo-Vasco-Navarro.

Transformación final: Lo que fue un hervidero de animales y luego la estación de autobuses, es hoy el museo Artium, inaugurado en abril de 2002.

La zona sigue siendo un claro testimonio de la evolución urbana de Vitoria-Gasteiz, pasando de un uso rústico y pecuario al epicentro cultural de la ciudad.

La historia de la **Plaza del Ganado** en Vitoria-Gasteiz es, en realidad, la historia de tres ubicaciones distintas y un proyecto "fallido" que acabó convirtiéndose en un icono deportivo.

Aquí tienes los datos y anécdotas más curiosos:

1. La Plaza "Nómada"

Calle Francia (1895-1947): Originalmente se ubicaba donde hoy está el Museo Artium. En 1947 se trasladó para dar paso a la antigua estación de autobuses.

Zaramaga (1947-1970s): Se movió a la actual Plaza 3 de Marzo, en el barrio de Zaramaga, donde continuó la tradición del mercado hasta que el crecimiento de la ciudad obligó a buscar un lugar más alejado.

2. El "Fracaso" que nació como Plaza del Ganado

La anécdota más famosa rodea al actual **Buesa Arena**:

Un edificio sin vacas: Se construyó en **1975** con la intención específica de ser una gran Plaza del Ganado para la ciudad.

La gran pifia: Una vez terminada, se dieron cuenta de que el sistema de saneamiento y la logística para limpiar los excrementos de los animales no funcionaban correctamente en un recinto cerrado de ese tipo.

Reinvención: Tras el fracaso del mercado, el Ayuntamiento estuvo a punto de dejarlo como almacén o recinto ferial menor. Sin embargo, en 1976 se propuso su reconversión en polideportivo, lo que finalmente dio lugar a uno de los templos del baloncesto europeo.

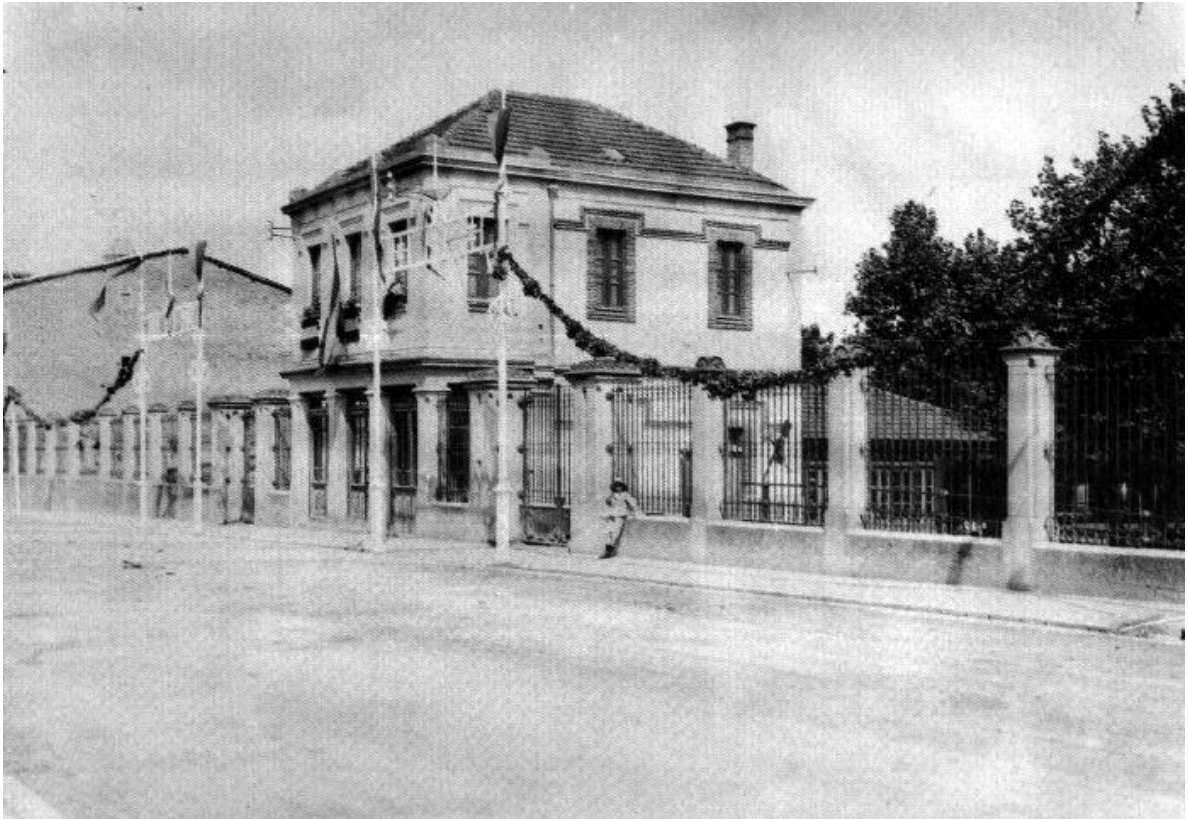
3. Curiosidades de la Vida en el Mercado

La "Pesa Romana": Antiguamente, todo el ganado debía pesarse con balanzas de contrapesos estrictamente calibradas para evitar las famosas estafas entre ganaderos y compradores.

Cercanía ferroviaria: Su ubicación original en la calle Francia no era casual; estaba estratégicamente situada junto a la **estación del Vasco-Navarro**, facilitando el transporte de los animales que venían de fuera de la provincia.



Calle Plaza del Ganado-aldeanos



Calle Plaza del Ganado – Estación de Autobuses



Plaza del ganado, actual Pabellón Buesa Arena.-1974

36.- PLAZA DEL MACHETE

La Plaza del Machete en Vitoria-Gasteiz, situada en la parte trasera de la iglesia de San Miguel, es un lugar histórico clave, conocido por ser donde se juraban los cargos municipales ante un machete victoriano. Este símbolo garantizaba que, si el procurador general no defendía los intereses de la ciudad, los ciudadanos tenían derecho a decapitarlo con dicha herramienta.

El juramento del Machete: Se utilizaba un machete de hierro, aún conservado, sobre el cual los procuradores generales de la ciudad juraban sus cargos para asegurar la rectitud en su gestión.

Significado histórico: La plaza representa la soberanía popular frente a la nobleza, un recordatorio de la igualdad jurídica de los habitantes de la ciudad.

Lugar de justicia: Históricamente, la zona funcionaba como un espacio para la justicia popular y la rendición de cuentas de los representantes políticos.

Entorno: La plaza limita con la iglesia de San Miguel y la subida a la zona medieval, siendo un punto de paso ineludible en el Casco Viejo.

Anécdotas e Historias Destacadas:

El juramento letal: Desde la Edad Media hasta 1841, los cargos municipales renovaban su juramento en esta plaza. La fórmula incluía: "...le sea cortada la cabeza con el alfanje de hierro y acero agudo tal y de la forma del machete victoriano".

Origen del nombre y réplica: El nombre proviene del machete real, guardado originalmente en el Archivo Municipal y cuya réplica se exhibe actualmente en una hornacina en el ábside de la iglesia de San Miguel, que preside la plaza.

La "Plazoleta del Juicio": Antiguamente conocida con este nombre, en ella se ejecutaban las sentencias a muerte por garrote vil, siendo la última a mediados del siglo XIX.

La antigua "Plaza de los Bueyes": Antes de la construcción de los Arquillos, el espacio era conocido como la Plaza de los Bueyes, ya que en esta zona se ubicaba el antiguo Mercado del Ala, donde se vendía carne de vacuno.

Entorno histórico: La plaza está rodeada por la iglesia de San Miguel, el Palacio de Villa Suso y se encuentra junto a "El Portalón", una de las casas más antiguas y emblemáticas de Vitoria.

La plaza se formó a principios del siglo XIX tras la construcción de Los Arquillos (1787-1804).



Calle Plaza del Machete.-1982



Calle plaza del machete.-1960



Calle plaza del Machete.-8-7-1970



Calle plaza de El Machete.-9-8-1962-deporte rural



Calle plaza el machete, nevada-1960-70



Calle Plaza del Matxete. J. L. Barroso. (1970)



Calle plaza del Machete.-1977



Calle plaza del Machete.1937-subida a la plaza



Calle plaza del Machete.-9-7-1965



Calle plaza del Machete.-9-7-1965



Calle plaza del Machete.-7-7-1964



Calle Plaza del Machete. 3-4-1957 las covachas



Calle Plaza del Machete 1880



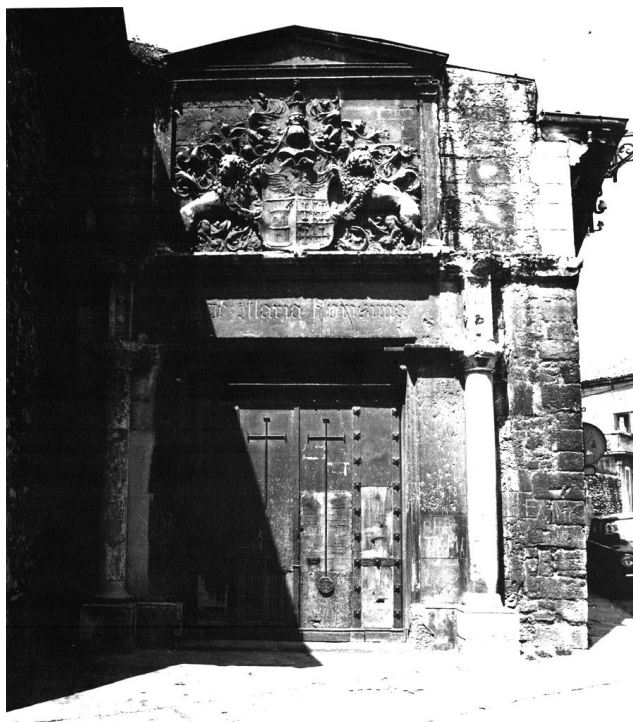
Vitoria-Gasteiz, plaza del Machete.-27-10-1957



Calle plaza del machete.-Villa Suso 1880



Calle plaza del Machete. Vespasiana, Urinario o mingitorio público.-1925



Calle plaza del machete.-Portada de Villa Suso.



Calle plaza del machete.



Calle plaza del machete.-Palacio de Salinas o Villa Suso, mandado construir por Martín de Salinas entre 1528 y 1542



Calle plaza del machete.



Calle plaza del machete.-Villasuso1924

37.- PLAZA DE LOS DESAMPARADOS

La actual **Plaza de Nuestra Señora de los Desamparados** en Vitoria-Gasteiz, situada en el centro, destaca por albergar la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, un punto religioso significativo inaugurado en la segunda mitad del siglo XX. Es un lugar tradicionalmente conocido por su ambiente de barrio, cercano a la avenida de Gasteiz y al parque de la Florida.

Aquí tienes algunas de sus curiosidades y anécdotas más señaladas:

Cambios de nombre: Antes de ser plaza, formó parte de la **Ronda del Mediodía** o **Camino de Ronda**. En **1876** recibió el nombre de **Plazuela de las Desamparadas**, y no fue hasta mayo de **1969** cuando adoptó su denominación oficial actual: Plaza de Nuestra Señora de los Desamparados.

La Prisión Provincial: Una de las anécdotas históricas más impactantes es que, hasta mediados del siglo XX (aproximadamente **1957**), el área que hoy ocupan las edificaciones modernas cercanas al barrio albergaba la **Prisión Provincial**. Los vecinos de la calle La Paz comentaban que desde sus pisos se podía ver el patio y a los presos tras las rejas.

Origen del Convento: En **1879** se edificó en el lado oriental el **Convento de Oblatas del Redentor**, fundado por la Madre Sor Ambrosia de Olavide. La iglesia original de la plaza fue reconstruida posteriormente en **1898**.

Transformación "Gris": En foros de historia local, los vitorianos recuerdan con nostalgia cómo la plaza pasó de ser un espacio mucho más abierto y rodeado de instalaciones militares y huertas (como la antigua calle Valladolid que eran campos de cereal) a la actual configuración urbana dominada por el cemento y la cercanía comercial.

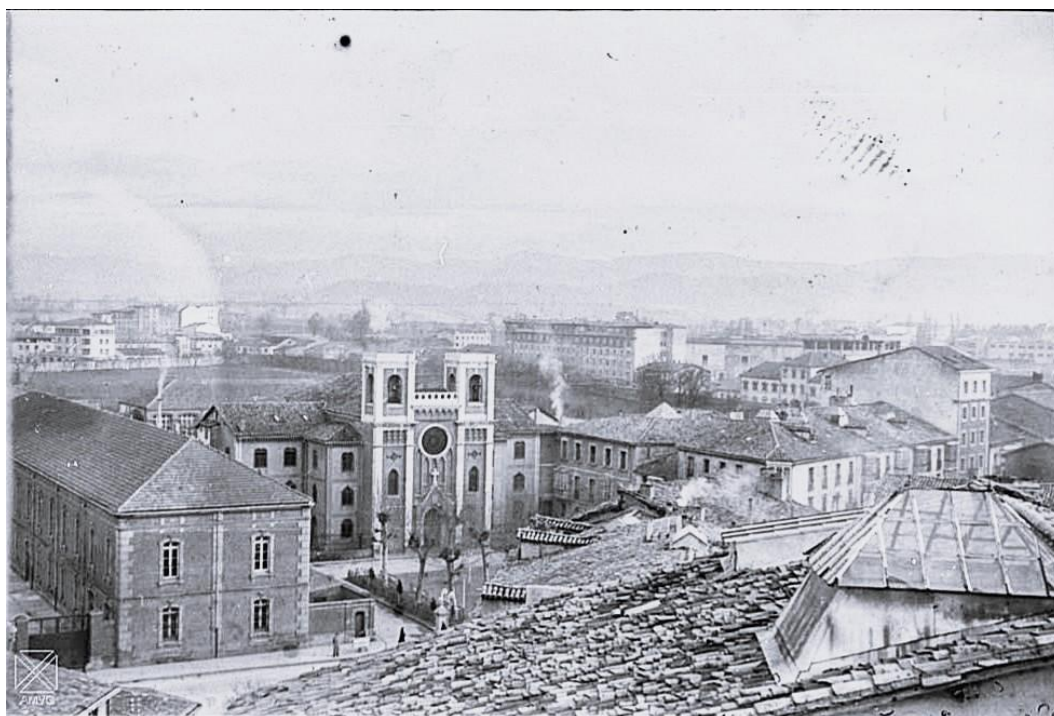
Iglesia emblemática: La plaza alberga la Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados, un templo moderno y punto de encuentro para los vecinos de la zona.

Entorno urbano: Se encuentra en un punto estratégico de la ciudad, facilitando el acceso peatonal a zonas comerciales y de ocio cercanas.

Vida de barrio: Históricamente, la plaza y sus alrededores son conocidos por su carácter residencial y tranquilo, contrastando con el bullicio de calles más comerciales cercanas.



Calle plaza de Nuestra Señora de los Desamparados.-25-3-1962



Calle Plaza de las Desamparadas. Santiago Arina.(9 enero 1958).



Calle plaza de Desamparados.-1958



Calle plaza de Desamparados.-25-6-1957



Calle plaza de Desamparados.22-2-1969



Calle plaza de Desamparados.-15-6-1960



Calle plaza Nuestra Señora de los Desamparados.-2-4-1963



Plaza Desamparados 1956 Arina ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle plaza desamparados-1956



La Paz 1959 Arqué ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle plaza desamparadas-bar Villarreal



Calle plaza de los Desamparados-2-5-1956



Calle plaza de los Desamparados.-31-8-1960



Calle plaza de los Desamparados.-25-6-1957



Calle plaza de los Desamparados.-25-6-1957



Calle plaza de los Desamparados.-17-9-1959



Calle Plaza de los Desamparados.15-6-1960



Calle plaza de los desamparados.- iglesia de Los Desamparados.1966



Calle plaza de Desamparados.28-4-1962



Calle plaza de Desamparados.11-7-1960



Calle plaza de Desamparados.-2-12-1970



Calle Plaza de Desamparados. Santiago Arina. (6 de abril de 1972)



Calle desamparadas-urbanización del barrio de Desamparados.julio1958



Calle de las Desamparadas-1958



Calle plaza de Nuestra Señora de los Desamparados.-1970



Calle Plaza de las Desamparadas.-1911



Calle Desamparados.-obras en la iglesia de Los Desamparados.-2-9-1963



Calle desamparados.-huertas en donde se construirá el barrio de Desamparados.16-7-1958



**Calle desamparados.-Huerta de las Desamparadas.
Santiago Arina. (16 de febrero de 1958)**



Calle de los Desamparados.-reforma de la plaza-1956



Calle de los Desamparados.-reforma de la plaza -1956



Calle de los Desamparados.-reforma de la plaza -1956



Calle de los Desamparados.-reforma de la plaza -31-7-1956



Calle plaza desamparados con calle angulema.



Calle de las Desamparadas. Antes y después.

38.- PLAZA DE ESPAÑA –PLAZA NUEVA

La **Plaza de España** de Vitoria-Gasteiz, conocida popularmente como **Plaza Nueva**, es el corazón del ensanche neoclásico de la ciudad. Construida entre **1781 y 1790** por el arquitecto local **Justo Antonio de Olaguibel**, esta plaza cuadrada ha sido escenario de curiosos sucesos históricos.

Anécdotas y Curiosidades Históricas

El Avión Nazi Estrellado: Uno de los sucesos más impactantes ocurrió el **28 de septiembre de 1936**. Un avión de la aviación alemana (que operaba desde el aeródromo de Salburúa) intentó lanzar un ramo de flores sobre el Ayuntamiento como gesto de agradecimiento. El piloto calculó mal, colisionó y el avión se estrelló en plena plaza, causando la muerte de tres personas. Para ocultar la implicación alemana en la Guerra Civil, los operarios municipales pintaron rápidamente de rojo la esvástica del fuselaje antes de que se difundieran imágenes.

Plaza de Toros y Mercado: Antes de tener una función puramente administrativa y social, la plaza fue diseñada para albergar mercados y grandes eventos públicos, incluyendo **corridos de toros**, aprovechando sus más de **3.700 m²** y su estructura cerrada.

El "Celedón" Original: Aunque hoy la famosa bajada de Celedón (el inicio de las fiestas de la Virgen Blanca) se celebra en la plaza contigua, la tradición comenzó en la Plaza de España en **1957**. Se trasladó a su ubicación actual años después debido a unas obras de remodelación en la plaza.

El Quiosco de Música: Desde 1902 hasta finales de los años 30, la plaza contó con un **quiosco central** donde se celebraban bailes y conciertos, siendo el punto de reunión social por excelencia de la época.

Inspiración y Nombre: Se dice que Olaguibel se inspiró en la **Plaza Mayor de Salamanca**, aunque adaptó el estilo a un neoclasicismo más sobrio. Su nombre ha cambiado según el contexto político: se llamó **Plaza de la Constitución** en 1820, Plaza de la República durante los años 30 y, finalmente, Plaza de España tras la guerra, aunque los vitorianos nunca dejaron de llamarla **Plaza Nueva**.

Arquitectura y Diseño

La Solución de los Arquillos: Para conectar la ciudad medieval (situada en una colina) con esta nueva plaza llana, Olaguibel tuvo que diseñar los **Arquillos**, una ingeniosa estructura de edificios escalonados que salva el desnivel de forma monumental.

Uniformidad Estricta: El proyecto obligaba a que todas las fachadas fueran idénticas para mantener la armonía, aunque el interior de las viviendas fuera diferente. El Ayuntamiento ocupa el frente norte, destacando por su escudo de la ciudad y una balconada sobre columnas.

La Plaza Nueva (actualmente Plaza de España) en Vitoria-Gasteiz es un corazón neoclásico del siglo XIX diseñado por Antonio de Echevarría. Destaca por sus soportales, el Ayuntamiento y ser epicentro festivo, albergando actos como el mercado agrícola de San Prudencio y la famosa feria de caracoles, un punto clave de encuentro local.

Diseño Neoclásico: Proyectada a mediados del siglo XIX, su estructura porticada es un claro ejemplo de arquitectura civil, diseñada para ser un espacio comercial y administrativo.

Corazón de la Ciudad: Desde su construcción, se ha consolidado como el centro neurálgico de la vida social, política y comercial de la ciudad, siendo sede del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Punto de Encuentro y Festividad: Es el lugar principal para eventos importantes, como el mercado de productos típicos durante las fiestas de San Prudencio.

Tradición Gastronómica: Famosa por albergar la venta y consumo de caracoles, una de las tradiciones gastronómicas más arraigadas en la ciudad.

La Plaza Nueva es un lugar de encuentro vital que mezcla la historia neoclásica con la tradición vitoriana más viva.



Calle Plaza Nueva en día de mercado



Calle Plaza Nueva.-1962



Calle Plaza España.- fiestas.-2012-09-30 15-29-21



Calle plaza de España.-4-4-1967

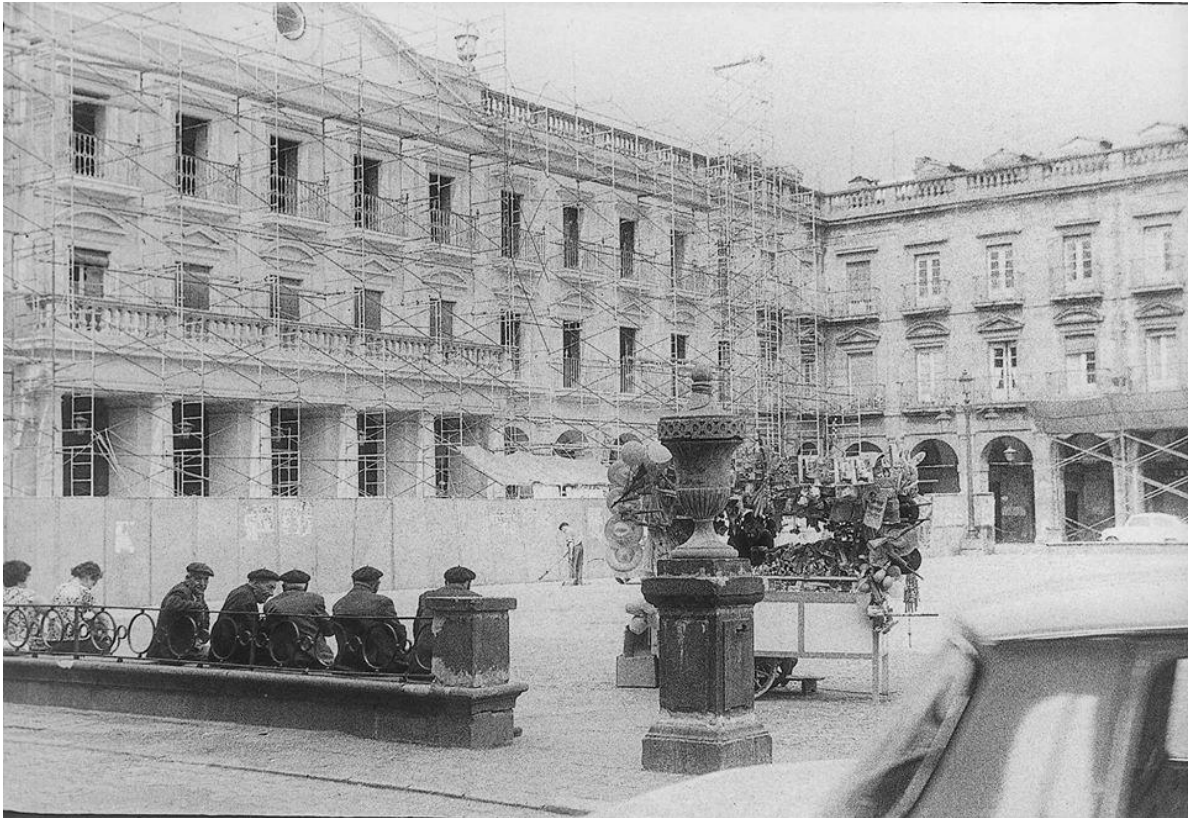


Plaza Nueva 1960 Arina©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle plaza nueva-nevada-1960



Calle Plaza nueva-mercado

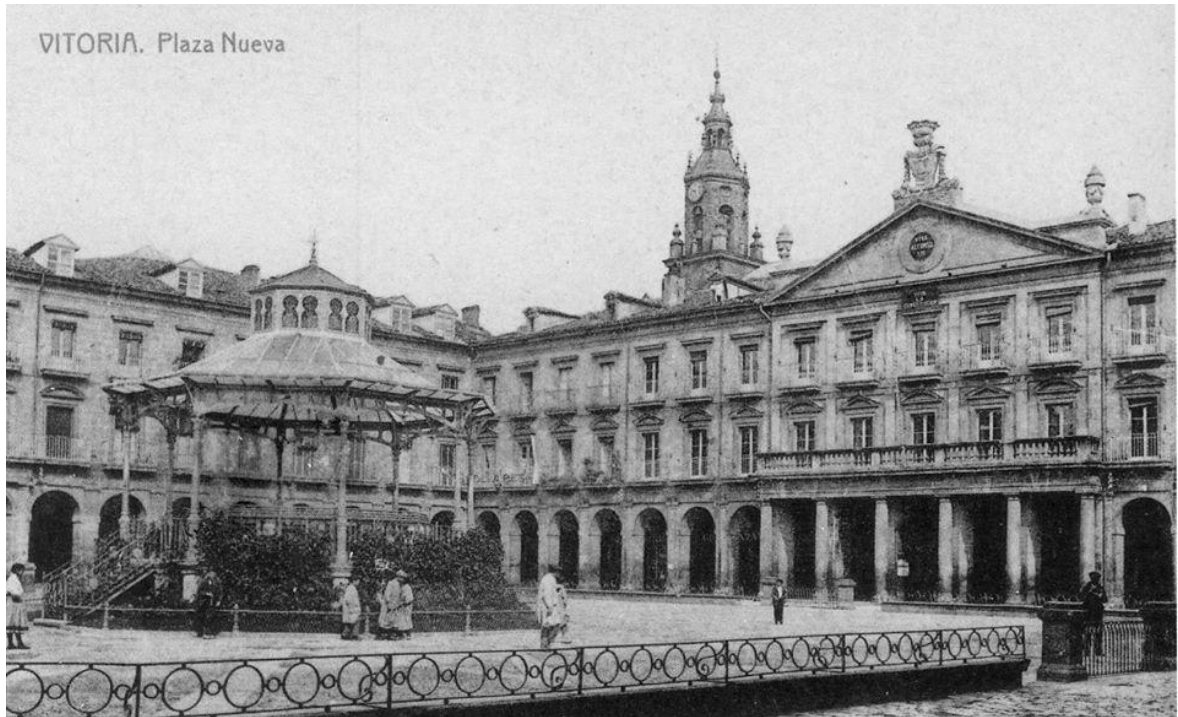


Calle Plaza Nueva-1973

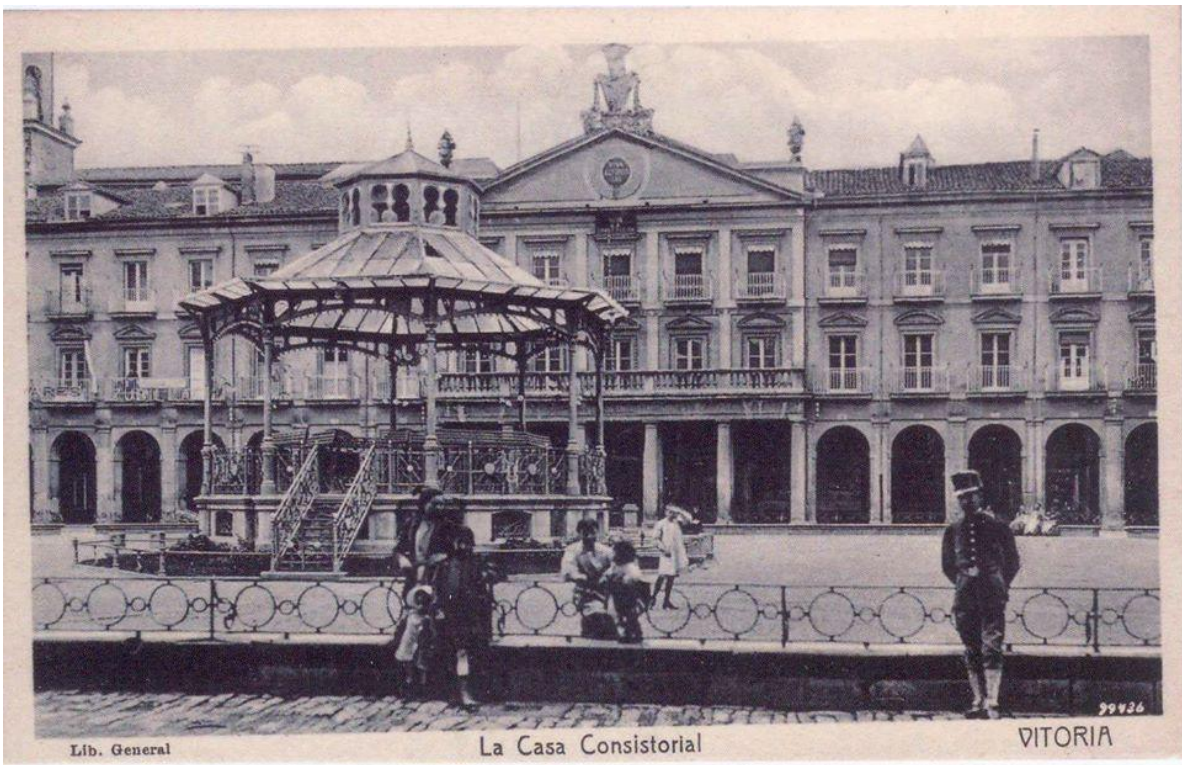


Plaza Nueva 1960 Schommer ATHA

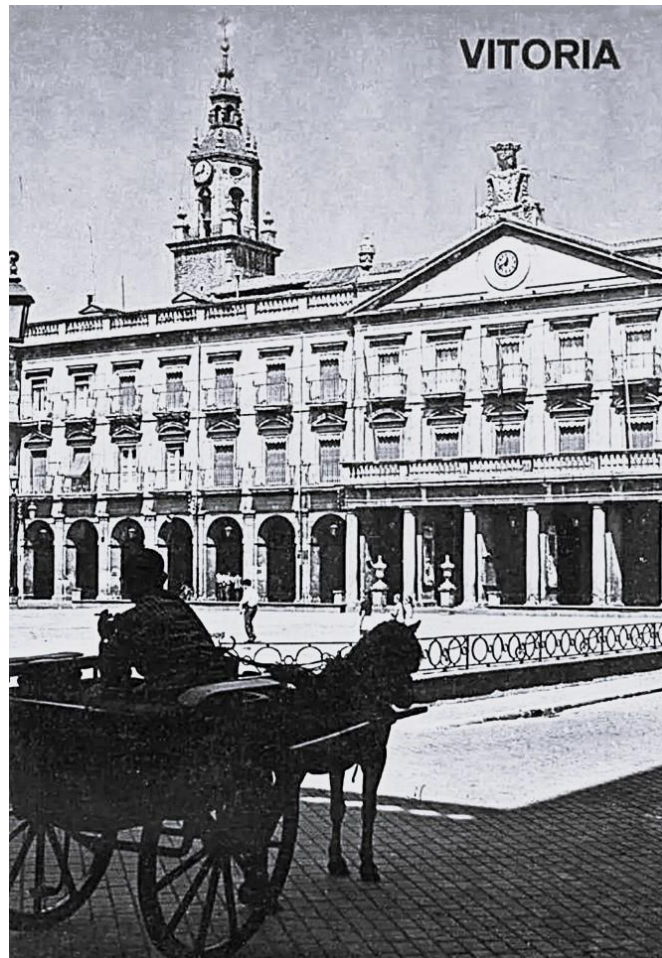
Calle plaza nueva-1960



Calle Plaza Nueva-1935



Calle Plaza Nueva-1921



VITORIA

Calle plaza nueva



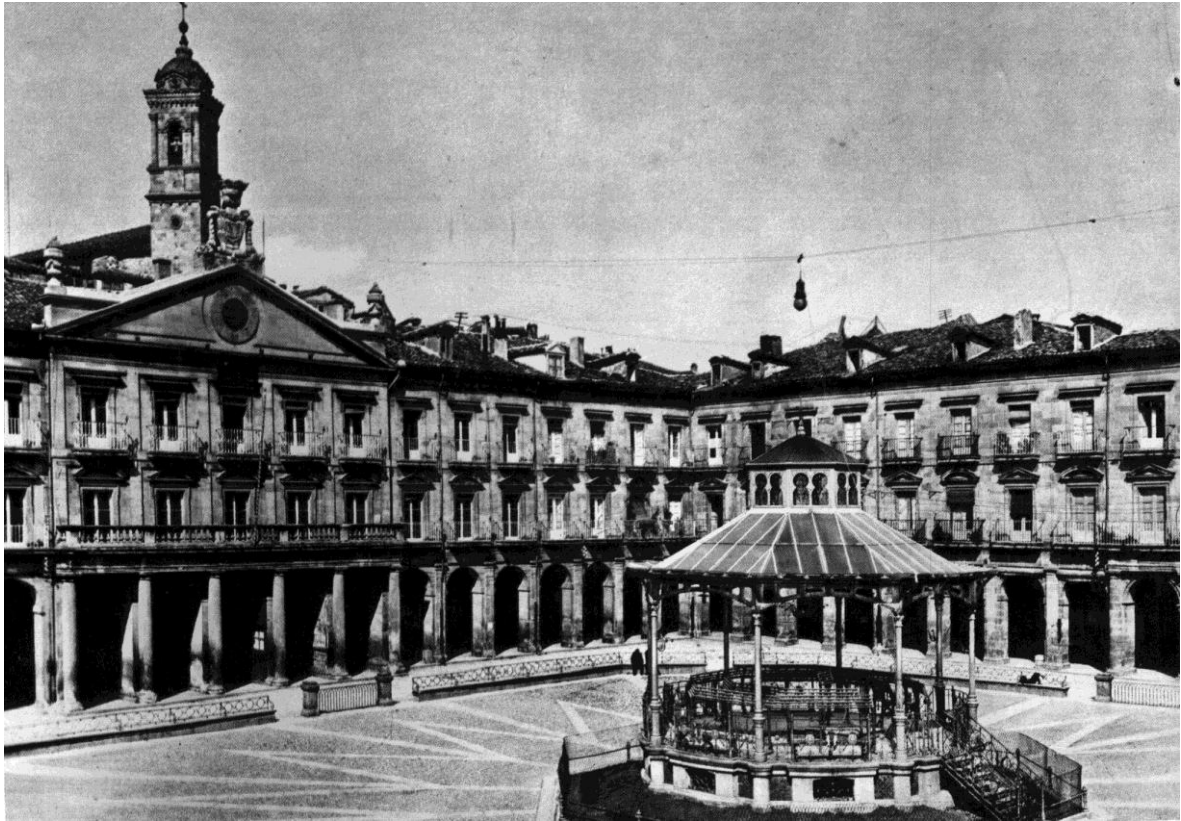
Calle PLAZA NUEVA



Calle plaza nueva.-Catálogo tarjeta Postal Alava.1924.



Calle Plaza Nueva 1925



Calle Plaza Nueva 1880



Calle Plaza Nueva 1875mercado



Calle Plaza Nueva 1875mercado



Calle Plaza Mayor todavía con quiosco a finales de siglo



VITORIA. PLAZA MAYOR, DE J. A. DE OLAGUIBEL (1781-1791)

Calle plaza mayor -1781-1791



Calle plaza España, con el quiosco



Calle plaza España- revista de la Policía Municipal.-31-7-1959



Calle plaza de España-procesión del Corpus.-22-6-1959



Calle Plaza de España-mercado



Calle Plaza de España-Carlos Sáez de Tejada-mercado



Calle plaza de España 1975



Calle plaza de España-8-10-1959-mercado



Calle plaza de España.-mercado-29-9-1960



Calle plaza de España



Calle Plaza de España.-danzas vascas.13-9-1970



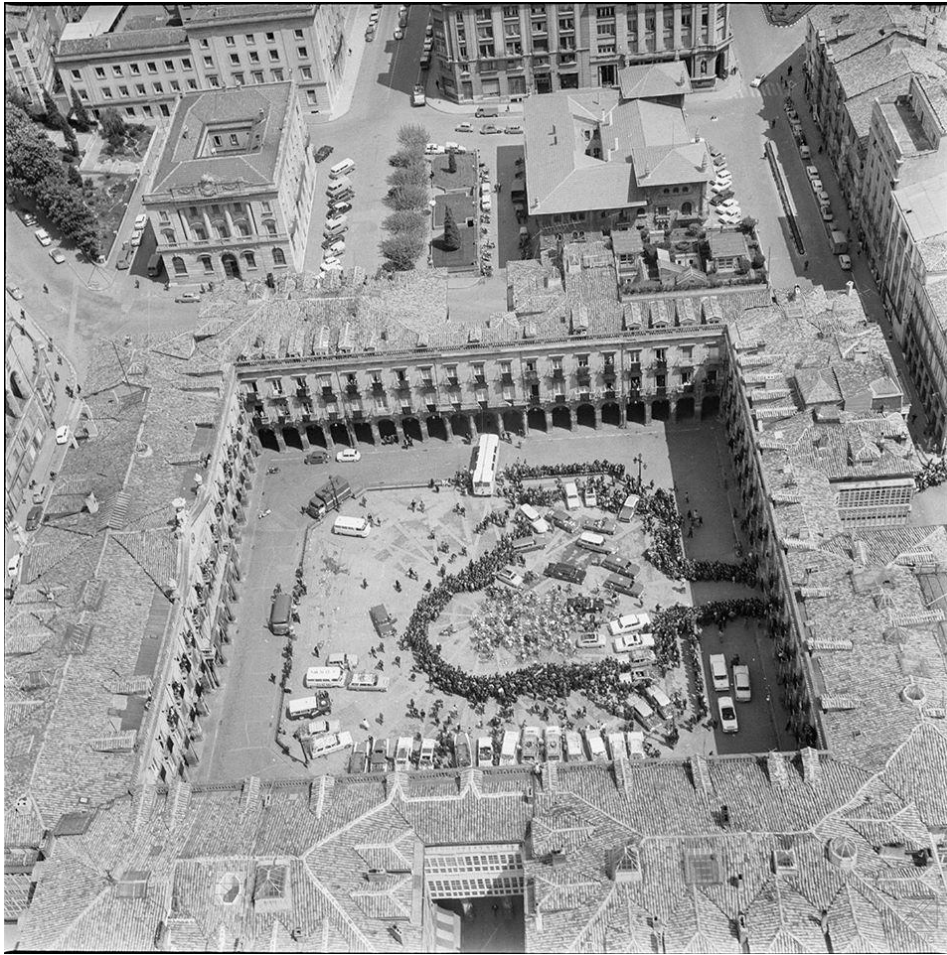
Calle Plaza de España.-chupinazo de fiestas-4-8-1968



Calle plaza de España.-blusas.-25-7-1975



Calle Plaza de España.-Ajedrez viviente - (8 de agosto de 1960)



Calle plaza de España.-1964-aerea la vista



Calle plaza de España.1935



Calle plaza de España.1923



Calle plaza de España.-29-8-1961



Calle plaza de España.-26-7-1965-entrada tapada con tableros



Calle plaza de España.-25-12-1971-pino en el centro



Calle plaza de España.-24-6-1966-camion de bomberos



Calle plaza de España.-21-10-1942



Calle plaza de España.-17-1-1960-nevada



Calle plaza de España.-15-4-1962



Calle Plaza de España.13-9-1956



Calle plaza de España.11-8-1967



Calle Plaza de España.7-4-1958



plaza de España.-6-7-1963-el carrito los helados



Calle plaza de España.-5-11-1959-mercado



Calle plaza de España.-5-6-1958



Calle plaza de España.-1-7-1963-instalando el reloj



Calle plaza de España, procesión del Corpus.-28-5-1964



Calle plaza de España, Corporación Municipal antes de realizar la visita de mojones-9-9-1974



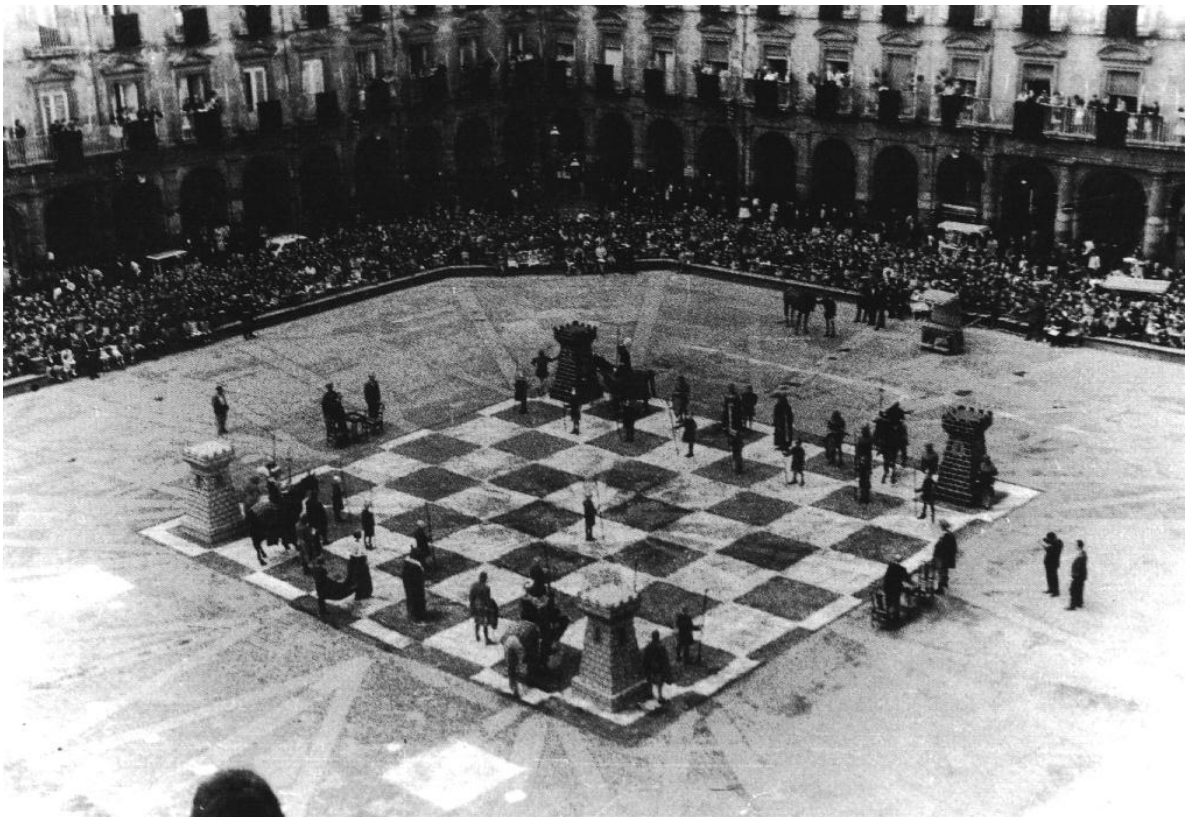
Calle plaza de España, barredora mecánica.-8-5-1965



Calle Plaza de España 1963-mercado



Calle Plaza de España. ARQUÉ.(8 de octubre de 1959)mercado



Calle La Plaza Nueva -Ajedrez viviente en 1960



Calle plaza España-Avión Alemán que se estrelló en 1936 en La Plaza Nueva en la esquina Donde está el Deportivo Alavés actualmente... Fotografía de José María Knorr Elorza.



Calle plaza España.-El Globo.1933



Calle plaza españa.-3 blusas



Calle plaza de España.-representación de Otelo .4-8-1957



Calle plaza de España.-Fiesta de San Prudencio.-28-4-1960



**Calle Plaza de España.-En este carrito los niños vitorianos
dábamos vueltas a la Plaza de España**



Calle Plaza de España.-día de Santo Tomás .-21-12-1958



Calle Plaza de España. Entrada desde la Virgen Blanca.



Calle Plaza de España



Calle Plaza de España



Calle plaza España-Concurso Agrícola de Navidad en la plaza de España.-24-12-1966

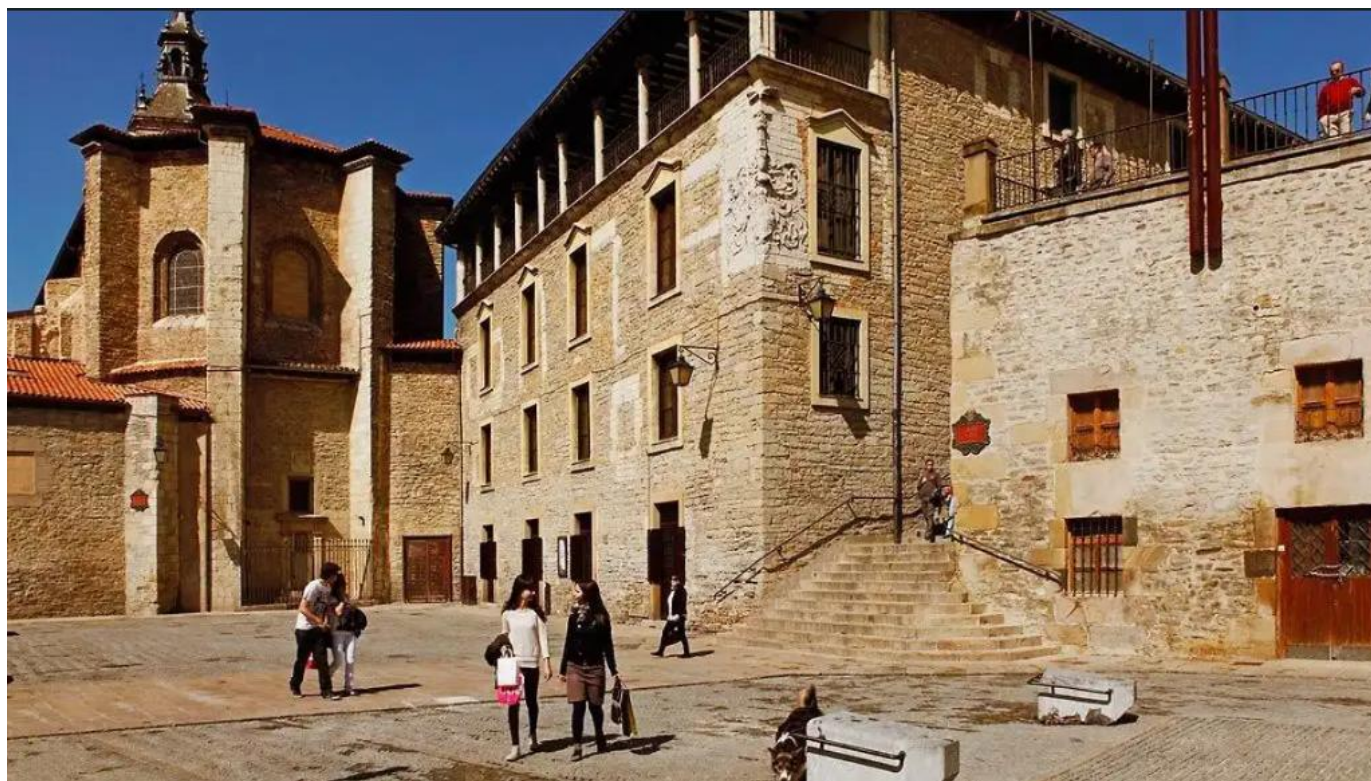


Visita de Mojones.-1970

TOMO 5- Por calles antiguas con historia.

FIN

PALACIO VILLA-SUSO



Palacio de Villa Suso

El **Palacio de Villa Suso** es una joya arquitectónica del siglo XVI ubicada en la **Plaza del Machete**, en el corazón del Casco Medieval de **Vitoria-Gasteiz**.

Originalmente construido por Carlos de Vitoria en 1539, este palacio renacentista integra parte de la antigua muralla de la ciudad. Actualmente, es gestionado por el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) y funciona como una de las sedes principales para congresos, exposiciones y eventos culturales de la ciudad.

Aspectos destacados:

Arquitectura: Destaca su construcción en piedra de sillería y su adaptación al desnivel del terreno del Campillo (la parte alta de la ciudad o "Villa Suso").

Salas Principales: Alberga espacios emblemáticos como la [Sala Martín de Salinas](#), utilizada frecuentemente para recepciones oficiales y conferencias.

Curiosidades: Durante su rehabilitación en 1982, se hallaron los restos de una joven del siglo X, conocida popularmente como la "**Emparedada de Villa Suso**", cuya historia forma parte de las leyendas locales.

Uso actual: Además de ser un centro de congresos, se puede visitar en ocasiones especiales o eventos públicos organizados por la oficina de turismo local.