

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

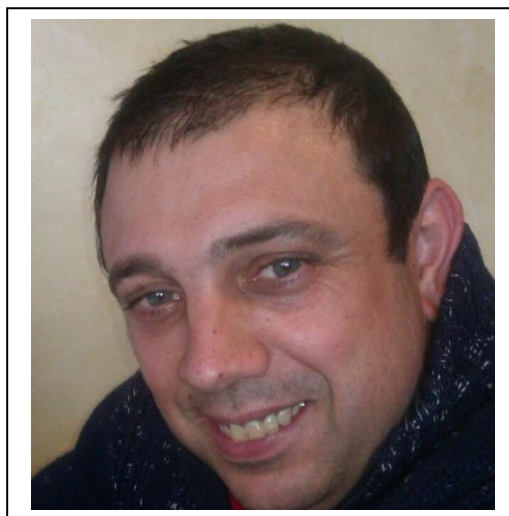
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 6- Por calles antiguas con historia.

01.- PLAZA FUENTE DE LOS PATOS	Página.- 12
02.- PLAZA GENERAL LOMA	Página.- 16
03.- PLAZA GREEN CAPITAL	Página.- 41
04.- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	Página.- 43
05.- PLAZA JUAN DE AYALA	Página.- 46
06.- PLAZA DE LA ESTACIÓN	Página.- 60
07.- PLAZA DE LA PROVINCIA-DIPUTACION	Página.- 63
08.- PLAZA DE LA VIRGEN BLANCA	Página.- 81
09.- PLAZA DE LOS FUEROS	Página.- 137
10.- PLAZA DE LOS GUARDIAS	Página.- 142
11.- PLAZA LOVAINA	Página.- 146
12.- PLAZA SAN CRISTOBAL	Página.- 156
13.- PLAZA SANTA BARBARA	Página.- 161
14.- PLAZA SANTA MARÍA	Página.- 166
15.- PLAZA SEFARAD	Página.- 174
16.- PLAZA ZALDIARAN	Página.- 175
17.- PLAZA ZARAMAGA	Página.- 177
18.- PLAZUELA VILLA SUSO	Página.- 179
19.- PLAZUELA DEL OBISPADO	Página.- 180
20.- PLAZUELA SANTO DOMINGO	Página.- 182
21.- POLVORÍN	Página.- 183
22.- PORTAL DE ARRIAGA	Página.- 190
23.- PORTAL DE BETOÑO	Página.- 208
24.- FINAL	Página.- 210

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

*

TOMO-6 Por calles.

01.- PLAZA FUENTE DE LOS PATOS

La histórica Fuente de los Patos, ubicada en la zona de Aldabe/Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, es uno de los últimos vestigios de las fuentes antiguas de la zona. Destaca por su antigüedad, con registros fotográficos que datan de al menos 1916. Se caracteriza por su diseño funcional y ha sido un punto de referencia local durante más de un siglo. Esta encantadora plaza, situada al final de la **calle Herrería**, es uno de esos rincones de Vitoria-Gasteiz con un pasado itinerante y alguna que otra confusión zoológica.

Antigüedad: La fuente aparece en registros históricos del año 1916, situándose como un elemento histórico superviviente en el Casco Medieval.

Contexto: En el pasado, la zona contaba con otros puntos de interés cercanos, como la [Fonda de Calzón Facebook](#), situada en el primer piso detrás de la fuente en 1916.

Relevancia: Se destaca como una de las pocas fuentes históricas que permanecen en el entorno de Aldabe y el Casco Viejo.

Pero, de entre las fuentes más antiguas, la más conocida es la Fuente de los Patos. Ubicada al final de la calle Herrería no siempre ha estado en ese sitio. Originalmente, desde la primera mitad del siglo XIX hasta los años 20, se encontraba en el cruce entre Florida y Ortiz de Zárate, en la esquina que hasta hace una década ocupaba una gasolinera.

Debido a la construcción de esa gasolinera trasladaron la fuente a su segunda ubicación en la calle San Francisco, donde permaneció desde los años 20 hasta los años 40. Y desde esa década se encuentra en su ubicación actual en la calle Herrería

Aquí tienes los datos más curiosos:

¿Patos o cisnes?: Aunque todo el mundo la conoce como la "Fuente de los Patos", si te fijas bien en las figuras metálicas, **en realidad son cisnes.**

La fuente "viajera": No siempre estuvo en su ubicación actual. A lo largo de la historia ha tenido varias casas:

Plaza de España: Estuvo un tiempo en una de sus esquinas, cerca de la calle Postas.

Calle San Francisco: Se ubicó allí desde los años 20 hasta que fue trasladada de nuevo.

Calle Florida: También tuvo un paso por el cruce con Ortiz de Zárate.

Punto de encuentro histórico: La zona donde se asienta la fuente al final de la Herrería ha sido tradicionalmente un lugar de juegos para niños y un hito que marca el límite del casco medieval antes de abrirse a zonas más modernas.

Controversias: Su traslado y mantenimiento han generado históricamente debates entre los vitorianos, siendo considerada una de las fuentes más emblemáticas y queridas de la ciudad.



Calle plaza de la Fuente de los Patos.-nevada-1941



Calle plaza de la Fuente de los Patos.-23-3-1967



Calle plaza de la Fuente de los Patos.-1-3-1956



Calle Fuente de Los Patos-Javier Ortíz de Guinea



Calle Plaza de la Fuente de los Patos.-23-3-1967



Calle Plaza de la Fuente de los Patos. Santiago Arina. (24 de marzo de 1967)



Calle plaza de la Fuente de los Patos.-1962

02.- PLAZA GENERAL LOMA

La Plaza del General Loma en Vitoria-Gasteiz, nombrada así el 25 de noviembre de 1891, honra a José María de Loma y Argüelles (1820-1893), militar liberal alavés nacido en Salinas de Añana. Conocido por su participación en las guerras carlistas y por su papel en la represión de la huelga minera en Vizcaya (1890), esta céntrica zona destaca históricamente por su conexión con la vida política y cultural vitoriana, albergando en sus inmediaciones la sede de Correos y confluencia de la céntrica calle Eduardo Dato [65].

La Plaza del General Loma en Vitoria-Gasteiz, conocida por la escultura "[Hombro con hombro](#)" de Agustín Ibarrola, fue antiguamente parte de la calle San Antonio y nombrada Plazuela de la Unión en 1820. Ha albergado la Aduana, el Casino Artista Vitoriano y destaca por el Convento de San Antonio (1604) en su lado oriental.

¿Quién fue el General Loma?: José María de Loma y Argüelles fue un militar liberal, senador y Marqués del Oria. Aunque su nombre se asocia a la represión obrera en Vizcaya en 1890, curiosamente, se le recuerda por su enfoque conciliador en el Pacto de Loma, buscando finalizar conflictos obreros sin violencia extrema.

Historias y anécdotas: Hacia 1925, la plaza ya era un lugar emblemático. En el número 8 de esta zona vivió Manuel Ibarrodo, un conocido abogado y secretario de la Caja Municipal, descrito como un "agudo escritor".

Ubicación céntrica: La plaza se sitúa en un punto estratégico del centro de Vitoria, cerca de la calle Eduardo Dato (zona peatonal principal) y a un paso del edificio de Correos, convirtiéndola en un lugar de paso histórico para los vitorianos.

Otras figuras militares en la zona: La zona central de Vitoria ha honrado a varios militares, como el General Álava (Miguel Ricardo de Álava), famoso por su papel en la batalla de Waterloo.

Anécdotas y curiosidades destacadas:

Cambio de nombre efímero: En 1999, se acordó renombrar la plaza como "Plaza del Lehendakari José Antonio Ardanza", pero la decisión duró solo cinco meses, volviendo a su nombre actual en noviembre de ese mismo año.

Origen del nombre: Dedicada a José María Loma y Argüelles, Capitán General de las Vascongadas, quien fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad.

Antiguo centro administrativo: El edificio central funcionó como Aduana (1831-1841), Correos y Capitanía General hasta 1890, antes de que esta se trasladara a Burgos.

Convento oculto: El convento de las Clarisas (San Antonio) fue derribado en 1962 para construir galerías comerciales, recreándose el nuevo convento en su interior.

Escultura icónica: La plaza alberga la obra *Hombro con hombro* de Agustín Ibarrola, un punto de referencia escultórico en la zona.

La zona ha pasado de ser un área de funciones militares y administrativas en el siglo XIX a un espacio más comercial y de tránsito moderno.



Calle Plaza del General Loma. J. L. Barroso.(1970)



Calle Plaza General Loma. Santiago Arina. (16 de febrero 1962)



Calle Plaza General Loma. Santiago Arina (8 de febrero 1962)



Calle Plaza del General Loma.-1964



Calle plaza del General Loma.-27-7-1962



Calle plaza del General Loma.-22-10-1963



Calle plaza del General Loma.-20-4-1965



Calle plaza del General Loma.-16-7-1935-procesion del Carmen



Calle plaza del General Loma.-10-12-1962



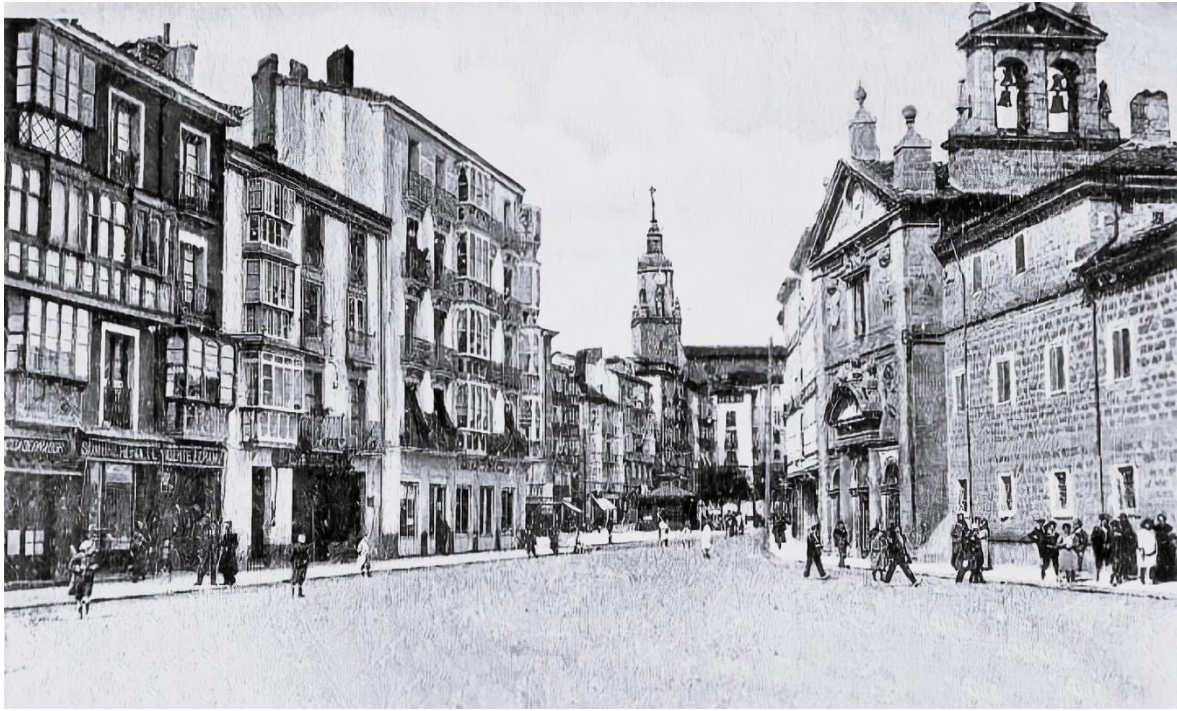
Calle plaza del General Loma.-8-1-1963



Calle plaza del General Loma.-3-8-1963-pinguin esmeralda



Calle Plaza del General Loma.



Plaza del General Loma.(1914). Tarjeta postal coloreada original de la época.



Calle Plaza General Loma-1964



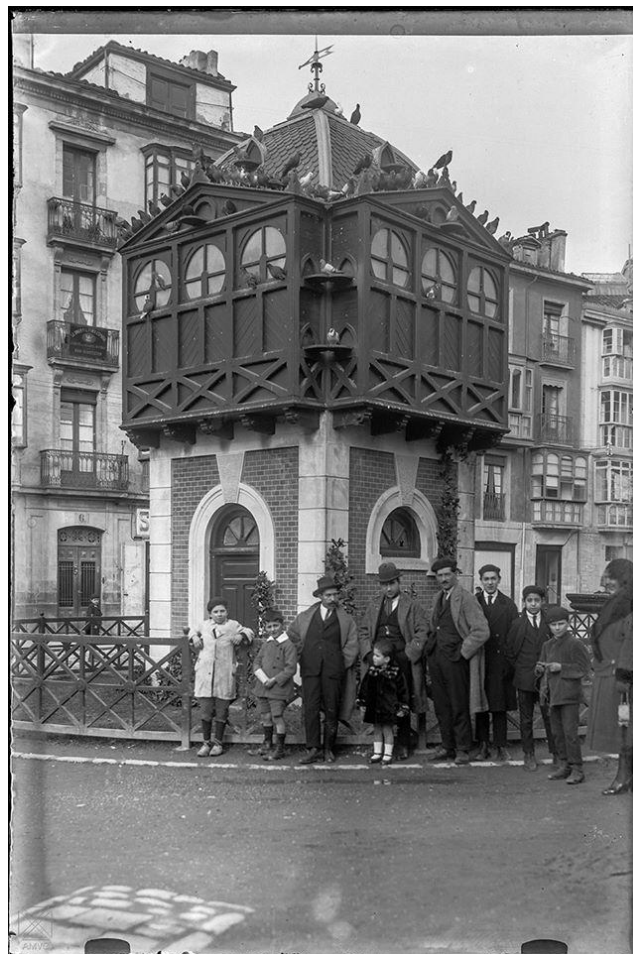
Calle Plaza General Loma



Calle plaza general loma.-día de mercado



Calle Plaza General Loma. Enrique Guinea.(1910)-Ferretería guinea



Calle plaza del General Loma-palomar



Calle Plaza del General Loma-1920-palomar



Calle Plaza del General Loma



Calle Plaza del General Loma.-diciembre-1953



Calle plaza del General Loma.-Casa Quico al fondo la Plaza 1914



Calle Plaza del General Loma.1910



Calle plaza del General Loma.-1905



Calle plaza del general Loma.-22-10-1963



Calle plaza del General Loma.-22-5-1962



Calle plaza del General Loma.-18-6-1963-puede ser el corpus



Calle Plaza del General Loma.-2-9-1961-autobús



Calle plaza del General Loma.



Calle Plaza del General Loma. Ceferino Yanguas. (Fiestas de Vitoria 1931)



Calle Plaza del General loma



Calle General Loma.



Calle General Loma.-día de mercado



Parada central de autobuses urbanos



Calle Plaza General Loma.



Calle Plaza General Loma. -Casino Artista Vitoriano.-1925



Calle Plaza General Loma.



Calle Plaza General Loma.



Calle Plaza General Loma.-Procesión de Viernes Santo



Calle Plaza General Loma. Procesión de San Antonio.13-6-1950



Calle Plaza General Loma. La ferretería Guinea en 1912



Calle Plaza General Loma.



Calle Plaza General Loma.-ferretería Guinea.1900



Calle Plaza General Loma.-ferretería Guinea.



Calle Plaza General Loma.



Calle Plaza General Loma.1955



Vitoria-Gasteiz, plaza del General Loma.-8-8-1960

03.- PLAZA GREEN CAPITAL

La plaza Green Capital, situada cerca de la zona de Desamparadas en Vitoria-Gasteiz, es un punto neurálgico del tranvía que conecta el centro con barrios periféricos. Aunque la red de tranvía en Vitoria inició en 2008 y tiene varias paradas, las líneas actuales (Ibaiondo-Salburua y otras extensiones) pasan cerca de esta zona, no terminan exactamente ahí, sino que forman parte de la conexión central de la ciudad.

La plaza Green Capital en Vitoria-Gasteiz, inaugurada en 2013 entre las calles Angulema y Florida, destaca por albergar el parque infantil más grande del centro (860 m²). Esta zona rinde homenaje al título de "Green Capital" obtenido en 2012, reflejando el compromiso ecológico de la ciudad con áreas verdes transitables.

Aquí se detallan algunos puntos clave y anécdotas:

Ubicación y Entorno: La plaza Green Capital y sus inmediaciones (como la calle Paz o Angulema) son zonas céntricas por donde pasan los tranvías hacia la UPV, Lakua, Ibaiondo o Salburua. Se sitúa entre las calles Angulema, Florida, Pío XII y Manuel Iradier.

Conexión Clave: La zona de Desamparadas es fundamental en el trazado, sirviendo de nexo entre el casco antiguo y las zonas más modernas, siendo la parada de Angulema un punto final o de paso crucial.

Anécdotas y Contexto Urbano:

Transformación: El paso del tranvía cambió radicalmente la fisonomía de la calle Paz y alrededores, eliminando tráfico rodado y convirtiéndolo en un eje peatonal y de transporte público verde.

La "Green Capital": El nombre de la plaza hace honor al título de European Green Capital que la ciudad ostentó, un hito que transformó la zona en un espacio más amable y sostenible.

Horarios: El último tranvía suele salir de la zona centro (como Angulema) cerca de las 22:51, con frecuencias muy rápidas durante el día.

Cultura y Esculturas: Cerca se encuentran esculturas dedicadas a figuras destacadas como el músico de jazz Winton Marsalis, el explorador Manuel Iradier y el escritor Ignacio Aldecoa.

Integración: Los vecinos inicialmente tuvieron que acostumbrarse a la convivencia con el tranvía, que cruza zonas de gran afluencia peatonal, incluyendo la cercanía con el Mercado de Abastos y la zona comercial de Desamparadas. Actualmente, el tranvía sigue expandiéndose, con planes para llegar a barrios como Zabalgana, lo que continuará modificando el transporte en Vitoria-Gasteiz.

Es común que los visitantes confundan esta plaza con la Plaza de la Virgen Blanca, donde se encuentran las famosas letras vegetales con el logo de "Vitoria-Gasteiz Green Capital", que es el símbolo más fotografiado de este reconocimiento.



Calle plaza Green Capital.-1974



Calle plaza Green Capital.-16-6-1956



Calle plaza Green Capital.-agosto 1976

04.- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

La Plaza de la Constitución en Vitoria-Gasteiz, conocida comúnmente como la plaza de los Arquillos, es un espacio icónico que conecta la ciudad medieval con la zona del ensanche. Diseñada en el siglo XVIII para salvar el desnivel, alberga la iglesia de San Miguel y el famoso "Machete Vitoriano" (en la Plaza del Matxete contigua), testigo de los juramentos históricos de los representantes municipales, lo que le otorga un profundo valor histórico y cultural en la vida vitoriana.

Los Arquillos: Diseñados por Alejo de Mirandona y Justo Antonio de Olaguíbel en el siglo XVIII para unir la colina medieval con la ciudad nueva, destacando por su ingenio arquitectónico.

La Iglesia de San Miguel: La plaza acoge la fachada de esta iglesia, un punto neurálgico en la ciudad.

El Machete Vitoriano: Muy cerca, en la Plaza del Matxete, se encuentra el machete sobre el cual los representantes de la ciudad juraban sus cargos, un símbolo de la historia local.

Zona Comercial y de Vida: Se encuentra cerca de zonas de alta actividad comercial y gastronómica.

La plaza es un lugar de paso y encuentro, característico por su arquitectura neoclásica y su importancia histórica en el casco viejo de Vitoria-Gasteiz.

La historia de la Plaza de la Constitución en Vitoria-Gasteiz (y la calle homónima) está marcada por su evolución urbanística y los cambios de régimen político en España.

Origen y Evolución

Calle de las Huertas: Originalmente, este espacio era conocido como la Calle de las Huertas, ya que marcaba el inicio de los terrenos de cultivo que abastecían a la ciudad medieval.

Primer Bautismo Liberal: En 1822, durante el Trienio Liberal, recibió oficialmente el nombre de Calle de la Constitución, conectando hitos clave como la Plaza de la Virgen Blanca y la Plaza de la Provincia.

Plaza Nueva / Plaza de España: Es común confundirla con la actual Plaza de España (o Plaza Nueva), ya que esta también ostentó el nombre de Plaza de la Constitución en varios periodos (1820-1823, 1836-1844, 1868-1875 y 1931-1936), alternando según si gobernaba un régimen liberal o conservador.



Calle la constitución



Calle Plaza de la Constitución. Antigua- Imagen tomada entre 1860 y 1886.

Significado Histórico

El nombre homenajea tradicionalmente a la Constitución de 1812 ("La Pepa"), símbolo de la libertad frente al absolutismo. En la actualidad, el espacio que hoy identificamos como Plaza de la Constitución se sitúa en el barrio de El Pilar/Gazalbide, siendo una zona más moderna que la histórica calle céntrica de 1822.

El primer monumento a la Constitución española lleva es obra del escultor Pepe Noja. Está en Vitoria-Gasteiz y se inauguró en 1983, aunque la maqueta que se conserva es de 1978. Son cuatro manos que se elevan y entrelazan por encima de los siete metros de altura, como símbolo de unión y fortaleza de un pueblo que escribía la norma con la que poner punto final a cuatro décadas de dictadura. El monumento consta de más de 30.000 kilos de mármol, procedentes de las canteras de Almería.



Calle plaza de la constitución. Monumento.



Calle plaza de la constitución

05.- PLAZA JUAN DE AYALA

La Plaza Juan de Ayala en Vitoria-Gasteiz, nombrada así en 1944 por un popular alcalde del siglo XIX, albergó tras la Guerra Civil un importante monumento a los "caídos" cerca de la Escuela de Artes y Oficios, el cual fue sustituido posteriormente por fuentes-columna. Es un punto céntrico de unión entre Ramiro de Maeztu y Domingo Beltrán.

Anécdotas y datos históricos de la Plaza Juan de Ayala:

Cambio de ubicación del Monumento: Anteriormente, el monumento a los caídos estaba entre el Banco de España y el Gobierno Civil. Poco después de la Guerra Civil, se trasladó a lo que hoy es la Plaza Juan de Ayala, donde se modernizó y se colocó una gran cruz.

De Monumento a Fuentes: Con el paso del tiempo, el monumento fue derribado y relevado por dos grandes fuentes-columna que se miran frente a frente, cambiando radicalmente la estética del lugar.

Confusión de nombres: Originalmente, en 1936, se pensó en dar el nombre de Juan de Ayala a la "Avenida de Ronda". Sin embargo, debido a duplicidades, se decidió en 1944 asignar el nombre a la plazuela actual construida por la "Obra Sindical del Hogar".

Personaje histórico: Francisco Juan de Ayala fue un alcalde muy popular en 1854 y 1867, además de ser un impulsor cultural que inició ciclos literarios junto a figuras como Mateo Benigno de Moraza.

Escenario ferial: Fotografías antiguas muestran la plaza como lugar de paso y punto de actividad, incluyendo ferias en los años 50 y 60.

¿Quién era Juan de Ayala?: La plaza rinde homenaje a un personaje clave de la política local. **Francisco Juan de Ayala** (1824-1907) fue un vitoriano de pura cepa que llegó a ser **alcalde de Vitoria** en dos periodos (1854 y 1867) y **Diputado General de Álava** en 1859.

De "Avenida de Ronda" a Plaza: Antes de tener su nombre actual, el espacio formaba parte de lo que se conocía como **avenida de Ronda**. No fue hasta el **16 de abril de 1936** cuando se decidió dedicarle oficialmente este espacio al antiguo alcalde.

Un punto de encuentro fotográfico: Es un lugar habitual en los archivos históricos de la ciudad. Existen famosas capturas de fotógrafos como **Santiago Arina** o el estudio **Arqué** que muestran cómo ha evolucionado la plaza desde mediados del siglo XX hasta hoy.

Su entorno: Se encuentra estratégicamente situada entre calles importantes como **Samaniego, Landázuri y Ramiro de Maeztu**, sirviendo de pulmón y zona de paso entre el ensanche y otras áreas céntricas.



Plaza Juan de Ayala.-13-4-1963



Plaza Juan de Ayala.-2-7-1964



Huertas en la Plaza Juan de Ayala y casas de la calle Landázuri. Al fondo, El convento de las Brígidas. 1 de marzo de 1957



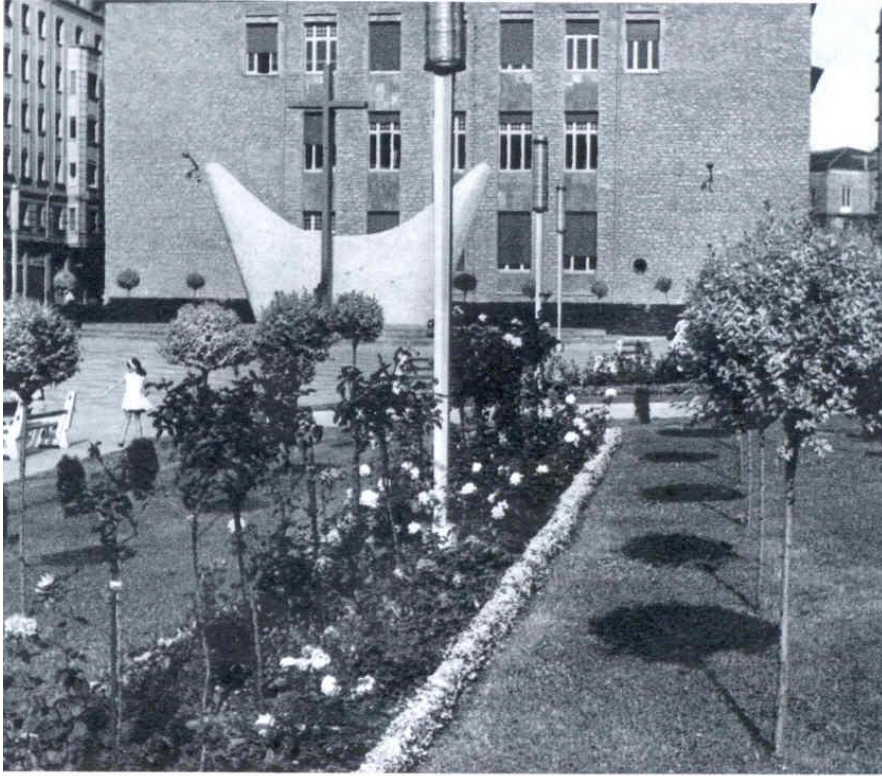
Calle Plaza Juan de Ayala -monumentos a los caídos



Calle Plaza Juan de Ayala-1959-60



Calle Plaza Juan de Ayala-1954-60



Calle Plaza Juan de Ayala



Calle Plaza Juan de Ayala



Calle plaza Juan de Ayala.1964



Calle plaza Juan de Ayala.29-6-1957-zona actual



Calle plaza Juan de Ayala.26-3-1957



Calle plaza Juan de Ayala.17-4-1957



Calle plaza Juan de Ayala.-12-5-1960



Calle plaza Juan de Ayala.-10-7-1965



Calle plaza Juan de Ayala.9-3-1957



Calle plaza Juan de Ayala.6-6-1965



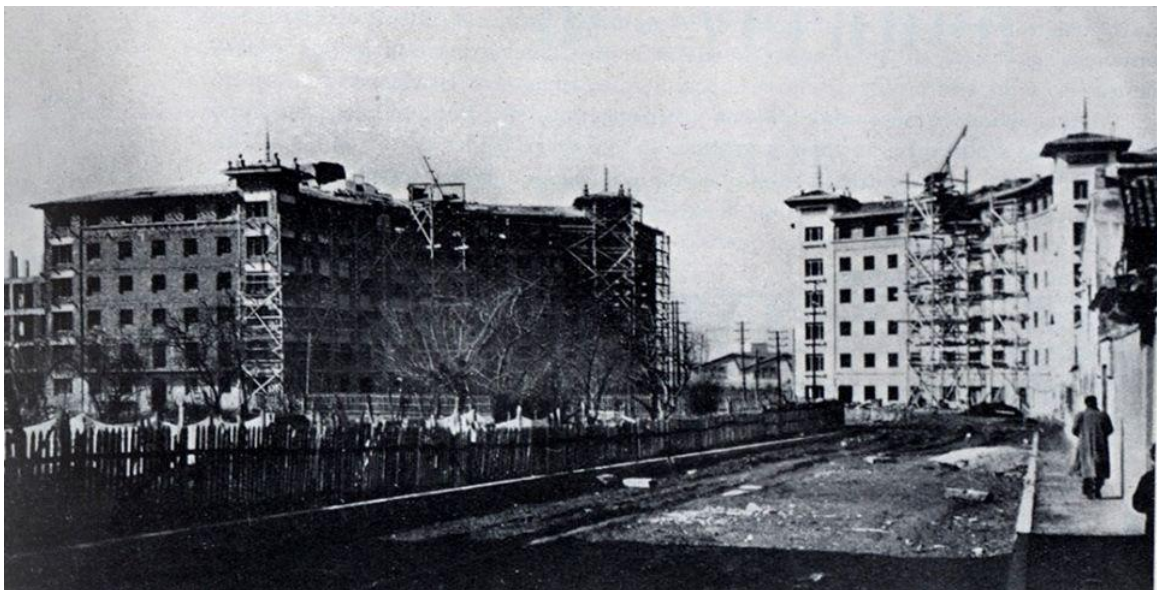
Calle plaza Juan de Ayala.4-3-1957



Calle plaza Juan de Ayala.-2-7-1964



Calle Plaza Juan de Ayala. Año 1964 - Alberto Schommer ATHA



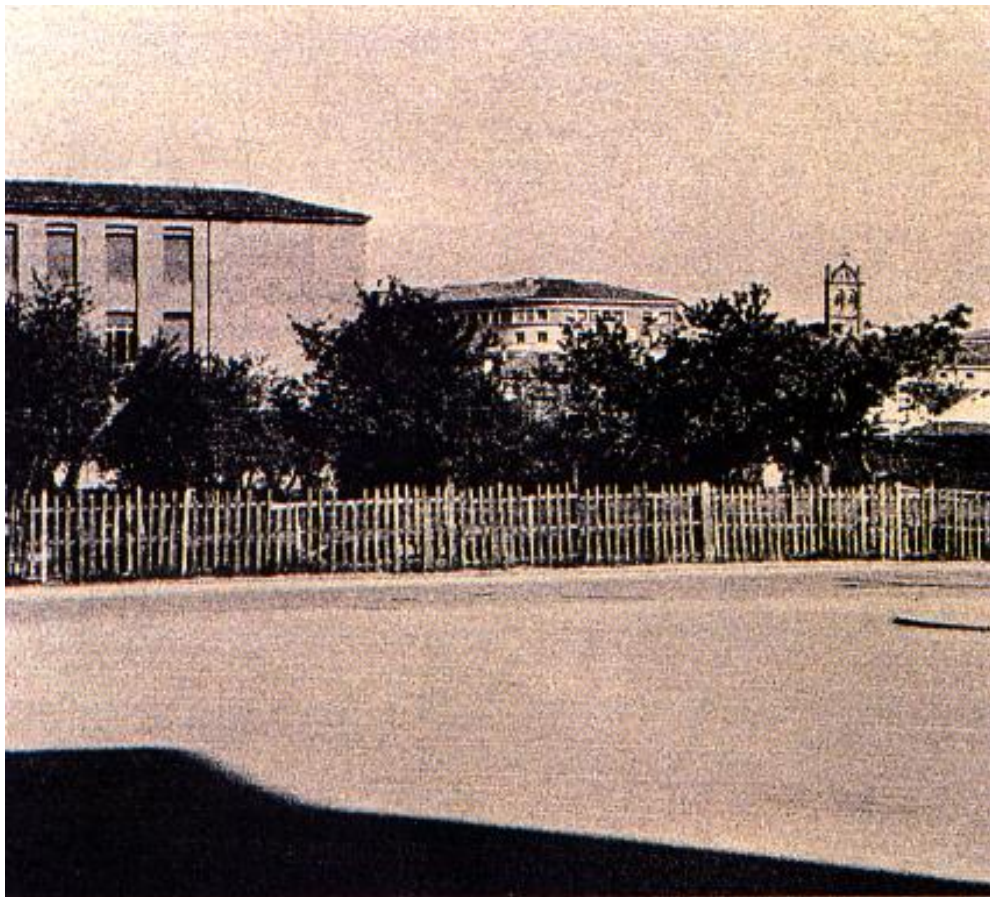
Calle Plaza Juan de Ayala y Calle Samaniego.1946



Calle plaza Juan de Ayala en construcción.-5-7-1960



Calle plaza Juan de Ayala en construcción.



Calle Plaza de Juan de Ayala



Calle plaza Juan de Ayala el 24-4-1961



Calle plaza de Juan de Ayala.-9-3-1957

06.- PLAZA DE LA ESTACIÓN

La estación de tren de Vitoria-Gasteiz, comúnmente conocida como estación de Dato debido a su acceso por la calle Eduardo Dato, es una infraestructura histórica de Adif (código 11208). Fue fundamental para conectar la ciudad con el trazado ferroviario principal, constituyendo un punto neurálgico en el desarrollo urbano y comercial de la capital alavesa desde su construcción, marcando la expansión hacia el sur.

La estación se ubica en un entorno urbano, en pleno centro de la ciudad, al sur del casco histórico de la ciudad, entre este y el campus de Álava de la Universidad del País Vasco, concretamente en la denominada Plazuela de la Estación, donde confluyen las calles de Eduardo Dato y Jose Erbina.

El edificio de viajeros actual fue construido en 1934, e inaugurado en abril de 1935, sustituyendo a la estación original de 1862, cuya capacidad resultó insuficiente para hacer frente al nuevo servicio ferroviario de la línea FEVE Vitoria – Estella, inaugurado en 1927.

Historia y Ubicación: La estación se encuentra en el centro de la ciudad, uniendo la zona moderna con el casco urbano consolidado en el siglo XIX.

Calle Dato: Su nombre popular, "estación de Dato", proviene de la calle Eduardo Dato, tradicionalmente una de las principales vías peatonales y comerciales que conecta la estación con el centro.

Evolución: A lo largo de los años, ha experimentado diversas adaptaciones para mejorar su integración urbana y la eficiencia del transporte ferroviario.

A diferencia de la estación de autobuses, que se ubicó en los años 40 en la calle Francia, la estación ferroviaria de Dato ha mantenido su posición histórica como puerta de entrada por tren.



Calle plaza de la Estación.1957



Calle plaza de la Estación.1957



Calle plaza de la Estación.19-3-1957



Calle plaza de la Estación, visita de Alfonso XIII.-8-3-1925



Calle plaza de la Estación.-1965

07.- PLAZA DE LA PROVINCIA-DIPUTACION

La **Plaza de la Provincia** en Vitoria-Gasteiz, presidida por el Palacio de la Diputación Foral de Álava, es un espacio que ha transformado su fisonomía y nombre a lo largo de los siglos, acumulando diversas curiosidades históricas.

Curiosidades del Palacio y la Plaza

Construcción interrumpida: Las obras del Palacio de la Diputación comenzaron en **1833**, pero tuvieron que detenerse debido al estallido de la **primera guerra carlista**. No fue hasta **1843** cuando el edificio pudo ser habilitado.

Origen del nombre: La plaza recibió su nombre oficial en **1844**, motivado por la construcción del edificio institucional. Anteriormente, parte de este espacio pertenecía a la antigua **Calle de las Cercas Altas**.

Las Juntas de Santa Catalina: Antes de tener una sede fija, las Juntas Generales se reunían en lugares variados como el convento de San Francisco o incluso domicilios particulares. Desde **1630**, las sesiones terminan el 25 de noviembre, día de Santa Catalina, lo que da nombre a las juntas actuales.

Monumentos y Cambios de Ubicación

Mateo Benigno de Moraza: La estatua en honor al defensor de los fueros, inaugurada en **1895**, estaba originalmente situada en el **centro de la plaza**. En **1941**, tras unas reformas, fue trasladada a un lateral para dejar espacio libre en la explanada.

Estatuas de los Diputados: Las figuras que flanquean la entrada al palacio representan a **Prudencio María de Verástegui** y **Miguel Ricardo de Álava**, y fueron colocadas en **1863**.

Arte en el interior: El Salón de Sesiones alberga un Cristo de Ribera, "el Españolito", y esculturas de Carlos Imbert.

Sede académica: Una de sus dependencias está cedida a la Delegación en Álava de la Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia).

Anécdotas de Calles Adyacentes

El Estanco de "La Marrana": Entre las calles cercanas existió un comercio popularmente conocido como el estanco de "La Marrana", regentado por las hermanas Beatriz y Pili, que formaba parte del paisaje cotidiano de la zona a mediados del siglo XX.

El Callejón de la Alberca Vieja: En el lateral izquierdo de la plaza existía un acceso a la calle de la Alberca Vieja. Su nombre proviene de una antigua balsa de agua o "alberque" que se encontraba en lo que hoy es la calle Diputación.

Residencia de Jesuitas: En la esquina con la calle Pedro Egaña se ubicó la residencia y capilla de la Compañía de Jesús desde **1886 hasta 1951**.



Calle plaza de la provincia. Panorámica.



Calle plaza de la provincia. Panorámica.



Calle plaza de la Provincia.-25-11-1962-pleno de juntas generales



Calle plaza de la Provincia.-22-3-1958



Calle plaza de la Provincia.16-8-1957



Calle Plaza de La Provincia. Autor Santiago Arina y Albizu, 19 de marzo de 1957.



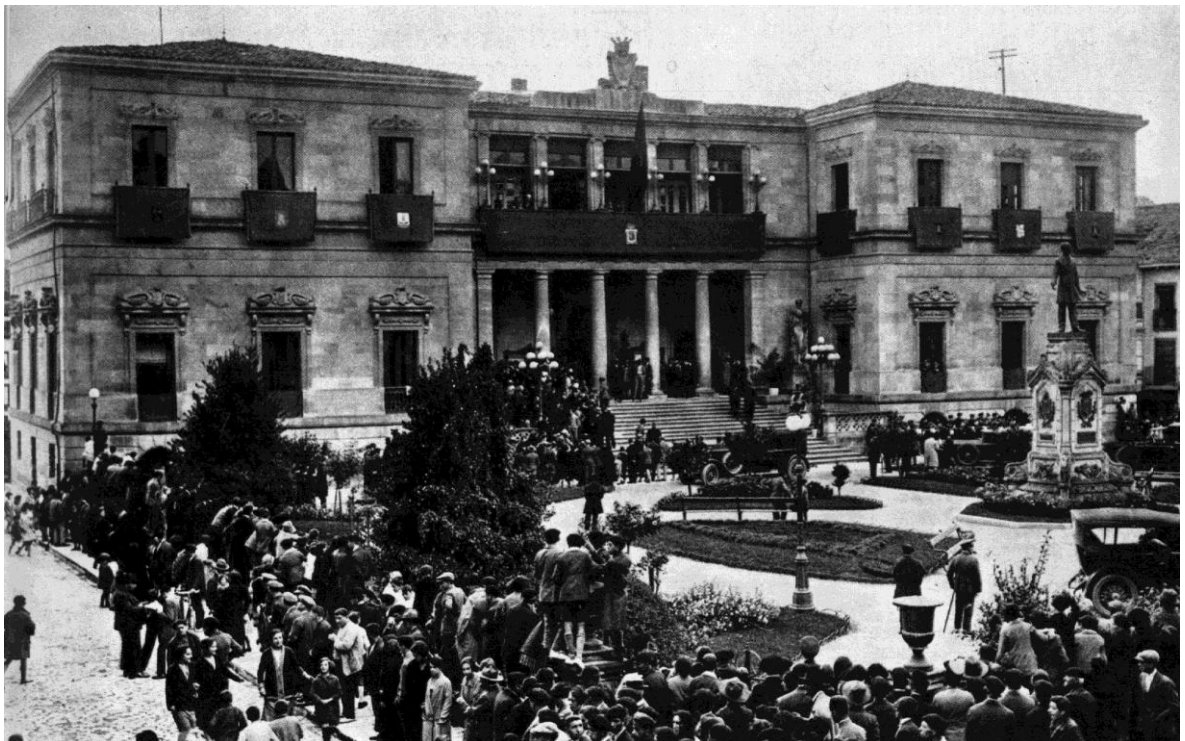
Incendio en la Plaza de la Provincia. (27 de noviembre de 1955) ATHA



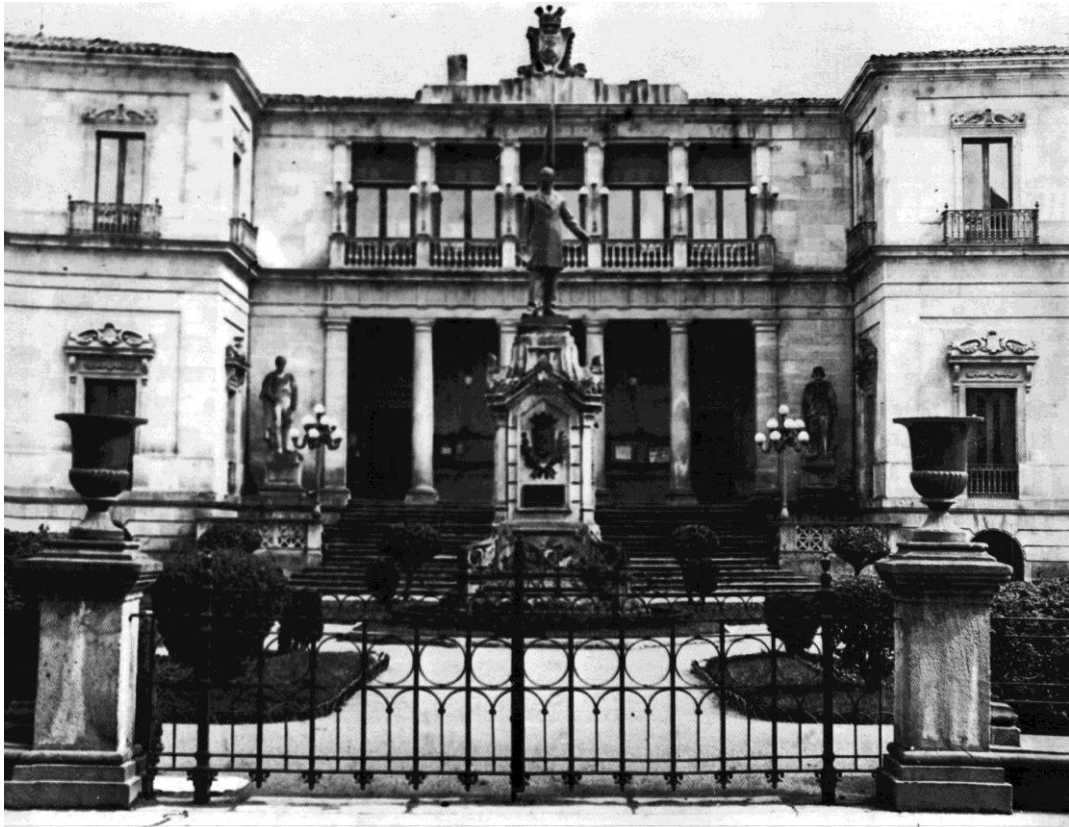
Calle plaza de la provincia-Palacio de la Diputación.-12-4-1959



Calle plaza de la provincia-Palacio Provincial 1927



Calle plaza de la provincia-Palacio Provincial 1927



Calle plaza de la provincia-Palacio de la Provincia 1938

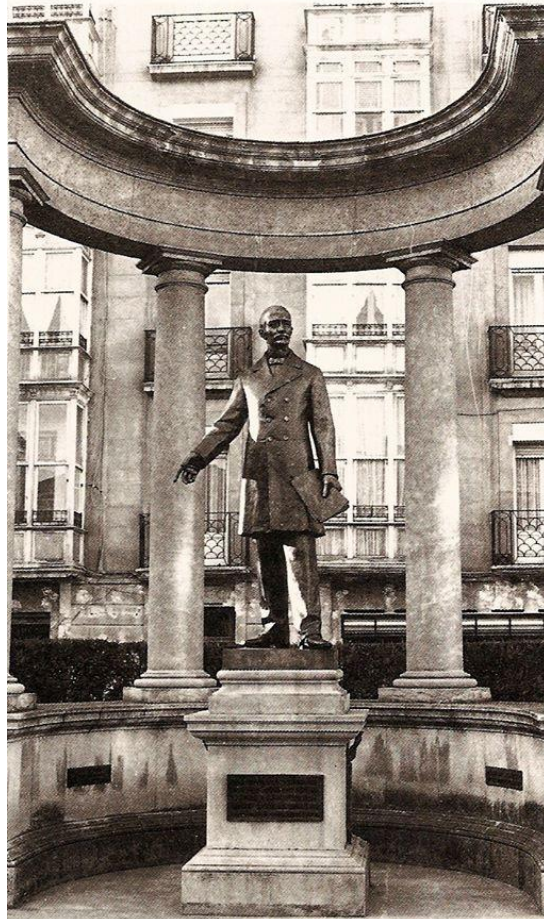


La primitiva estatua a don Mateo Benigno de Moraza fue inaugurada el 3 de agosto de 1895 en el centro de la Plaza de la Provincia con asistencia de las Diputaciones de Alava Guipúzcoa y Vizcaya.

Calle plaza de la provincia-antigua estatua de Mateo Moraza-1895



Calle Plaza de la Provincia



Emplazamiento actual del monumento a don Mateo en un lateral de la plaza, trasladado a este lugar el 24 de junio de 1942, fiesta de San Juan, para dar más visibilidad a la fachada de la Casa-Palacio de Provincia.
Foto: María Giménez

**Calle plaza la provincia-nuevo emplazamiento.
Estatua mateo moraza-1942**



Calle plaza de la provincia.-traslado de los restos de San Prudencio.28-4-1962



Calle plaza de la provincia.-Palacio de la Diputación.-6-3-1963



Calle plaza de la Provincia.-nevada



Calle Plaza de la Provincia



Calle Plaza de La Provincia.-Jardines. Año 1969 - E. Garrido



Calle plaza de la provincia.-Huertas colindantes con el Callejón de la Alberca Vieja.(Hacia 1890)



Calle plaza de la Provincia.-1959. Policía Foral.



Calle plaza de la Provincia.-29-7-1964



Calle plaza de la Provincia.-28-5-1964-procesion del corpus



Calle plaza de la Provincia.25-2-1958



Calle Plaza de la Provincia.-24-11-1968



Calle plaza de la Provincia.16-8-1957



Calle plaza de la Provincia.-6-11-1960-electrodomesticos Motiloa



Calle plaza de la Provincia.-6-5-1948



Calle Plaza de la Provincia. José María Parra. (Abril 1951)



Calle Plaza de La Provincia. Año 1970 - Ed. Alarde



Calle Plaza de La Provincia Vicente Goicoechea nevadas



Calle plaza de la Provincia.



Calle plaza de la Provincia



Vitoria-Gasteiz, plaza de la Provincia.16-11-1961

08.- PLAZA DE LA VIRGEN BLANCA

La **Plaza de la Virgen Blanca** (o *Plaza Vieja*) es el alma de Vitoria-Gasteiz y guarda historias que van desde lo heroico hasta lo accidentado. Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades:

1. El accidentado estreno de Celedón (1957)

Aunque hoy es una tradición impecable, la primera vez que **Celedón** bajó desde la torre de San Miguel en 1957, la cuerda se destensó y el muñeco se quedó atascado a mitad de camino, terminando por caer sobre los tejados de la plaza. A pesar del susto, la idea de un grupo de amigos para animar las fiestas fue un éxito rotundo que perdura hasta hoy.

2. El misterio de su nombre: ¿Nieve en agosto?

El nombre de la plaza y de la patrona hace referencia a la **Virgen de las Nieves**. La leyenda cuenta que en el siglo IV, en Roma, el monte Esquilino apareció cubierto de nieve un 5 de agosto, señalando dónde debía construirse un templo. De ahí que las fiestas de la "Blanca" se celebren en pleno verano.

3. Las placas de la historia "bajo tus pies"

Si caminas por la plaza, fíjate en las **placas metálicas** incrustadas en el suelo. Forman un itinerario que narra la evolución de la ciudad, desde su origen como aldea de Gasteiz hasta la concesión del título de ciudad por Juan II de Castilla en 1431.

4. Un monumento con "truco"

El imponente **Monumento a la Batalla de Vitoria** (1813) domina el centro de la plaza. Lo curioso es que, aunque celebra la victoria sobre las tropas de Napoleón, muchos visitantes (y locales) lo usan simplemente como el punto de encuentro definitivo: "quedamos en el monumento".

5. ¿Quién fue realmente Celedón?

Hay debate sobre su identidad. Mientras unos dicen que se inspira en **Celedonio Alzola**, un aldeano real de Zaldondo que siempre venía a las fiestas, los creadores originales del descenso afirmaron que buscaban crear un mito, un símbolo del "aldeano alegre", más que homenajear a una persona concreta.

6. El rincón de los faroles

A pocos pasos de la plaza, en la calle Zapatería, se encuentra el Museo de los Faroles, que guarda las piezas de vidrio policromado que salen en procesión cada 5 de agosto, una de las tradiciones más visuales y antiguas de la ciudad.



Calle Plaza Virgen Blanca

La plaza de la Virgen Blanca o plaza Vieja (en euskera: Andre María Zuriaren plaza o Plaza Zaharra) es el principal lugar de encuentro de Vitoria. Se encuentra entre los barrios del Casco Viejo y el Ensanche. Está rodeada de casas blancas y en el centro de plaza se localiza un monumento en recuerdo de la batalla de Vitoria (Monumento a la Batalla de Vitoria - 1813), un episodio de la guerra de Independencia.

A principios del siglo XIII, años después de la fundación de Vitoria por Sancho VI, la ciudad se extiende hacia el oeste con las calles Correría, Zapatería y Herrería, y en el año 1256 hacia el oeste, con las calles Cuchillería, Pintorería y Judería. Quedaba así conformada la almendra medieval como se conoce en la actualidad, que por aquel entonces estaba delimitada por gruesas murallas.

Al mismo tiempo, en 1214, se funda el convento de San Francisco al sureste, fuera de la muralla. Así se genera un gran espacio abierto en el exterior de la muralla sur, que se dará en llamar «el arrabal» y que coincide parcialmente con la localización actual de la Plaza de la Virgen Blanca. Esta superficie sería la entrada de Vitoria y el mercado de la ciudad.

A finales del siglo XIV se construye la Iglesia de San Miguel en la ladera meridional de la colina de la primitiva Vitoria, fuera de sus muros y al norte de la plaza. Entre los dos arcos de acceso a la iglesia, se expone una hornacina de mármol del XVIII que contiene una figura gótica de piedra policromada con la Virgen en majestad sosteniendo al niño, que representa a la patrona de Vitoria y da nombre a la plaza.

En 1791, su extensión se reduce a la mitad tras construirse la Plaza Nueva en su parte este. De esta manera, los laterales de la plaza quedan constituidos por dos entidades totalmente diferenciadas: por un lado, la fachada neoclásica y señorial de la Plaza Nueva; por el otro, la ciudad medieval con sus calles de gremios.

En 1854 se derriban los accesos amurallados a las calles Correría, Zapatería y Herrería, dando luminosidad a la plaza. En 1877 se comienza la perforación de un pozo artesiano en la plaza. Las obras se alargaron durante cuatro años y se alcanzaron los 1021 metros de profundidad, que fue un récord absoluto para la época. El proyecto tuvo que ser finalmente cancelado al no encontrarse agua.

En 1917 se levanta el monumento conmemorativo de la batalla de Vitoria.

La reforma de 2008 convierte a la plaza en un entorno diáfano y sin obstáculos, tras cambiar el pavimento, eliminar los jardines que lo rodeaban y sustituirlos por parterres. En 2012 se instala la «escultura Green» para celebrar el galardón de Vitoria como capital verde europea.



Quiosco de prensa en la Plaza de la Virgen Blanca.-1966



Calle Plaza de la Virgen Blanca.1903



Calle plaza de la Virgen Blanca.-1965-kiosko de prensa



Calle plaza de la Virgen Blanca.-15-5-1963



Calle Plaza de la Virgen Blanca.-1900



Calle plaza virgen blanca- coches de la autoescuela



Calle Plaza de la Virgen Blanca (Años 50)



Calle plaza Virgen Blanca-Victor Ugarte



Calle plaza virgen blanca-tejidos junguitu.



Calle Plaza Virgen Blanca-gargantua



Calle plaza virgen blanca-puesto de cuchillos



Calle plaza virgen blanca-1966- coches aparcados



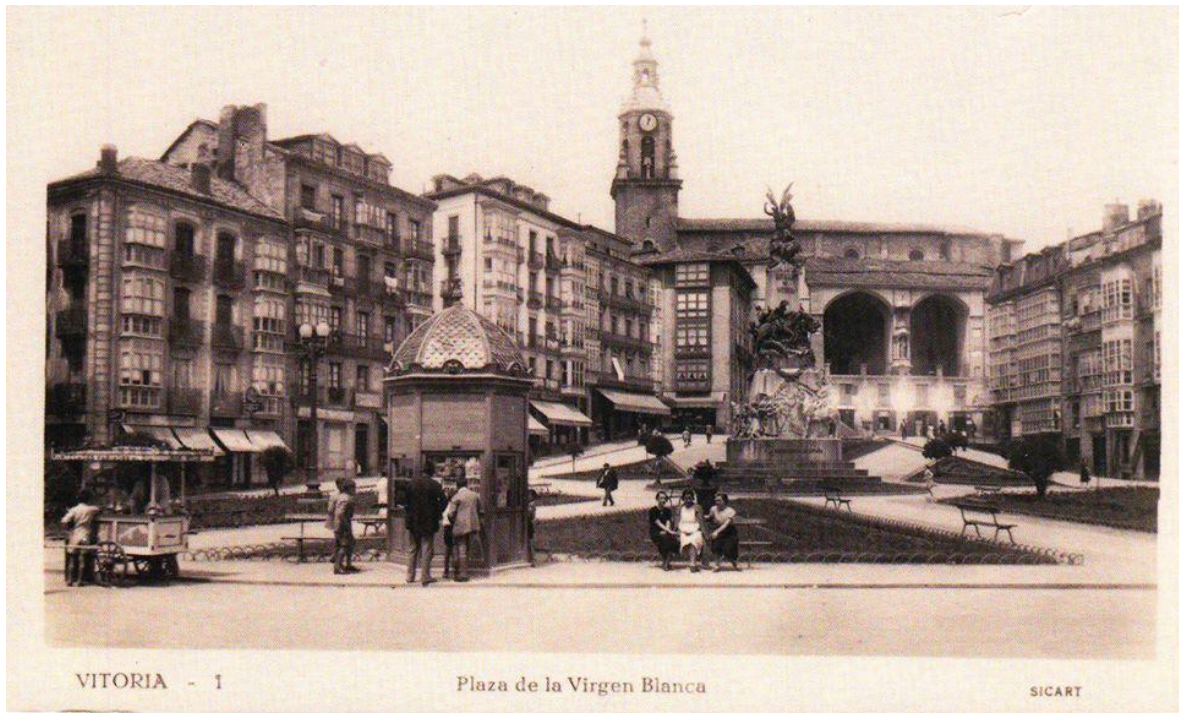
Calle plaza virgen blanca-Niño dando de comer a las palomas.



Calle Plaza Virgen Blanca-1959-60



Calle plaza virgen blanca-dando de comer a las palomas



Calle Plaza Virgen Blanca-1935



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



**Calle plaza virgen blanca.-Inauguración de la traída de aguas del Gorbea.
Eduardo Moreno. (21 de septiembre de 1884)**



Calle plaza virgen blanca.-agosto-1972- Miguel Ruiz Rueda, fotógrafo minuterio.



Calle Plaza Virgen Blanca.1954-60



Calle Plaza Virgen Blanca. Niños dirigiendo el tráfico.-1964



Calle Plaza Virgen Blanca. Niños dirigiendo el tráfico.1964



Calle plaza virgen blanca pozo salesiano



1953 Pamplona Archivo Municipal Vitoria Gasteiz

Calle plaza virgen blanca nevada-1953



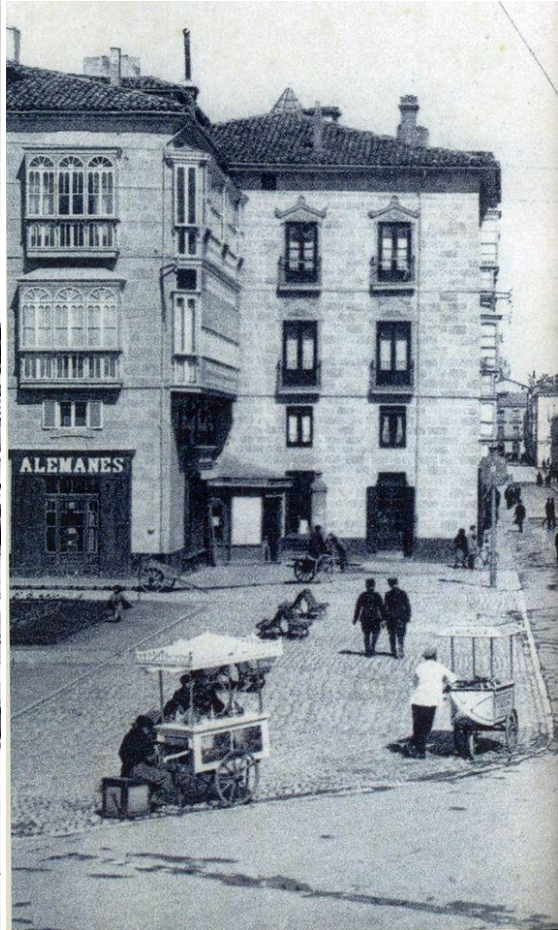
Calle plaza virgen blanca- laza vieja-1898



Calle plaza Virgen blanca esquina general loma



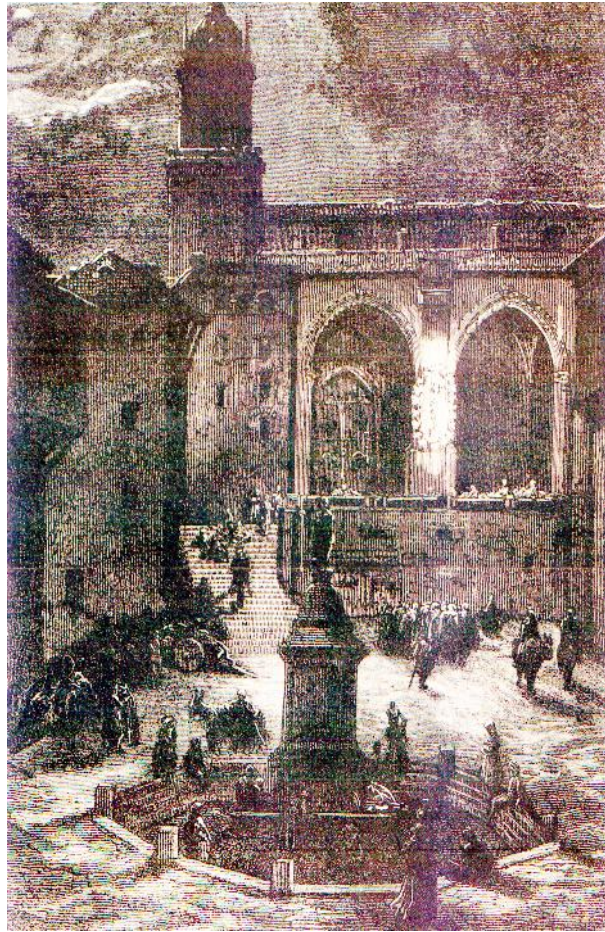
Calle Plaza Virgen Blanca con gente.1958



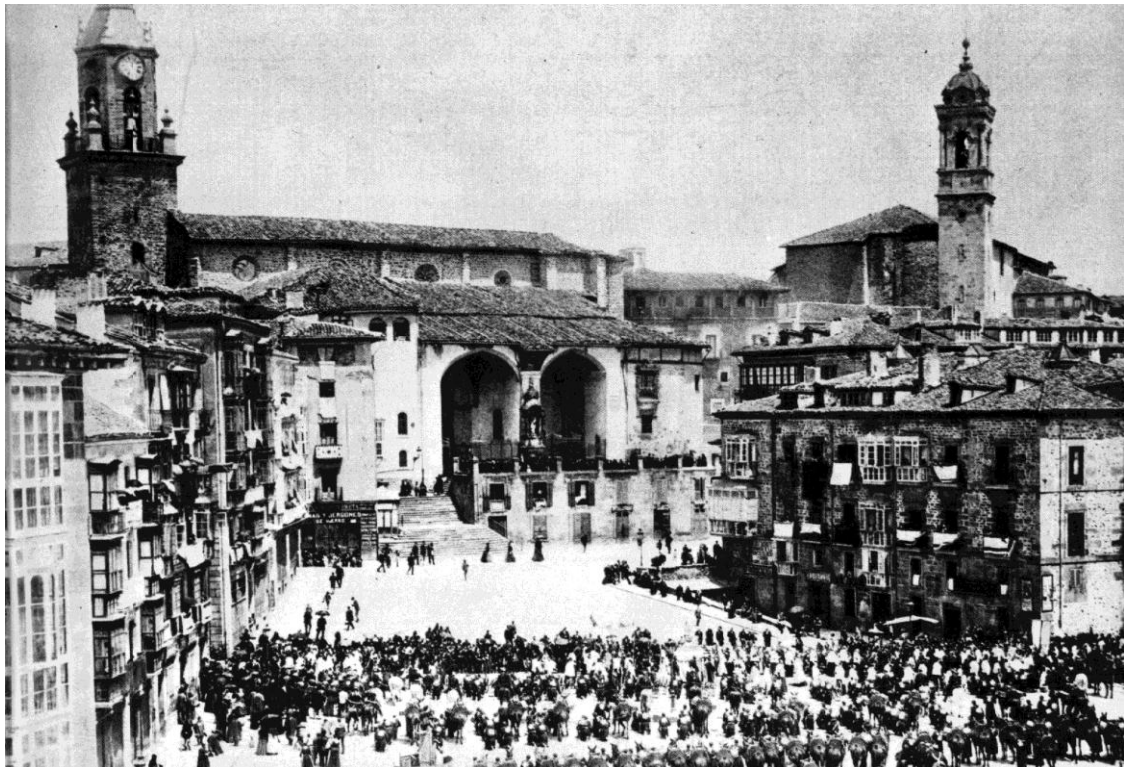
Calle Plaza Virgen Blanca con calle Postas-rincon



Calle plaza virgen blanca



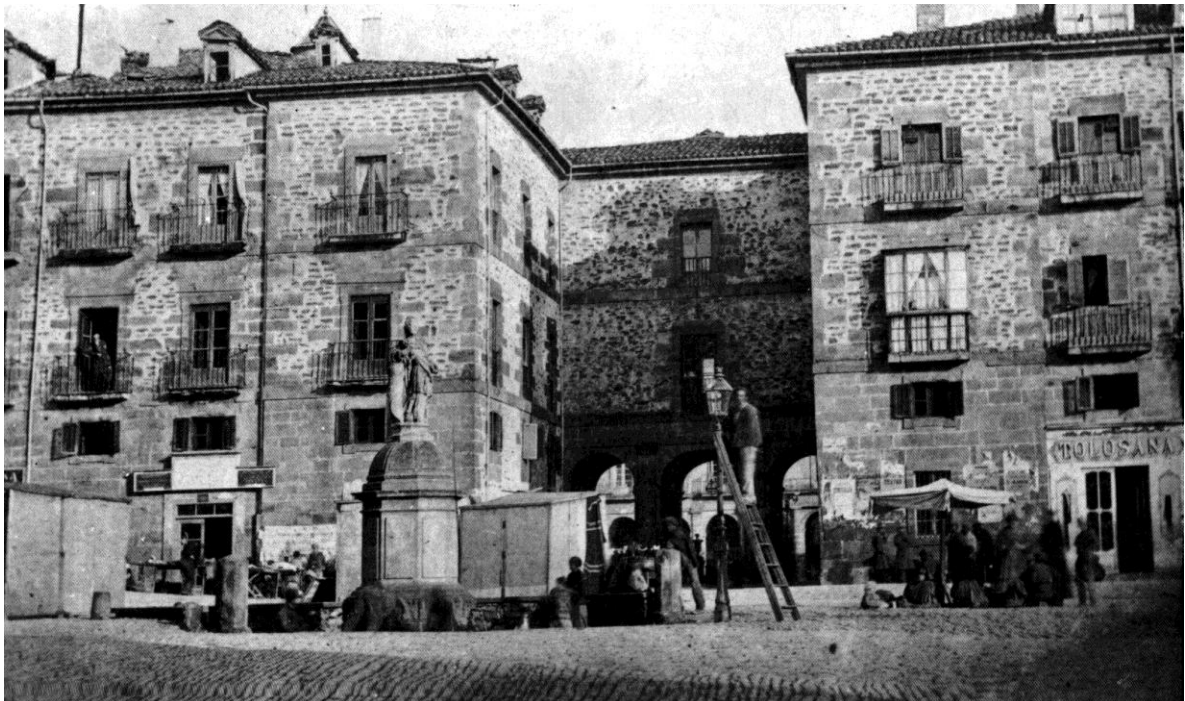
Calle Plaza Vieja 1888



Calle Plaza Vieja 1888



Calle Plaza Vieja 1870



Calle Plaza del Mentirón



Calle plaza de la virgen blanca-txistularis



Calle plaza de la virgen blanca



Calle Plaza de La Virgen Blanca



Calle Plaza de La Virgen Blanca



Calle Plaza de La Virgen Blanca



Calle Plaza de la Virgen Blanca



Calle Plaza de La Virgen Blanca



Calle Plaza de La Virgen Blanca



Vitoria-Gasteiz, plaza de la Virgen Blanca.-21-6-1967



Calle Plaza de la Virgen Blanca.-fecha desconocida



Calle plaza de la Virgen Blanca.-diciembre-1953



Calle plaza de la Virgen Blanca.-agosto 1989



Calle plaza de la Virgen Blanca.-1978



Calle plaza de la Virgen Blanca.1937



Calle plaza de la Virgen Blanca.1935



Calle plaza de la Virgen Blanca.1905



Calle plaza de la Virgen Blanca.-1905



Calle plaza de la Virgen Blanca.29-3-1963-reparacion monumentto a la batalla de vitoria



Calle plaza de la Virgen Blanca.-26-3-1948



Calle plaza de la Virgen Blanca.19-3-1957



Calle plaza de la Virgen Blanca.-18-6-1967



Calle plaza de la Virgen Blanca.-17-7-1965-abuelas pasando el día



Calle plaza de la Virgen Blanca.-17-1-1960-nevada



Calle Plaza de la Virgen Blanca.16-8-1957



Calle Plaza de la Virgen Blanca.-14-3-1962



Calle plaza de la Virgen Blanca.-10-7-1965



Calle plaza de la Virgen Blanca.-6-3-1958



Calle plaza de la Virgen Blanca.04-1973



Calle plaza de la Virgen Blanca.-3-4-1957



**Calle Plaza de la Virgen Blanca. Santiago Arina. (20 de junio de 1963).
Celebración del 150 aniversario de la Batalla de Vitoria.**



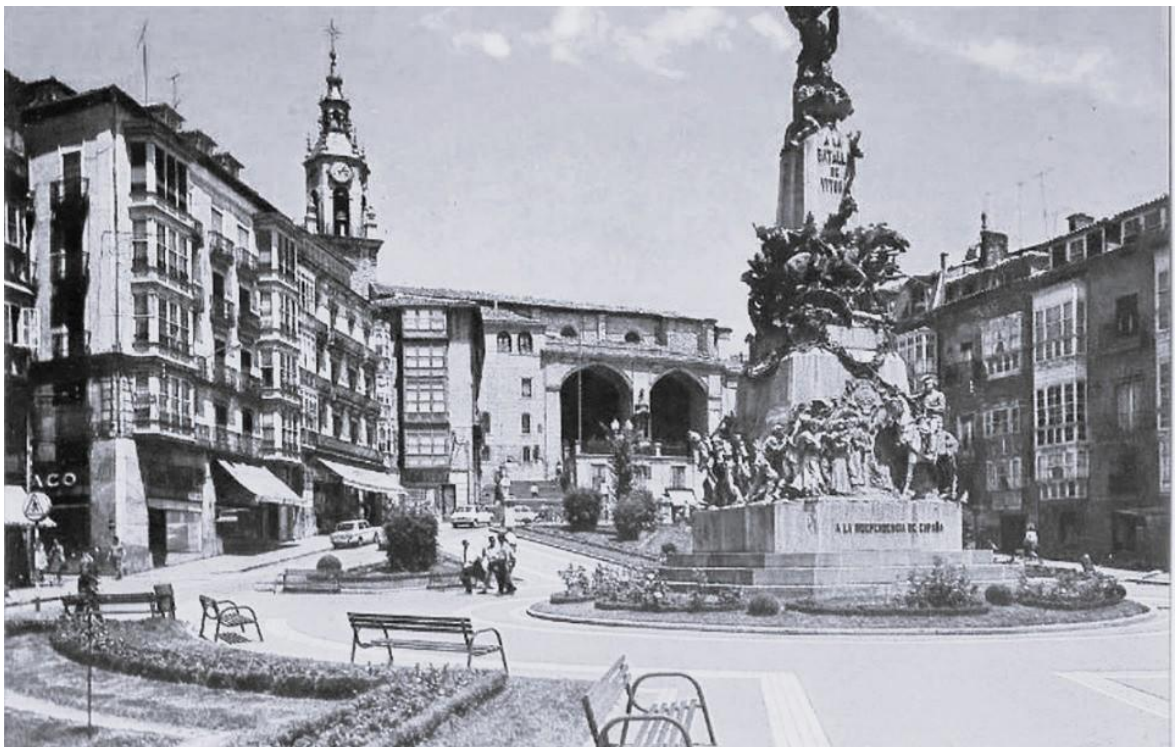
Calle Plaza de la Virgen Blanca. Santiago Arina. (17 de julio de 1965)



Calle Plaza de la Virgen Blanca. Santiago Arina. (17 de enero de 1960).



Calle Plaza de la Virgen Blanca. Año 1970 - Ed. Alarde



Calle Plaza de la Virgen Blanca. (Años 60)



Calle plaza de la Virgen Blanca,-aniversario de la batalla-20-6-1975



Calle plaza de la Virgen Blanca, detalle.-1905



Calle plaza de la Virgen Blanca, celebración del golpe militar.1936



Calle plaza de la virgen blanca- plaza del mentirón, Quiosco y retretes de Paco



Calle Plaza de la Virgen Blanca nevada 1900



Calle Plaza de la Virgen Blanca cubierta por la nieve. Enero 1960



Calle Plaza de La Virgen Blanca a principios de siglo



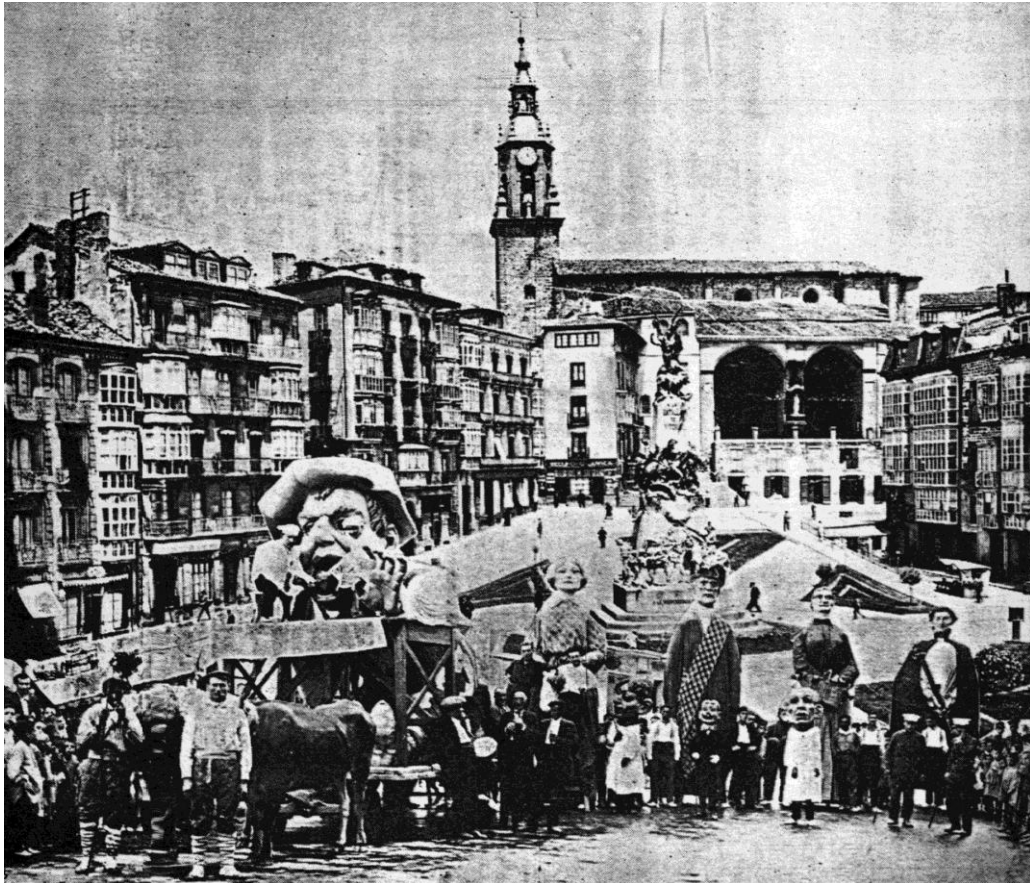
Calle Plaza de La Virgen Blanca 1902



Calle Plaza de la Virgen Blanca 1898



Calle Plaza de la Virgen Blanca 1898



Calle Plaza de La Virgen Blanca – Folclore



Calle La Plaza De La Virgen Blanca- Ángel Olarte



Calle La Plaza de la virgen blanca. 1880



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca



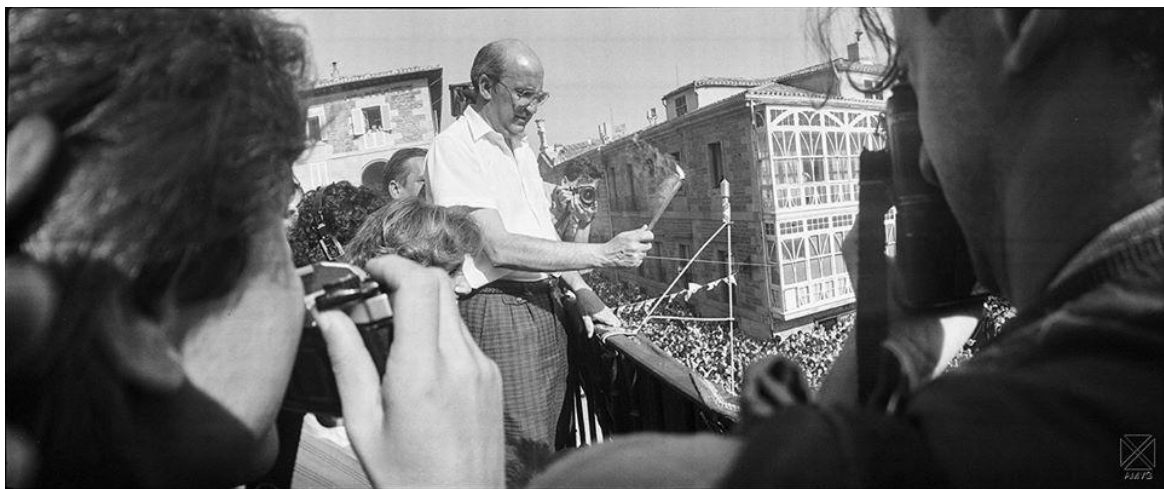
Calle plaza virgen blanca



Calle plaza virgen blanca-Salida de dianas



Calle plaza virgen blanca



Calle plaza Virgen Blanca el alcalde José Ángel Cuerda Montoya, disponiéndose a Lanzar el Chupinazo de las Fiestas de la Virgen Blanca.-4-8-1989

José Ángel Cuerda Montoya: Político vitoriano, nacido el 17 de marzo de 1934 en Vitoria-Gasteiz. Estudió Bachillerato en el Colegio Santa María (Marianistas) de Gasteiz, para concluir sus estudios de Derecho en La Universidad de Valladolid.

Comenzó su actividad laboral como profesor de la Escuela Universitaria de Trabajo Social para pasar a ejercer la abogacía como letrado de la Cámara de la Propiedad Urbana, por una parte y, por otra, a través de su bufete particular. Ejercicio que abandonó en ambos casos por dedicación plena a su cargo, aunque desde octubre del año 92 volvió a retomar, de manera parcial, su actividad docente, como profesor de Derecho, en la Escuela de Trabajo Social. En lo referente a su vida política, José Angel Cuerda ocupó el cargo de Diputado por Araba de EAJ-PNV durante la primera legislatura de las Cortes Generales del Estado en el año 1979, cargo al que renunció al tomar posesión de la Alcaldía de Vitoria-Gasteiz, habiendo sido Alcalde ininterrumpidamente hasta 1999. Sus mandatos se han caracterizado por la consecución de una ciudad más humanizada, justa y solidaria. Ello se ha concretado en políticas pioneras de ayudas al Tercer Mundo, Tercera Edad, Infancia, Objeción de Conciencia, Medio Ambiente, Planificación Urbana etc.

En su faceta internacional, en enero de 1992, participó como un miembro más dentro del "escudo" protector internacional para la vuelta a su País, desde Méjico, de más de 45.000

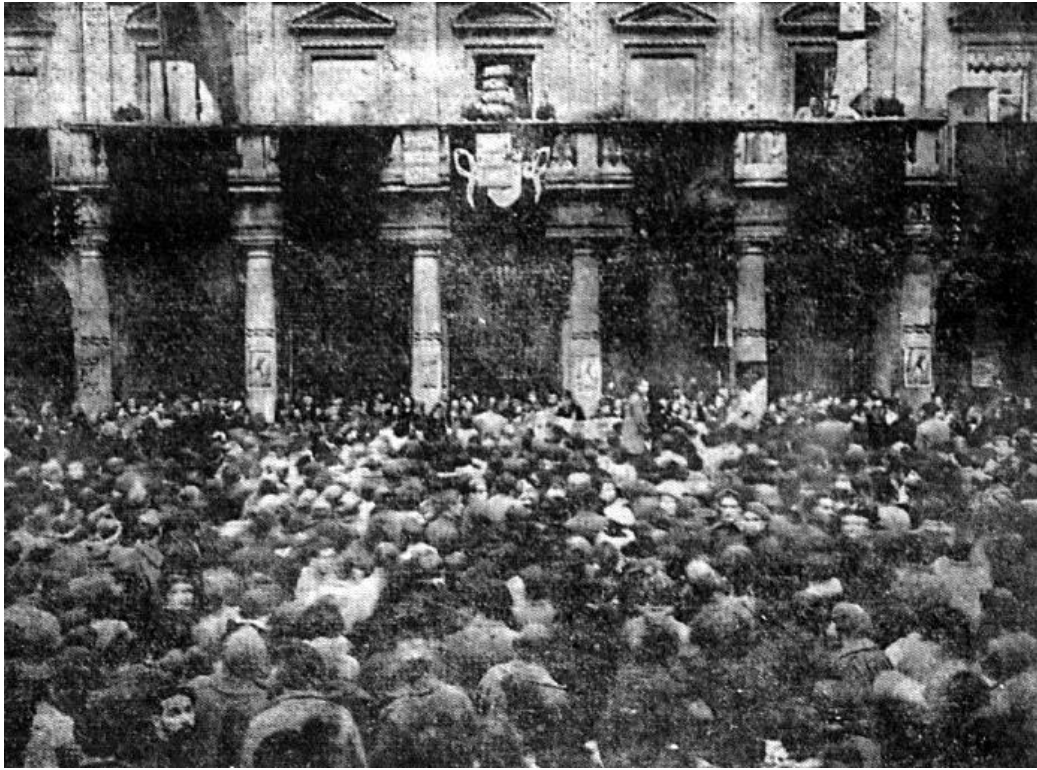
refugiados guatemaltecos. Un "escudo" integrado por Embajadas, Organizaciones No Gubernamentales y de solidaridad.



Calle plaza virgen blanca-1962.-



Calle plaza virgen blanca.-rifa de San Antón



Calle plaza virgen blanca.-Rifa de San Antón



Calle plaza virgen blanca.-Revista de la Policía Municipal



Calle plaza virgen blanca.-revista de la Policía Municipal.-3-8-1962



Calle plaza virgen blanca.-retrato de plaza nueva-mercado



Calle plaza virgen blanca.-retrato de plaza nueva-mercado



Calle plaza de la virgen blanca.-Torre de San Miguel



Calle plaza de la virgen blanca.-Procesión de Viernes Santo 1935



Calle plaza de la virgen blanca.-Procesión de La Inmaculada 1929



Calle plaza de la Virgen Blanca.- Funambulista



Calle plaza de la virgen blanca.



Calle plaza de la Virgen Blanca.-el Rosario de la Aurora .-5-8-1964



Calle de la plaza virgen blanca.-Procesión del Corpus



Calle de la Plaza Virgen Blanca.-El gargantua en la esquina con calle Postas.1941



Antigua Plaza de la Constitución. Imagen tomada entre 1860 y 1886.



Calle plaza de la Virgen Blanca



Calle plaza de la Virgen Blanca.



Vitoria-Gasteiz, plaza de la Virgen Blanca.-1956.

09.- PLAZA DE LOS FUEROS

La Plaza de los Fueros en Vitoria-Gasteiz, inaugurada en 1981, es un conjunto monumental de granito rosa diseñado por Eduardo Chillida y Peña Ganchegui para homenajear los derechos históricos vascos. Es un punto de encuentro céntrico que alberga un frontón, bolera y un probadero de bueyes, siendo escenario frecuente de deporte rural y eventos culturales.

Historias y Anecdóticos de la Zona de los Fueros:

Evolución del nombre: Lo que hoy forma parte de la zona, originalmente se conocía como Plaza del Príncipe en 1857 por el nacimiento de Alfonso XII. Tras la revolución de 1868, cambió a Plaza de la Independencia.

Antigua Plaza de Abastos: Entre 1899 y 1975, esta área albergaba la plaza de abastos, un punto neurálgico del comercio local.

El Chalet del Marqués de Legarda: Fue un edificio emblemático que fue derribado en 1959 para permitir la prolongación de la Calle General Álava.

Eje comercial y de ocio: Actualmente, esta zona representa uno de los principales núcleos comerciales de Vitoria-Gasteiz, caracterizado por una alta concentración de tiendas y servicios hosteleros.

Cambio de estructura: La configuración triangular original de la antigua Plaza de la Independencia fue transformándose a lo largo del siglo XX, integrándose con las calles Postas e Independencia.

La zona sigue siendo un punto de referencia para los vitorianos, combinando su pasado histórico con una vibrante actividad comercial contemporánea.

Curiosidades Históricas y Arquitectónicas

El "**desengaño**" de Chillida: Aunque hoy es un símbolo, su construcción en **1981** fue muy controvertida. Chillida llegó a sentirse desilusionado porque el proyecto original no se respetó totalmente debido a cambios municipales, lo que generó un "desencuentro" que duró 30 años hasta su rehabilitación definitiva en **2011**.

Un mapa de Álava escondido: El diseño de la plaza no es aleatorio; si se observa desde una perspectiva aérea, la disposición de sus espacios (frontón, bolera, probadero) busca recrear la silueta del territorio histórico de **Álava**.

Material con significado: Está construida enteramente en **granito rosa**, un material elegido para contrastar con el entorno y dar una sensación de unidad monumental.

La escultura oculta: En el fondo de una especie de "fortaleza" o laberinto bajo el nivel del suelo, se encuentra la escultura de Chillida específicamente dedicada a los **Fueros**, protegida de la vista directa inmediata para invitar a la introspección.

Anécdotas de la Calle Fueros

De Calle del Mediodía a Fueros: El tramo de la calle que conecta con la plaza se llamó originalmente **Calle del Mediodía** desde 1867, hasta que en **1887** recibió su nombre actual en honor a las libertades vascas.

Hallazgos de guerra: Durante unas excavaciones en la calle Fueros en 2004, se descubrieron los cuerpos de cuatro soldados franceses, restos olvidados de la histórica **Batalla de Vitoria** de 1813 contra las tropas napoleónicas.

Uso y Tradición

Un estadio de deporte rural: A diferencia de otras plazas, esta fue diseñada específicamente para albergar disciplinas de **Herri Kirolak** (deporte rural vasco), contando con un frontón, una bolera y un probadero de bueyes integrados en el propio monumento.



Calle Plaza de Los Fueros.-1975



Calle plaza los fueros- puesto en la Plaza de Abastos.-1959



Calle plaza de Los Fueros.-1975-derribos



Calle plaza de Los Fueros, retirada de kioscos antiguos.-2-8-1965



Calle Plaza de los Fueros.



Vitoria-Gasteiz, solar del edificio de la Caja de Ahorros Municipal y Plaza de Abastos.



Calle Plaza de los Fueros en construcción.(1980)



Calle plaza de Los Fueros.-1976

10.- PLAZA DE LOS GUARDIAS-DEL HOSPITAL

La Plaza del Hospital en Vitoria-Gasteiz, popularmente conocida como Plaza de los Guardias, debe su apodo histórico a la presencia de un antiguo cuartel de guardias en la zona. Este espacio céntrico ha sido un punto de referencia en la ciudad, consolidando su identidad urbana a mediados del siglo XX, sirviendo como punto de tránsito y actividad social.

Origen del Nombre Popular: Aunque oficialmente se conoce como Plaza del Hospital, los vitorianos la llamaron Plaza de los Guardias por la instalación militar que se situaba allí.

Contexto Histórico: En la década de 1960 (como se ve en fotografías de 1961), esta zona ya estaba consolidada como un punto de encuentro en la trama urbana de Vitoria.

Transformación: El área ha evolucionado desde una zona con fuerte presencia de servicios e infraestructuras de guardia hasta convertirse en un lugar integrado en la vida diaria de la ciudad, muy cerca de la arteria principal de la Avenida de Gasteiz.

Esta zona forma parte de la historia cotidiana de la ciudad, representando la transición de la Vitoria de antaño a la configuración actual.

Plaza del Hospital, en 1961

"Aunque el nombre oficial es Plaza del Hospital, se la conoce también como Plaza de los Guardias, porque allí existió un cuartel de la Guardia Civil, que en 1927 fue trasladado al Portal de Castilla, frente al Prado. El antiguo adoquinado que aún se ve fue el patio del cuartel. Por debajo discurre una conducción tipo acueducto que alimentaba a varios molinos de la ciudad y que era conocida como cauce de los Molinos. Los días de mercado la plaza se llenaba de carros de campesinos".

La **Plaza de los Guardias** es el nombre popular con el que se conoce a la actual **Plaza del Hospital** en Vitoria-Gasteiz. Su historia y anécdotas están estrechamente ligadas a la seguridad y a la beneficencia de la ciudad.

A continuación, se detallan las anécdotas y curiosidades más destacadas de este rincón vitoriano:

Origen del Nombre Popular

El Cuartel de la Guardia Civil: Aunque su nombre oficial desde **1874** es Plaza del Hospital, se le llama "de los Guardias" porque allí estuvo ubicado el **cuartel de la Guardia Civil** hasta mediados del siglo XX.

Comercio Militar: En los alrededores de la plaza era común encontrar negocios vinculados a los guardias, como una **tienda de ropa militar de segunda mano** que existía a la derecha de la plaza en los años 50.

Historias de la Plaza

El Hospital y Hospicio: La plaza debe su nombre oficial al antiguo **Hospital de Santiago** y al Hospicio que estaban situados allí. Bajo la plazuela cruza un río que antiguamente pasaba por debajo del edificio del Hospicio hacia el Portal de Arriaga.

Restaurante Miraflores: Una estampa clásica de la plaza a mediados del siglo XX (concretamente en fotos de **1957**) era la fachada del **Restaurante Miraflores**, cuyo rótulo era visible justo detrás de la fuente central.

Punto de Encuentro: Históricamente, era una zona de gran actividad debido a su cercanía con la calle Francia y el flujo de personas que acudían al hospital o al cuartel.

Transformaciones Recientes

Modernización en 2019-2020: La plaza sufrió una reforma integral para ganar espacio peatonal (unos **650 metros cuadrados**) y modernizar su aspecto, eliminando barreras y mejorando la conexión con la calle Francia.

La Fuente de la Plaza: La fuente actual es un elemento emblemático que sigue siendo un punto de referencia para los vitorianos, denominada oficialmente como **Goardien plazako ur-iturria**.



Calle plaza del Hospital.1961-.mercado



Calle plaza de los Guardias.-17-3-1957



Calle plaza de los Guardias.17-3-1957



Calle plaza de los Guardias.-7-2-1957



Calle plaza del Hospital.-1961-mercado



Calle plaza los guardias. 1958

11.- PLAZA LOVAINA

La Plaza de Lovaina en Vitoria-Gasteiz, inaugurada oficialmente en agosto de 1960 durante las fiestas del V centenario del Papa Adriano VI, es un nodo clave que conecta Luis Heintz, Magdalena, Ramiro de Maeztu y Sancho el Sabio. Históricamente, albergó una residencia de aprendices y religiosas antes de su transformación urbana definitiva.

Origen del Nombre: La plaza conmemora al Papa Adriano VI (Adriano de Utrecht), quien recibió la noticia de su elección como Papa en 1522 mientras estaba en Vitoria. Fue vicescanciller de la famosa universidad de Lovaina, en Bélgica.

Anécdota Histórica: Antes de la urbanización de la plaza, en lo que hoy es la zona entre la calle Magdalena y Adriano VI, existía una casa y un cobertizo que funcionaba como residencia de las religiosas de la Compañía de María, quienes gestionaban una residencia de aprendices desde 1953.

Transformación (1960): En junio de 1960, el área comenzó a urbanizarse y a finales de ese año se procedió al derribo de los edificios antiguos para dar forma a la plaza actual.

Edificio Betania: En 1961, se construyó el nuevo edificio "Betania" en la calle Luis Heintz, con acceso por la plaza, para reubicar a las religiosas.

Peatonalización y Conexión: Recientemente, la zona ha sufrido una transformación para la peatonalización y la integración del tranvía, conectándola con la expansión oeste y convirtiéndola en una zona de tránsito y estar, limitando el tráfico que antes la congestionaba.

La **Plaza de Lovaina** es uno de los nexos circulatorios más importantes de Vitoria-Gasteiz, pero su origen y nombre esconden detalles curiosos sobre la historia religiosa y social de la ciudad.

A continuación, se presentan las principales anécdotas y datos históricos sobre esta ubicación:

El origen del nombre y la conexión papal

Homenaje al Papa Adriano VI: El nombre de la plaza le fue otorgado oficialmente el **8 de agosto de 1960**.

V Centenario: Se eligió este nombre con motivo de las fiestas para conmemorar el **V centenario del nacimiento del Papa Adriano VI**, quien antes de ser nombrado sumo pontífice fue profesor en la Universidad de Lovaina (Bélgica) y residía en Vitoria cuando recibió la noticia de su elección en 1522.

Cambios urbanísticos y desapariciones

La Casa de los Marianistas: Hasta el año 1960, en el lugar que hoy ocupa la plaza, se encontraba la casa de los **Marianistas**. Su derribo fue necesario para la apertura y urbanización definitiva de este espacio, que hoy conecta calles principales como Sancho el Sabio, Adriano VI y Luis Heintz.

Evolución del tráfico: Aunque fue proyectada a principios del siglo XX para comunicar el Portal de Castilla con Domingo Beltrán, tardó décadas en ser urbanizada por completo. En la actualidad, es un punto clave para el paso del tranvía y el tráfico del centro.

Lugares emblemáticos cercanos

Catedral Nueva (María Inmaculada): Situada a pocos pasos, esta catedral de estilo neogótico es famosa por sus vidrieras y por el hecho de que su construcción se detuvo durante décadas, lo que le otorga una historia de "obra inacabada" muy conocida en la ciudad.

Hostelería histórica: En la propia plaza se encuentra la **Cafetería Lovaina**, un establecimiento clásico que ha sido punto de encuentro para generaciones de vitorianos, especialmente estudiantes de los colegios cercanos como Vera-Cruz o Marianistas.



Calle plaza Lovaina, vuelta ciclista

Plaza Lovaina 1962 Schommer ATHA



Calle plaza Lovaina -1962



Calle plaza Lovaina 1960



Calle plaza de Lovaina. Plaza de Lovaina.-8-4-1961



Calle Plaza de Lovaina.1960



Calle Plaza de Lovaina.26-11-1960



Calle plaza de Lovaina.-21-1-1962



Calle plaza de Lovaina.-10-5-1961



Calle plaza de Lovaina.-3-5-1963



Calle Plaza de Lovaina.-1-12-1960



Calle Plaza de Lovaina. Final de etapa de la Vuelta Ciclista a España. 3-5-1963



Calle Plaza de Lovaina. Ed .Escudo de Oro. (1971).



Calle plaza-LOVAINA



Calle plaza Lovaina.



Calle plaza Lovaina.



Calle plaza Lovaina.-DKW.-1961-mantequillas Panicrem



Calle plaza Lovaina.

12.- PLAZA SAN CRISTOBAL

La plaza de San Cristóbal en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio del mismo nombre y colindante con la zona universitaria, es un punto de encuentro tradicional, conocido históricamente por su ambiente de barrio y su conexión con la antigua ermita de San Cristóbal, reflejando el crecimiento urbano de la ciudad.

La Plaza de San Cristóbal en Vitoria-Gasteiz, situada ante la iglesia homónima, es un punto de referencia histórico en la zona sur, consolidado a mediados del siglo XX. Antiguamente ligada al final de la calle Heraclio Fournier, la zona creció gracias a la generosidad de don Norberto de Mendoza y la construcción del templo dirigido por Pedro de Asúa.

Origen y Evolución: La zona de San Cristóbal ha evolucionado de ser una zona más periférica a un punto neurálgico cercano a la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y la estación de autobuses, integrándose en la vida estudiantil y residencial de Vitoria.

Ambiente Tradicional: Históricamente, la plaza y sus calles aledañas han mantenido un ambiente familiar y comercial local, diferenciándose del dinamismo de la cercana Avenida de Gasteiz, que es una de las principales arterias de la ciudad.

Conectividad: La plaza actúa como zona de conexión con otras áreas importantes como la calle Los Herrán y la zona de Mendizorroza, facilitando el tránsito peatonal y de servicios.

Aquí te detallo puntos clave y anécdotas de la zona:

Origen parroquial: La zona cobró importancia con la construcción de la parroquia de San Cristóbal para satisfacer las necesidades espirituales del barrio en crecimiento, siendo el proyecto del arquitecto y sacerdote Pedro de Asúa.

Aportaciones de Norberto de Mendoza: El destacado industrial Norberto de Mendoza cedió terrenos generosamente para la construcción de la iglesia y sus dependencias anexas, incluyendo una escuela que llevó su nombre.

Origen de la imagen: La imagen de San Cristóbal que preside el templo proviene originalmente de la iglesia de San Pedro Apóstol.

Anécdota de la imagen de Santa Lucía: El alcalde de Vitoria en 1940, don Rafael Santaolalla, regaló la imagen de Santa Lucía a la parroquia.

"El Porvenir Industrial": En el año 1903 se estableció en este barrio la fábrica denominada "El Porvenir Industrial", marcando el carácter obrero e industrial de la zona antes de su expansión residencial.

La plaza hoy: Aunque la zona ha cambiado y el nombre persiste más como un recuerdo afectivo, la plaza se mantiene como un lugar de encuentro que limita con calles principales como Heraclio Fournier, Luis Orgaz o Nieves Cano.

Aunque no es un sitio monumental de primera línea como el Casco Viejo o la Plaza de la Virgen Blanca, San Cristóbal representa el día a día y la expansión de la ciudad fuera del centro histórico.



Calle plaza de San Cristóbal.-junio 1964



Calle plaza de San Cristóbal.-desde el puente de San Cristóbal.28-4-1962



Calle plaza de San Cristóbal.-1964-bar Ramona



Calle plaza de San Cristóbal.28-04-1962



Calle plaza de San Cristóbal.-26-6-1960



Calle plaza de San Cristóbal.-23-6-1960



Calle plaza de San Cristóbal.-23-6-1960



Calle Plaza de San Cristóbal.-16-1-1958-confecciones Urrutia en el cartel de la pared



Calle plaza de San Cristóbal.-23-6-1960

13.- PLAZA SANTA BARBARA

La Plaza de Santa Bárbara en Vitoria-Gasteiz, ubicada detrás de El Corte Inglés en el Ensanche, es un punto neurálgico moderno que ha transformado una antigua zona de carga y aparcamiento en un espacio abierto y amable. Conocida por su reciente remodelación, conecta el centro comercial con la zona peatonal de la calle Paz y el Teatro Principal, integrando ocio, comercio y vida urbana.

Anécdotas e Historias de la Plaza de Santa Bárbara

Transformación Radical: Antes de ser la plaza moderna actual, esta zona era un espacio mucho más funcional y gris, caracterizado por aparcamientos y zonas de carga traseras de El Corte Inglés. La reurbanización convirtió este espacio en un lugar abierto con vegetación y áreas de descanso, facilitando el tránsito peatonal desde la calle Paz.

Conexión con la Cultura y el Ocio: Al situarse justo al lado del Teatro Principal (inaugurado en 1918), la zona es testigo constante del ajetreo de los vitorianos que acuden a funciones culturales.

Entorno Comercial: Su ubicación es clave, al ser la entrada trasera del gran almacén, lo que convierte la zona en una zona de alta actividad, especialmente durante la época navideña o las rebajas.

Renovación Urbana: La remodelación incluyó la mejora de la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas, lo que ha cambiado la fisonomía del centro de la ciudad de Vitoria, haciendo la zona más transitable.

Aunque la zona no tiene una historia antigua de siglos como el Casco Viejo, su evolución refleja la modernización de Vitoria-Gasteiz, convirtiendo una zona de servicios en un punto de encuentro céntrico y céntrico.

La **Plaza de Santa Bárbara** en Vitoria-Gasteiz es un espacio con una rica historia de transformación, pasando de ser un recinto militar y carcelario al corazón del comercio local actual.

Curiosidades e Historia

De Cárcel a Mercado: En el solar que hoy ocupa la plaza y el edificio adyacente se ubicaban antiguamente la **Antigua Cárcel** y los **Cuarteles militares**. Su demolición dio paso a un diseño más moderno que, en su momento, generó nostalgia entre los vitorianos por la pérdida del patrimonio anterior.

El Antiguo Mercado de Abastos: El mercado original que presidía la zona fue inaugurado el **31 de diciembre de 1899** y permaneció en pie hasta su derribo el **29 de enero de 1975**. Este edificio es recordado con gran cariño como el epicentro de la vida social y comercial de la Vitoria de mediados del siglo XX.

Remodelación Reciente: La plaza fue reinaugurada en **2019** tras una inversión de aproximadamente **8 millones de euros**. La reforma eliminó parterres, mejoró la accesibilidad y peatonalizó tramos de la calle Postas para potenciarla como eje comercial.

El Mercado de Santa Bárbara

Hoy en día, la plaza es famosa por albergar el **Mercado de la Plaza de Santa Bárbara**, un punto clave para los productos de cercanía.

Días de Mercado: Se celebra todos los **jueves y sábados** de 8:00 a 13:30.

Productos Típicos: Los visitantes pueden encontrar pan artesano (como el del puesto de Albeniz), mieles, embutidos caseros y quesos (destacando los de Izoria). Es considerado un referente del producto **Km 0** en la ciudad.

Ubicación: Los 36 puestos del mercado se instalan bajo la gran pérgola de la plaza, ofreciendo un espacio resguardado para la compra directa a productores locales.

Lugares de Interés en la Plaza

Mercado de Abastos de Vitoria: Situado junto a la plaza, es un centro gastronómico modernizado con pescaderías, carnicerías y gastrobares que sirven pintxos tradicionales.

Farmacia Sáenz de Ugarte: Una de las farmacias históricas de la zona, ubicada en el número 1 de la plaza.

Zona Infantil y Terrazas: Tras la reforma, la plaza cuenta con amplias zonas de paseo, áreas de juegos para niños y numerosas terrazas de bares que dinamizan la vida vecinal.



Calle plaza de Santa Bárbara.-Derribos para la construcción del nuevo Mercado de Abastos. 1973.



**Calle plaza de Santa Bárbara, obra del arquitecto Angel Esteve en 1971.
Plaza de abastos vieja**



Calle Plaza de Santa Bárbara



Calle plaza Santa Bárbara.-plaza de abastos nueva.



Calle plaza Santa Bárbara.-plaza de abastos nueva.



Calle plaza Santa Bárbara.- plaza de abastos nueva.



Calle plaza Santa Bárbara.-plaza de abastos nueva

14.- PLAZA SANTA MARÍA

La Plaza Santa María en Vitoria-Gasteiz, situada en el corazón de la almendra medieval junto a la Catedral Vieja, es un punto histórico clave. Antiguamente, la zona servía como entrada de mercancías, destacando la presencia de la famosa casa del Portalón, una antigua posta de caballerías, crucial para el comercio.

Historias y Anecdóticos de la zona:

Entrada de Vizcaya: La plaza estaba cerca del portal de Arriaga, lugar por donde ingresaban los carros con grano procedentes de Vizcaya.

Zona de postas: La casa del Portalón, en las cercanías, funcionaba como un importante lugar de postas y fonda, siendo un punto de parada para viajeros.

Enclave Medieval: La zona forma parte de la colina original donde se asentaba la aldea de Gasteiz antes de la fundación de la "Nova Victoria" en 1181. Esta plaza forma parte del rico patrimonio del Casco Viejo vitoriano, reflejando su pasado comercial y estratégico.

La zona situada "detrás" o rodeando la Plaza de Santa María en Vitoria-Gasteiz, donde se ubica la **Catedral de Santa María** (Catedral Vieja), está cargada de historias que van desde la arquitectura "enferma" hasta visitas literarias de renombre.

Anécdotas de la Catedral y su Entorno

La Catedral "Enferma": Una de las anécdotas más famosas es que la catedral no se visita solo por su belleza, sino por sus "cicatrices". El edificio sufrió graves problemas estructurales porque las autoridades del siglo XV decidieron cambiar la techumbre original de madera por pesadas bóvedas de piedra, algo que los cimientos no podían soportar, provocando que las paredes empezaran a abrirse.

"Abierto por Obras": Debido a este riesgo de derrumbe, nació el lema "Abierto por Obras", un sistema de visitas guiadas pionero que permite recorrer el templo con casco mientras se restaura, permitiendo ver desde los cimientos hasta el triforio.

Inspiración de Ken Follett: El escritor Ken Follett se inspiró en la historia de la restauración de esta catedral para su novela *Un mundo sin fin* (secuela de *Los pilares de la Tierra*). En agradecimiento, la ciudad le dedicó una estatua en la misma plaza, siendo la única estatua dedicada al autor en el mundo.

Curiosidades de las Calles Adyacentes

Calle Santa María: Esta calle es parte de la primera fundación de la ciudad por Sancho VI el Sabio en **1181**. En su trazado se encontraba el antiguo Palacio Episcopal y la parte posterior de un Depósito de Aguas que hoy es un espacio cultural.

Calle Fray Zacarías Martínez: Situada justo detrás de la catedral, esta vía se llamaba originalmente **Calle del Seminario** hasta **1928**. Es una de las tres calles originales del plano elíptico medieval de Vitoria junto con la de Santa María y Las Escuelas.

Un Pozo Milenario: Durante las excavaciones arqueológicas en la zona de la catedral, se halló un pozo con más de mil años de antigüedad, lo que confirma la existencia de un asentamiento importante mucho antes de la fundación oficial de la villa.

La Puerta de Santa Ana: Es la portada más antigua de la catedral y estuvo oculta bajo lonas de restauración durante años hasta que en **2021** se volvió a mostrar al público totalmente recuperada



Calle plaza Santa María.-Catedral Vieja



Calle plaza Santa María.-4-6-1962



La Catedral-Pablo Uranga



**Calle plaza Santa María.-Catedral de Santa María-
A la izquierda, casa en la que estuvieron las Ursulinas.**



Calle plaza santa María.-Catedral de Santa Maria-1962



Calle plaza de Santa María.-28-5-1962



Calle plaza de Santa María.-28-2-1962



La Catedral Vieja 1870



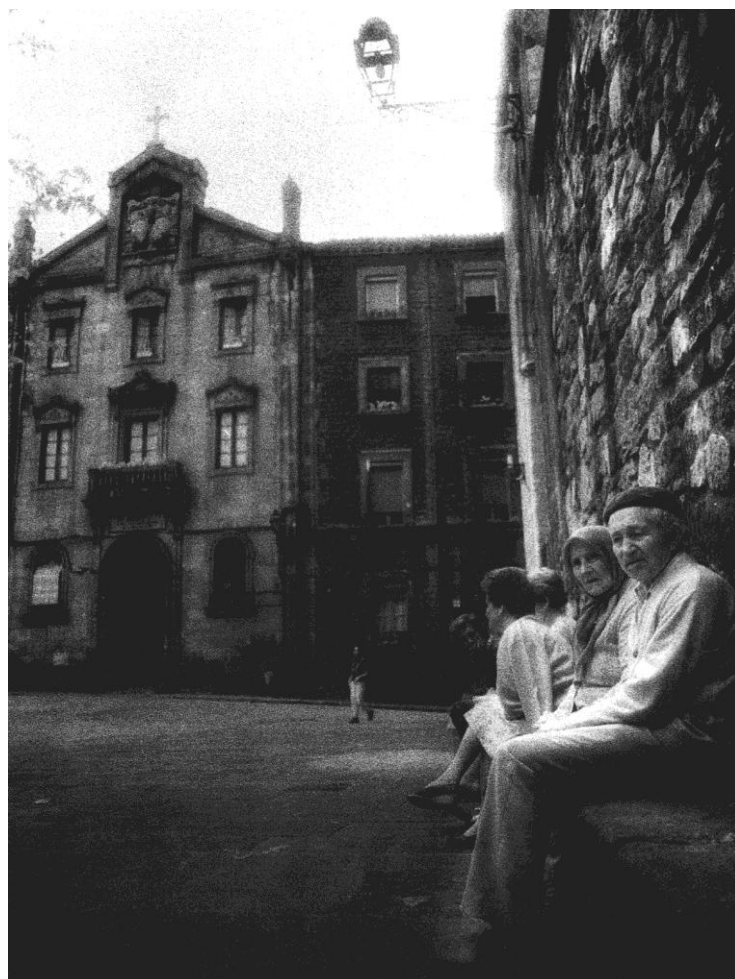
Calle plaza de Santa María.28-2-1962



Calle plaza de Santa María.-21-9-1956



Calle plaza de Santa María.21-9-1956



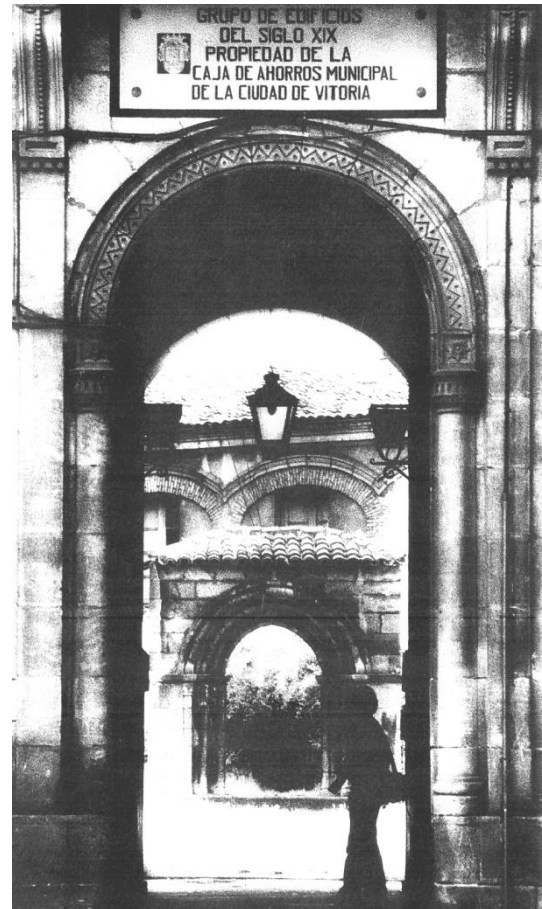
Calle plaza de Santa María.-Seminario Conciliar



Calle plaza de Santa María.-28-2-1962



Retrato catedral vieja.



Calle plaza de Santa María

Portada del Seminario Conciliar

15.- PLAZA SEFARAD

La Plaza Sefarad, ubicada en el corazón del barrio de Judimendi, es mucho más que un simple espacio de paso; es el símbolo de un compromiso histórico que Vitoria-Gasteiz ha mantenido durante más de cinco siglos.

Aquí tienes las anécdotas e historias más destacadas de este rincón:

1. El "Monte de los Judíos" y una promesa eterna

El nombre del barrio, Judimendi (en euskera, "Monte de los Judíos"), proviene del antiguo cementerio de la comunidad judía que se situaba en estas lomas. Cuando los judíos fueron expulsados en 1492, entregaron el campo al concejo de la ciudad con una condición: que jamás se construyera sobre sus tumbas ni se labrara la tierra. La ciudad cumplió fielmente esta promesa hasta 1952, cuando la comunidad judía liberó a Vitoria del compromiso para permitir la creación del actual parque y la expansión del barrio.

2. La "Plaza de España" de Judimendi

Una curiosidad local es que, aunque el nombre oficial es Plaza Sefarad, durante mucho tiempo muchos vecinos la conocieron informalmente como la "Plaza de España" de Judimendi. Esto se debe a que, al igual que la plaza central de la ciudad, este espacio alberga el Centro Cívico Judimendi y actúa como el principal punto de reunión política y social del vecindario.

3. Epicentro de las fiestas de San Juan

Si buscas anécdotas festivas, la Plaza Sefarad es el escenario principal de las fiestas del barrio. En ella se celebran desde las tradicionales Dantza Plazan hasta conciertos, cenas populares y el famoso "concurso de maketas". Es el lugar donde las hogueras de San Juan iluminan el barrio cada junio.

4. Transformación reciente: La pérgola

Como anécdota de su evolución urbana, la plaza está viviendo una renovación integral. El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha proyectado la instalación de una gran pérgola y una mejora de la iluminación para convertirla en un espacio más accesible y cómodo, respondiendo a las demandas históricas de la Asociación Vecinal Judimendikoak.



Calle Plaza Sefarad. Centro cívico Judizmendi.1985

16.- PLAZA ZALDIARAN

La Plaza Zaldiaran, situada en el barrio de Coronación en Vitoria-Gasteiz, es un espacio funcional y céntrico de la zona residencial, conocido por su ambiente de barrio tradicional, comercios locales y su proximidad a servicios esenciales, reflejando la vida cotidiana de una de las zonas más pobladas de la ciudad.

Contexto en Coronación: La calle y plaza Zaldiaran se enmarcan en la zona de Coronación, un barrio histórico y popular caracterizado por su intensa vida social y su transformación a lo largo de los años, manteniendo un espíritu comunitario.

Nombre de la zona: El nombre Zaldiaran hace referencia al puerto de montaña cercano, un lugar emblemático para los vitorianos, conocido por sus rutas de senderismo, ciclismo y vistas de la Llanada Alavesa.

Vida de barrio: Esta zona es conocida por la proximidad a pequeños comercios y su ambiente familiar. Aunque no es el casco histórico, forma parte de la ampliación de la ciudad, constituyendo un punto de encuentro para los vecinos.

Entorno: La zona ofrece una mezcla de arquitectura residencial clásica y zonas peatonales, facilitando el tránsito y la convivencia de los vecinos del barrio.

La **Plaza Zaldiaran** de Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de **Coronación**, es un espacio con una historia profundamente ligada al crecimiento obrero de la ciudad a mediados del siglo XX.

A continuación, se presentan algunas anécdotas y datos relevantes:

Origen y Nombre

Nombre de una cima: El nombre proviene del **monte Zaldiaran** (978 m), una de las cumbres principales de los Montes de Vitoria. Históricamente, en su cumbre existió un castillo que formaba parte del sistema defensivo de la Llanada alavesa.

Significado: Etimológicamente, "Zaldiaran" deriva de *zaldi* (caballo) y *aran* (valle), significando "valle de caballos".

Anécdotas y Transformación

Barrio de "Oro": La plaza forma parte de lo que el Ayuntamiento denomina "barrios de oro" de Vitoria, zonas construidas entre los años 50 y 60 que han envejecido y requieren renovaciones constantes para recuperar su vitalidad.

Evolución urbana: Originalmente, el barrio de Coronación fue diseñado para albergar a **obreros cualificados** alaveses, diferenciándose de otras zonas de migración más masiva como Zaramaga. La plaza ha pasado de ser un lugar de paso a un centro de convivencia vecinal tras varias reformas, la más significativa en **2015**, que incluyó la instalación de nuevos columpios y farolas para mejorar la seguridad.

Vida social y quejas: Como anécdota de la vida cotidiana moderna, la plaza aparece frecuentemente en el buzón ciudadano por peticiones de mejora de iluminación y mantenimiento, reflejando el fuerte sentido de comunidad de sus vecinos, quienes buscan preservar su carácter de "punto de encuentro".

Curiosidades Cercanas

Referencia Gastronómica: Aunque no está en la plaza misma, el famoso **Restaurante Zaldiaran** (en la cercana Avenida de Gasteiz) lleva el mismo nombre y es un icono de la ciudad, habiendo acogido a más de 78 cocineros con estrellas Michelin en sus fogones.



Calle plaza Zaldiaran.-5-7-1965



Calle plaza Zaldiaran



Calle plaza Zaldiaran.

17.- PLAZA ZARAMAGA

La plaza de Zaramaga en Vitoria-Gasteiz, piedra angular del barrio obrero surgida el 1 de mayo de 1959, fue diseñada para albergar a los trabajadores de la zona industrial. Conocido por su pasado obrero, el barrio se desarrolló junto a la antigua gasolinera 'Alas' y el matadero (hoy centro cívico Iparralde).

Aquí destacan aspectos clave:

Contexto Histórico: El barrio se consolidó como zona obrera, albergando a muchos trabajadores que llegaron a Vitoria. Actualmente, es conocido por tener una de las rentas medias más bajas de la ciudad, en contraste con otras zonas.

Sucesos del 3 de Marzo: En 1976, la policía irrumpió en la parroquia de San Francisco de Asís, resultando en víctimas mortales durante las protestas obreras, un hecho conmemorado con un monolito en la zona.

Anekdótico y Datos Históricos de Zaramaga:

Primera Piedra: El 1 de mayo de 1959 se colocó la primera piedra de los bloques de viviendas de la actual plaza de Zaramaga, marcando el inicio del barrio.

Origen del Nombre: Zaramaga significa literalmente "Basurero" (zarama = basura), reflejando sus orígenes en una zona desplazada de la ciudad.

Contexto: Históricamente, la zona estaba caracterizada por la presencia del cementerio y el matadero antes de la expansión urbana.

Contraste Social: A pesar de ser un barrio histórico y popular, estudios recientes indican que Zaramaga es, con 18.100 euros, uno de los barrios con menor renta media de Vitoria-Gasteiz.

El barrio se consolidó como uno de los núcleos obreros más importantes de la ciudad, transformando la zona entre Portal de Betoño y Portal de Gamarra.

La zona es un pilar fundamental para entender la historia social y política de Vitoria-Gasteiz durante el siglo XX.



Calle plaza Zaramaga-24-4-1961- Zaramaga.



Calle plaza zaramaga.

18.- PLAZUELA VILLA SUSO

La Plazuela de Villa Suso, en el corazón del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, destaca por el Palacio de Villa Suso (siglo XVI) y la escalofriante leyenda de la "emparedada", una adolescente hallada en una losa durante su rehabilitación en 1982. Es una zona histórica marcada por el poder noble, las rivalidades de bandos medievales y la cercanía a la Plaza del Matxete, antigua límite de la villa.

La Emparedada de Villa Suso: Durante obras en 1982, se descubrieron restos humanos en un muro. La leyenda cuenta que se escuchaban voces, asociándola con una joven oculta o castigada, conocida como la emparedada.

El Palacio de Villa Suso: Situado cerca de la Plaza del Matxete, este edificio renacentista, que limita la zona alta, ha albergado diferentes usos a lo largo de los siglos y actualmente es un centro de congresos.

Contexto Medieval y Pasadizos: En las inmediaciones, en el siglo XV, la nobleza (bandos como Ayala y Maturana) controlaba la ciudad. Se conocían historias de pasadizos, como el solicitado por Constanza de Ayala en 1428 para conectar casas sin cruzar la calle, reflejando la necesidad de seguridad ante los enfrentamientos, una temática común en la zona noble.

Entorno de Poder: La plazuela forma parte de la zona alta medieval, próxima a la Plaza del Matxete donde se conservaba el machete vitoriano para los juramentos del concejo.

La zona mantiene un ambiente medieval, siendo fundamental para entender la evolución del Casco Viejo vitoriano y sus leyendas ocultas.



Calle plazuela de Villa Suso.-2-8-1965



**Calle plazuela de Villa Suso, entre las calles de Las Escuelas y Santa María.
Pensionado de Las Ursulinas en el Campillo 1880**

19.- PLAZUELA DEL OBISPADO

La Plazuela del Obispado, situada en el corazón del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, es un rincón histórico emblemático ligado a la vida eclesiástica y a la zona monumental. Históricamente, este espacio ha estado vinculado a la Catedral de Santa María, reflejando la antigua estructura medieval de la ciudad.

Historias y Aspectos Destacados:

Entorno de la "Catedral Vieja": Al estar adyacente a la Catedral de Santa María, esta plazuela ha sido testigo durante siglos del trasiego de canónigos, fieles y visitantes en la zona más alta de la ciudad.

Zona Monumental: Forma parte del trazado almendrado del Casco Medieval, caracterizado por sus calles estrechas, palacios renacentistas y edificios de alto valor histórico.

Evolución: Aunque no destaca por grandes batallas o eventos públicos famosos por sí misma, la plazuela ha evolucionado de un área residencial del clero a un espacio de paso integrado en la zona turística y gastronómica del Casco Medieval.

Conexión con la historia: El Casco Viejo, donde se encuentra, fue fundado en 1181 por Sancho VI de Navarra, y la zona de la Catedral es el epicentro de la antigua aldea de Gasteiz.

La Plazuela del Obispado representa el Vitoria más auténtico y medieval, manteniendo una atmósfera tranquila a pesar de su céntrica ubicación.



Calle plazuela del obispado nevada-1940-50



Jugando a las canicas enfrente del obispado-1958

20.- PLAZUELA SANTO DOMINGO

La Plazuela de Santo Domingo en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz es un rincón histórico, famoso por albergar antiguamente el [Convento de Santo Domingo](#) y por su forma triangular. Hoy en día, es un lugar popular con terrazas de bares, que conecta el entorno medieval con la vida moderna de la ciudad.

Aquí se encuentran algunos detalles destacados:

Origen histórico: Históricamente ligada a la vida conventual de la zona antes de su transformación.

Ambiente actual: Es un lugar céntrico y acogedor, conocido por el ambiente de sus terrazas.

Entorno: Se sitúa en pleno Casco Medieval, cerca de otros puntos importantes de la ciudad, facilitando un paseo por la historia de Vitoria-Gasteiz.

Este pequeño espacio es parte integral de la "Almendra Medieval" de la ciudad, ofreciendo un contraste entre el pasado religioso y el ocio actual.



Calle plazuela sto. domingo,1.-Casa de los Alava-Velasco .1955

La familia Álava, históricamente afincada en Vitoria, fue una de las parentelas más destacadas y nobles de la zona, aunque perdió presencia social entre los siglos XVII y XVIII, periodo en el que protagonizó un notable ascenso. El apellido se deriva de la provincia de Álava, siendo un nombre habitacional.

Historia y Apellido: El apellido "Álava" (o Araba en euskera) proviene de la zona geográfica, y se caracteriza en la región por la formación de apellidos compuestos que combinan un patronímico con un toponímico local.

Contexto en Vitoria: Durante la Baja Edad Media, la ciudad de Vitoria estuvo marcada por las luchas de bandos, donde familias influyentes pertenecían a facciones como la gamboína.

Clanes Familiares: La estructura social en Álava se basaba en clanes o linajes, a menudo vinculados a una casa torre o solar originario, representando un fuerte arraigo al territorio.

Para información genealógica o histórica específica, los archivos de la Diputación Foral de Álava o estudios de linajes vascos son las fuentes principales.

La familia Velasco tiene raíces nobles en España, con constancia de miembros en Vitoria, como Velasco y Fernández de la Cuesta en 1845. Este apellido patronímico, derivado de un antiguo antropónimo que significa "halcón", cuenta con una larga historia de hidalguía en diversas partes de España.

Linaje y Nobleza: Se han registrado pruebas de nobleza de los Velasco ante la Real Chancillería de Valladolid, incluyendo miembros en el área vasco-navarra

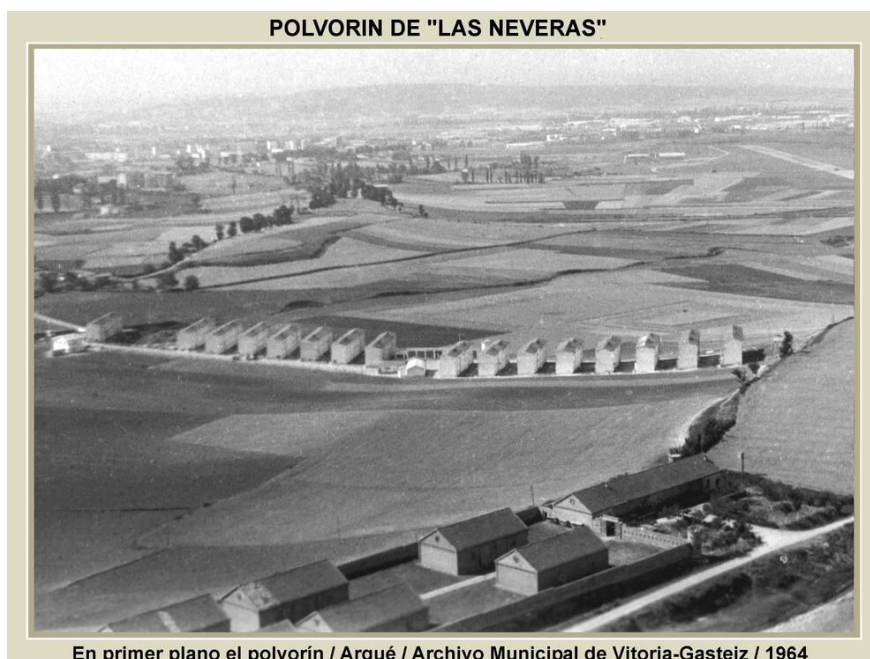
Origen: El apellido es patronímico, proveniente del nombre Velask, documentado desde el siglo VIII

Presencia en Vitoria: Se menciona específicamente a Velasco y Fernández de la Cuesta, natural de Vitoria, en documentos del siglo XIX.

Para obtener información más detallada sobre una rama específica en Vitoria, se sugiere consultar el Archivo Diocesano de Vitoria o los registros del Registro Civil local.

21.- POLVORÍN

Vitoria contó con tres polvorines militares que ya no existen, dos de ellos ubicados muy cerca del casco urbano.



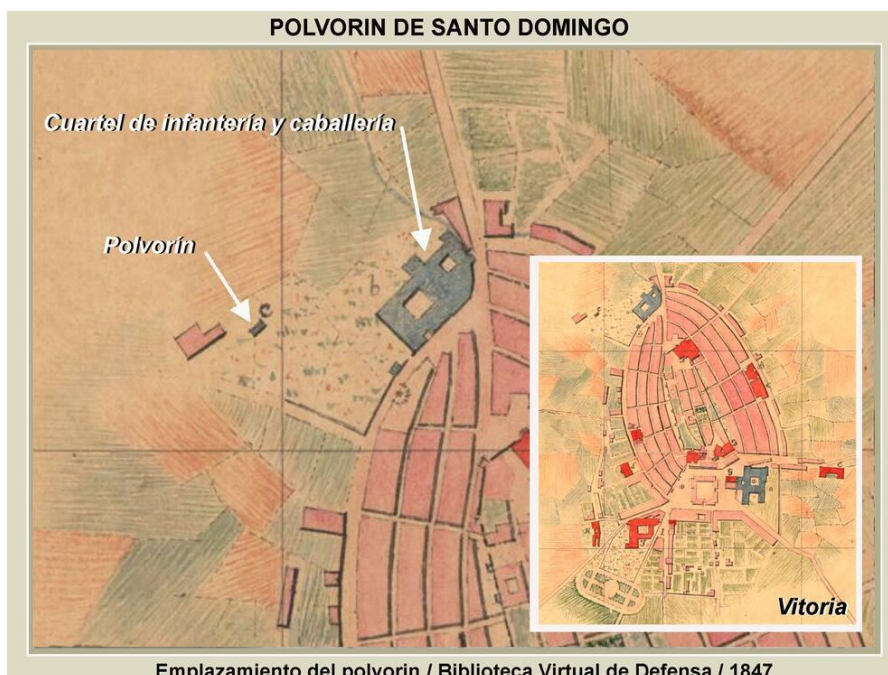
En primer plano el polvorín / Arqué / Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz / 1964

Diversos archivos guardan planos, mapas y fotografías que nos ayudan a precisar datos sobre el desarrollo de Vitoria y a datar cuando se experimentaron muchas de las transformaciones que cambiaron la fisonomía de la ciudad.

Uno de esos planos, fechado en el año 1847 y realizado por el ejército, plasma como era el entramado urbano de Vitoria. Nos presenta una pequeña población, en la que sus construcciones no se extendían por el norte y el oeste más allá de la almendra medieval, con únicamente algunas edificaciones aisladas. En el este, el hospital civil de Santiago se encontraba en el extrarradio y en el sur, las últimas edificaciones pertenecían al inicio de la calle San Antonio y al camino del Arca, que con el tiempo, se convertiría en la calle de la Estación o Dato, encontrándose el parque de La Florida fuera del casco urbano.

En el mapa citado aparece el antiguo convento de Santo Domingo -hoy desaparecido-, que entonces había perdido su condición religiosa y era utilizado como cuartel de infantería y caballería. En la extensa huerta del convento se encontraba emplazado el edificio donde se almacenaba la pólvora y otras materias explosivas. El polvorín en

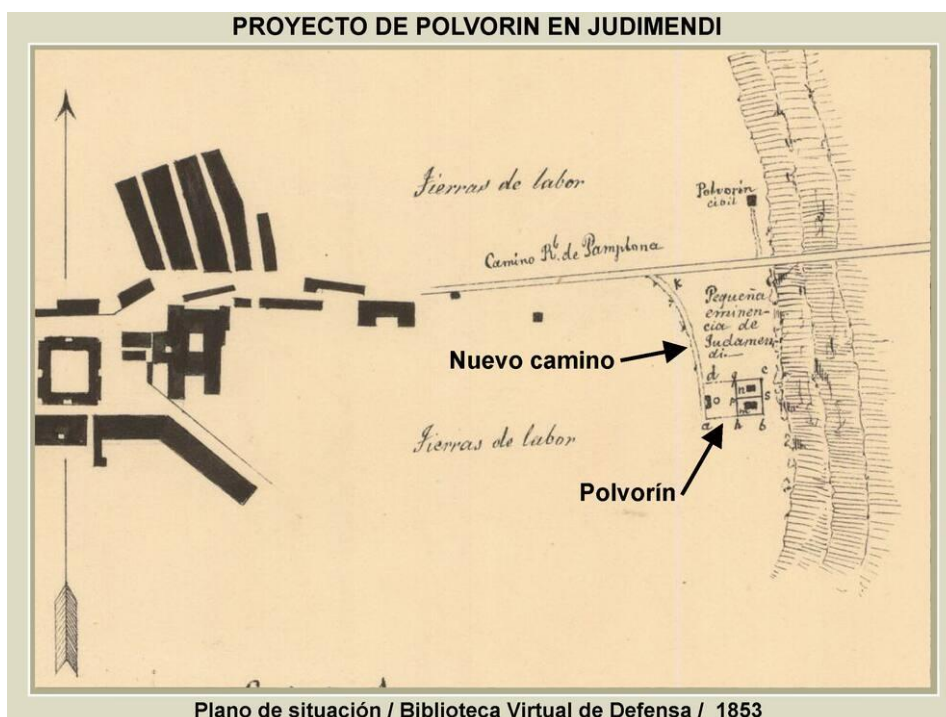
cuestión estaba a unos noventa metros de las viviendas más cercanas de la actual calle de las Siervas de Jesús, por lo que era un potencial peligro para la población, en caso de producirse una explosión.



EL POLVORÍN DE JUDIMENDI

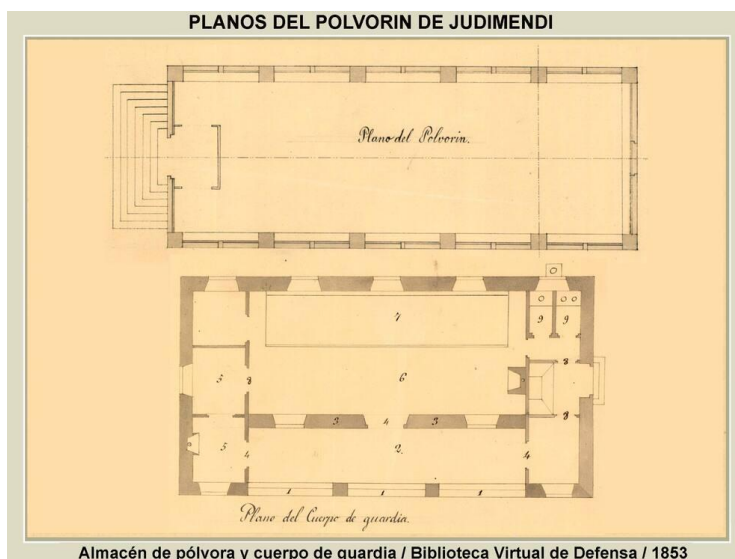
Se consideró conveniente trasladar la instalación a otro lugar más alejado que no supusiera un peligro y se optó por emplazar el nuevo polvorín en un terreno lindante con la campa de Judimendi, antiguo cementerio judío, que hoy es un parque con ese nombre y que se encontraba a 450 metros del hospital de Santiago, la edificación más cercana de la ciudad.

El Ayuntamiento cedió el terreno necesario para ello y en enero de 1853 las autoridades militares redactaron el correspondiente proyecto, por lo que se estima que en ese año o el siguiente la instalación fue construida. Para acceder al nuevo polvorín fue necesario construir una vereda desde el camino real a Pamplona, hoy calle de Santiago, tal como reflejan los planos militares.



Se construyó un rectángulo amurallado, en cuyo interior se emplazaron tres edificios: el cuerpo de guardia, el almacén de pólvora y el que en el proyecto se llama “laboratorio”, donde se elaboraban los proyectiles.

Vemos en los planos, que la fachada principal del cuerpo de guardia formaba línea con la muralla exterior del polvorín y que las cuatro fachadas de este edificio eran de gruesas paredes, contando con ventanas aspilleradas, que en su caso facilitaban disparar desde el interior en todas direcciones con ángulo suficiente. Tenía el cuerpo de guardia su acceso propio desde el exterior, desde lo que hoy es la Avenida de Judimendi, por medio de una escalinata de 3 gradas tras la cual se encontraba un pórtico para guarecerse de las inclemencias del tiempo. El interior disponía de una habitación para el oficial de guardia, y otra para la tropa con un camastro corrido. Una puerta permitía comunicar el cuerpo de guardia con el resto de instalaciones del polvorín, disponiéndose de otro acceso diferente desde el exterior, para el resto del recinto. El almacén de pólvora era diáfano en su interior, elevado sobre el suelo 1,20 metros.

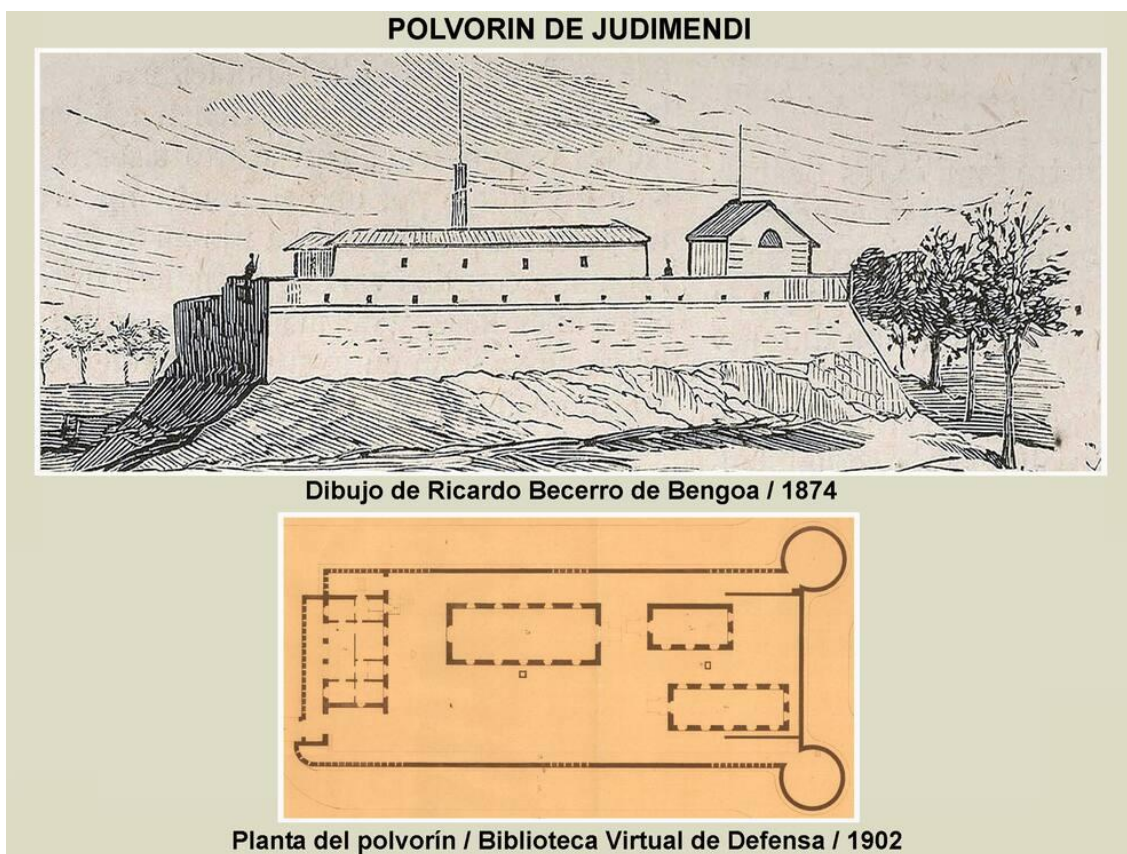


Durante la Tercera guerra carlista (1872-1876), el territorio de Álava estuvo durante un tiempo controlado por los carlistas, a excepción de Vitoria- la capital del territorio- donde los militares del bando liberal decidieron reforzar sus defensas.

Un plano militar del año 1874 nos muestra la ciudad con "el trazado de las obras ejecutadas para ponerla en estado de defensa". En ese plano aparece dibujado el camino que en línea recta se construyó desde las proximidades del hospital de Santiago hasta el polvorín de Judimendi, que se ve fortificado para su protección en toda su longitud a los dos lados con un muro aspillerado y una zanja. Similar protección se diseñó en el exterior de recinto amurallado del polvorín, al que se dotó de un foso en todo su perímetro.



A la vista de un plano militar posterior del año 1902, se deduce que en los 50 años que llevaba utilizándose el polvorín, se habían efectuado algunas reformas. Delante del cuerpo de guardia se había construido un muro, los dos accesos existentes se habían reducido a uno para un mejor control y seguridad y dos esquinas del recinto contaban con dos “cubos” de forma cilíndrica, para flanquear la defensa.



LA EXPLOSIÓN

El 13 de diciembre de 1887, a las tres y media de la tarde, se produjo en Vitoria una fuerte explosión, que causó la rotura de cristales en algunos edificios, observándose seguidamente una gran humareda en el cielo, lo que produjo una gran alarma en el vecindario. Según informaba el Anunciador Vitoriano ello propició que muchas personas salieran de sus casas e “hizo que multitud de gente atravesando la Plaza de Bilbao a la carrera, se dirigiese a las salidas de la ciudad”.

La deflagración se produjo cuando algunos cajones almacenados en el polvorín, que contenían pólvora desechable, fueron sacados al exterior y se les dio fuego en la cercana campa de Judimendi.

Este hecho produjo un gran malestar, y un diario local se hacía eco de ello, publicando un comentario del que entresacamos lo siguiente: “El polvorín contiene cantidad formidable de pólvora, y si por un descuido o por desgracia se llegara a incendiar, es de temer que medio Vitoria se viniera abajo. Creemos que el ayuntamiento, de acuerdo con las autoridades militares, debiera establecer otro polvorín en lugar más lejano.”

Durante años posteriores, se leen en la prensa local repetidas peticiones de que el cambio de emplazamiento del polvorín se haga efectivo, trasladándolo a un lugar más alejado. En enero de 1888 se sabe por la prensa que en el polvorín existen almacenadas más de 30 toneladas de pólvora, tras lo cual, varios vecinos presentan una instancia al Ayuntamiento exigiendo el traslado de las existencias a otro lugar más lejano, sugiriendo que el explosivo se enviara al campamento militar de Araka. El Ayuntamiento, sensible a la petición ciudadana, ese mismo mes envía una carta al Ministerio, en la que dice: “En las puertas de esta ciudad existe un polvorín del Estado que contiene hoy 30.342 kilogramos de pólvora. Si esta arde, la población quedará totalmente arruinada y destruida. Para evitarlo no basta la voluntad y previsión de los hombres; es necesario, o disminuir considerablemente la cantidad de ese explosivo, o trasladar ese polvorín a mayores distancias. Una de estas dos cosas, que consideramos como acto humanitario, de necesaria e inmediata ejecución, pedimos en nombre de veinte mil personas, cuyos intereses administramos.”

CAMPA DE JUDIMENDI



o polvorín (dos fotos originales unidas) / E. Guinea / Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz / 19

Aquí es de aplicación el dicho popular de que “las cosas de palacio van despacio”, ya que a pesar de las numerosas peticiones de eliminación del polvorín, tuvieron que pasar varios años para que la maquinaria administrativa se ponga en marcha.

EL POLVORÍN DE LAS NEVERAS

En febrero de 1901 se dieron los primeros pasos para el cambio de ubicación, cuando se publicó una real orden del Ministerio de la Guerra, que plasmaba el acuerdo al que se había llegado con el municipio vitoriano, en el sentido de aceptar como emplazamiento del nuevo polvorín un terreno en el altozano de “Las Neveras”, situado a más de 2 kilómetros del centro de la ciudad, comprometiéndose la corporación local a anticipar el importe de las obras que sería devuelto por el Ministerio en varios plazos. Se establecía, además, que una vez de construido el nuevo pasaría gratuitamente a propiedad municipal el polvorín de Judimendi.

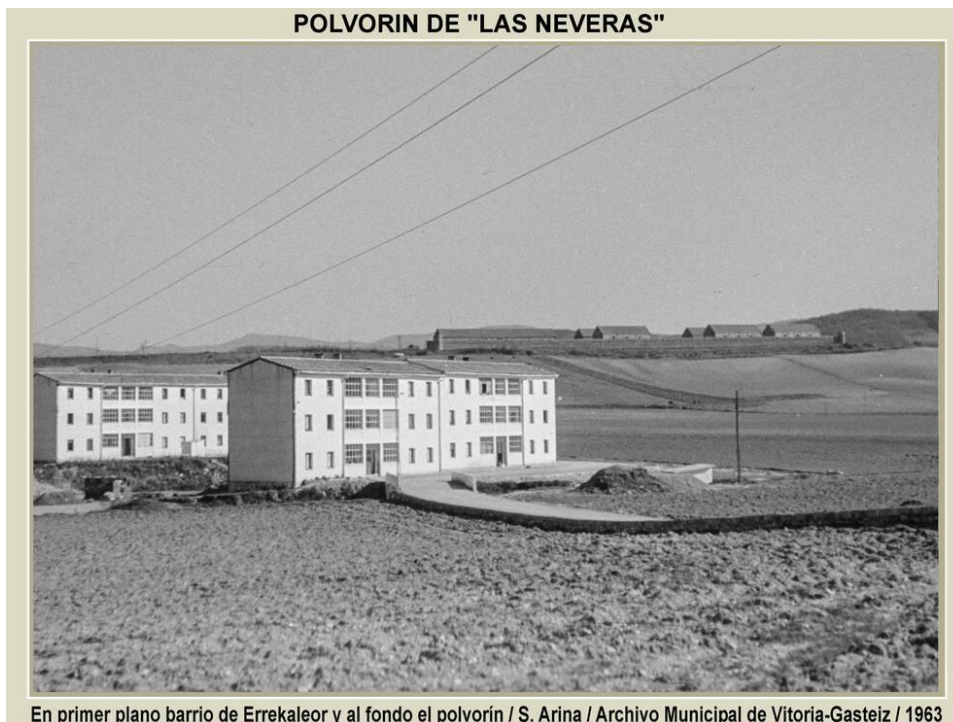
Ese mismo mes, a fin de atender el compromiso contraído del pago de las obras, se aprobó por el Ayuntamiento un dictamen de la Comisión de Hacienda, acordando contratar una préstamo con la Caja Municipal.

Se escribía a principios de aquel año, con un exagerado optimismo, que el nuevo polvorín sería construido en el tiempo récord de cuatro meses, sin embargo, las obras no comenzaron hasta el 30 de septiembre de 1901. Unos días antes de esta fecha, se había firmado la escritura pública entre la propiedad de la parcela y las autoridades para la cesión gratuita del terreno necesario para construir el polvorín, segregando 10.000 metros de la extensa finca de 22 hectáreas, propiedad de Teresa Kreibich, esposa de Casimiro Pando Argüelles.

El 26 de mayo de 1903, ya terminada la edificación, se procedió a la inauguración oficial del recinto, tras 20 meses de obras y, a primeros de junio de 1903, se dieron por finalizadas las operaciones de traslado del material explosivo desde el viejo polvorín de Judimendi al nuevo de Las Neveras.

Finalmente el 21 de julio de 1903 se verificó la entrega del polvorín viejo de Judimendi al Ayuntamiento, extendiéndose un acta firmada por representantes del Ministerio de la Guerra y el consistorio.

El nuevo polvorín de Las Neveras, con aires de fortaleza, tenía unas dimensiones de 180 por 40 metros. Albergaba un pabellón destinado a cuartelillo para la fuerza militar de guarnición, que incluía cocina, despensa, y un lavadero con un profundo pozo, además de otros seis pabellones para guardar la pólvora y las municiones. Sobre el tejado de cada pabellón se colocaron dos pararrayos, y una profunda trinchera rodeaba todo el recinto para su defensa. Las aguas procedentes de la lluvia se recogían en un depósito, para diversos usos, excepto su consumo.



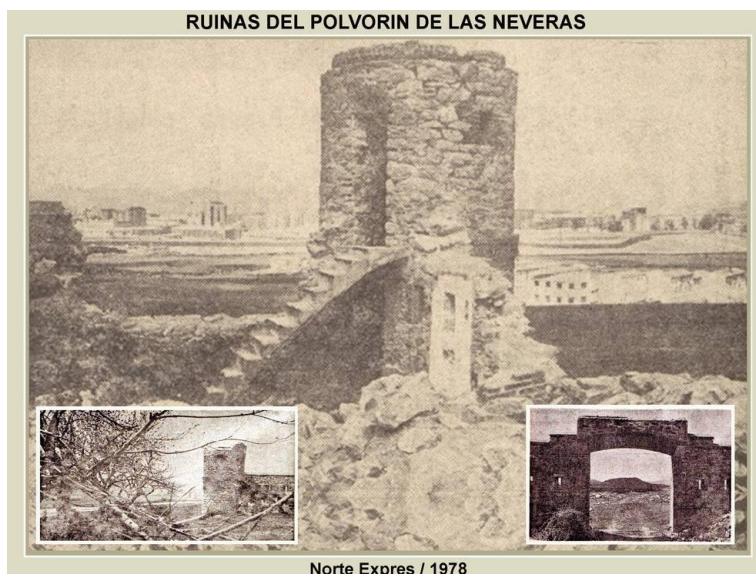
En septiembre de 1930 se modernizaron las comunicaciones, al colocarse un tendido de línea telefónica, para dotar al polvorín de este servicio.

Normalmente la tropa y oficialidad que hacía guardia en el polvorín, era destinada a ello durante un mes, tras lo cual era relevada por otro contingente. A algunos de los que esto leen, seguramente les vendrá a la memoria la temporada que tuvieron que pasar "residiendo" en aquel polvorín, cuando la mili era obligatoria.

En una ortofoto del año 1933 se puede observar el emplazamiento del polvorín, al que se accedía desde "Puente Alto", paraje este situado junto a la carretera que desde Vitoria se dirige a Otazu y al cementerio de El Salvador.



El polvorín quedó en desuso y el Ministerio sacó a la venta la instalación mediante subasta en 1971, siendo adquirida por VIMUVISA (Vivienda Municipales de Vitoria S.A.). En 1978 todavía quedaba en pie parte del perímetro de la muralla y restos de las garitas de guardia situadas en las esquinas. Hoy no queda ningún vestigio y esta totalmente desaparecido.



Por su parte, las viejas instalaciones del polvorín de Judimendi, se utilizaron para otros usos, construyéndose con el tiempo nuevos pabellones para finalmente desaparecer. Hoy en el lugar se encuentra emplazado un centro público de enseñanza.

LA TABERNA

En el alto de Las Neveras había también un caserío, situado a 300 metros del polvorín, que hoy sigue existiendo, y en el que entonces vivía Gregorio Martínez de Antoñana, avispada persona que pensó que la puesta en funcionamiento del polvorín era la oportunidad para abrir una taberna en su casa. Sabía que eran muchos los soldados y oficiales que permanentemente se encontraban en la fortaleza como integrantes del cuerpo de guardia y que, por ello, eran potenciales clientes de un negocio de ese tipo. Por ello solicitó al Ayuntamiento autorización para vender vinos, licores y comestibles en su domicilio, lo cual le fue concedido en diciembre de 1903 con la condición de que no podía tener almacenados más de 400 litros de vino y 60 de licores, debiendo satisfacer al municipio por la licencia, una tasa de 15 pesetas al trimestre.



22.- PORTAL DE ARRIAGA

En 1968 se prolongó hasta el pueblo de Arriaga

"El caso de la calle llamada *Portal de Arriaga* responde al deseo de nombrar a la mayoría de las entradas a la ciudad como portales. Al desaparecer los arcos o portales de entrada a Vitoria como fruto de su expansión y prejuicios sanitarios, los caminos se convirtieron en calles que tomaron sus nombres del de los portales de entrada. En mayo de 1968 el *Portal de Arriaga* se prolongó en forma de calle hasta los terrenos del pueblo de Arriaga".

(Fuente: Henrike Knörr y Elena Martínez de Madina)

La calle Portal de Arriaga es una de las arterias con más solera de Vitoria-Gasteiz, sirviendo históricamente como el nexo entre el casco antiguo y la antigua aldea de Arriaga.

Aquí tienes algunas de sus historias y curiosidades más destacadas:

1. El Juramento de Isabel la Católica

Uno de los hitos históricos más relevantes ocurrió en el antiguo portal que daba nombre a la calle. Se cuenta que la reina Isabel I de Castilla juró los fueros y privilegios de la ciudad en este mismo punto durante una de sus visitas.

2. La "Mansión de los Muertos"

Durante el siglo XIX, la calle marcaba un límite simbólico y físico en la expansión urbana. Hacia un lado crecía la ciudad de los vivos, mientras que al final de la calle se situaba el Cementerio de Santa Isabel, lo que llevó a cronistas de la época a describir la zona como un lugar donde la ciudad "no quería avanzar" para no mezclarse con la morada de los difuntos.

3. El Trágico Accidente de 1974

La calle fue escenario del accidente más grave de la historia reciente de la ciudad. El 26 de julio de 1974, la colisión entre dos camiones cisterna provocó una explosión masiva que causó decenas de víctimas. Recientemente, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz instaló una placa conmemorativa en el lugar para recordar este suceso.

4. De "Santo Domingo Fuera" a Portal de Arriaga

Hasta finales del siglo XIX (exactamente hasta 1887), este tramo no se llamaba como hoy, sino que se conocía como Santo Domingo Fuera. Era una zona de huertas y paso de ganado donde existía un bebedero público y el camino conducía directamente al río Chirrio.

5. La Cruz de Piedra

Antiguamente, en la zona de la fábrica de curtidos de Aguinaco, existía una cruz de piedra que recordaba la muerte violenta de un joven en ese lugar, una de esas pequeñas leyendas locales que los vecinos recordaban durante generaciones



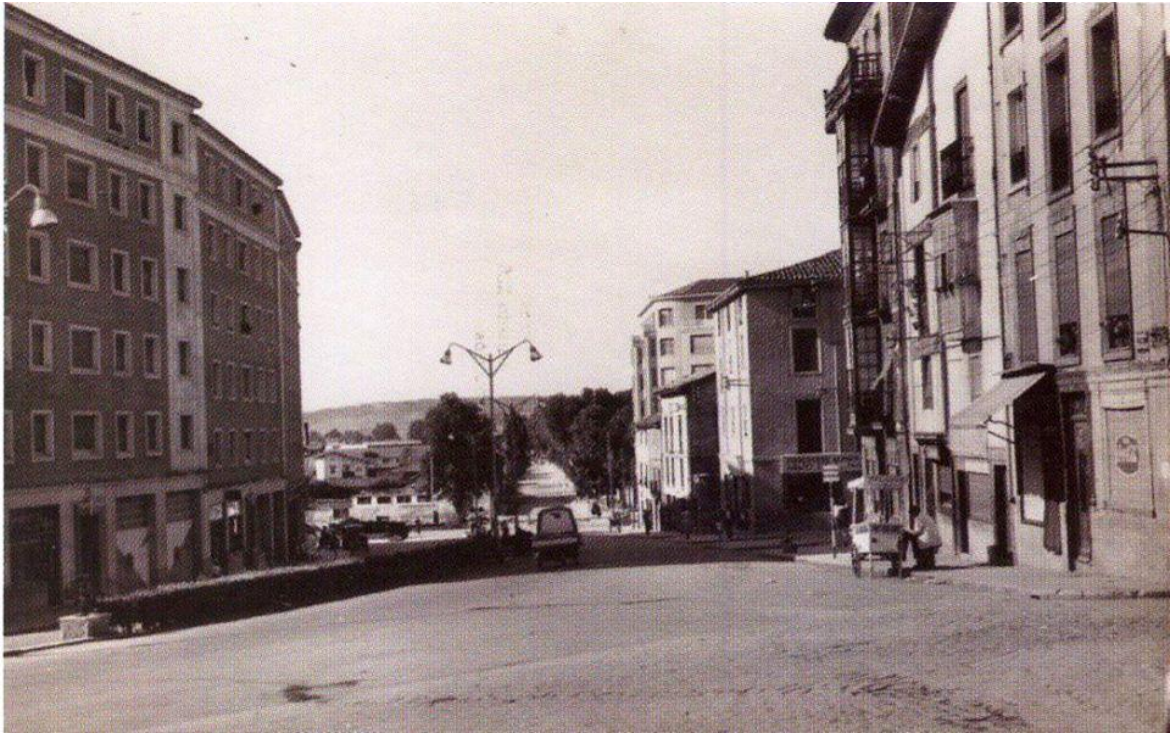
Vitoria-Gasteiz, calle Portal de Arriaga.-24-8-1959



Calle portal de arriaga.-1940-60



Calle portal de Arriaga.-Cementerio de Santa Isabel.1957



Calle Portal de Arriaga-1959-60



Calle Portal de Arriaga-1938



Calle Portal de Arriaga-18 de Mayo de 1957.



Calle Portal de Arriaga.-1977. Donde acaba el cementerio, en la N1



Calle Portal de Arriaga.1961



Calle Portal de Arriaga.25-3-1956



Calle Portal de Arriaga.25-02-1958



Calle Portal de Arriaga.-18-4-1964-molino de frente



Calle Portal de Arriaga.15-5-1956



Calle Portal de Arriaga.11-1-1957



Calle Portal de Arriaga.11-1-1957



Calle Portal de Arriaga.7-2-1958



Calle Portal de Arriaga.-6-6-1956



Calle Portal de Arriaga.6-5-1956



Calle Portal de Arriaga.2-5-1956



Calle Portal de Arriaga.-1-12-1970



Calle Portal de Arriaga. José María Parra.(Junio 1950)



Calle Portal de Arriaga lloviendo-José María Moreno Garayo



Calle portal de Arriaga.- entierro en Sta. Isabel



Calle portal de Arriaga con el molino-1955

Otro rincón de la ciudad que ha desaparecido, con su molino incluido. Al fondo, se vislumbra la catedral de Santa María.

«Donde comienza la calle del Portal de Arriaga, esquina a la de Santo Domingo, fue muy popular la casa de comidas de "La Lucía". Junto a ella, a principios del siglo salían los coches para paseo y viajes particulares y el diario a Murguía e Izarra. Pasada la calle del Cubo, en la esquina tuvo su taller de Muebles Pedro Ugarte, "Perico Sierra". A continuación, se mantuvo hasta el año 1974 la famosa y concurrida casa de comidas de Ruiz de Azúa "Navarrico". Más adelante, y en tiempos ya lejanos, pasada la calle de San Ignacio de Loyola, hubo una fábrica de pasta fosfórica, fundada en el año 1866 por Francisco Olaechea». (Fuente: Venancio del Val - año 1979)



Calle Portal de Arriaga.-1-12-1970-donde el Simply-sacada desde calle Perú



Calle Portal de Arriaga Librería General. Tarjeta postal. 1910-20



Vitoria-Gasteiz, obras en la calle Portal de Arriaga.



Vitoria-Gasteiz, obras en la calle Portal de Arriaga.-18-6-1956



Calle Portal de Arriaga con calle Coronación



Calle Portal de Arriaga con calle Coronación



Calle Portal de Arriaga.-Jardín Maternal-Auxilio Social-1940



Calle Portal de Arriaga.



Calle Portal de Arriaga.



Calle Portal de Arriaga.-18-6-1956



Calle Portal de Arriaga.-9-12-1956



Calle Portal de Arriaga con calle Coronación.



Vitoria Gasteiz, esta casa estaba en el Portal de Arriaga, antes del derribo, pertenecía a la familia Peciña.

23.- PORTAL DE BETOÑO

La calle Portal de Betoño en Vitoria-Gasteiz es una histórica vía de acceso industrial y residencial que conecta la zona de Arriaga-Lakua con Betoño. Ha evolucionado de un camino rural a una zona con gran actividad industrial, albergando empresas clave y sirviendo de nexo hacia el parque de Salburua y zonas deportivas.

Detalles y anécdotas de Portal de Betoño:

Eje Industrial e Histórico: Históricamente ha sido una arteria de comunicación importante, evolucionando desde un entorno rural a una zona de gran actividad industrial, conectando el núcleo de Betoño con la ciudad.

Conectividad: Sirve de acceso directo hacia el parque de Salburua y las instalaciones deportivas de Bakh (Baskonia), siendo una ruta habitual tanto para el transporte de mercancías como para el tráfico residencial.

Transformación: A lo largo de los años, ha experimentado una notable transformación pasando de estar rodeada de campos a integrar pabellones industriales y nuevas zonas de servicios, reflejando el crecimiento económico de Vitoria-Gasteiz.

Entorno: La calle está próxima al humedal de Salburua, uno de los puntos de mayor biodiversidad de la ciudad, ofreciendo un contraste paisajístico entre la zona urbana/industrial y la naturaleza.

La calle Portal de Betoño en Vitoria-Gasteiz, que conecta la ciudad con el concejo de Betoño, es una vía con una rica mezcla de historia rural, industrial y curiosidades urbanas. Aquí tienes algunas anécdotas y datos destacados:

Aldea Vieja y Donación Real: Betoño, al que lleva esta calle, es una de las "aldeas viejas" de Vitoria-Gasteiz. Fue una de las primeras en incorporarse a la ciudad tras la donación de Alfonso X en el año 1258.

Camino a Bayona: Históricamente, esta zona formaba parte del importante camino que unía Vitoria con Bayona (Guipúzcoa), lo que la convertía en un lugar de paso muy transitado hace siglos.

El caserío bajo el cristal: Una de las imágenes más curiosas que han podido verse en Portal de Betoño (cerca de la zona industrial/comercial) es un antiguo caserío o estructura tradicional que fue recubierto por una enorme urna de vidrio para su protección y exhibición, contrastando con el entorno moderno.

Evolución Industrial: Antiguamente una zona rural, la calle se transformó radicalmente con la creación del polígono industrial de Betoño-Larragana, pasando a ser una arteria principal para las fábricas de la zona norte de la ciudad a mediados del siglo XX.

Patrimonio Medieval: A pesar de la modernización, en el entorno de la calle se conservan elementos históricos, como la iglesia parroquial de San Esteban, con elementos que datan del siglo XIII.

El "Mercadona" de Zaramaga: Aunque la calle está en Betoño, el supermercado Mercadona situado en Portal de Betoño es a menudo asociado por los clientes con el barrio colindante de Zaramaga, generado debate local sobre la delimitación de las zonas.



Inundaciones en el Polígono Industrial Gamarra-Betoño. Vemos cortada la calle Portal de Betoño, con la factoría de INAUTO en primer plano. 30 de diciembre de 1960. Foto Santiago Arina y Albizu. AMVG.

Calle portal de betoño-inauto-1960



Calle Portal de Betoño.-15-5-1965



Calle Portal de BETOÑO. A la altura de los árboles está ZAYER.

TOMO 6- Por calles antiguas con historia.

FIN

PALACIO DE ESCORIAZA-ESQUIVEL



El **Palacio de Escoriaza-Esquivel**, ubicado en el casco medieval de **Vitoria-Gasteiz** (Álava), es considerado el ejemplar de arquitectura civil renacentista mejor conservado de la ciudad.

Mandado construir a mediados del siglo XVI por **Fernán López de Escoriaza**, médico de la corte de Enrique VIII de Inglaterra y de Carlos V, destaca por su imponente fachada plateresca y su patio interior.

Aspectos Destacados

Fachada Plateresca: Presenta una rica decoración en piedra con bustos y escudos de los dueños, además de figuras mitológicas como Hércules y Teseo, simbolizando la virtud frente al vicio.

Patio del Amor: El edificio se articula en torno a un hermoso patio renacentista de doble arquería, conocido como el "patio del amor" debido a sus medallones y relieves que representan escenas mitológicas vinculadas a esta temática.

Ubicación y Entorno: Se encuentra en la calle Fray Zacarías Martínez, adosado a la antigua muralla de la ciudad, en la parte más alta de la "almendra medieval".

