

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, en esta bonita ciudad.

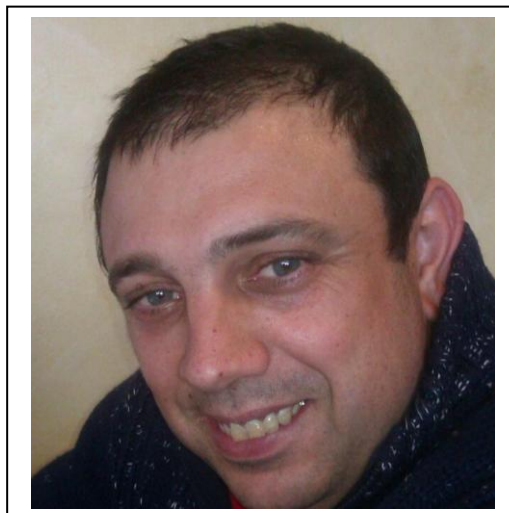
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 9.- Por barrios antiguos de Vitoria-Gasteiz.

01.- ABECHUCO	Página.- 11
02.- ADURZA	Página.- 30
03.- ALI	Página.- 34
04.- ARANA	Página.- 39
05.- ARANBIZKARRA	Página.- 45
06.- ARANZABAL	Página.- 50
07.- ARIZNAVARRA	Página.- 52
08.- ARMENTIA	Página.- 60
09.- ARRETXABALET	Página.- 67
10.- ARRIAGA	Página.- 69
11.- ASTEGUIETA	Página.- 78
12.- BETOÑO	Página.- 81
13.- CAMPO LOS PALACIOS.	Página.- 95
14.- CORONACIÓN	Página.- 98
15.- DESAMPARADOS	Página.- 101
16.- EL PILAR	Página.- 105
17.- ELORRIAGA	Página.- 110
18.- ERREKALEOR	Página.- 115
19.- ESMALTACIONES	Página.- 120
20.- GAMARRA	Página.- 125
21.- GITANO	Página.- 134
22.- JUDIZMENDI	Página.- 137
23.- LAKUA	Página.- 138
24.- MENDIZORROZA	Página.- 141
25.- OLARIZU	Página.- 147
26.- SAN CRISTOBAL	Página.- 152
27.- SAN MARTÍN	Página.- 154
28.- SANSOMENDI	Página.- 156
29.- SANTA ISABEL	Página.- 158
30.- SANTA LUCIA	Página.- 166
31.- TXAGORRITXU	Página.- 169
32.- ZABALGANA	Página.- 172
33.- ZARAMAGA	Página.- 174
34.- ZARAMAGA	Página.- 192

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, "Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus", es decir, "Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros".

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado "Aritza".

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que "Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza".



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclaro, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**“Calles Vitorianas
en fotografías de
más de 100 años,
con anécdotas y
Curiosidades
sorprendentes”.**

*

TOMO-9 Los Barrios.

01.- ABECHUCO

El barrio de **Abetxuko** (o Abechuco) es uno de los rincones con más personalidad de Vitoria-Gasteiz, marcado por su origen como núcleo obrero autoconstruido y su ubicación "al otro lado" del río Zadorra.

Aquí tienes algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. El barrio de las "Dos Iglesias"

Es el único barrio que conserva el contraste entre su pasado aldeano y su explosión urbana con **dos templos** de épocas totalmente opuestas: la románica **ermita de San Miguel** y la moderna **iglesia de San José Obrero**, construida para dar servicio a los trabajadores que llegaron en los años 50.

2. La "Leyenda Negra" y el aislamiento

Durante décadas, Abetxuko vivió con una "leyenda negra" debido a su lejanía del centro y un déficit histórico de transporte que hacía que el barrio funcionara casi como un pueblo independiente de Vitoria. Los vecinos bromeaban con que ir a la ciudad era "ir a Vitoria", como si no formaran parte de ella.

3. Autoconstrucción y animales en el patio

A diferencia de otros barrios de bloques de pisos, muchas casas de Abetxuko fueron levantadas por los propios vecinos a partir de 1958. Era común que en las traseras de las viviendas hubiera **animales de granja** como gallinas, cerdos e incluso vacas, manteniendo un estilo de vida semi-rural hasta hace no tanto.

4. El polémico "Chill Out" público

En 2024, el barrio saltó a las noticias por una anécdota reciente: un vecino de la calle La Presa construyó por su cuenta un "**chill out**" con **atrapasueños** y decoración en plena vía pública sin ningún permiso, generando perplejidad y quejas entre el vecindario.

5. Murales que cuentan historias

Para embellecer las fachadas blancas que con el tiempo se ensuciaron, el barrio se llenó de **murales** que retratan la vida cotidiana antigua, incluyendo dibujos de ropa tendida, ventanas y animales, como homenaje a sus fundadores.

6. El conflicto de "Los Pichis"

Un episodio que marcó la historia reciente (2016) fue la movilización vecinal masiva contra la llegada de un clan de ocupas conocido como "Los Pichis". El barrio se unió durante meses en protestas diarias frente a la vivienda ocupada, un reflejo de la fuerte **cohesión vecinal** que siempre ha caracterizado a Abetxuko.

7. Patrimonio industrial: La harinera "El Áncora", situada junto al río Zadorra, fue un motor económico importante que cerró en 2003, pasando a sufrir un notable deterioro tras la interrupción de proyectos de reutilización.

El puente original data del siglo XVI y fue reconstruido entre 1839 y 1840 tras la Primera Guerra Carlista. Con la construcción del barrio y la llegada de los primeros habitantes, el puente fue asfaltado y contaba con una carretera con un carril en cada sentido y una estrecha acera. Poco después se construyó, en 1853, el Áncora, junto a un salto de agua del Zadorra. Vendía harina a Álava pero también a Cuba. Cerró en 2003.

Cuando se empezaron a construir las empresas, llegaron los inmigrantes pero... no había casas. El Pensamiento alavés recoge la construcción de "viviendas sociales de carácter ultrabarato" para hacer frente al "arribo a nuestra ciudad de levas de población de los más apartados rincones de España" y establecer "ciudades satélites". El alcalde de la ciudad, Ibarra, habló de un plan "tan necesario como urgente". Así pues, **Abechuco fue programado como una medida de urgencia ante un problema acuciante**, y supuso una "prueba piloto" junto al barrio de Zaramaga. En noviembre del 57 se debate en pleno la creación del barrio y las obras comienzan el 7 de julio del año siguiente, de 1958.



Inundaciones en zona de Abetxuko1961



Inundaciones en el barrio de Abechuco.-23-4-1960



Inundaciones en Abechuco.-30-12-1960



Iglesia del barrio de Abetxuko.-19-3-1961



Barrio de Abetxuko.-Colegio de M^a Inmaculada.-12-12-1961



Barrio de Abetxuko.-Esta Cafetería, a principio de los 60 se llamaba Montevite.



Barrio de Abetxuko.-20-11-1960



Barrio de Abetxuko



Barrio de Abetxuko. ARQUÉ.(1961)



Barrio de abechuco-VISTA-ABETXUKO-1961



Barrio de Abechuco-río Zadorra.



Barrio de Abechuco-hacia 1925



Barrio de Abechuco.-escena en Abechuco.-1958



Barrio de Abechuco.-ALUMBRADO ELECTRICO-1959



Barrio de Abechuco-1972.



Barrio de Abechuco. Cafetería Montevite.



Barrio de Abechuco-1-5-1959-entrega de llaves en Abechuco



Barrio de Abechuco.-1961-vista aerea



Barrio de Abechuco.-1960-18-marzo



Barrio de Abechuco.-1958



Barrio de Abechuco.-7-9-1958. Calle Txarrakea



Barrio de Abechuco.7-9-1958



Barrio de Abechuco.7-9-1958



Barrio de Abechuco.- puente agosto_de_2015



Barrio de Abechuco en construcción.7-9-1962



Abetxuko.-1959



Abetxuko.



Desbordamiento del río Zadorra a su paso por Abechuko. 30 de diciembre de 1960.
Foto Santiago Arina y Albizu. AMVG.

Abechuko.-Rio desbordado-1960



Abechuco-PLANO-PARCELACIÓN--1957



Abechuco.-inundaciones en el barrio de Abetxuco.-23-12-1961



Abetxuko-parroquia de San Miguel

La iglesia de San Miguel de Abetxuko, también conocida como Ermita del Santo Cristo, es un templo tardorrománico del siglo XIII situado en la localidad de Abetxuko (Vitoria-Gasteiz, Álava). Destaca por su mampostería, portada con arquivoltas de medio punto y un campanario de torre, siendo restaurada en 1966.

Detalles principales de la Iglesia de San Miguel de Abetxuko:

Estilo: Tardo románico (siglo XIII).

Ubicación: Abetxuko, Vitoria-Gasteiz, País Vasco. Se encuentra situada fuera del núcleo poblacional pero próxima a las casas que formaban el antiguo poblado. Se halla enclavada en lo alto de una loma, dominando la ladera en la que se asienta la población

Características: Fachada sur con portada de arquivoltas sobre columnas decoradas con motivos vegetales y piñas.

La portada, ubicada en la parte del templo que da al sur, data del siglo XIII. Con un arco carpanel que desfigura el vano original, está formada por tres arquivoltas de medio punto: la primera, baquetonada; la segunda, decorada con motivos vegetales y tallos ondulantes entrecruzados, y la tercera, moldurada con bolas. Encontramos otros restos medievales en el muro meridional con sillares y un capitel reutilizados. La cabecera muestra también elementos románicos en el exterior, como son los restos de la doble vertiente del primitivo tejado y las marcas que indican la anchura que tenía la nave medieval. También encontramos un ventanal con arco de medio punto muy ancho. El muro norte corresponde a una ampliación posterior, aunque también conserva elementos medievales dispersos. Son características que reflejan la dilatada historia del edificio.

Estructura: Construcción de mampostería, con campanario de espadaña convertido posteriormente en torre.

Patrimonio: Destaca por su portada románica con capiteles decorados y un Cristo Crucificado del siglo XVI muy venerado en la zona.

Restauración: Fue objeto de una importante restauración en 1966, recuperando elementos como capiteles vegetales.

El templo se encuentra en un entorno cercano al río Zadorra y a la zona de la Llanada de Vitoria.



Abetxuko-Calle de los Tilos con calle el Cristo.-1969



Abetxuko. 1962



1959-1-MAYO-MONSEÑOR-PERALTA. Autoridades el día de la entrega de viviendas el 1 de mayo de 1959. Fondo Fundación Sancho el Sabio.

El término **Monseñor Peralta** suele referirse a **Francisco Peralta Ballabriga**, una de las figuras más destacadas de la jerarquía católica en España durante el siglo XX.

Estos son los puntos clave sobre su vida y legado:

Obispo de Vitoria: Fue el obispo de la [Diócesis de Vitoria](#) desde 1955 hasta su jubilación en 1978.

Perfil Conciliar: Participó activamente en el **Concilio Vaticano II**, siendo considerado un obispo de línea abierta y renovadora para su época.

Contexto Político: Su mandato coincidió con los años más intensos del conflicto vasco y el final de la dictadura. Se le recuerda por su papel mediador y, en ocasiones, por su controvertido silencio ante la represión política, lo cual generó [críticas de ciertos sectores](#) de la población.

Fallecimiento: Murió en 2006 a los 95 años, siendo en ese momento el [obispo de mayor edad](#) de la Conferencia Episcopal Española.



La presa del Zadorra en Abechucu. Santiago Arina. (27 de enero de 1957).

02.- ADURZA

El barrio de Adurza en Vitoria-Gasteiz, con raíces que se remontan a una aldea mencionada hace 1000 años, se consolidó en los años 60 como un núcleo obrero clave nacido de la acción social de la iglesia y la cooperativa Mundo Mejor. Famoso por sus huelgas en los 70 y su carácter euskaldun, Adurza es un barrio de fuerte identidad comunitaria y vecinal.

Aquí tienes detalles sobre su historia y anécdotas destacadas:

Origen Milenario y Actual: Aunque el barrio actual es de los años 60, en 2025 se celebra el milenio de la antigua aldea de *Adurzaha*, documentada en la Rreja de San Millán en 1025. Antes de ser un barrio urbano, Adurza era una aldea independiente que fue incorporada a Vitoria en el siglo XIV. Una frase popular entre sus vecinos es que "**Vitoria empieza en Adurza**", reivindicando que quienes entraban a la ciudad desde el sur por el antiguo Camino Real se topaban primero con este enclave.

Barrio Obrero e Industrial: Nació para dar vivienda a los trabajadores de la industrialización. Incluía residencias para obreros y, posteriormente, para mujeres.

Epicentro de Lucha: En los años 70, Adurza fue un foco central de las huelgas y movilizaciones obreras de Vitoria.

Hitos de Construcción: La parroquia de San Ignacio de Loyola y las primeras viviendas cooperativas se inauguraron a comienzos de los 60. La urbanización definitiva incluyó la construcción de la calle Iturritxu.

Anécdota de Fábricas: En los años 70, se derribó la antigua fábrica de hebillas, un hito en la transformación del barrio.

Identidad Cultural: Es conocido por ser uno de los barrios con mayor arraigo euskaldun en Vitoria.

Acción Comunitaria: El barrio se caracteriza por una fuerte red vecinal, reflejada en la creación de la cooperativa de consumo y la celebración de su milenio con kalejiras, percusión y chocolateadas en 2025.

Orígenes y "Vitoria empieza en Adurza"

Influencia religiosa en el urbanismo: A diferencia de otros barrios puramente industriales, gran parte de la configuración original de Adurza nació de la **acción social de la Iglesia**. Se construyeron viviendas para trabajadores impulsadas por instituciones eclesíásticas, lo que le dio un carácter de comunidad muy cohesionado desde sus inicios.

Anécdotas de la Vida Obrera

Las "casas con pupilos": Durante los años 60, debido a la explosión industrial, era muy común en Adurza que las familias acogieran en sus pequeñas casas a "**pupilos**" (trabajadores solteros que venían de otras provincias). Las madres del barrio no solo cuidaban de sus hijos, sino que lavaban y cocinaban para estos huéspedes para ayudar a la economía familiar, una situación que se consideraba "normal" en la época.

La justicia explicada por un jornal: Algunos vecinos recuerdan anécdotas sobre la brecha de género de la época; por ejemplo, las madres enviaban a sus hijos pequeños a pedir el jornal a los terratenientes o dueños de fábricas porque, si iban ellas, a veces recibían propuestas inapropiadas o se les pagaba menos ("dos duros") por el mismo trabajo.

Identidad y Memoria Viva

Buzones de memorias: En iniciativas recientes para recuperar la historia local, se han instalado "buzones" en el barrio donde los vecinos depositan fotos antiguas y relatos escritos para que la identidad de Adurza no se pierda con el paso de las generaciones.

Heraclio Fournier: El barrio está intrínsecamente ligado a la figura de **Heraclio Fournier**, cuya famosa fábrica de naipes marcó el desarrollo de la zona. Pasear por la calle que lleva su nombre es recordar el motor económico que transformó Adurza de campo a ciudad.

Lugares de Encuentro Actuales

Para quienes buscan vivir la realidad del barrio hoy en día, estos son puntos clave:

Centro Social Adurza: El epicentro de la vida vecinal y donde se organizan charlas sobre la historia del barrio.

Frontones de Adurza: Lugar de referencia para el deporte local, con torneos de pala corta y larga que mantienen viva la tradición pelotari.



Barrio de Adurza.-19-4-1958



Barrio de Adurza.-11-septiembre-1956



Barrio de Adurza.11-9-1956



Barrio de Adurza a la salida de Esmaltaciones San Ignacio con vista al monte Olárizu, el tren vasco navarro mantiene sus barreras.



Adurza.-1956



Adurza.-11-9-1956



Barrio de Adurza.-19-4-1958

03.- ALI

El barrio de **Ali** (o *Ehari* en euskera) es uno de los rincones con más solera de Vitoria-Gasteiz. Aunque hoy parezca absorbido por la ciudad y el polígono industrial, mantiene su esencia de "**aldea vieja**".

Aquí tienes algunos datos y anécdotas curiosas sobre este núcleo:

Pueblo antes que barrio: Ali es una de las aldeas que el rey Alfonso X "El Sabio" incorporó a la jurisdicción de Vitoria en **1258**. A pesar de estar pegado al moderno barrio de Sansomendi, todavía se gestiona como una [entidad local menor](#) con su propio concejo.

La fuente con historia: Existe una fuente en el barrio que protagonizó un proyecto fallido hace casi 200 años. Se intentó canalizar su agua para abastecer a otras zonas, lo que generó tensiones históricas por el control del recurso.

Patrimonio desaparecido: En Ali existió la **Torre de los Martínez de Heari**, una construcción defensiva hoy desaparecida que testimonia la importancia estratégica del lugar en la Edad Media. También contó con una ermita dedicada a Santa Marina de la que apenas quedan registros.

El espíritu de pueblo: Los vecinos suelen bromear con que cruzar la avenida es cambiar de mundo; mientras a un lado tienes grandes bloques de pisos, en Ali perviven caseríos y una vida social de "puertas abiertas" donde todos se conocen.

Un referente gastronómico: El Mesón Restaurante Ali es el corazón social del barrio. Con más de 30 años de historia, es famoso por sus platos de cocina tradicional alavesa, como las **alubias** o la tarta Gasteiz.

Aunque el barrio de Ali ha perdido gran parte de su arquitectura defensiva medieval, todavía conserva ejemplos de **caseríos y casas solariegas** que reflejan su pasado como aldea independiente.

Aquí tienes detalles sobre algunas de estas construcciones y el estilo que definía a las familias nobles de la zona:

1. El Caserío Típico de Ali

A diferencia de los palacios del casco histórico de Vitoria, las casas solariegas en Ali combinaban la función residencial noble con la explotación agrícola.

Arquitectura: Se caracterizan por fachadas con un **bonito entramado de madera y ladrillo visto**.

Detalle singular: Es común ver grandes **aleros volados** (la parte del tejado que sobresale) sostenidos por "tornapuntas" (vigas diagonales de madera) que protegían la fachada de la lluvia alavesa.

Acceso: Muchas conservan accesos adintelados, pensados originalmente para permitir el paso de carros y ganado.

2. La desaparecida Torre de los Martínez de Heari

Esta era la construcción más importante del barrio.

Función: No era solo una vivienda, sino una **casa-fuerte** defensiva. Estas torres eran comunes en las aldeas de Vitoria para protegerse durante las "Luchas de Bandos" (conflictos entre familias nobles en la Edad Media).

Legado: Aunque ya no está en pie, su ubicación marcó el trazado actual del núcleo viejo del barrio. Su estructura era similar a la **Torre de los Anda** en el centro de Vitoria, con una base de piedra muy sólida para resistir ataques.

3. La Casa de los González de Chávarri (Relación histórica)

Aunque la rama principal de esta familia se vincula más al centro de la ciudad, los vínculos de parentesco entre las familias nobles de las "aldeas de Vitoria" (como Ali) y la capital eran constantes. En Ali, muchas casas ostentaban **escudos de armas** en piedra sobre la puerta principal, indicando que el propietario era un "hidalgo" (noble de sangre), lo que le eximía de ciertos impuestos municipales.

Anécdotas de las casas y su vida

Casas de Alforja: Algunas reconstrucciones en el área han seguido el modelo de las "casas de alforja", típicas de los siglos XVI y XVII, que tienen una planta baja de mampostería (piedra) y plantas superiores con galerías de madera para aprovechar la luz.

El "cambio de mundo": Una anécdota recurrente entre los visitantes es el contraste visual; puedes estar viendo un bloque de pisos moderno de Sansomendi y, tras caminar apenas 50 metros hacia el interior de Ali, encontrarte con un **caserío centenario** que parece sacado de una foto de principios del siglo XX.



Barrio de Ali-gobeo-Azucarera



Barrio de Ali-Gobeo Noviembre de 1975.panorámica de la Zona industrial



Barrio Ali.-1920. Antigua fuente.



Barrio de Ali.-1938



Barrio de Ali.



Barrio de Ali.

La **Cruz de término de Ali** (o *Ehari* en euskera) es un hito religioso e histórico situado en el pueblo de **Ali**, actualmente integrado como barrio en Vitoria-Gasteiz.

Detalles clave:

Función histórica: Estas cruces se erigían en las entradas de villas y ciudades durante la Baja Edad Media como muestra de piedad para los viajeros y como mojones de término.

Confusión frecuente: No debe confundirse con la **Cruz procesional de Ali**, una pieza de orfebrería renacentista de la Iglesia de San Millán que actualmente se encuentra en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria.

Ubicación: Se encuentra en el entorno de la calle **Errecartea**, marcando el límite histórico de la aldea.

Si te interesa visitarla, se localiza fácilmente paseando por el núcleo antiguo de **Ali**, cerca de la zona donde el pueblo se une con el barrio de Sansomendi.



Barrio de Ali. Cruz de término.

04.- ARANA

El barrio de Arana en Vitoria-Gasteiz, consolidado en los años 60 como una zona obrera densa, se caracteriza por ser un área residencial tranquila con el Parque de Arana como pulmón verde, famoso por sus ciruelos japoneses y álamos. Entre sus anécdotas destacan las visitas guiadas históricas, la reconversión de la antigua clínica local en geriátrico y recientes controversias vecinales sobre la gestión de centros de migrantes.

El origen de su nombre y el de sus vecinos:El término Arana significa "valle" en euskera. Curiosamente, el nombre del barrio contiguo, Aranbizkarra, deriva directamente de este: significa "la espalda del valle" (Arana + bizkarra), indicando que es la parte posterior de esa zona.

Origen Obrero: Casi el 95% de las viviendas del barrio fueron construidas durante la década de 1960 para alojar a trabajadores, configurando un cuadrilátero entre calles principales como Valladolid y Avenida de Santiago.

El Parque de Arana: Es un punto de referencia, mencionado por la belleza de sus ciruelos japoneses y la pelusa de sus álamos en primavera.

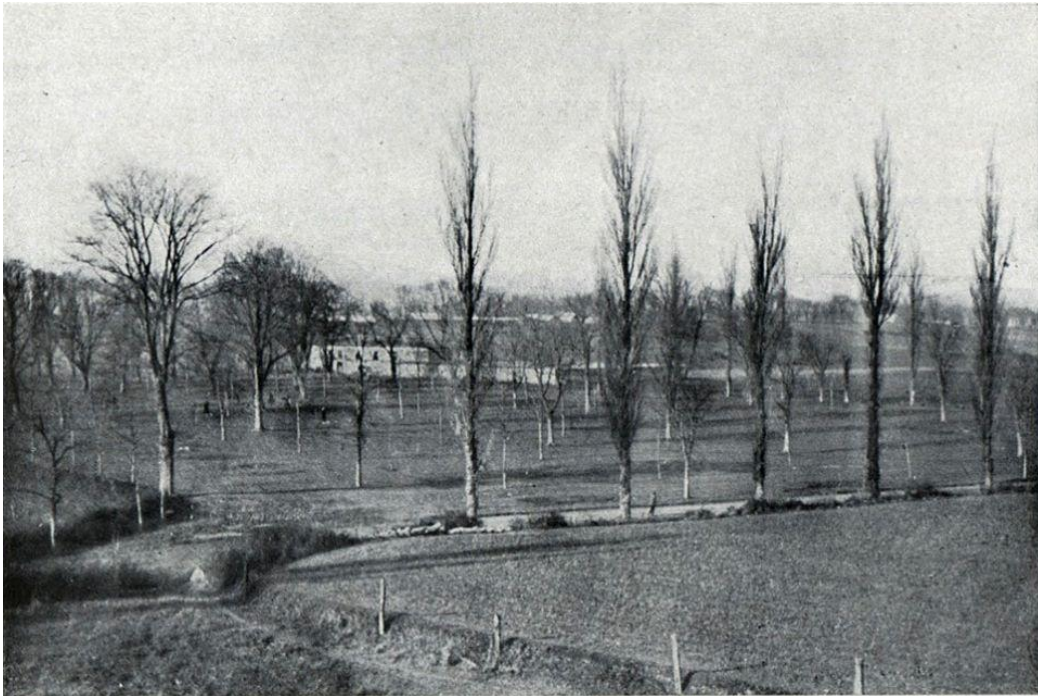
Anécdota de la Clínica Arana: El actual centro de mayores (geriátrico) fue una clínica privada histórica, lugar de nacimiento de muchos vitorianos de la zona, incluyendo testimonios familiares.

Actualidad y Controversia (2025): Vecinos del barrio mostraron rechazo a la ubicación de un centro de acogida de migrantes (albergue de Hilanderas) en su entorno, verbalizando que su oposición no era a las personas, sino a la gestión del espacio en el barrio.

Fiestas del Barrio: Arana celebra sus fiestas con eventos locales, siendo una muestra de su identidad comunitaria (fiestas 2025 programadas entre mayo y junio).

Etimología: *Arana* significa "valle" en euskera, situado en lo que antiguamente se conocía como el "Campo de Arana".

El barrio, situado al noreste, mantiene una vida de barrio activa y residencial, colindando con zonas como Aranbizkarra y el Parque de Judizmendi.



Campo de Arana-1940



Campo de Arana-1940



Arana Guereñu 1960 ATHA

Barrio de arana-1960



Arana 1959 Shommer ATHA

**Barrio de Arana-1959-El ferrocarril Vasco Navarro, o Anglo Vasco,
de vía estrecha y electrificada**



Barrio de Arana.-1977



Barrio de Arana.-1967



Barrio de Arana.-14-10-1965.-zona actual



barrio de Arana.8-1-1963-donde de ubicaria el barrio



Barrio de Arana.-1-3-1962

La antigua **Clínica Arana** de Vitoria-Gasteiz, hoy envuelta en debates sobre su futuro como [centro de refugiados](#), acumula una historia de contrastes que va desde lo entrañable hasta lo sombrío. Aquí tienes algunas de sus anécdotas y realidades históricas más notables:

El "misterio" de los bebés llamados a filas: Una de las historias más curiosas y desoladoras es la de familias que, tras haber sido informadas del fallecimiento de sus hijos recién nacidos en la clínica en los años 70, recibieron [notificaciones de reclutamiento militar](#) para esos mismos hijos 18 años después. Este hecho impulsó investigaciones sobre posibles casos de **bebés robados**.

Negaciones de los profesionales: Médicos y matronas de la época han defendido siempre el [rigor y la ética](#) con que se trabajaba en el centro, negando las sospechas de irregularidades y recordando la clínica como una institución de **prestigio** en la ciudad.

De clínica a residencia abandonada: Muchos vitorianos la recuerdan más recientemente como una **residencia de ancianos** que cerró sus puertas, dejando el imponente edificio en desuso. Asociaciones de vecinos han reclamado durante años que se reabra como [centro para pacientes con Alzheimer](#), antes de que se decidiera su uso para acogida.

Icono de barrio: En redes sociales y grupos de historia local como [Vitoria-Gasteiz en el recuerdo](#), es común encontrar fotografías de 1958 que despiertan la nostalgia de quienes nacieron allí, contrastando con el estado actual de **abandono y grafitis** que presenta el edificio.



Clínica de Arana.- 18 de julio.-1967

05.- ARANBIZKARRA

Aranbizkarra, barrio obrero de Vitoria-Gasteiz surgido en los 70, se caracteriza por sus torres residenciales y el gran parque del mismo nombre, siendo apodado "la espalda del valle" en euskera. Ha enfrentado envejecimiento poblacional y el cierre de comercios tradicionales tras décadas de vida comunitaria.

Historia y nombre: Su nombre deriva de *bizkarra* (espalda) y *Arana* (valle), situándose en una posición elevada respecto al vecino barrio de Arana.

Comercio de toda la vida: El barrio ha sufrido recientemente el cierre de negocios históricos, incluyendo la Mercería Mari Pepa tras 60 años, reflejando el envejecimiento de la zona.

Parque central: Se articula en torno al Parque de Aranbizkarra, una zona verde central que sirve de pulmón y espacio de encuentro.

Característica: Es una zona eminente residencial con altos bloques de apartamentos construidos para la clase trabajadora durante el desarrollo industrial de la ciudad.

Conexiones: Está flanqueado por importantes vías como la calle de Madrid, Andalucía y Valladolid.

Los famosos "hexágonos": Si caminas por el barrio, notarás que gran parte de su arquitectura original no sigue líneas rectas convencionales. Se diseñó bajo un concepto de **bloques hexagonales** que buscaban crear espacios interiores más humanos y menos "cuadrículados", una tendencia urbanística de los años 70 que hoy es su seña de identidad visual.

La Fábrica de Orbea: En los terrenos que hoy ocupa el barrio o sus alrededores inmediatos, estuvo ubicada la famosa fábrica de **Orbea**, conocida no solo por sus bicicletas, sino originalmente por la fabricación de cartuchos de caza antes de su transformación total.

Adiós a los comercios históricos: Como anécdota nostálgica reciente, el barrio ha vivido el cierre de negocios emblemáticos que llevaban décadas abiertos, como la **Mercería Mari Pepa**, que bajó la persiana tras **60 años** de historia, simbolizando el cambio generacional que vive la zona. Estuvo situada en la calle Senda de los Canónigos.

El "pulmón" central: A diferencia de otros barrios que crecieron rápido y sin orden, Aranbizkarra se articuló desde el principio en torno a su gran **parque central**, que sigue siendo el epicentro de la vida social y de muchas historias vecinales de varias generaciones.



Barrio de Aranbizkarra. Panorámica.



Barrio de Aranbizkarra. Vieja gasolinera ALAS.



Barrio de Aranbizkarra. Empezando a construir el puente Salextric.



Barrio de Aranbizkarra. 1978



Barrio de Aranbizkarra.-1977-palencia con sierras alavesas



Barrio de Aranbizkarra.



Barrio de Aranbizkarra. Vieja gasolinera ALAS.



Calle Madrid con el puente Scalextric.

06.- ARANZABAL

El barrio de **Aranzabal** (ubicado en el entorno de la calle homónima) es una de las zonas con más solera de Vitoria-Gasteiz, marcada por su pasado industrial y arquitectónico.

Aquí tienes algunas de sus curiosidades y anécdotas más destacadas:

1. El origen industrial: El "Arado Aranzabal"

El nombre del barrio y de la calle rinde homenaje a la **familia Aranzabal**, pionera de la industria alavesa. En 1911, Segundo Aranzábal y Serafín Ajuria fundaron la sociedad [Aranzábal y Ajuria](#), dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola.

Anécdota: El famoso "arado Aranzabal" fue tan icónico que hoy se conserva como [elemento ornamental](#) en varios puntos de la ciudad para recordar el motor económico que supuso para Vitoria.

2. Joya racionalista: La Casa Aranzabal

En el número 8 de la calle Aranzabal se encuentra la **Casa Aranzabal**, considerada una pieza clave de la arquitectura moderna en Vitoria.

Curiosidad: Fue diseñada por el arquitecto Enrique de Guinea en 1935 y está incluida en el registro de la [Fundación Docomomo Ibérico](#), que protege edificios del Movimiento Moderno. Su diseño rompía totalmente con la estética tradicional de la época en la ciudad.

3. La zona de los "Jardines"

Aunque hoy es una zona céntrica y consolidada, el entorno de la calle Aranzabal era conocido por sus amplios espacios verdes privados antes de la expansión urbanística.

Hoy en día, los Jardines de la Calle Aranzabal (Aranzabal Kaleko Lorategiak) siguen siendo un remanso de tranquilidad valorado por los vecinos como uno de los rincones más agradables del centro.

4. El "Barrio Pirata" vecino

A menudo se confunde o se relaciona históricamente con el cercano barrio de **Ariznabarra**. Este último tiene la curiosa anécdota de ser conocido como el ["barrio pirata"](#) porque surgió de forma "no oficial": una promotora empezó a construir viviendas para trabajadores sin informar inicialmente al Ayuntamiento ante la urgencia de la llegada de inmigración industrial.



Familia Aranzabal

La influencia de la familia **Aranzabal** trasciende el barrio vitoriano, extendiéndose por el tejido industrial de Álava y el prestigio vitivinícola de Rioja.

Aquí tienes los detalles más fascinantes sobre su legado:

1. El Imperio del Vino: La Rioja Alta, S.A.

Aunque el origen de la familia es alavés, su nombre es hoy sinónimo de algunos de los mejores vinos del mundo.

Liderazgo generacional: La familia Aranzabal es la principal accionista de la emblemática bodega La Rioja Alta, S.A., fundada en 1890 en Haro. Actualmente, Guillermo de Aranzabal Agudo (5ª generación) y su hijo Guillermo de Aranzabal Bittner (6ª generación) dirigen el grupo.

Expansión en Álava: Bajo su gestión, el grupo adquirió la bodega Torre de Oña en Párganos (Rioja Alavesa), reforzando su vínculo con el territorio histórico de Álava.

2. De la Herrería a la Gran Industria

El salto de un pequeño taller familiar a una potencia industrial es una historia de superación:

El inicio humilde: Todo comenzó en 1850 en la "Venta del Grillo" (Apodaca, Álava), donde Bartolomé y Fermina Aranzabal regentaban una herrería.

Segundo Aranzábal: Fue el hijo que profesionalizó el negocio. Su afición por el dibujo, perfeccionada en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, fue clave para diseñar la maquinaria que revolucionaría el campo español.

3. Diversificación: Inter Alloys y Lazpiur

La huella de la familia también se encuentra en sectores menos conocidos:

Inter Alloys: A través de la Fundación Aranzabal, la familia mantiene vínculos con empresas como Inter Alloys, dedicada al comercio de metales y ferroaleaciones.

Apoyo al emprendimiento: La familia otorga anualmente el **Premio Aranzabal** a través de su fundación para reconocer la trayectoria de empresas familiares vascas, como fue el caso de la guipuzcoana [Lazpiur](#).

4. "Hijos de Segundo Aranzábal"

Tras separarse de la sociedad con los Ajuria, los descendientes continuaron su propio camino con la fábrica **Hijos de**

Segundo Aranzábal en la calle Castilla de Vitoria, manteniendo viva la producción local durante décadas.



Avenida de Gasteiz y antiguo depósito de agua de Aranzabal en 1978. ARQUÉ. AMVG.

07.- ARIZNAVARRA

Ariznavarra, barrio vitoriano con cerca de 8.000 habitantes, es conocido históricamente como un "barrio pirata" surgido en los años 60 sin permiso municipal para albergar trabajadores. Destaca por su pasión por el Alavés, una boda masiva de 20 parejas en 1962 y la reconversión de una antigua piscina en la actual plaza del mural "las vecinas".

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades más destacadas:

El "Barrio Pirata" (Años 60): A principios de la década de 1960, ante la gran demanda de viviendas por el auge industrial, una constructora particular empezó a edificar en la zona sin el permiso formal del ayuntamiento, ganándose el apodo de barrio pirata por su rápido y espontáneo desarrollo bajo el abrigo de Areitio.

Boda multitudinaria de No-Do: En 1962, el barrio saltó a la fama nacional cuando su parroquia fue escenario de un evento insólito: 20 parejas se casaron simultáneamente el mismo día y a la misma hora, una noticia que fue recogida por el icónico noticiero Gasteiz Hoy.

La Piscina Tapada: Donde hoy se encuentra la plaza con el mural dedicado a "las vecinas", antiguamente existía una piscina que fue posteriormente tapada para dar forma al espacio comunitario actual.

Barrio Albiazul: Se le considera uno de los barrios con más hinchas del Deportivo Alavés, siendo el "Glorioso" un pilar de la identidad del barrio. Popularmente se dice que es el barrio con mayor concentración de aficionados del Deportivo Alavés, debido a su cercanía al estadio de Mendizorroza y su fuerte identidad vecinal.

Origen de la Exposición: La historia del barrio fue recopilada por la junta del Centro Sociocultural de Mayores, creando una exposición fotográfica que recorre desde los primeros solares hasta su modernización.

Ubicación: Situado al suroeste, linda con Mendizorroza, San Martín y Zabalgana, consolidándose como una zona residencial clave.



**Confluencia entre las calles Ariznavarra con Castillo de Ocio en 1962.
Fondo Fundación Sancho el Sabio.**



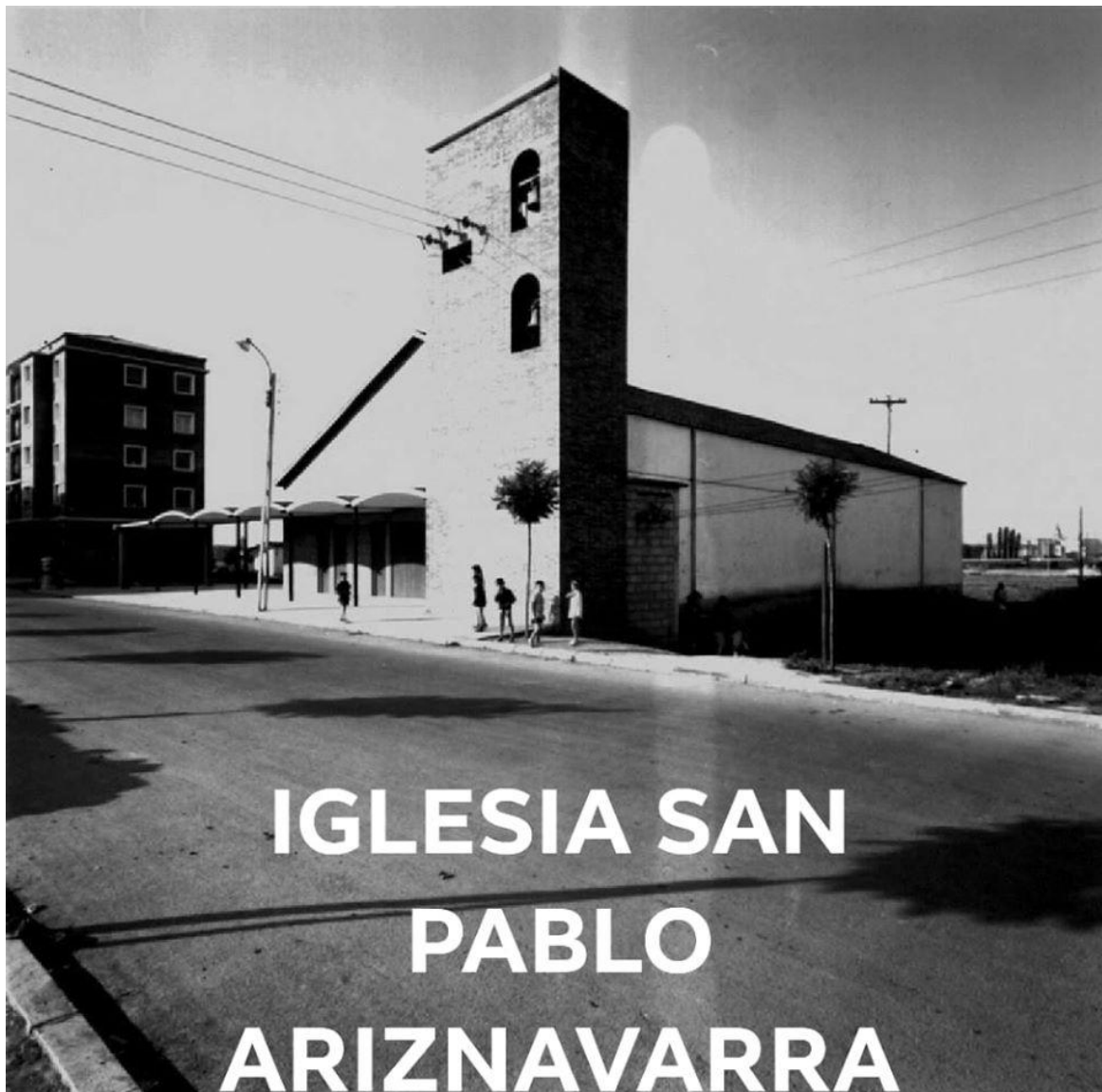
Calle Ariznavarra.-1962



Calle Ariznabarra en 1960. Fondo Fundación Sancho el Sabio.



Calle Ariznabarra con Castillo de Guevara-1962-tienda de la puri



Barrio de Ariznavarra-Iglesia de San Pablo

La Parroquia de San Pablo Apóstol, situada en el barrio de **Ariznavarra**, no destaca por su arquitectura clásica, sino por su curioso origen funcional y su evolución junto a la comunidad local:

Un diseño sin pretensiones: A diferencia de los templos góticos del centro, se construyó como un "**gran local alargado**" con materiales muy elementales. Esto se debió a que, en aquel momento, la Diócesis priorizaba otros proyectos modernos como las iglesias de Los Ángeles o la Coronación.

De 1.500 a 8.500 vecinos: La anécdota más notable de su historia es su **explosión demográfica**. En apenas cinco años, tras una ampliación de locales en 1992, el barrio pasó de tener un pequeño grupo de fieles a una población masiva, obligando a la parroquia a transformarse radicalmente para dar respuesta a las nuevas necesidades sociales.

Llegada de los Claretianos: En **septiembre de 1998**, la gestión de la parroquia cambió de manos cuando los [Misioneros Claretianos](#) asumieron su dirección tras dejar el barrio de Abetxuko.

Conexión con el Museo de Arqueología: Aunque no está físicamente dentro del templo, existe una vinculación cultural frecuente en guías turísticas, ya que piezas de gran valor histórico de la zona (como tallas antiguas) suelen mencionarse en relación con el patrimonio eclesiástico de Vitoria que gestiona la [Diócesis de Vitoria](#).



Barrio de Ariznavarra.-la carretera N-I -.19-1-1958



Barrio de Ariznavarra.-22-9-1959



Barrio de Ariznavarra.22-9-1959



Barrio de Ariznavarra.-11-5-1961



Barrio de Ariznavarra.-8-5-1962-niñas



Barrio de Ariznavarra. Santiago Arina. (11 de mayo de 1961).



Barrio de Ariznavarra, parroquia de San Pablo.-1962



Aspecto de Ariznavarra en 1961. Fondo Fundación Sancho el Sabio



Vista del barrio en 1975. Fondo Fundación Sancho el Sabio.

08.- ARMENTIA

El barrio y concejo de Armentia en Vitoria-Gasteiz es un enclave histórico, famoso por ser el lugar de nacimiento de San Prudencio y albergar su romería, además de su importante basílica románica del siglo XII y su bosque, parte del Anillo Verde. Fue un núcleo clave en la época romana y medieval, hoy caracterizado por su alto nivel de vida.

Aquí tienes detalles y anécdotas relevantes:

Lugar de nacimiento del patrón: Tradicionalmente se considera a Armentia como el lugar donde nació San Prudencio, patrón de Álava, celebrado con una masiva romería el 28 de abril en sus campos, con perretxikos y caracoles. San Prudencio, patrón de Álava, nació en Armentia en el siglo VII. La tradición cuenta que huyó a Soria y luego a Tarazona precisamente para escapar de la fama que le daban sus milagros y curaciones. Irónicamente, hoy miles de personas invaden su pueblo natal cada 28 de abril en una multitudinaria romería para venerarlo.

«La primera catedral»: Hasta finales del siglo XI, Armentia fue el centro religioso más importante de Álava, albergando la primera sede episcopal antes de trasladarse a Calahorra. La Basílica de San Prudencio es una de las joyas románicas de Álava, pero lo que vemos hoy es un remiendo histórico. En el siglo XVIII, el templo estaba tan deteriorado que se reformó profundamente, perdiendo gran parte de su estructura original.

El secreto: Los relieves y esculturas que hoy vemos en el pórtico estaban originalmente en otras partes del templo y fueron "recolocados" allí durante las reformas para salvarlos.

Hallazgos arqueológicos: En la zona de Armentia-Mariturri se encontraron restos de un asentamiento romano del siglo I, que pudo ser un punto de posta conocido como "Túlica".

Tumbas de la clase alta: Excavaciones cerca de la basílica revelaron tumbas de la clase privilegiada del siglo XIII, incluyendo espuelas doradas de caballero.

Cambio de vida: Armentia pasó de ser un pequeño pueblo de 20 familias hasta los años 80 a convertirse en una de las zonas residenciales de mayor renta per cápita de Vitoria-Gasteiz.

El pulmón verde: El Bosque de Armentia, creado en 1998, es una parte esencial del Anillo Verde, rehabilitado tras años de vertidos y uso descontrolado, convirtiéndose hoy en un espacio protegido de 161 hectáreas.

Anécdotas del entorno: Históricamente, el pueblo ha funcionado como cruce de caminos del Camino de Santiago y vías romanas.



Casa del santo en Armentia-1910



Basílica de Armentia.-1968



Barrio de Armentia-1943



Barrio de Armentia.-obreros de la construcción.-julio 1947



**Barrio de Armentia.-Niñas y niños jugando .
En los alrededores de Armentia.-1960**



Barrio de Armentia.-junio 1950-casas blancas



Barrio de Armentia.



Barrio de Armentia.-28-4-1964



Barrio de Armentia.-28-4-1959



Barrio de Armentia.-28-4-1957



Barrio de Armentia



Barrio de Armentia



Barrio de Armentia. Construcción de casas en Armentia.-julio-1947

09.- ARRETXABALETA

El barrio de Aretxabaleta en Vitoria-Gasteiz, situado al sur, destaca por su mezcla de pasado rural y presente urbano, reflejando fuertes contrastes en sus edificaciones. Ha sido foco de tensiones por la okupación de viviendas vacías, generando preocupación entre los vecinos que han llegado a organizarse ante estos incidentes.

Origen y Significado

El Roble Ancho: Su nombre proviene del euskera y significa literalmente "lugar del roble ancho" (*areitz*: roble, *zabal*: ancho, *-eta*: sufijo de lugar). Históricamente fue una entidad local menor o concejo independiente antes de integrarse plenamente en el crecimiento urbano de la ciudad.

Contraste Rural-Urbano: Aretxabaleta mantiene el encanto de un pueblo cercano a la ciudad, conviviendo casas antiguas y caseríos con nuevas construcciones, lo que crea un entorno heterogéneo.

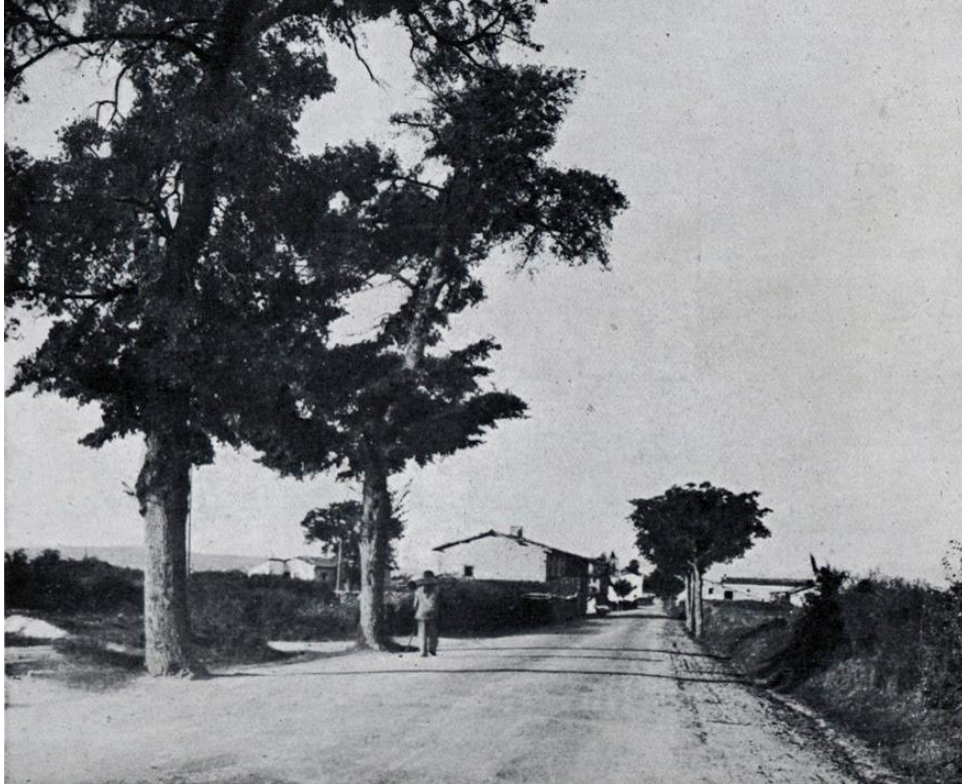
Problemas de Okupación: En años recientes, la zona ha vivido momentos de tensión por intentos de ocupación e incendios en viviendas deshabitadas, motivando a los vecinos a crear grupos de WhatsApp para alertar de situaciones sospechosas.

Zona de Crecimiento: Se sitúa junto a Gardelegui y ha sido parte del desarrollo urbanístico del sur, convirtiéndose en un barrio de expansión con viviendas modernas, diferenciándose de otras zonas como Errekaleor o los barrios más céntricos.

Vida de Barrio: A pesar de los incidentes, es una zona que busca equilibrar su origen rural con los servicios de una zona residencial en expansión, siendo un lugar de contrastes y quejas vecinales por la gestión de viviendas vacías.



Barrio de Arrechavaleta



Barrio de Arrechavaleta. 1948



Barrio de Arrechavaleta. 2001

10.- ARRIAGA

El barrio de Arriaga en Vitoria-Gasteiz, antigua aldea y cuna de la histórica Cofradía de Arriaga, se transformó en los años 60-70 en un barrio moderno tras la expansión de Lakua. Es recordado por la trágica explosión de camiones cisterna en 1974 y por albergar el parque de Arriaga, el más grande de la ciudad.

Significado del nombre

El nombre Arriaga proviene del euskera *harri* (piedra) y el sufijo *-aga* (lugar de), por lo que se traduce literalmente como "el lugar de las piedras".

Aquí tienes algunas anécdotas y datos históricos relevantes del barrio:

La "Voluntaria Entrega": En este lugar, los nobles alaveses se reunían en asamblea para tomar decisiones. En 1332, firmaron el pacto por el cual entregaron la soberanía de Álava al rey de Castilla, Alfonso XI, a cambio de mantener sus privilegios.

La trágica explosión de 1974: El 26 de julio de 1974, la explosión de dos camiones cisterna de butano causó una inmensa tragedia en la zona, recordada durante décadas por los vecinos. **El accidente:** Dos camiones chocaron, provocando una fuga masiva de gas y una explosión devastadora que se cobró la vida de **11 personas**. Vecinos relatan haber visto un resplandor que cubría los tejados y pisadas ensangrentadas en las aceras. El impacto fue tal que una casa entera quedó destruida tras la explosión.

Escenario de batalla: Durante la Guerra de la Independencia, el área de Arriaga fue escenario de combates encarnizados, especialmente por el control del puente sobre el río Zadorra.

De pueblo a barrio: A principios de 1960, Arriaga era un pequeño pueblo de unos 300 habitantes que desapareció como tal para dar paso al polígono de Lakua y el actual barrio de bloques. En **2002**, el núcleo original de la vieja aldea se quedó oficialmente sin habitantes debido a la expansión urbana. Recientemente, se ha formalizado su disolución administrativa tras quedar totalmente absorbido por el crecimiento de Vitoria.

Parroquia de San Vicente de Arriaga

Situada en lo que era el antiguo núcleo del pueblo de Arriaga, hoy integrado en la ciudad:

La torre de Olaguíbel: Su torre es considerada una de las más bellas de la Llanada Alavesa. Fue diseñada por Justo Antonio de Olaguíbel, el mismo arquitecto que proyectó la emblemática Plaza de España y los Arquillos de Vitoria.

Un pórtico "ciego": Originalmente tenía un pórtico neoclásico que en la actualidad se encuentra cegado, alterando su apariencia original.

Superviviente de la expansión: Es uno de los poquísimos edificios (junto con un par de casas de labranza) que sobrevivieron cuando la aldea de Arriaga fue absorbida por el crecimiento urbanístico de Vitoria en los años 70 y 80.

Crecimiento del CD Lakua Arriaga: El club de fútbol del barrio tuvo que peregrinar por diversos campos de Vitoria desde los años 80 hasta que en el año 2000 consiguieron sus propias instalaciones, impulsando el crecimiento deportivo en la zona.

Parque de Arriaga: El barrio colinda con el parque más grande de Vitoria, conocido por sus zonas verdes y por ser un lugar de esparcimiento importante tras la industrialización de la zona.

El actual barrio de Lakua-Arriaga, integrado en el distrito de Lakua, conserva la iglesia parroquial del antiguo pueblo, siendo hoy una zona densamente poblada con gran actividad social y el tranvía.



Parroquia de San Vicente de Arriaga



San Juan de Arriaga.-1940 Aprox.



San Juan de Arriaga. 2-5-1956



San Juan de Arriaga.-Camino de Arriaga 1900-20



San Juan de Arriaga.-1938



San Juan de Arriaga.-1960



San Juan de Arriaga. Ermita juradera de san Juan febrero 1959



San Juan de Arriaga.-1940-60



San Juan de Arriaga.



San Juan de Arriaga.-1966



San Juan de Arriaga.-1961



San Juan de Arriaga.-1940-60



San Juan de Arriaga.



Ermita juradera de San Juan de Arriaga.



San Juan de Arriaga.-1940

11.- ASTEGUIETA

Asteguieta, entidad local menor de Vitoria-Gasteiz, es un antiguo pueblo agrícola (con registros desde 1025) que pasó de la labranza a convertirse en zona residencial tranquila. Una anécdota reciente y destacada fue la movilización vecinal de casi un millar de personas en 2017-2018 contra la llegada de un conflictivo clan familiar.

Pasado Agrícola y Ancestral: En 1556, el barrio (entonces *Aztegieta*) tenía unos 20 vecinos y dependía de la diócesis de Calahorra, destacando por sus labores de labranza y ganadería, una tradición que mantuvo hasta finales del siglo XX.

Origen y Nombre: Su nombre tiene raíces medievales. Aparece documentada en la famosa [Reja de San Millán](#) (año 1025) bajo la forma *Hateguieta*. Se cree que deriva del término euskera *ate* (puerta o paso) y el sufijo *-eta* (lugar de), haciendo referencia a su posición estratégica como **paso natural** cerca del río Zadorra.

Incorporación a Vitoria (1332): Un momento crucial fue el **Voluntario Entrego** de 1332. Los nobles de la Cofradía cedieron sus aldeas, incluida Asteguieta, al rey Alfonso XI de Castilla a cambio de mantener sus privilegios. Fue entonces cuando el pueblo pasó a depender de la jurisdicción de Vitoria, convirtiéndose en una de sus **aldeas foráneas**.

Incorporación a Vitoria (1332): Un momento crucial fue el **Voluntario Entrego** de 1332. Los nobles de la Cofradía cedieron sus aldeas, incluida Asteguieta, al rey Alfonso XI de Castilla a cambio de mantener sus privilegios. Fue entonces cuando el pueblo pasó a depender de la jurisdicción de Vitoria, convirtiéndose en una de sus **aldeas foráneas**.

Conflicto Social (2017-2018): El barrio saltó a los medios de comunicación por la fuerte resistencia vecinal ante el intento de realojo de la familia gitana "Los Pichis" (Manzanares-Cortés). El vecindario se movilizó intensamente bajo el lema "No a la delincuencia", provocando un gran debate sobre la convivencia y seguridad.

Evolución: Tradicionalmente era un pequeño pueblo de poco más de 100 habitantes (en 1983) dedicado al campo, situado cerca de la actual zona industrial y de servicios de la capital alavesa.

El "Barrio Fantasma": En años recientes, algunos visitantes y vecinos han descrito el núcleo con cierta melancolía, señalando que el cierre de servicios básicos —como su **único bar**, que permaneció clausurado por más de un lustro— le ha dado una atmósfera de "barrio dormitorio" o incluso de "barrio fantasma" en ciertas franjas horarias.

Tradicón frente a Industria: A diferencia de otros barrios modernos, Asteguieta mantiene su estatus de **entidad local menor**, lo que le otorga una gestión administrativa propia dentro del municipio. Su ubicación, encajonada entre el crecimiento de los polígonos industriales y el río Zadorra, genera una anécdota visual constante: el contraste entre las casas de estructura tradicional y las grandes naves que la rodean.

Historias del Zadorra: Al estar pegado al río, las historias sobre las crecidas del Zadorra forman parte de la memoria colectiva. Los vecinos veteranos suelen recordar anécdotas de años en los que el agua llegaba a lamer las zonas bajas, obligando a vigilancias nocturnas para proteger el ganado y las huertas.

Patrimonio Religioso: La **Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora** conserva elementos que remiten a su pasado medieval. Aunque ha sufrido reformas, su estructura básica sigue el modelo de los templos de las aldeas de la Llanada Alavesa, que actuaban no solo como centros de culto, sino como puntos de [cohesión social](#) y refugio.

Relación con la Muralla: Mientras Vitoria crecía como [ciudad amurallada](#), aldeas como Asteguieta eran esenciales para el suministro de alimentos. Durante asedios o pestes, los habitantes de la ciudad a veces se refugiaban en estas aldeas cercanas para escapar del hacinamiento del recinto intramuros.

Asteguieta se considera hoy día una zona residencial pegada a la ciudad, tras haber superado las tensiones sociales de hace unos años.



Casa solariega en Asteguieta.-1910



Barrio de Asteguieta.-Parroquia de la Natividad. Foto Alberto Villaverde, 1985



Barrio de Asteguieta.-1963



Casa solariega en Asteguieta.-1940-60

12.- BETOÑO

Betoño, una de las "aldeas viejas" de Vitoria-Gasteiz cedida a la ciudad en 1258 por Alfonso X, transformó su paisaje agrícola a mediados del siglo XX en una zona industrial y residencial. Destaca por el Convento de Carmelitas (1904) y su iglesia barroca, habiendo evolucionado de un entorno rural a un barrio integrado.

Aquí tienes algunos detalles y anécdotas históricas sobre el barrio de Betoño:

Origen Histórico: Betoño fue una de las localidades donadas a Vitoria por Alfonso X el Sabio en 1258, tras ser cedida por los cofrades de Arriaga.

Transformación drástica: A mediados del siglo XX, el barrio sufrió un cambio radical, pasando de ser una zona rural tranquila, rodeada de campos y árboles, a una zona industrial, según se observa en imágenes de la época entre los años 50 y 60.

El Convento "viajero": En 1904 se instaló el **Convento de las Carmelitas Descalzas**, traídas por Lorenzo Rolland. Este edificio, que marcó la identidad del barrio durante un siglo, es hoy la sede de la **Fundación Vital** tras una profunda remodelación.

Anécdota de la construcción del convento: Durante las obras del convento, se organizó un gran banquete ("suculento lunch") en los jardines de Villa Melania para los invitados, y se agasajó a los 120 obreros que trabajaban allí, incluyendo a los fontaneros municipales que probaban la cañería.

Patrimonio artístico: La iglesia del barrio alberga retablos barrocos del siglo XVIII, inspirados en los del antiguo convento de las Brígidas de Vitoria, construidos por Pedro de Sarasua.

Un episodio negro: El barrio fue escenario del conocido como "**crimen de Betoño**" en 2018, un suceso que conmocionó a la ciudad y que las crónicas locales calificaron como uno de los episodios más macabros de la historia reciente de Vitoria.

Celedón y sus orígenes: Aunque el personaje de Celedón (Celedonio Alzola) nació en la cercana localidad de **Anduiza (despoblado)**, su historia de "hacerse una casa nueva" resuena en toda la periferia de Vitoria, incluyendo zonas como Betoño que vivieron la expansión de la ciudad.

Cuna Industrial: El barrio conserva naves que fueron de las primeras empresas de Vitoria, testimonio de la transformación de una zona de huertas en el pulmón industrial que hoy conocemos.

Proximidad al antiguo aeropuerto: En sus inmediaciones se encontraba el antiguo aeropuerto 'General Mola', inaugurado en 1935 antes de que la actividad aérea se trasladara a lo que hoy es el barrio de Salburua.

Actualmente, Betoño mantiene su esencia de concejo histórico integrado en la zona norte de la ciudad.

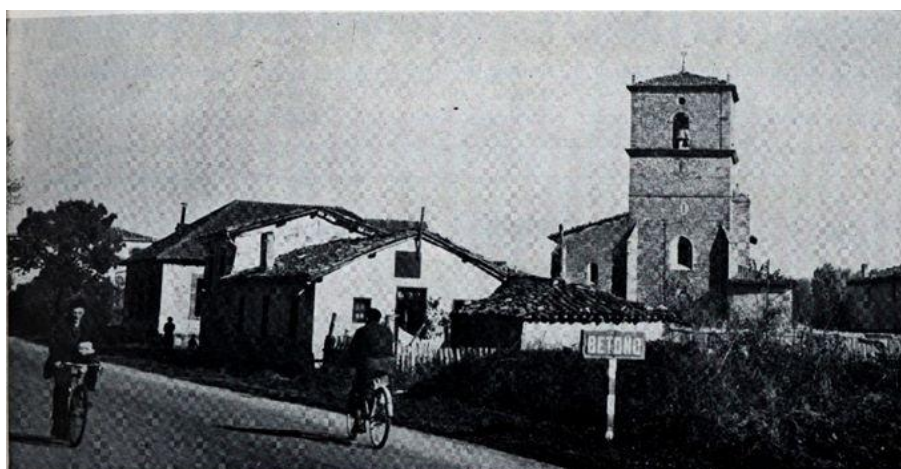


Foto: BAZZIN

Pero hay un signo que distingue a Betoño de lejos, y es el gallo en la veleta de su torre, pero señalando el Norte, viento dominante en nuestra tierra.

*Betoño ya no es Betoño • El Gallo en su torre • El por
qué de guardar fiesta el día de Santa Justa y Rufina.
¡Aquel entierro de la sardina!*

*«Betoño ya no es Betoño es un
segundo Madrid,
tiene la luz, que es eléctrico,
y pasa el ferrocarril».*

ESTA tonadilla se decía a primeros de siglo en este pueblecito hoy convertido en un arrabal vitoriano y que en unos años ya lejanos fué tristemente famoso por los horriblos crímenes en su posada, y que los más viejos recuerdan haber oído a sus mayores.

Betoño fué para Vitoria algo consustancial a su vida. ¡Aquellos inolvidables Miércoles de Ceniza con el clásico y tradicional entierro de la sardina! Y es que los vitorianos cerrábamos nuestros carnavales con aquella jira báquica precursora de la Cuaresma.

Y a pesar de su proximidad a Vitoria conserva puras sus tradiciones y sus costumbres a través de los años, como si fuera un pueblecito más afincado en la montaña agreste. Muchas veces cimos de labios de aquel que fué su celoso párroco, Rvdo. Mari-gorta, que lo regentara durante muchos años, frases de encomio para sus feligreses.

No olvidarán de celebrar fiesta, no trabajando, y acudiendo en las rogativas y bandeando su «garbancera», una de las campanas «gordas», grandes y más famosas de nuestros campanarios en la fiesta de Santa Justa y Rufina, que recuerden a las santas mártires hispalenses en el azote de pedrisco que un año les asolara los campos.

Sus fiestas coinciden casi con las nuestras de la Blanca, y su patrono San Esteban Protomártir, es para ellos, en la conmemoración del hallazgo de sus reliquias, el día de fiesta grande.

19

Barrio de Betoño.



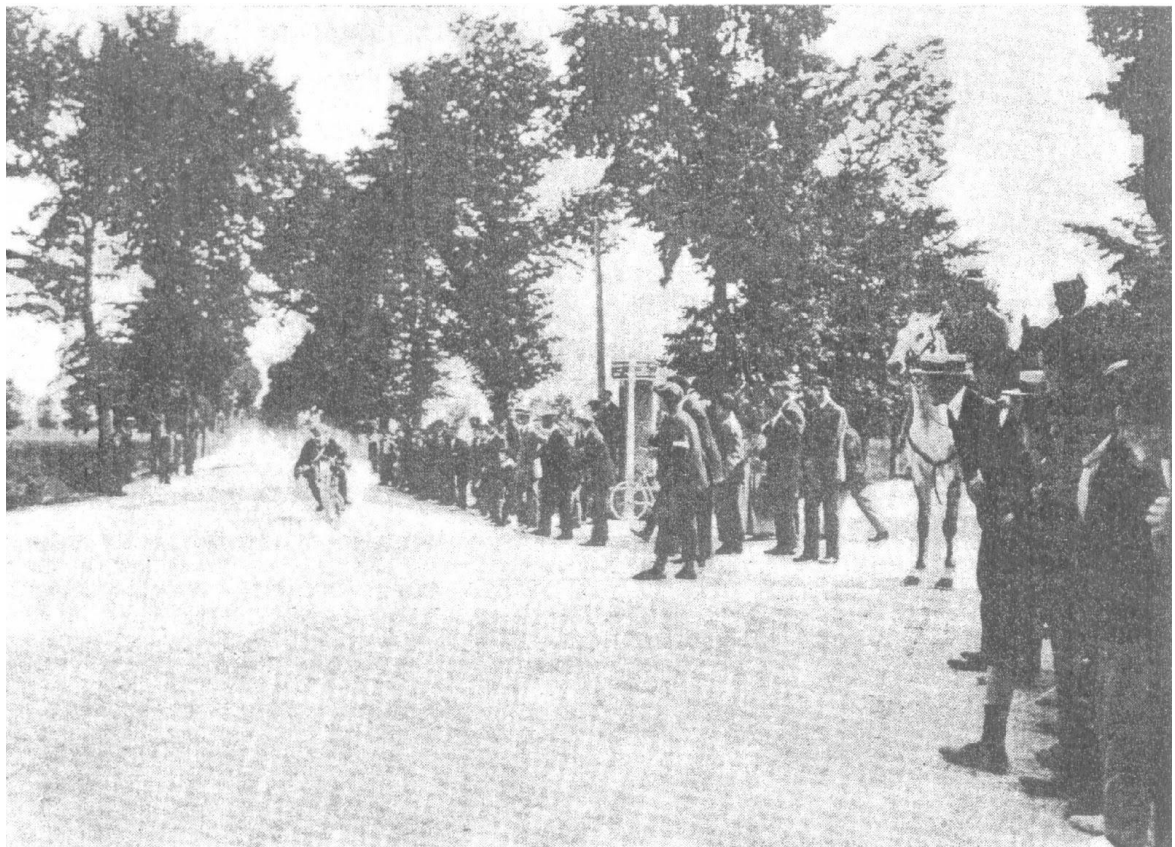
Inundaciones – Gamarra Betoño



Hacia 1965. Vista panorámica de la zona Industrial de Betoño.



Hacia 1960. Vista panorámica de la Zona Industrial Betoño-Gamarra.



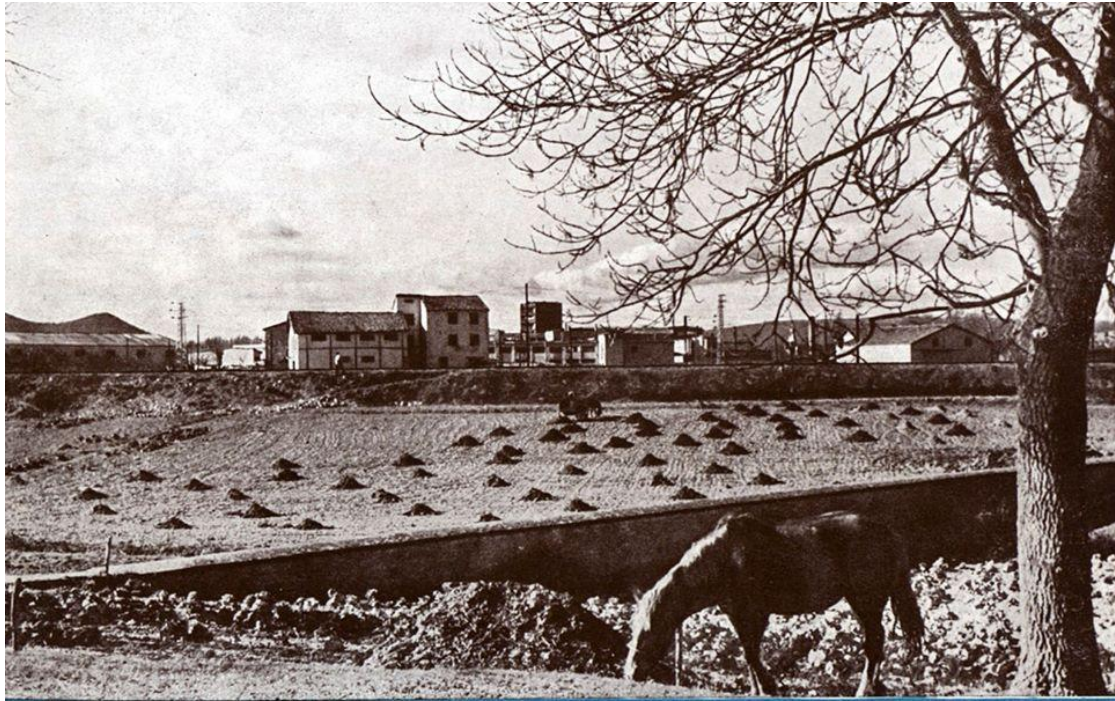
Crucero de Betoño.



Barrio de Betoño. -1--7 de marzo de 1963



Barrio de Betoño.-vista aérea.-8-2-1963



Barrio de Betoño



Barrio de Betoño. 1940-60



Barrio de Betoño. 24 de marzo de 1957



Barrio de Betoño. 24 de marzo de 1957



Betoño.-19-4-1958



Barrio de Betoño.-6-1-1958- La Casera-Carbónicas Alavesas



Barrio de Betoño. 6-1-1958



Barrio de Betoño. Convento de las Carmeitas.



Barrio de Betoño. Polígono industrial.



Barrio de Betoño. 1958 y el Vasco Navarro



Barrio de Betoño. 24-3-1957



Barrio de Betoño. 19-4-1958



Barrio de Betoño. Paseo en carro 1919



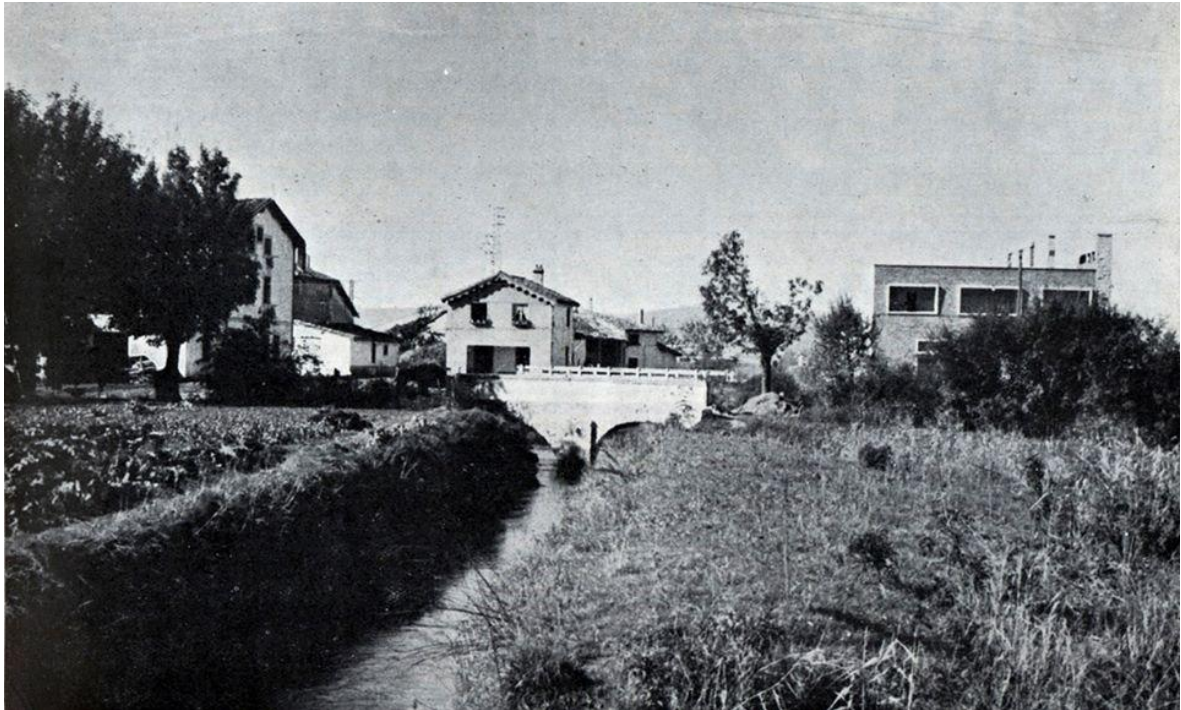
Barrio de Betoño. Gerardo López de Guereñu Yoldi aparece sentado sobre el podium de una cruz alzada



Barrio de Betoño. Zona industrial. 19-4-1958



Polígono Industrial de Betoño.-25-2-1958



Barrio de Betoño. Río Santo Tomás a su paso por Betoño.-1960

El **río Santo Tomás** es un afluente del Zadorra que atraviesa la zona sur y este de Vitoria-Gasteiz, dejando a su paso historias marcadas por su carácter indomable y su papel en el crecimiento de la ciudad.

Aquí tienes algunas curiosidades y anécdotas destacadas:

1. El río que "aparece y desaparece"

A diferencia de otros ríos, el Santo Tomás ha sido **canalizado y soterrado** en gran parte de su tramo urbano para permitir el crecimiento de barrios como **Salburua** y **Arkaiate**. Recientemente, se ha trabajado en la creación de un **doble cauce** en Arkaiate para evitar que el río se convierta en un problema cuando llueve fuerte, integrándolo de nuevo en el paisaje urbano.

Euskadi.eus +1

2. Susto en el 2008: La gran tromba

Una de las anécdotas más recordadas por los vitorianos ocurrió el **10 de junio de 2008**. Una intensa tormenta hizo que el río Santo Tomás se desbordara, provocando **inundaciones graves** en el suroeste de la ciudad. Los bomberos tuvieron que realizar numerosos rescates en zonas como **Errekaleor** y **Mendiola**, donde el agua alcanzó niveles peligrosos en cuestión de minutos.

RTVE.es +1

3. El termómetro del deshielo en Arkaia

Para los habitantes de pueblos como **Arkaia**, el Santo Tomás es el indicador oficial del invierno. Es habitual que el río se ponga "al límite" cuando coinciden **lluvias intensas y deshielo** en los Montes de Vitoria, anegando los campos de cultivo y ofreciendo imágenes espectaculares de la fuerza de la naturaleza justo a las puertas de la capital.

4. Conexión con el Anillo Verde

Aunque a veces se olvida por su tamaño, el río es una pieza clave de la **biodiversidad local**. Fluye desde los Montes de Vitoria hasta los **Humedales de Salburua**, actuando como un pasillo ecológico fundamental para especies protegidas. Si quieres verlo en su estado más natural, el tramo cercano al Centro de Interpretación Ataria es el mejor lugar para pasear



Barrio de Betoño. Inundaciones en el Polígono Industrial de Betoño.-13-11-1961

13.- CAMPO LOS PALACIOS

El barrio del Campo de los Palacios en Vitoria-Gasteiz, situado en la zona de la actual Avenida Gasteiz, destacó en los años 60 por albergar una peculiar [cárcel de partido](#) de la que se decía que los gitanos iban voluntariamente, siendo una zona marcada por la transformación urbana y la memoria de las antiguas Gaseosas Palacios.

Estas son algunas de sus anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. La "Cárcel de los Gitanos"

Una de las historias más curiosas de la zona ocurrió en la década de los 60. En el Campo de los Palacios existió una **prisión** de la que se decía, de forma anecdótica, que era la única a la que [algunas personas iban voluntariamente](#). Esto se debía a que las condiciones de régimen abierto o la gestión de la época permitían una convivencia menos rígida que en otros centros, convirtiéndose en un referente de la memoria local del barrio.

La antigua prisión del **Campo de los Palacios**, situada en la zona sur de Vitoria-Gasteiz, es recordada por ser un centro con una idiosincrasia muy distinta a las prisiones convencionales de la época.

La "Cárcel de los Gitanos"

La anécdota más extendida es que en los **años 60** se la conocía popularmente como la única cárcel a la que algunos presos iban voluntariamente.

Régimen abierto: Funcionaba bajo un sistema de semilibertad o "puertas abiertas" que permitía a muchos internos, gran parte de ellos de etnia gitana, salir a trabajar durante el día y regresar solo para pernoctar.

Ambiente familiar: Se cuenta que, al estar en un entorno entonces rural y apartado, las familias de los internos solían acampar o establecerse en las proximidades, creando una convivencia que suavizaba el rigor penitenciario.

Contexto Histórico y Cierre

Ubicación y Origen: Se encontraba cerca del actual cerro de Olarizu. Antes de su construcción, la ciudad utilizaba la **Prisión Provincial de la calle La Paz** (donde hoy está El Corte Inglés).

Desmantelamiento: Con el crecimiento urbanístico de Vitoria hacia el sur, la prisión quedó obsoleta y fue **derribada**. El fin de esta cárcel permitió la expansión de zonas residenciales y la prolongación de calles como Postas.

Memoria local: Hoy en día no quedan restos físicos del edificio, pero su nombre perdura en la denominación de la zona y en el recuerdo de los vitorianos de mayor edad que conocieron aquel "poblado" penitenciario tan particular

2. El origen de los "Palacianos"

Antiguamente, esta zona era mucho más extensa y apenas tenía edificaciones antes de 1950. Se conoce como Campo de los Palacios desde tiempos remotos, y a sus escasos habitantes de entonces se les apodaba cariñosamente como "**palacianos**". El nombre proviene de la época en que la nobleza comenzó a trasladar sus residencias desde casas fuertes en el campo hacia [palacios más modernos en la ciudad](#).

3. Las famosas "Gaseosas Palacios"

Aunque el nombre del barrio no viene directamente de la familia, existe una conexión popular con el apellido Palacios. En la memoria colectiva de los pueblos de Álava y zonas limítrofes, se recuerda la fabricación de las **Gaseosas Palacios**. Eran botellas de cristal con el escudo grabado, repartidas por "Manolo el de las gaseosas", cuya familia tenía la producción en una casa con [tinajas para vino y aceite](#).

4. Un cementerio improvisado

En el año **1599**, debido a las necesidades de la época (probablemente relacionadas con pestes o falta de espacio en el centro), los terrenos del Campo de los Palacios fueron utilizados para [realizar enterramientos](#).



Caserío del Campo de los Palacios, último vestigio de los "palacianos"

Barrio Campo de los Palacios. Últimos vestigios Palacianos.



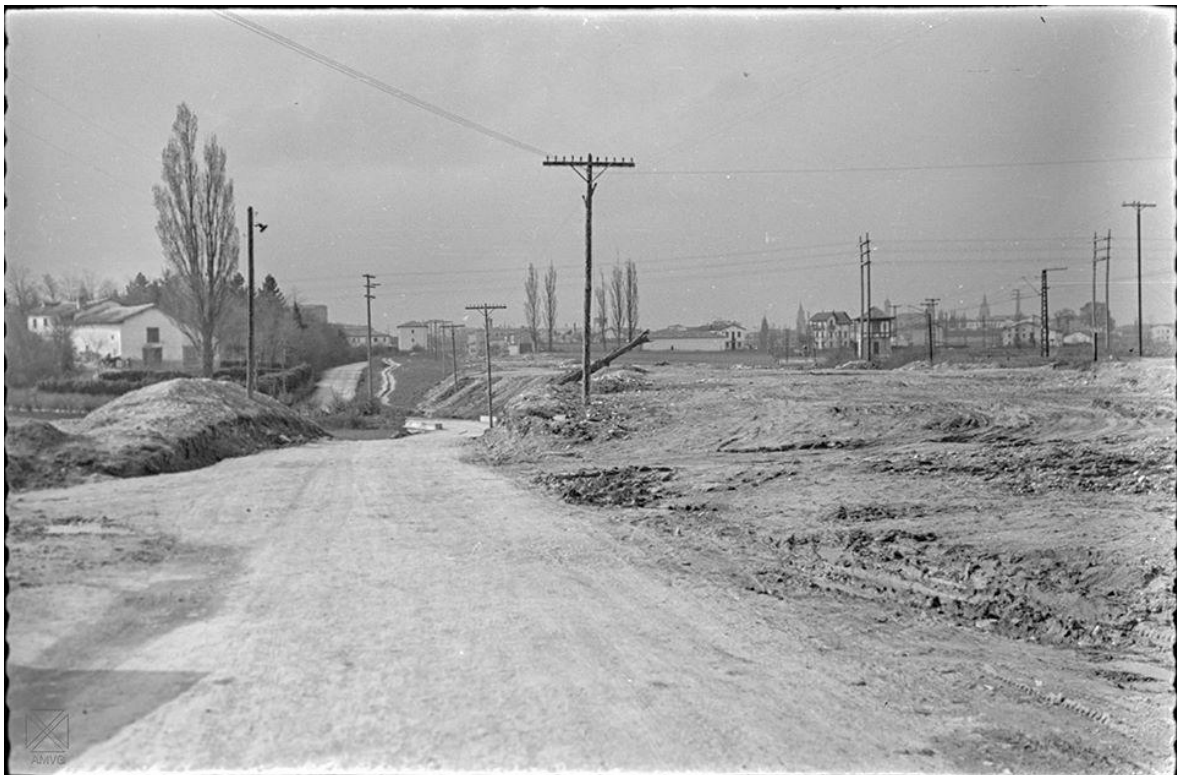
Fábrica de pinturas EGA en el Campo de los Palacios.-1960



Calle Campo de los Palacios-1940



Calle Campo de Los Palacios.-6-5-1956.



Calle Campo de los Palacios.2-4-1956.

14.- CORONACIÓN

El barrio de **Coronación** es uno de los más emblemáticos de Vitoria-Gasteiz, mezclando su pasado industrial y religioso con una transformación moderna. Aquí tienes algunas de las historias y anécdotas más curiosas:

1. El origen tras un convento desaparecido

El corazón del barrio, donde hoy se encuentra el Centro Cívico Aldabe, fue durante siglos el solar del **Convento de Santo Domingo**. Fue uno de los edificios más importantes de la ciudad hasta que desapareció, dando paso a espacios de asistencia social y, finalmente, al equipamiento cultural que conocemos hoy.

2. El "Auxilio Social" y las clases de barrio

Antes de ser un barrio residencial moderno, la zona albergó el edificio del **Auxilio Social**, que incluía un comedor social y un jardín de infancia. En los años 80, este espacio sirvió de sede provisional para centros educativos como la **ikastola Bambi** antes de la construcción del centro cívico en 1998.

3. La vanguardia de Miguel Fisac

La Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora no es una iglesia cualquiera. Fue diseñada por el prestigioso arquitecto **Miguel Fisac**, quien buscó romper con los parámetros tradicionales tras el Concilio Vaticano II. Es un punto de referencia para los amantes de la arquitectura moderna en la ciudad.

4. De las cuerdas al asfalto

Una de las zonas más curiosas históricamente es el antiguo **Campo de los Sogueros**. El nombre recuerda el pasado artesanal del barrio, donde los trabajadores fabricaban cuerdas y sogas al aire libre, aprovechando el espacio antes de que la calle Coronación se construyera formalmente hacia **1958**.

5. El primer "Barrio Inteligente"

Actualmente, Coronación protagoniza una anécdota tecnológica: es el primer **barrio inteligente** de Vitoria bajo un proyecto europeo. Muchos vecinos han visto cómo sus edificios "crecían" unos centímetros debido a un aislamiento térmico especial que ha cambiado ligeramente la fisonomía de sus fachadas.

6. Curiosidad demográfica

Hoy en día, Coronación ostenta el título de ser el barrio de Vitoria con el **mayor porcentaje de población de origen extranjero**, lo que ha transformado sus comercios y la vida en sus plazas, como la del Mercadillo Coronación, en un crisol de culturas.

El barrio de Coronación en Vitoria-Gasteiz cuenta con varios edificios y espacios de gran valor histórico que reflejan su evolución desde el siglo XIII hasta la arquitectura moderna del XX:

Arquitectura Religiosa y Civil

Iglesia de Nuestra Señora de la Coronación: Diseñada por el arquitecto **Miguel Fisac** y construida entre **1957 y 1960**, es considerada una de las obras más emblemáticas de la arquitectura moderna en Álava. Destaca por su planta de forma orgánica y el uso innovador del hormigón y la luz.

Antiguo Convento de Santo Domingo: Ubicado originalmente donde hoy se encuentra el **Centro Cívico Aldabe**, fue fundado hacia **1225**. Fue un conjunto monumental de gran valor hasta su demolición a principios del siglo XX. Todavía se puede ver un arco de su claustro integrado en la fachada del **Parlamento Vasco** en el Parque de la Florida.

Antiguo Hospicio de Vitoria: Situado en los límites del barrio, este edificio histórico destaca por su fachada con columnas toscanas e jónicas y un relieve que representa la Caridad. Históricamente, también estuvo vinculado al antiguo **Colegio San Prudencio**.

Patrimonio en los Límites del Barrio

Dada su ubicación adyacente al Casco Histórico, en sus inmediaciones se encuentran algunos de los edificios más antiguos de la ciudad:

Torre de Doña Ochanda: Un magnífico ejemplo de arquitectura medieval que actualmente alberga el **Museo de Ciencias Naturales de Álava**.

Torre de los Anda: Ubicada cerca de la Catedral de Santa María, es una torre defensiva del siglo XV y se considera una de las construcciones civiles habitables más antiguas de Vitoria.

Palacio de la Provincia: Sede de la **Diputación Foral de Álava**, un monumento neoclásico situado en la Plaza de la Provincia que marca la transición entre el barrio de Coronación y el centro administrativo de la ciudad.

Espacios de Transformación Social

Centro Cívico Aldabe: Inaugurado en **1998** sobre el solar del antiguo convento y posterior guardería **Bambi**, representa la recuperación de un espacio histórico para el uso cultural y deportivo de los vecinos.

Edificio del Auxilio Social: Situado en la zona de la calle Manuel Díaz de Arcaya, funcionó desde los años 40 como comedor y asistencia social, siendo un pilar de la vida del barrio durante la posguerra.



Barrio de La Coronación.-1958



Barrio de la Coronación.-22-11-1958



Barrio de la Coronación en primer término.-22-11-1958



Barrio de la Coronación-1963

15.- DESAMPARADOS

El barrio de **Desamparados** es una de las zonas con más solera y transformación del centro de Vitoria-Gasteiz. Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas e historias curiosas:

1. El origen del nombre: El orfanato de las "Ambrosias"

Mucho antes de que existiera el barrio como lo conocemos hoy (su construcción a gran escala empezó en los **años 50**), la zona recibía su nombre por un **convento y orfanato** cercano.

La anécdota: Las monjas cuidaban de niños "desamparados" y madres solteras que no podían hacerse cargo de sus hijos. Se dice que allí las madres dejaban a los pequeños bajo la advocación de la **Virgen de los Niños Desamparados**. A las monjas se las conocía popularmente como las "**Ambrosias**".

2. El "triángulo" de control: Cárcel, Cuarteles y Cines

Antes de que llegara el desarrollismo, el paisaje del barrio era radicalmente distinto:

La Antigua Cárcel y Cuarteles: En los terrenos que hoy ocupan edificios modernos y comercios, se encontraban los **cuarteles militares** y la **antigua cárcel de Vitoria**.

Cines de barrio: Los vecinos más veteranos aún recuerdan con nostalgia los **Cines Amaya**, que fueron el epicentro del ocio del barrio durante décadas.

3. El Comedor Social: 51 años de historia

Uno de los pilares del barrio fue el comedor social de la **Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados** (erigida oficialmente en **1961**).

La cifra: Durante su época de mayor actividad, llegó a servir hasta **375 menús diarios**, convirtiéndose en un símbolo de la solidaridad vitoriana hasta su cierre definitivo en **2021** tras medio siglo de servicio.

4. Cambios de nombre y plazas

La actual **Plaza de Nuestra Señora de los Desamparados** no siempre se llamó así. Hasta **1969**, era conocida simplemente como la "Plaza de las Desamparadas".

Antiguamente, la zona estaba marcada por la calle Monte Caseros, una vía que ha desaparecido o se ha transformado completamente con la reordenación urbana del siglo XX



Zona del actual Barrio de los Desamparados.-1963



Barrio de Desamparados.22-3-1962



Barrio de Desamparados.-17-6-1960



Barrio de Desamparados.-16-10-1959



Barrio de Desamparados.16-10-1959



Barrio en zona Desamparados.-1957

16.- EL PILAR

El barrio de **El Pilar** en Vitoria-Gasteiz, nacido en **1963**, es un emblema de la transformación obrera y social de la ciudad.

Momentos y Anécdotas Clave

La Tragedia de 1974: El suceso más impactante de su historia ocurrió el 26 de julio de 1974, cuando dos camiones cisterna cargados de gas inflamable explotaron en la antigua N-1 a su paso por el barrio. Este trágico accidente afectó a numerosas viviendas y hoy se recuerda con una placa conmemorativa en el **Portal de Arriaga**.

El "Barrio de la Michelin": Se diseñó originalmente para albergar a los trabajadores de la fábrica [Michelin](#), atrayendo a familias de toda España (especialmente de Galicia y el sur) que buscaban un futuro industrial.

Diseño Vanguardista: A diferencia de otros barrios obreros de la época, se ideó en 1966 con un concepto de **zona abierta**: calles anchas, manzanas alargadas y abundantes zonas ajardinadas, lo que le ha valido ser considerado un referente urbanístico.

Corazón Multicultural: Con 60 años de historia, ha pasado de ser un barrio de migración nacional a uno global, donde conviven hoy más de **60 nacionalidades** de manera ejemplar.

El Centro Cívico: Su Centro Cívico El Pilar es el motor de la vida comunitaria, destacando por su sala de encuentro y servicios ciudadanos que mantienen vivo el espíritu de "gran familia".

El Barrio del Pilar en Vitoria, fundado en 1963 para acoger a trabajadores (especialmente de Michelin), pasó de ser una zona de calles sin asfaltar y barro en los 70 a un centro multicultural con 60 años de historia.

Destacan sus orígenes en el aluvión migratorio, las vivencias de infancia en descampados y el trágico accidente de camiones de 1974.

Anécdotas y detalles históricos del barrio:

Barro y orígenes: En los años 70, zonas como la calle Chantada eran descampados llenos de barro donde jugaban los niños.

Cine y comercio: El barrio contaba con un cine de sesión continua (famoso por películas de Manolo Escobar) y la zona de la actual Vaguada era campo, arroyo y huertas.

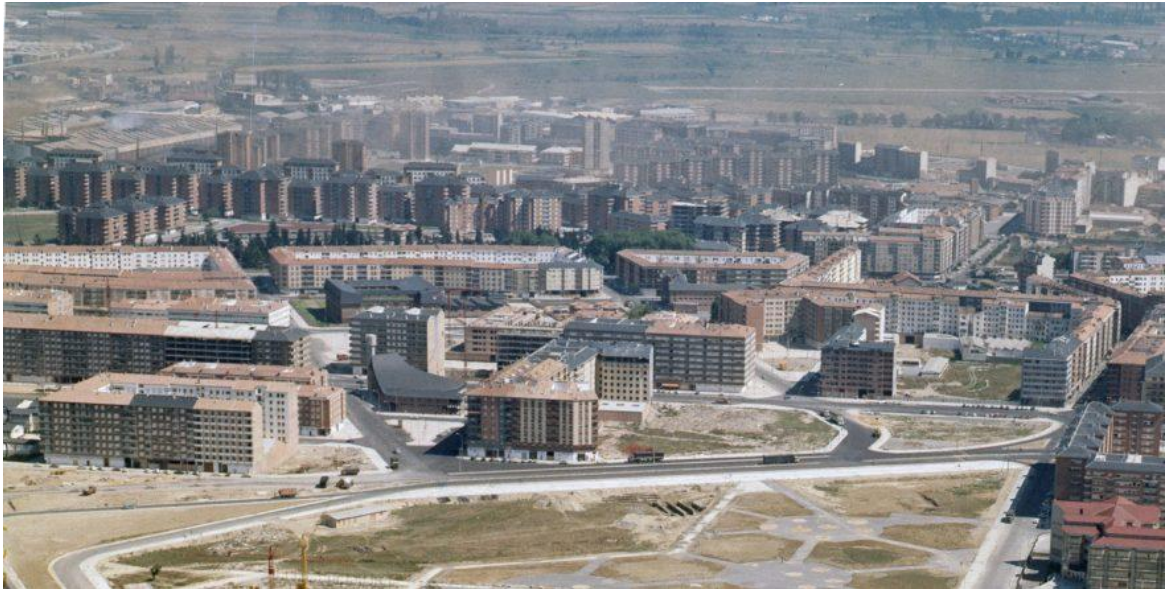
Reivindicación vecinal: Los primeros servicios, como el autobús (Tubisa) en 1976 y el ambulatorio de la calle Labana, se consiguieron tras intensas luchas vecinales.

Multiculturalidad: Hoy es uno de los barrios más diversos, con vecinos de más de 60 nacionalidades, integrando la herencia de los primeros trabajadores del sur y norte de España con la nueva inmigración.

Cambio de centro: Originalmente en la periferia, el crecimiento hacia el norte y oeste ha convertido al Pilar en el centro geográfico de la ciudad.



Barrio del Pilar- Iglesia.



Barrio del Pilar. Calles Venezuela sin edificar con Paraguay y la iglesia.



Barrio del Pilar. Colegio Divino Maestro. 1973



Instituto Francisco de Vitoria. 1973.

El actual **IES Francisco de Vitoria** se encuentra en el barrio de **El Pilar**, concretamente en la calle **El Salvador, 1**. Sin embargo, la historia de sus sedes y el nombre del centro guardan curiosidades interesantes:

Ubicación y Origen

Sede actual: Está ubicado en el corazón del barrio de El Pilar desde hace décadas, siendo un referente educativo en la zona.

Conexión histórica: El nombre rinde homenaje al dominico **Francisco de Vitoria**, considerado el padre del **Derecho Internacional** y defensor de los derechos humanos.

El "antiguo" edificio: Aunque el instituto como tal está en El Pilar, en Vitoria existió un importante complejo educativo y religioso, el **Convento de San Francisco**, situado en lo que hoy es el entorno de la calle **Olaguibel** (donde están Hacienda y la antigua Caja de Ahorros). Este convento, que incluía un colegio, fue demolido en 1930.

Anécdotas y Curiosidades

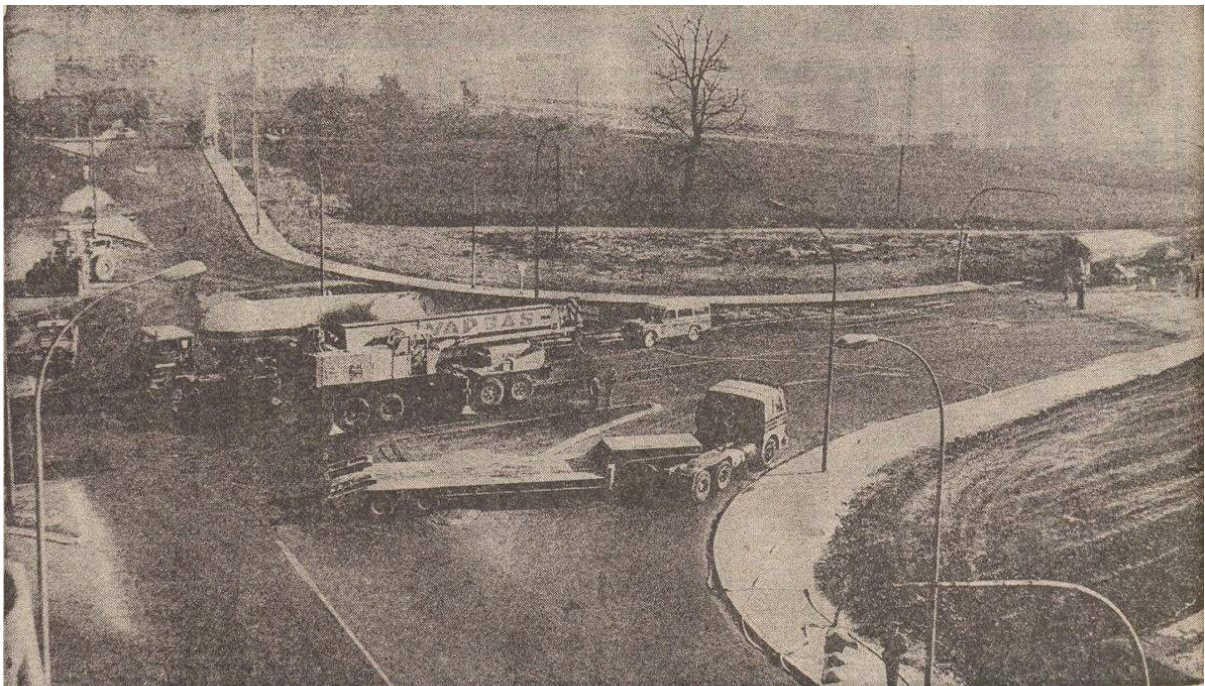
El pasado oscuro del solar: Una de las anécdotas más impactantes es que el solar donde se construyó el actual centro fue utilizado anteriormente como **campo de concentración** durante la posguerra española.

Barrio de aniversario: El centro ha participado activamente en la recuperación de la memoria del barrio a través del proyecto "**El Pilar, historia de un barrio**", recogiendo testimonios de los vecinos sobre el crecimiento de la zona en los últimos 60 años.

Innovación gastronómica: Recientemente, el instituto (que cuenta con ciclos de hostelería) ha colaborado en proyectos que fusionan **tradición y tecnología** para mejorar la nutrición y memoria de las personas mayores en viviendas comunitarias de la ciudad.



Barrio del Pilar años 58-60. Vista aérea.



Este es el lugar del siniestro y la posición en que quedaron los dos camiones cisterna después de producirse la explosión.

El primer camión.

Choque de dos camiones cisterna



Barrio del Pilar



Barrio del Pilar. Plaza de la Constitución en construcción.

17.- ELORRIAGA

El barrio de **Elorriaga**, hoy integrado en el distrito de Salburua, es un rincón con un peso histórico sorprendente para su tamaño.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades:

El "Cofre" de las tres llaves: En la iglesia de San Pedro se custodiaba el archivo de la **Insigne y Noble Junta de Caballeros Hijosdalgo de Elorriaga**. Los documentos se guardaban en un nicho con tres cerraduras diferentes; para abrirlo, era obligatoria la presencia de los tres "claveros" (encargados de las llaves), asegurando que nadie pudiera alterar los registros por su cuenta.

Independencia hasta hace poco: Aunque parezca un barrio más de Vitoria, Elorriaga fue un **municipio**

Independiente hasta finales del siglo XIX (aprox. 1870). Su importancia era tal que llegó a gobernar sobre otras aldeas cercanas a través de su propia Junta.

Cuna de un santo: Según la tradición local, en este pueblo nació **San Vitor**, un santo anacoreta muy venerado en Álava (famoso por su ermita en Gauna donde se "pasa por el agujero" para curar dolores de cabeza).

De Aduana a Hotel: El actual Hotel Palacio de Elorriaga no siempre fue un lugar de descanso de lujo; en su día funcionó como una **antigua aduana** debido a su ubicación estratégica a la entrada de la ciudad por la carretera de Navarra.

Secretos bajo el pórtico: La iglesia del barrio, del siglo XIV, todavía conserva un **pórtico con capiteles decorados** que servía no solo para el culto, sino como lugar de reunión civil donde se tomaban decisiones políticas y sociales fundamentales para la zona.

La leyenda más potente de Elorriaga está ligada a San Vitor (o San Bitor), un santo "trillador" del siglo IX o X que, según la creencia popular, nació en este mismo barrio.

Aquí tienes los relatos y ritos más curiosos que rodean su figura:

El Milagro del Trigo: Se dice que San Vitor era un humilde labrador. La leyenda cuenta que, mientras él rezaba, los **ángeles bajaban del cielo para ayudarlo a trillar el trigo**, permitiéndole cumplir con sus tareas agrícolas sin descuidar su devoción.

La Fuente de la Herradura: Cerca de su ermita en Gauna, existe una fuente con una marca peculiar. La tradición asegura que, cuando el santo subía al monte a caballo, el animal dio un salto tan prodigioso que **su herradura quedó grabada en la piedra**, haciendo brotar agua en ese mismo punto.

El Ritual del Cráneo (El "paso por el agua"): Esta es la tradición más famosa. El cráneo del santo se conserva en un relicario de plata con un orificio superior. Durante la romería, se vierte **agua bendita a través del cráneo**, que sale por la boca del santo. Los fieles recogen esta agua para **curar migrañas y dolores de cabeza**, confiando en su poder sanador.

La Maldición de Laiara: Se cuenta que en un término llamado Laiara, el santo recibió un mal trato por parte de los lugareños. Como castigo divino, un tramo de terreno quedó **completamente estéril**, y se dice que nada ha vuelto a crecer allí desde entonces.



Carretera de Elorriaga.-26-4-1963



Carretera de Elorriaga.26-4-1957



Carretera de Elorriaga.-17-5-1962



Carretera de Elorriaga.-14-11-1965



Carretera de Elorriaga.-10-12-1962



Carretera de Elorriaga.-8-1-1963



Carretera de Elorriaga.1-3-1962



Carretera de elorriaga-1963

18.- ERREKALEOR

Errekaleor no es solo un barrio, es una cápsula de resistencia y creatividad en la periferia de Vitoria-Gasteiz. Aquí tienes algunas de sus anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. El significado de su nombre

"Errekaleor" significa literalmente "**arroyo seco**" en euskera (de *erreka*, arroyo, y *lehor*, seco). Irónicamente, el barrio ha florecido con una vitalidad que contradice su nombre árido.

2. De barrio obrero a "isla" autogestionada

Construido en los años 50 para alojar a trabajadores de la industrialización, estuvo a punto de ser demolido por un plan urbanístico. En **2013**, un grupo de universitarios decidió "reocuparlo", convirtiéndolo hoy en el **barrio autogestionado más grande de España**.

3. La soberanía energética (y el corte de luz)

En 2017, tras un masivo operativo policial para cortar el suministro eléctrico por "seguridad", el barrio respondió con una campaña de microfinanciación histórica. Gracias a ello, instalaron decenas de **placas solares**, logrando ser prácticamente autosuficientes y convirtiéndose en una referencia de **soberanía energética**.

4. Un museo de arte político al aire libre

El barrio es famoso por sus **murales**, que cubren casi todas las fachadas. Cuentan con más de **46 obras** de artistas internacionales.

Anécdota artística: Uno de los murales más significativos, pintado por la artista [Irantzu Lekue](#), se encuentra en la fachada donde vivió la familia de **Romualdo Barroso**, una de las víctimas de la matanza del 3 de marzo de 1976 en Vitoria.

5. Espacios reconvertidos con humor

La comunidad ha transformado edificios religiosos y funcionales en centros sociales:

El Gasteche: La antigua iglesia del barrio es ahora un espacio de encuentro y eventos.

El Cine y el Frontón: El frontón no solo sirve para la pelota vasca, sino que alberga un **gimnasio libre** con rocódromo y hasta un **ring de boxeo**.

Tienen su propia **imprenta**, donde fabrican desde agendas hasta libros para colorear.

6. La vida en asamblea

No hay "alcalde" ni propiedad privada tradicional. Todo se decide en **asambleas vecinales** donde participan las más de 100 personas que viven allí. Para entrar a vivir, no se paga un alquiler convencional, sino que se requiere **compromiso y trabajo comunitario**.



Barrio de Errekaleor.1964



Barrio de Errekaleor.1964



Barrio de Errekaleor.-16-3-1963



Barrio de Errekaleor.-8-5-1960-procesion



Barrio de Errekalear.- Centro Social.



Barrio de Errekalear en construcción.-1959

19.- ESMALTACIONES

El barrio de **Esmaltaciones**, integrado hoy en el distrito de [Adurza](#), es un rincón con un alma puramente obrera e industrial. Aquí tienes algunas de las anécdotas e hitos que marcaron su historia:

1. El "pack" de trabajo y casa

En los años 50 y 60, la empresa **Esmaltaciones San Ignacio** fue pionera en Vitoria al construir viviendas directamente para sus empleados junto a la fábrica, en el polígono de [Olárizu](#). Esto creó una comunidad tan unida que el barrio y la fábrica eran, en la práctica, lo mismo.

2. Epicentro de la lucha obrera

El barrio no solo fabricaba ollas; también fue el escenario de momentos clave para el sindicalismo:

1969: Los trabajadores de Esmaltaciones protagonizaron la **primera huelga de relevancia** en la Vitoria industrializada.

1976: La plantilla tuvo una presencia masiva en las movilizaciones que culminaron en los trágicos sucesos del 3 de marzo.

3. Las famosas "sartenes naranjas"

Casi cualquier hogar vitoriano de la época (y de media España) tenía las icónicas **sartenes naranjas** fabricadas aquí. La marca San Ignacio comenzó su producción en esta zona en 1945, llegando a ser un referente de diseño industrial antes de trasladarse finalmente a [Júndiz](#) en 2005.

4. Transformación urbana

Donde antes se escuchaba el ruido de las prensas y el esmaltado, hoy se levanta un moderno complejo residencial de más de 900 pisos. Como homenaje a sus raíces, el callejero actual conserva el nombre de Esmaltaciones San Ignacio en una de sus vías principales.

La evolución de **Esmaltaciones** es el ejemplo perfecto de cómo Vitoria pasó de ser una "ciudad levítica" a una potencia industrial y, finalmente, a una ciudad moderna de servicios.

Aquí tienes las fases clave de su transformación:

1. El Nacimiento Industrial (1951 - 1960)

Tras la posguerra, Vitoria experimentó una explosión demográfica. En **1951**, se fundó **Esmaltaciones San Ignacio, S.A.**, una de las primeras grandes empresas en instalarse en el sur de la ciudad. El diseño original respondía al modelo de **barrio obrero**, donde las naves industriales y las viviendas para los trabajadores formaban un bloque compacto.

2. El Auge y el Conflicto (1960 - 1980)

Durante estas décadas, el barrio fue el motor económico de la zona de **Adurza**. La fisonomía estaba marcada por el humo, el metal y un fuerte sentimiento de comunidad. Este periodo consolidó a Vitoria como capital industrial, multiplicando su población por cuatro en apenas 30 años.

3. El Vacío y la Regeneración (2005 - Actualidad)

El gran cambio llegó con el siglo XXI:

Traslado y Demolición: En **2005**, la fábrica se trasladó al polígono de Júndiz, dejando un enorme "vacío urbano" de alto valor estratégico.

El PERI 11: Para integrar este espacio en la ciudad, el [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) puso en marcha el **Plan**

Especial de Reforma Interior (PERI) nº 11, gestionado por la sociedad pública [Ensanche 21](#).

Barrio Residencial: Lo que antes eran talleres es hoy un complejo de **viviendas colectivas** que conecta Adurza con el parque de [Olárizu](#), eliminando las barreras físicas que separaban el sur del resto de la ciudad.

Hoy, la zona ha perdido el ruido de las máquinas para ganar en **calidad ambiental** y espacios abiertos, sirviendo de transición hacia el **Anillo Verde** de la ciudad.



Esmaltaciones San Ignacio.-1964



Esmaltaciones San Ignacio.-1964



Esmaltaciones San Ignacio.-1973



Esmaltaciones San Ignacio.-3 de marzo



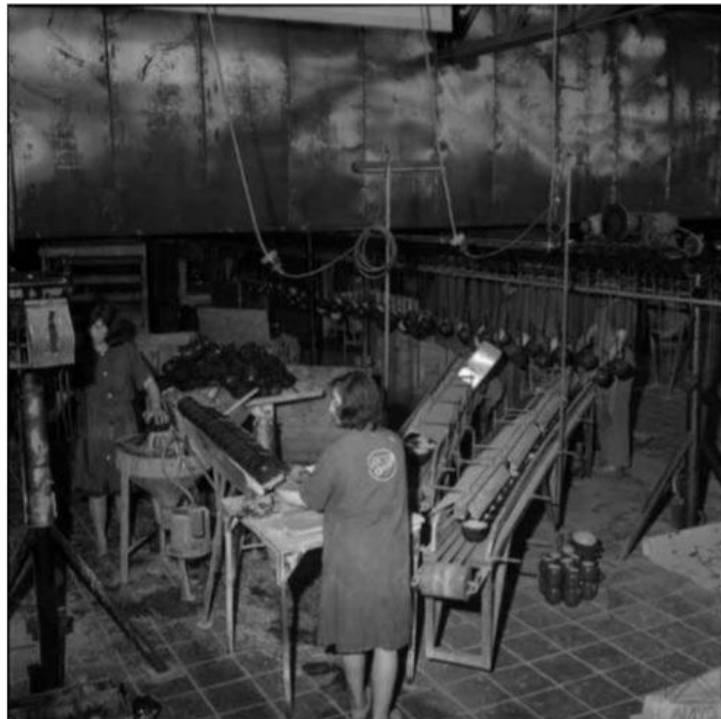
Economica y ollas de Esmaltaciones san Ignacio



Cazuelas de Esmaltaciones San Ignacio



Hacia 1965. Vista panorámica donde se puede ver Esmaltaciones, Bayer Esmaltes, Campsa, BH y los pabellones de Sarralde



Trabajadoras del ramo del metal. Operarias de la empresa Esmaltaciones San Ignacio, sita en el barrio de Adurza, popularmente denominadas puchereras, dedicadas a la fabricación de menaje de cocina en chapa metálica. 1964. Foto ARQUE AMVG.

Esmaltaciones San Ignacio.

20.- GAMARRA

Gamarra (específicamente **Gamarra Mayor**) es hoy un barrio de Vitoria-Gasteiz con alma de pueblo y una historia cargada de eventos singulares:

Historias de Guerra

Freno a Napoleón: En la histórica **Batalla de Vitoria** (1813), el general español Longa tuvo la misión crucial de cerrar el paso de la carretera de Francia precisamente en Gamarra Mayor para evitar la huida de las tropas napoleónicas.

Sitio Carlista: El 16 de marzo de 1834, Gamarra fue escenario de intensos combates durante el **Sitio de Vitoria**, liderado por el general carlista Zumalacárregui.

Personajes y Curiosidades

Cuna de un Obispo: Allí nació Francisco de Gamarra (1561-1626), quien llegó a ser obispo de Ávila y **capellán del rey Felipe III**. Su palacio todavía se conserva en la calle Bastobi.

La Cigüeña de San Blas: Tradicionalmente, el nido de cigüeña en la torre de la **Iglesia de la Asunción** servía a los vecinos como "calendario" natural; su llegada avisaba de la cercanía del día de **San Blas** y del inicio de las migraciones.

Un seminario con historia: Domingo Ambrosio de Aguirre, otro hijo ilustre del barrio, fue el fundador del **primer seminario de Vitoria**.

El Parque y las Piscinas

Deportivo y Natural: Inaugurado en los años 60, el [Parque de Gamarra](#) es uno de los pulmones de la ciudad con más de 180.000 m². Es famoso por albergar el río Zadorra en su interior y por ser el punto de encuentro estival de generaciones de vitorianos.

Gamarra ha sido un punto estratégico clave en las comunicaciones de Vitoria, lo que lo convirtió en escenario de tres grandes conflictos históricos:

1. La Batalla de Vitoria (21 de junio de 1813)

Fue el momento más decisivo. Gamarra Mayor era la "llave" de la retirada francesa hacia Francia.

El objetivo: El **General Longa** (un antiguo guerrillero convertido en general) recibió órdenes de Wellington para tomar los puentes de Gamarra Mayor y Ariñez para cortar la carretera de Bayona.

El combate: La lucha por el puente de Gamarra fue brutal. Los franceses, conscientes de que era su única vía de escape con el botín robado (el "Equipaje del Rey" José Bonaparte), lo defendieron con desesperación.

Anécdota: Se dice que la ferocidad del combate fue tal que el río Zadorra se tiñó de rojo, y los impactos de bala todavía son visibles en algunos edificios antiguos de la zona.

2. El Sitio de Vitoria (16 de marzo de 1834)

Durante la **Primera Guerra Carlista**, el barrio volvió a ser el centro de atención militar.

El ataque: El general carlista **Tomás de Zumalacárregui** intentó tomar Vitoria. Gamarra fue uno de los puntos donde los carlistas establecieron sus posiciones para asediar la ciudad, aprovechando la altura y la cercanía al río.

Desenlace: Aunque fue un combate intenso, las tropas liberales que defendían Vitoria lograron resistir el avance, y Zumalacárregui tuvo que retirarse hacia la zona de la Montaña Alavesa.

3. Guerra de las Comunidades (1521)

Mucho antes de Napoleón, Gamarra ya conocía el sonido de las armas.

Batalla del Puente de Durana: Muy cerca de Gamarra, las tropas del **Conde de Salvatierra** (líder comunero en Álava) se enfrentaron a las fuerzas realistas de Carlos I. Fue una de las pocas acciones de gran escala del movimiento comunero en el País Vasco.



Polígono Industrial de Gamarra.-enero 1964



Hacia 1965. Vista panorámica de la Zona Industrial de Gamarra, a la izq. se puede ver la Central Lechera y el Barrio de Zaramaga, y a la drcha.Zona industrial de Betoño.



Hacia 1960. Vista panorámica de la Zona Industrial Betoño-Gamarra.



Gamarra.-puente de Gamarra.-3-4-1957



Gamarra.-1967



Gamarra, terrenos de la futura zona industrial.22-3-1957



Gamarra Mayor – fin de siglo



Gamarra (Álava).-3-2-1957



Gamarra (Álava).



Construcción de las piscinas de Gamarra.-16-6-1962



Casa solariega en Gamarra mayor.-1940-60



Carretera de Gamarra.-20-11-1957



Carretera de Gamarra.-5-3-1965



Barrio gamarra Noviembre de 1975.panorámica de la zona Industrial de Gamarra (Michelín)



Barrio de Gamarra



Inundaciones en el Polígono Industrial Gamarra-Betoño. Vemos cortada la calle Portal de Betoño, con la factoría de INAUTO en primer plano. 30 de diciembre de 1960. Foto Santiago Arina y Albizu. AMVG.



Zona industrial de Gamarra.-25-2-1958

21.- GITANO

El barrio al que te refieres es **Gao Lacho Drom** (en romaní, "pueblo de buen camino"), un asentamiento experimental que existió en la zona de **Lakua** entre los años 70 y 80.

Aquí tienes algunos datos y anécdotas clave sobre su historia:

El "Alcalde" del barrio: En 1978, antes de las primeras elecciones democráticas, los vecinos eligieron a **Bartolomé Jiménez** como su propio alcalde. Fue una figura fundamental para la organización y representación de la comunidad ante las instituciones.

Adiós al chabolismo: Fue inaugurado el 30 de enero de 1971 como un proyecto pionero para erradicar el chabolismo en Vitoria. Consistía en pequeñas viviendas unifamiliares blancas que buscaban ser un "paso intermedio" hacia la integración total en la ciudad.

Un colegio exclusivo: Una de las anécdotas más recordadas (y debatidas) fue la creación de un **colegio exclusivo para niños gitanos** dentro del poblado. Aunque en su momento se vio como un apoyo educativo, con el tiempo se recondujo para evitar la segregación y fomentar que los niños estudiaran en centros de toda la ciudad.

Desmantelamiento y realojo: El poblado fue desapareciendo a finales de los 80, cuando las familias fueron realojadas de forma dispersa por barrios como **Sansomendi** (especialmente en la calle Antonio Machado) para favorecer una mezcla social real.

Legado vivo: Aunque el barrio físico ya no existe, la [Asociación Gao Lacho Drom](#) sigue activa hoy en día en Vitoria, trabajando por la promoción de la cultura gitana y la inclusión social.

El antiguo poblado de **Gao Lacho Drom** se situaba en el corazón de lo que hoy es el barrio de **Lakua**, una zona que en los años 70 eran campos a las afueras de Vitoria-Gasteiz.

Ubicación y Estructura

El asentamiento ocupaba el terreno donde actualmente se encuentran infraestructuras clave del barrio:

Diseño único: Estaba formado por **50 viviendas unifamiliares blancas** dispuestas en **dos plantas semicirculares**.

Servicios propios: El recinto contaba con su propia guardería, escuelas y servicios básicos, diseñados para ser un "paso intermedio" antes de la integración definitiva en pisos convencionales.

Entorno actual: Se ubicaba en las proximidades de lo que hoy es la **Sede Central del Gobierno Vasco** y el barrio de **Sansomendi**.

Evolución y Realojo

El poblado fue una solución temporal que marcó el urbanismo de Vitoria en las décadas de los 70 y 80:

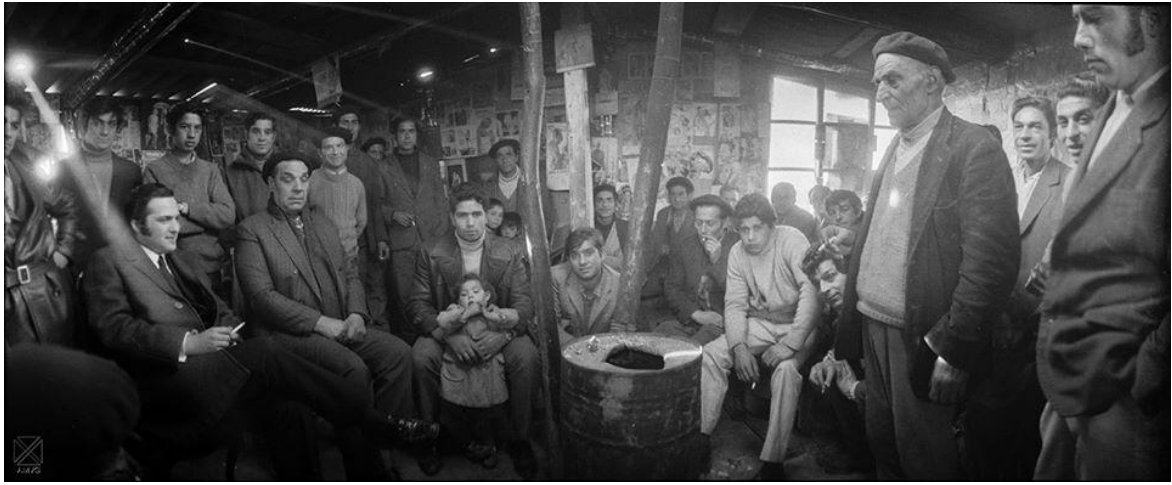
Años de funcionamiento: Se inauguró el **30 de enero de 1971** y comenzó a desmantelarse entre **1981 y 1983** debido al hacinamiento y al deseo de las familias de una integración social plena.

Destino de los vecinos: El realojo definitivo se produjo principalmente en viviendas de la **calle Antonio Machado**, en el vecino barrio de Sansomendi, buscando dispersar a las familias para evitar la creación de guetos.

De poblado a asociación: Tras la desaparición física de las casas, el sentimiento de comunidad dio lugar a la fundación oficial de la [Asociación Gao Lacho Drom](#) en **1984**, que hoy continúa su labor desde su sede en la **calle Paula Montal**.



HOY HACE 55 AÑOS.1971



Poblado de chabolas.-30-1-1971



Poblado de chabolas.-30-1-1971



Poblado de chabolas.-30-1-1971

22.- JUDIZMENDI

El barrio de Judimendi en Vitoria-Gasteiz, cuyo nombre significa "Monte de los Judíos", se asienta sobre un antiguo cementerio judío medieval. Su historia destaca por el compromiso histórico de no edificar sobre el camposanto, la escultura "Convivencia" de Yaël Artsi, y la famosa ruta de bares que dinamiza la zona.

Anécdotas y datos históricos relevantes del barrio de Judimendi:

Intervención Internacional: En los años 50, el Ayuntamiento planeó construir bloques de pisos, pero judíos descendientes de los desterrados, procedentes de Bayona, intercedieron para evitarlo.

El origen del Parque: Lo que hoy es un céntrico parque y zona de ocio fue, hasta el siglo XX, un terreno sagrado y posteriormente el "Polvorín Viejo", donde se almacenaban explosivos entre 1853 y 1901.

Escultura "Convivencia": Inaugurada en 2004, la obra de la artista israelí Yaël Artsi en el parque simboliza la coexistencia pacífica y la memoria histórica del lugar.

La Ruta de Judimendi: El barrio es popularmente conocido por albergar una animada "ruta" de bares y establecimientos hosteleros.

Judimendi se consolidó a lo largo del siglo XX, evolucionando de una zona de huertas y memoria histórica a un barrio residencial vibrante, manteniendo su carácter singular y de pertenencia.

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. El pacto de los 500 años

La historia más famosa es el compromiso que la ciudad adquirió en **1492**. Tras el decreto de expulsión de los Reyes Católicos, la comunidad judía de Vitoria entregó su cementerio (ubicado en la colina de Judimendi) a la ciudad con una condición: que **jamás se construyera ni se labrara sobre esas tumbas**.

Vitoria cumplió su palabra durante siglos, manteniendo el terreno como un campo abierto hasta que en **1952** el Ayuntamiento pidió permiso a la comunidad judía de Bayona para convertirlo en el actual Parque de Judimendi.

2. El médico que salvó a la ciudad

Una de las calles principales del barrio honra al judío converso **Antonio Tornay**. En el siglo XV, la ciudad se estaba quedando sin médicos y decidió contratarlo por tres mil maravedís para asegurar la salud de sus habitantes, convirtiéndose en una figura clave de la época.

3. Las hogueras de San Juan

Judimendi es el epicentro de la **Noche de San Juan** en Vitoria. Es tradición que miles de gasteiztarras suban al parque para ver la gran hoguera, una festividad que refuerza el fuerte sentido de comunidad del barrio.

4. De "curas y militares" a obrero

A nivel urbanístico, el barrio refleja la transformación de Vitoria. Pasó de ser una zona periférica dominada por la presencia de instituciones religiosas y militares a convertirse en un **barrio obrero e industrial** durante el crecimiento de mediados del siglo XX.

5. Monumentos al pasado

Dentro del parque puedes encontrar el monumento "**Convivencia**", una escultura que rinde homenaje a la herencia judía de la zona y recuerda el antiguo uso del suelo como camposanto.



Barrio de Judimendi.-2-12-1970-colegio

23.- LAKUA

El barrio de Lakua en Vitoria-Gasteiz, consolidado entre los años 70 y 80 sobre la antigua aldea de Arriaga, es conocido por ser un gran polo administrativo (sede del [Gobierno Vasco](#)) construido sobre terrenos de antiguas lagunas y chabolas. Entre sus anécdotas destacan su origen como campo de aviación en 1911 y un peculiar poblado gitano diseñado para evitar el chabolismo.

Aeronáutica pionera: En 1911, el aviador francés Julio Vedrines aterrizó en los terrenos de Lakua durante el vuelo París-Madrid. Dos años después, en 1913, Leoncio Garnier instaló allí la primera escuela de aviación de Vitoria, donde incluso se probó el primer aeroplano de fabricación española.

Origen acuático: El nombre *Lakua* evoca la memoria del antiguo lago terciario que cubría la llanada vitoriana, un terreno que históricamente ha luchado contra el río Zadorra.

"Gao Lacho Drom": A principios de los años 70, se construyó un poblado de barracones denominado *Gao Lacho Drom* (Pueblo del Buen Camino) para familias gitanas, situado en lo que hoy es la zona del Galeón pirata, integrado años después en la urbanización del barrio.

Reubicación del CD Lakua: El [CD Lakua Arriaga](#) peregrinó por varios campos de fútbol de la ciudad desde los años 80 hasta la construcción de su propio campo en el año 2000, tras intensas negociaciones.

ACTUR de Lakua: La zona fue una de las grandes actuaciones urbanas urgentes (ACTUR) de los años 70, proyectada para miles de viviendas en lo que entonces se consideraba la periferia extrema de Vitoria.



Barrio de Lakua.-terrenos en donde se ubica el actual barrio de Lakua.-1977

El barrio de **Lakua** es uno de los más extensos de Vitoria-Gasteiz y su historia está llena de curiosidades sobre su rápido crecimiento y su diseño único.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y datos curiosos:

1. El "Urbanismo fallido" de Coderch

Una de las mayores curiosidades históricas es que el famoso arquitecto **José Antonio Coderch** presentó una propuesta para Lakua que no fue premiada. Paradójicamente, acabó construyendo el barrio de **Ajuria**, que es visualmente muy similar a su idea original para Lakua, mientras que los ganadores del concurso oficial de Lakua nunca llegaron a materializar sus ideas exactamente como las proyectaron.

2. El "Segundo Pulmón" de Vitoria

Aunque a veces se le ve como una zona de edificios modernos, el sector de **Lakua-Arriaga** es considerado el **segundo pulmón verde** de la ciudad después de El Prado. El parque de San Juan de Arriaga es, de hecho, el más grande de Vitoria y alberga la ermita de la **Cofradía de Arriaga**, un lugar clave en la historia política de Álava.

3. De terrenos "imposibles" a megabarrio

El barrio existe gracias a una carambola urbanística: surgió porque era imposible urbanizar otros terrenos dentro del anillo de circunvalación debido a desacuerdos con los propietarios. Esto obligó a la ciudad a expandirse hacia el norte, creando lo que hoy conocemos como el distrito de **Arriaga-Lakua**, que ya supera los **26.000 habitantes**.

4. Sede de la Lehendakaritza

Mucha gente olvida que el nombre "Lakua" es hoy sinónimo del **Gobierno Vasco**, ya que su sede central se encuentra precisamente en este barrio. Esto ha convertido a una zona que antes era puramente residencial en el corazón administrativo de Euskadi.

5. Las grúas infinitas

A diferencia de otros barrios que se construyeron en una sola fase, en Lakua las grúas han sido parte del paisaje durante décadas. Los primeros bloques se levantaron a finales de los 70, pero la construcción no se detuvo realmente hasta bien entrado el siglo XXI.

1. El Geriátrico que se convirtió en Gobierno

La sede actual del [Gobierno Vasco en Lakua](#) no fue diseñada para ser un centro político. Originalmente, el edificio se proyectó en los años 70 como un **centro geriátrico**. Sin embargo, con el nacimiento de la autonomía vasca en 1980, la administración necesitaba un espacio amplio y urgente en la capital; se decidió reconvertir el complejo sanitario en las oficinas que hoy albergan la Lehendakaritza y los departamentos gubernamentales.

2. La Tragedia de 1974: La explosión de Arriaga

Un suceso que marcó la memoria colectiva de la zona (antes de ser el barrio moderno que es hoy) fue la **explosión de un camión cisterna** el 26 de julio de 1974. Dos camiones chocaron cerca de lo que hoy es el barrio del Pilar y Arriaga, provocando una nube de gas y una detonación que mató a **11 personas** y destruyó varias viviendas. Este suceso aceleró la reorganización urbanística del sector norte.

3. La Cofradía de Arriaga y la "Voluntaria Entrega"

En el corazón del [Parque de Arriaga](#) se encuentra una pequeña ermita que es el epicentro de la historia de Álava. Allí se reunía la **Cofradía de Arriaga**, la institución que gobernaba el territorio de forma independiente hasta **1332**. En ese año, los nobles alaveses decidieron "entregarse voluntariamente" a la Corona de Castilla (el rey Alfonso XI) a cambio de mantener sus fueros y privilegios, un pacto que se firmó literalmente en los campos donde hoy la gente pasea al perro o hace deporte.

4. El Campo de Vuelos de Lakua

Antes de que existieran las calles Duque de Wellington o Donostia, esa gran explanada fue utilizada como **campo de aviación**. A principios del siglo XX, Lakua servía de aeródromo improvisado para las primeras exhibiciones aéreas en la ciudad, mucho antes de que se construyera el aeropuerto oficial en Salburua y, posteriormente, el de Foronda.

Para que veas lo "loco" que pudo ser este barrio y lo que es hoy, aquí tienes esos dos mundos:

El Diseño Futurista: El "Manhattan" que no fue

En los años 70, el plan original para Lakua era crear una "**Ciudad Satélite**" autosuficiente. Se diseñó con un concepto de **supermanzanas** (bloques gigantes con patios internos enormes) para que los niños pudieran jugar sin cruzar calles.

La anécdota: El proyecto era tan ambicioso que incluía un **monorraíl** que conectaría Lakua directamente con el centro de Vitoria para reducir el uso del coche. Al final, el presupuesto y la realidad ganaron: el monorraíl se quedó en el cajón y, décadas después, llegó el **Tranvía de Vitoria**, que cumple una función similar pero a pie de calle.

Las Fiestas de Arriaga: El "Día de la Cofradía"

Cada lunes de Pentecostés, el barrio retrocede siglos con la fiesta de la **Cofradía de Arriaga**. Es una de las tradiciones más castizas de Vitoria, donde se celebra que Álava "se entregó" a Castilla.

El detalle: Se celebra una misa en la ermita y después se reparte **vino y galletas** (un clásico alavés). Es el momento en que los vecinos de Lakua presumen de vivir en el lugar donde nació la identidad política de Álava.

Como curiosidad extra, si paseas por el parque verás que hay una zona de **juegos de agua** muy populares en verano; es el sitio de reunión familiar por excelencia del barrio.

24.- MENDIZORROZA

Mendizorroza no es solo el barrio más exclusivo de Vitoria-Gasteiz (con una [renta familiar que supera en más de 90.000 € a la del Casco Viejo](#)); es un lugar lleno de intrahistoria babazorra.

Aquí tienes algunas de sus anécdotas y curiosidades más señaladas:

1. El origen del nombre: "Monte Afilado"

Aunque hoy lo asociamos a chalets y deporte, su nombre proviene del euskera **Mendizorrotza**, que significa literalmente "[monte afilado](#)" o "monte con pico". Se refiere a la pequeña elevación donde hoy se asienta el barrio y su complejo deportivo.

2. El "Estadio Inglés" y sus personajes

El [Estadio de Mendizorroza](#) es uno de los más antiguos de La Liga que aún conserva su ubicación original (inaugurado en 1924). Entre sus muros habitan leyendas locales:

La Abuela Paca: Una abonada mítica que siguió al Alavés durante más de 70 años y tiene su propio mural en el estadio.

Donato: El recordado encargado del marcador manual del antiguo estadio, una institución en la ciudad.

El mural de la multa: Existe un mural dedicado al grupo *Iraultza 1921* que le costó al club una multa de 40.000 € por parte de la Liga, pero que los aficionados defienden como parte del alma del campo.

3. Los "Hoteles" de la Ciudad Jardín

A principios del siglo XX, la zona sur del parque empezó a llenarse de construcciones que los vitorianos de la época llamaban "**hoteles**". No eran alojamientos turísticos, sino la denominación que se daba entonces a los **chalets señoriales** que hoy forman la lujosa Ciudad Jardín.

4. El Ciclón Alavés y el frontón

El [Frontón Ogueta](#), dentro del complejo deportivo, rinde homenaje a **José María Palacios "Ogueta"**. Se dice que era tan dominante en la cancha que se le apodó "el ciclón alavés". El complejo fue la sede principal del Mundial de Pelota Vasca en 1986.

5. Un barrio de contrastes históricos

Originalmente, esta era la zona de esparcimiento y "veraneo" para la clase media-alta vitoriana, un concepto de [ciudad lineal y residencial](#) que buscaba alejarse del bullicio industrial de otras zonas como Zaramaga.

Las Villas de la Ciudad Jardín

El barrio nació bajo el concepto de "Ciudad Jardín", buscando crear un entorno idílico con casas de estilo regionalista rodeadas de naturaleza.

La Casa Alfaro-Fournier: Es quizás la villa más emblemática del entorno del Ensanche y Mendizorroza. Perteneció a la familia de los famosos fabricantes de naipes y destaca por su jardín cuadrado y una arquitectura que mezcla fachadas lisas con elementos decorativos muy elaborados.

Villas de veraneo: A principios del siglo XX, las familias adineradas de Vitoria construyeron aquí sus "hoteles" (chalets) para disfrutar del aire puro. Muchas de estas casas conservan detalles de **arquitectura regionalista vasca**, con entramados de madera vista y grandes porches.

Exclusividad récord: En la actualidad, esta zona sigue siendo el motor de la riqueza local, con una renta media de **55.500 €**, la más alta de la ciudad.



Mendizorroza-3-MONTE EL PICO-1958



Mendizorroza-jugador accidentado



Mendizorroza, día de partido en el campo de Mendizorroza.-1957



Mendizorroza-aparcamiento



Mendizorroza



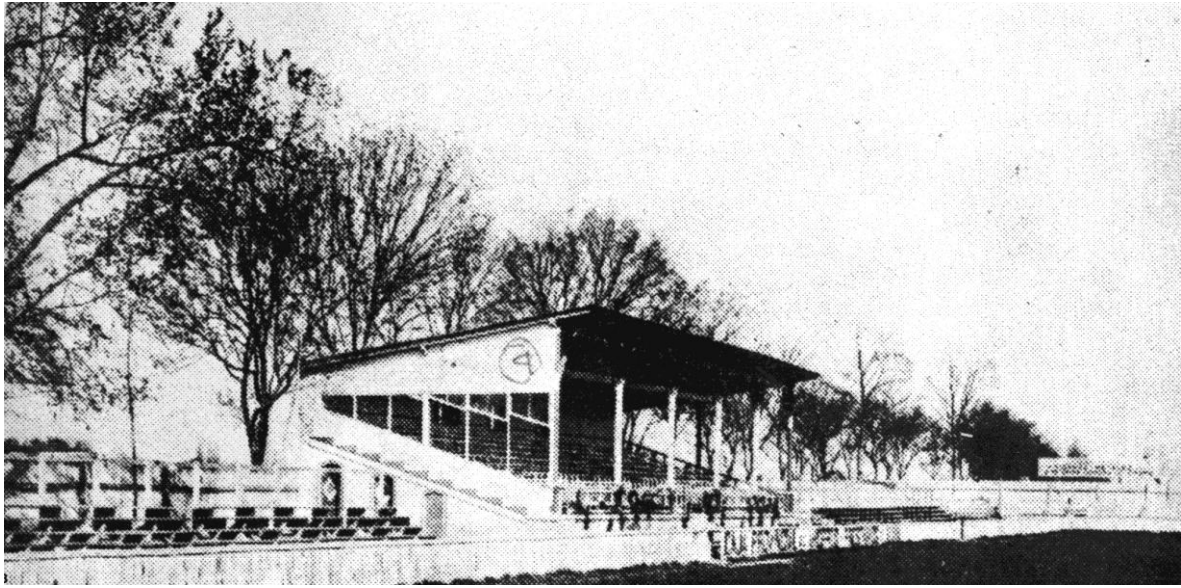
Mendizorroza



Mendizorroza



Mendizorroza



Mendizorroza



MENDIZORROZA 1962



Nevada en Mendizorroza.1962

25.- OLARIZU

El barrio y el monte de **Olárizu** en Vitoria-Gasteiz son el corazón de tradiciones que mezclan lo administrativo con lo popular. Aquí tienes algunas de las anécdotas e historias más curiosas:

1. La "Montera Mayor" y los Mojones

Una de las tradiciones más antiguas de la ciudad (con más de 500 años de historia) es la [visita anual a los mojones](#) que delimitan el término municipal.

La anécdota: La alcaldesa o alcalde lidera la comitiva bajo el título de **Montera Mayor**, recorriendo a pie o a caballo los límites de la ciudad para asegurar que ningún pueblo vecino haya movido las piedras que marcan la frontera.

2. El misterio de la Cruz de Olárizu

La cruz que corona el cerro no es tan antigua como parece ni tuvo el origen que muchos creen.

Origen popular: Fue levantada en **1951** por iniciativa de siete asociaciones montañeras alavesas, buscando un símbolo religioso y deportivo, alejado en su origen de las imposiciones del régimen franquista de la época.

La polémica: En años recientes, se debatió su retirada por considerarla un símbolo de la dictadura, aunque los informes históricos del [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) matizaron su origen popular.

3. El pasado prehistórico: Kutzemendi

Bajo las campas donde hoy se hacen picnics, existió un gran poblado de la **Edad del Hierro** (siglo IX a.C.) llamado **Kutzemendi**.

Curiosidad: Los arqueólogos descubrieron que los antiguos habitantes eligieron este cerro por su valor estratégico para vigilar toda la llanada alavesa mucho antes de que existiera Vitoria.

4. La Romería y el fin del verano

Se celebra el lunes siguiente al 8 de septiembre y marca el cierre del ciclo agrícola y el fin de las vacaciones para los vitorianos.

Costumbres: Es típico ver el **palo encebado** (un tronco resbaladizo que hay que trepar para conseguir un premio) y la presencia de los [Gigantes y Cabezudos](#), que aunque parecen una tradición milenaria en el cerro, su presencia habitual es más reciente de lo que muchos creen.

5. El conflicto de las "Viviendas de Olarizu"

En una nota más reciente y social, la Avenida de Olarizu protagonizó años de noticias debido a la ocupación de un bloque de **124 viviendas** expropiadas en 2014. El desalojo de este "barrio fantasma" fue uno de los temas más tensos de la ciudad hasta que finalmente se tapiaron los edificios para su rehabilitación.

El [Jardín Botánico de Olarizu](#) es la joya del Anillo Verde de Vitoria. No es un jardín convencional, sino un **museo vivo** diseñado para representar la flora de todo el continente europeo.

Aquí tienes lo más destacado para tu visita:

1. Un viaje por Europa (El Arboreto)

El espacio principal es un **Arboreto de 30 hectáreas** organizado por regiones bioclimáticas. Puedes caminar desde los bosques boreales de Escandinavia hasta los encinares del Mediterráneo en solo unos pasos.

Curiosidad: Alberga más de **520 especies** de árboles y arbustos seleccionados para mostrar la biodiversidad forestal de Europa.

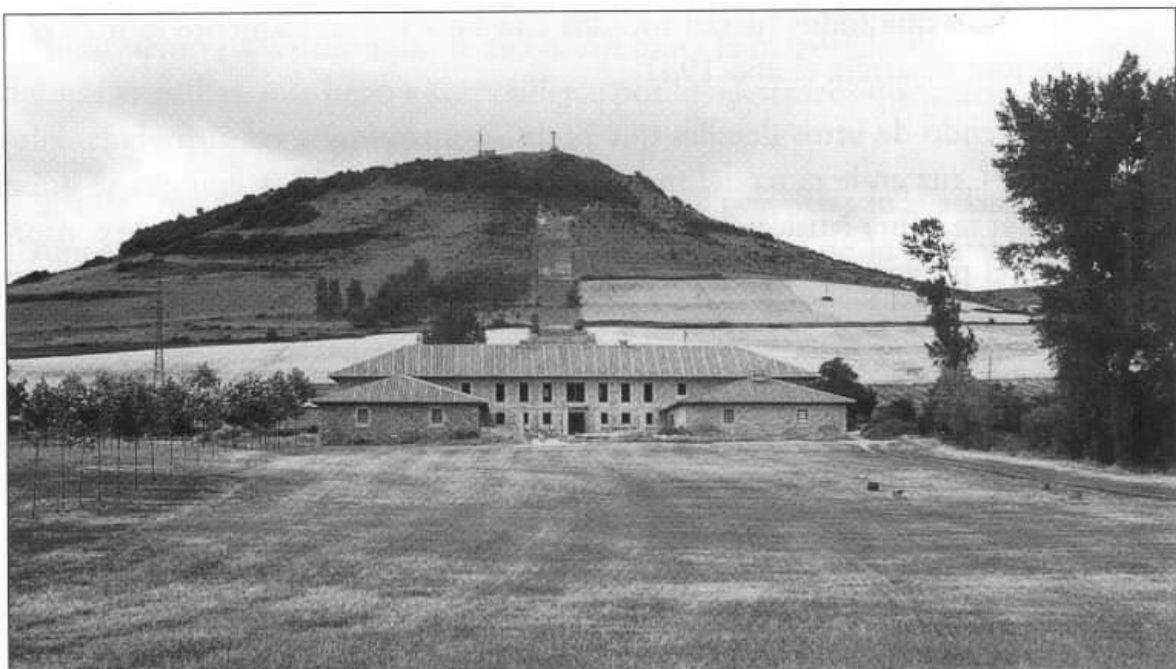
1.

2. La Casa de la Dehesa

Es el centro neurálgico del jardín. Este edificio histórico del siglo XVIII servía originalmente para guardar el ganado que abastecía a las carnicerías locales. Hoy es un centro de investigación y educación ambiental que acoge:

Banco de Germoplasma: Un "seguro de vida" para las plantas, donde se conservan semillas de especies raras o amenazadas de Álava.

Actividades: Talleres de mimbre, mapeo solar y recorridos naturalísticos.



Vista actual de la Dehesa de Olarizu, con la casa en restauración.

3. Colecciones especiales

Plantas Medicinales: Un espacio dedicado a la etnobotánica donde descubrirás el uso tradicional de las hierbas en la cultura popular.

El Lago: Un ecosistema acuático que atrae a aves invernantes, ideal para el avistamiento de fauna con prismáticos.

4. Datos prácticos

Acceso: Es un espacio abierto y de **entrada gratuita**.

Horarios: El parque está disponible las 24 horas para pasear, pero la Casa de la Dehesa suele abrir fines de semana de **11:00 a 14:00**.

Recomendación: No te pierdas las **visitas guiadas estacionales**; en otoño el jardín se vuelve espectacular por el cambio de color de las especies caducifolias.



Vitoria Campa de Olárizu 1972.



Olárizu.-1956



Cucaña en Olárizu.-11-9-1961



Cercanías de Olárizu.25-02-1958



Campa de Olárizu.-11-9-1961



Campa de Olárizu.6-5-1956

26.- SAN CRISTOBAL

El barrio de **San Cristóbal** en Vitoria-Gasteiz, aunque hoy se perciba como una zona limitada por las nuevas urbanizaciones, atesora una rica historia de transformación industrial y militar.

Estas son algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. El Enigma del "Paso del Duende"

Uno de los rincones con nombre más curioso es el **Paso del Duende**. Según investigaciones locales, este pasaje no debe su nombre a ninguna leyenda fantástica, sino a un popular vitoriano que era conocido por ese apodo.

2. La "Quinta Parroquia" y su origen viajero

La **Iglesia de San Cristóbal**, fundada originalmente en 1869, fue conocida como la "quinta parroquia" de la ciudad. Se dedicó a San Cristóbal, patrón de los viajeros, debido a que en el siglo XIX esta zona era la puerta de salida y entrada para quienes se desplazaban por la península.

3. Corazón Industrial: Hebillas y Aranzábal

El barrio fue un motor económico clave. Allí se ubicó la famosa **fábrica de Hebillas** y la histórica **fábrica de Aranzábal**. En 1948, Aranzábal vivió una gran ampliación que marcó el paisaje urbanístico del barrio, simbolizando el auge de la industrialización y la llegada de inmigración a Vitoria.

4. Herencia Militar

La presencia de los **cuarteles** (como el de San Quintín) definió durante décadas la vida social de San Cristóbal. La convivencia entre militares y vecinos generó un ambiente particular de "barrio de paso" y servicios que hoy ha desaparecido con la demolición de estas infraestructuras para dar paso a viviendas modernas.

5. Norberto Mendoza

El nombre de **Norberto Mendoza** está íntimamente ligado al desarrollo del barrio. Fue un personaje clave cuya influencia en la planificación y vida social de la zona todavía se recuerda en las crónicas históricas de la ciudad.

Aquí tienes los detalles históricos y curiosidades de estos dos emblemas del barrio:

1. El Paso del Duende: Un túnel con nombre de apodo

Este pasaje subterráneo, que conecta la calle Rioja con el barrio de San Cristóbal bajo las vías del tren, se inauguró en **1950**.

Origen del nombre: No debe su nombre a leyendas mágicas, sino a un personaje real: "**El Duende del Campillo**". Este ciudadano era un colaborador asiduo de la prensa local que insistió incansablemente en la necesidad de construir este paso para evitar la peligrosidad del antiguo paso a nivel.

Homenaje: El Ayuntamiento decidió oficializar el nombre en su honor tras su apertura al público.

2. El Legado Industrial: Hebillas y Aranzábal

El barrio fue el epicentro de la pujante industria vitoriana del siglo XX:

Fábrica de Hebillas (López y Cía):

Ubicación y Auge: Situada en la Plazuela de San Cristóbal, fue proyectada por el arquitecto Fausto Íñiguez de Betolaza a principios del siglo XX.

Impacto Social: La zona frente a la fábrica era conocida popularmente como la "**Campa de Hebillas**", un espacio de esparcimiento que nunca tuvo nombre oficial pero que todos los vecinos identificaban así.

Desaparición: La fábrica fue derribada en **1978** para dar paso a la modernización urbanística del barrio.

Fábrica de Aranzábal:

Potencia Agrícola: Fundada originalmente en 1911 (como parte de la evolución de Ajuria), Segundo Aranzábal lideró esta empresa que llegó a ser la mayor productora de maquinaria agrícola de España, empleando a casi mil trabajadores.

Urbanismo: Su ampliación en 1948 no solo cambió la fisonomía del barrio, sino que impulsó la construcción de viviendas para los obreros, consolidando a San Cristóbal como un barrio de fuerte carácter trabajador.



Barrio de San Cristóbal-Azucarera

27.- SAN MARTÍN

El barrio de **San Martín** en Vitoria-Gasteiz, aunque hoy es una zona residencial moderna y consolidada, guarda historias curiosas de su transformación desde una aldea agrícola hasta el barrio "que más pinta" de la ciudad.

Aquí tienes algunas de sus anécdotas más destacadas:

1. La canción del cordero "fantasma"

Una de las historias más simpáticas tiene como protagonista al músico vitoriano **Alfredo Donnay**. Se cuenta que solía merendar con amigos en el antiguo **bar Toro** (uno de los dos únicos bares que había entonces, junto al **Leyendo**). Un carnicero local le retó: si componía una canción dedicada al barrio y la cantaban allí mismo, le regalaría un **cordero**. Donnay cumplió su parte y creó la famosa melodía que aún hoy se recuerda, pero, según dicen los veteranos, el cordero nunca apareció.

2. La cápsula del tiempo bajo la primera piedra

Durante el inicio de la construcción del barrio moderno, se realizó un ritual clásico de la época. En el interior de la **primera piedra** de una de sus edificaciones principales se colocó una **caja de zinc** que contenía [periódicos del día anterior](#), [monedas de la época](#) y un acta notarial. Es un pequeño "tesoro" que sigue enterrado bajo los cimientos del barrio.

3. El barrio de los pintores

A San Martín se le conoce popularmente como el barrio "**que más pinta**" de Vitoria. Esto se debe a que la gran mayoría de sus calles rinden homenaje a pintores ilustres, especialmente locales. Puedes pasear por las calles de [Díaz de Olano](#), [Juan Ángel Sáez](#), [Pablo Uranga](#) o [Teodoro Dublang](#), configurando una pinacoteca urbana al aire libre.

4. El origen en la Ermita de San Martín de Abendaño

Mucho antes de los bloques de pisos, este lugar era el asentamiento de **Abendaño**. Su joya es la **Ermita de San Martín**, una de las más antiguas de la ciudad (con vestigios románicos) que hoy sobrevive integrada entre edificios modernos. Es un punto de contraste fascinante donde la historia medieval de Vitoria se toca con el urbanismo del siglo XX.

5. Las Conchas y su oasis de paz

El barrio alberga los icónicos edificios conocidos como "**Las Conchas**", junto al **Parque de San Martín** (Martin Deunako Parkea). Este parque es famoso entre los vecinos por su estanque con patos y por ser el refugio de quienes buscan "escondarse" del bullicio del centro para leer o reflexionar.

La Ermita de San Martín de Abendaño: Un tesoro oculto

Esta ermita no es solo un edificio religioso; es el corazón del antiguo pueblo de Abendaño, sobre el cual se construyó el barrio actual.

Pinturas "milagrosas": Durante siglos, sus paredes estuvieron cubiertas de cal. No fue hasta **1978**, con las obras de la nueva parroquia, cuando se descubrieron unas espectaculares [pinturas murales medievales](#) que representan escenas de la vida de San Martín y la Anunciación.

Un abad real: Una de sus curiosidades más sorprendentes es que el mismísimo rey **Felipe II** llegó a ser [abad de la cofradía de San Martín](#), lo que demuestra la importancia histórica que llegó a tener este pequeño templo.

Superviviente urbana: Es uno de los pocos vestigios románicos que quedan en pie fuera del casco histórico, integrándose de forma casi surrealista entre los bloques de pisos modernos.



Barrio de San Martín.24-2-1958



Ermita de San Martín.



Barrio de San Martín.-29-11-1960.

28.- SANSOMENDI

El barrio de **Sansomendi** en Vitoria-Gasteiz, construido a finales de los años 70, es una zona con una identidad obrera muy marcada y diversas curiosidades que han definido su carácter:

Anécdotas e Historias del Barrio

"La barriada que venció a los prejuicios": Históricamente, Sansomendi ha tenido que luchar contra estigmas sociales. Se le conoce por su fuerte **sentimiento de comunidad** y su capacidad para integrar a diversas poblaciones, incluyendo una importante presencia de la comunidad gitana y migrante.

El "Milagro de Sansomendi": Así es como algunos medios han bautizado la labor del centro educativo del barrio, que destaca por sus proyectos de inclusión y mejora social en un entorno con riesgos de exclusión.

Historias de Vida y Memoria: El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz organiza periódicamente las visitas guiadas "**Barrios con historia**", donde vecinos y expertos como Josu Santamarina recorren los lugares significativos para rescatar la memoria oral del barrio.

La lucha por el "aire puro": Una de las anécdotas recurrentes entre los vecinos, como señala la [Asociación de Vecinos Kaleartean](#), es la persistente batalla contra los malos olores provenientes de fábricas cercanas, un tema clásico en las tertulias del barrio.

Datos de Interés

Población: Es uno de los barrios más poblados de la ciudad, superando los **20.000 habitantes**.

Contexto Urbanístico: Se diseñó como un barrio periférico de expansión durante el desarrollismo, lo que le da una estética de grandes bloques de viviendas muy característica de esa época.

Aquí tienes un vistazo rápido a la evolución del hormigón y el corazón social de Sansomendi:

1. El ADN Urbanístico: Del "Boom" a la Modernidad

Sansomendi nació como respuesta a la explosión industrial de Vitoria.

El Plan de los 70: Se diseñó como una "ciudad dormitorio" con grandes bloques residenciales para acoger a los trabajadores que llegaban a fábricas como **Mercedes-Benz**. Puedes ver la planificación original en los archivos del **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz**.

La Transformación: Lo que antes eran campos aislados, hoy está totalmente integrado gracias a la llegada del **Tranvía**, que cambió la dinámica del barrio al conectarlo en minutos con el centro.

Arquitectura Social: Es uno de los pocos barrios que mezcla de forma tan directa viviendas de protección oficial con equipamientos de gran envergadura, como el **Centro de Salud Sansomendi** o el cuartel de la Guardia Civil.

2. El Alma del Barrio: Fiestas y Vecindario

Si algo define a "Sanso" es que su gente se mueve y mucho.

Fiestas del Barrio: Se celebran en torno a la **festividad de San Juan (junio)**. Son famosas por sus hogueras y, sobre todo, por el ambiente en el recinto ferial que suele instalarse cerca de la calle Paula Montal.

Asociación de Vecinos Kaleartean: Es el motor de las reivindicaciones. Han sido clave para lograr mejoras en parques y en la lucha contra la contaminación acústica y de olores. Puedes seguir sus actividades en la plataforma de **Participación Ciudadana de Vitoria**.

Cultura Callejera: El barrio es un referente en la integración de la **cultura gitana** a través de programas de música y deporte, lo que le da una vibración única que no encontrarás en barrios más nuevos como Zabalgana.



Barrio de Sansomendi en construcción.



Barrio de Sansomendi en construcción

29.- SANTA ISABEL

El barrio de **Santa Isabel** es uno de los rincones con más solera de Vitoria-Gasteiz, marcado profundamente por la presencia de su histórico cementerio decimonónico.

Aquí tienes algunas de las anécdotas e historias más curiosas que definen a esta zona:

1. El Ángel "Asesino" del Panteón Zulueta

Es la leyenda más famosa del barrio. En el Cementerio de Santa Isabel se encuentra el panteón de **Julián de Zulueta**, un poderoso empresario. La escultura de un ángel custodia el mausoleo y, según la tradición popular, su brazo se mueve misteriosamente. Se dice que si el dedo índice del ángel te señala, **morirás trágicamente en un plazo de diez días**.

2. El Reposo del "Sacamantecas"

Entre ilustres políticos y artistas, el cementerio también alberga los restos de uno de los criminales más oscuros de la historia de España: **Juan Díaz de Garayo**, conocido como el **Sacamantecas**. Fue ejecutado en 1881 y enterrado en este recinto, lo que añade un aire de misterio a las visitas guiadas que se realizan por sus calles.

3. Un Muro de Memoria

El **muro del cementerio** no solo es una división física, sino un símbolo histórico. Durante la Guerra Civil y la posguerra, este lugar fue escenario de fusilamientos, y hoy en día es reconocido como un **Espacio de Memoria (Memoriaguneak)** para recordar a las víctimas.

4. La Mansión de los Muertos vs. la de los Vivos

Antiguamente, el desarrollo de Vitoria hacia el norte se veía frenado por este barrio. Se decía popularmente que la "mansión de los vivos" (la ciudad en expansión) no quería avanzar hacia el lado donde se encontraba la "mansión de los muertos", lo que mantuvo a Santa Isabel como un **enclave tranquilo y algo aislado** durante décadas.

5. Urbanismo de Postguerra

En los años 50, la fisonomía del barrio empezó a cambiar drásticamente. Fotografías históricas del archivo municipal muestran cómo la senda que salía de la gasolinera de **Reyes Católicos** desembocaba en el Portal de Arriaga, uniendo el centro con esta zona periférica que entonces parecía otro mundo.

El barrio de **Santa Isabel** es uno de los rincones con más solera de Vitoria-Gasteiz, marcado profundamente por la presencia de su histórico cementerio decimonónico.

El barrio de Santa Isabel, en Vitoria-Gasteiz, es un auténtico panteón de la historia local. Aquí reposan figuras que definieron no solo la ciudad, sino también hitos internacionales.

Estos son algunos de los personajes más destacados cuyos restos descansan en el Cementerio de Santa Isabel:

Figuras de la Historia y la Exploración

Miguel Ricardo de Álava (General Álava): Héroe de la Guerra de la Independencia y el único militar que estuvo presente tanto en la [Batalla de Trafalgar](#) como en la de **Waterloo** (como ayudante del Duque de Wellington).

Manuel Iradier y Bulfy: El gran explorador vitoriano que recorrió el África ecuatorial (Guinea y Río Muni). Su panteón es una parada obligada en las [rutas culturales](#) del barrio.

Pioneros de la Industria y las Artes

Heraclio Fournier: Fundador de la mundialmente famosa fábrica de naipes de Vitoria. Su legado sigue vivo en el Museo BIBAT.

Sebastián Iradier: Músico y compositor autor de temas universales como **La Paloma**.

Fernando de Amárica: Uno de los pintores más relevantes de la ciudad, cuyo panteón destaca por su belleza artística.

Micaela Portilla: Historiadora y pedagoga fundamental para entender el patrimonio de Álava.

Personajes Trágicos y Criminales

Estepan Urkiaga "Lauaxeta": Poeta vasco fusilado en el muro del cementerio durante la Guerra Civil. Una placa en el [Espacio de Memoria](#) del recinto recuerda su figura y la de otros ejecutados.

Juan Díaz de Garayo "El Sacamantecas": Como mencionamos, este asesino en serie del siglo XIX está enterrado en una [fosa común](#), lo que contrasta con los majestuosos mausoleos de la alta burguesía vitoriana.

Curiosidades Funerarias

Pancracia Olló: La viuda del general carlista Tomás de Zumalacárregui también descansa aquí, representando una parte convulsa de la historia de España.

Teodoro González de Zárate: Alcalde republicano de Vitoria, cuya tumba es un punto clave para entender el pasado político de la ciudad.



Vitoria-Gasteiz, barrio de Santa Isabel.-2-2-1962



Cementerio de Santa Isabel.1963



Cementerio de Santa Isabel.-1958



Cementerio de Santa Isabel.1957



Cementerio de Santa Isabel.-1-5-1963



Barrio de Santa Isabel.19-5-1957



Barrio de Santa Isabel.-10-2-1962-



Barrio de Santa Isabel.-10-2-1962



Barrio de Santa Isabel.-4-7-1965



Barrio de Santa Isabel. Santiago Arina.(1957).



Barrio de Santa Isabel. Santiago Arina.(19 de mayo 1957)



Barrio de Santa Isabel. -1963



Vitoria-Gasteiz, cementerio de Santa Isabel.1957

30.- SANTA LUCIA

¡Hola! Qué buen tema. **Santa Lucía** es uno de esos barrios de Vitoria-Gasteiz con una identidad súper marcada, pasando de ser una zona de campos y caseríos a un barrio joven y vibrante en los 80 y 90.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades para recordar:

El matadero de pollos de Santiago Ayala: En los años 60, antes de que el barrio fuera lo que es hoy, en la planta baja de uno de los pocos edificios de pisos que había, Santiago Ayala tenía instalado un **matadero de pollos**. Era una estampa muy diferente a la actual zona residencial.

El río "escondido": ¿Sabías que el **río Errekatziki** cruzaba justo por el centro de lo que hoy es el barrio?. Con la urbanización, el río quedó canalizado y oculto bajo el asfalto, pero su nombre sigue vivo en la memoria de los vecinos y en algunos nombres de calles o establecimientos.

La vista desde los "Astrónomos": El monolito de **Los Astrónomos** es el punto de referencia histórico para ver cómo ha evolucionado el barrio. Antiguamente, desde allí solo se veían un par de casas (como la de la familia Mendizabal) y campos infinitos.

La Romería de las Modistas: Históricamente, la Ermita de Santa Lucía (que estaba en la zona antes de la expansión urbana) era el centro de una popular **romería** donde las modistas de Vitoria acudían a celebrar a su patrona. Era un evento social clave donde se lucían los mejores diseños locales.

De cementerio a parque: Aunque técnicamente es la frontera con el barrio vecino, el **Parque de Judimendi** es vital para Santa Lucía. La anécdota histórica más potente es que ese suelo fue el antiguo **cementerio judío** de la ciudad, entregado al concejo tras la expulsión de los judíos en 1492 con la condición de que nunca se edificara sobre él.

El espíritu de los 80: Santa Lucía nació como un barrio de "aluvión" para familias jóvenes. Por eso, durante años, tuvo una de las poblaciones más jóvenes de Vitoria y fue pionero en movimientos vecinales para conseguir colegios y centros de salud que hoy damos por sentados.

La antigua **Ermita de Santa Lucía** fue, hasta su desaparición, el corazón espiritual y social de lo que hoy conocemos como el barrio de Santa Lucía y Judimendi.

Aquí tienes los detalles más relevantes sobre su historia y su legado:

Ubicación y Demolición: El templo se levantaba originalmente frente al **Parque de Judimendi**. Debido al crecimiento urbanístico de Vitoria-Gasteiz, la ermita fue finalmente demolida en **1975** para dar paso a la modernización de la zona.

La Gran Romería de las Modistas: Era el evento más emblemático vinculado a la ermita. Cada **13 de diciembre**, festividad de Santa Lucía (patrona de la vista y de las modistas), las costureras de la ciudad acudían al templo en una romería multitudinaria.

Conexión con la Alta Costura: Tras la visita religiosa, la fiesta se trasladaba al **Teatro Principal**, donde se celebraba un desfile con las mejores creaciones de los talleres de Vitoria. Muchas modistas locales viajaban a **París** para comprar patrones de **Dior, Balenciaga** o **Chanel**, que luego adaptaban y lucían en este evento, convirtiendo a Vitoria en un referente de elegancia.

Orígenes Históricos: Se tiene constancia de la existencia de una ermita románica de Santa Lucía en la zona ya en el siglo **XIII**, situada junto al convento de Santo Domingo. A lo largo de los siglos, el templo sufrió incendios (como el de 1240) y reconstrucciones hasta su configuración final antes de ser derribada.

Memoria Viva: Aunque el edificio ya no existe, su nombre perdura no solo en el barrio, sino en la tradición popular que recuerda el dicho: "*Santa Lucía acorta la noche y alarga el día*".



Barrio de santa lucia-1961



Barrio de Santa Lucía.27-9-1960



Barrio de Santa Lucía.-27-9-1960



Barrio.-Santa lucia 1975.

31.- TXAGORRITXU

Txagorritxu no es solo el barrio del hospital; es una zona con historias que mezclan lo cotidiano con lo inesperado.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades:

El "OVNI" del Palacio de Congresos: Una de las anécdotas más visuales es el diseño del [Palacio de Congresos Europa](#). En su momento, los vecinos bromeaban con que parecía un objeto volador no identificado aterrizado en medio de la avenida.

Alcantarillas propias: A diferencia de otros barrios que dependen de la red general, Txagorritxu y su vecino Gazalbide fueron diseñados con su propio sistema de alcantarillado independiente, una curiosidad técnica de su construcción en los años 70.

El "boom" demográfico: Entre 1970 y 1975, el barrio fue el epicentro del crecimiento de Vitoria. La ciudad era la capital de provincia que más crecía en España, y Txagorritxu acogió a gran parte de esos 32.000 nuevos habitantes en apenas cinco años.

Un barrio de "servicios" pero sin tiendas: Históricamente, se le conoce por tener de todo (hospital, conservatorio, sedes oficiales) pero muy poco comercio de proximidad comparado con otros barrios, lo que obligaba a los primeros vecinos a largas caminatas para recados básicos.

Evolución del nombre: Aunque hoy lo asociamos al hospital, el nombre deriva de antiguos términos euskéricos. El sufijo *-itz* (como en Gasteiz) suele indicar posesión, sugiriendo que la zona fue originalmente una propiedad o terreno agrícola antes de la expansión urbana.

Vivir en Txagorritxu en los años 70 y 80 fue una experiencia de "estreno" constante, marcada por el rápido crecimiento de Vitoria. Aquí tienes cómo era el día a día entonces:

Un barrio "en obras": [Txagorritxu nació oficialmente en 1971](#) para absorber la explosión demográfica de la ciudad. Los primeros vecinos convivían con el ruido de las grúas y calles a medio asfaltar [mientras se levantaban bloques de viviendas y el gran hospital](#).

La odisea de la compra: El diseño del barrio priorizó grandes edificios y servicios públicos, pero [apenas dejó espacio para lonjas comerciales](#). Las familias de los 70 a menudo tenían que desplazarse a otros barrios o al centro para compras básicas, ya que Txagorritxu era, en esencia, un barrio residencial "puro".

Juventud y ocio: Con una población muy joven y recién llegada, la vida social giraba en torno a los nuevos colegios y zonas verdes. Al no haber tantos bares como en el Casco Viejo, proliferó el fenómeno de los **"guateques" en casas particulares** y, más tarde, las primeras [lonjas juveniles como espacios de reunión](#).

El Hospital como brújula: La inauguración del [Hospital de Txagorritxu en 1978](#) cambió la dinámica. El barrio pasó de ser un dormitorio a convertirse en un punto de referencia para toda la provincia, llenando las calles de uniformes blancos y gente de paso.

Sensación de comunidad: Al ser un barrio de aluvión, donde casi nadie era "de allí de toda la vida", se creó un fuerte sentimiento de identidad nueva. Los vecinos compartían la sensación de estar [construyendo una "Nueva Victoria"](#) lejos del casco histórico tradicional.



Calderas de calefacción.

Ahí estaban las primeras calderas de calefacción, dentro de un 'OVNI'.

Barrio de Txagorritxu.



Barrio de Txagorritxu.-1969



Barrio de Txagorritxu.-1-9-1973



Vista aérea de Txagorritxu en 1970.

32.- ZABALGANA

Zabalgana es el barrio más joven y poblado de Vitoria-Gasteiz, habiendo superado recientemente los [30.000 habitantes](#). Aunque es una zona de expansión reciente, ya cuenta con sus propias curiosidades y "mitos" locales:

Curiosidades y Vida de Barrio

El "Agujero Negro" del Centro Cívico: Una anécdota recurrente entre los vecinos es la [falta de cobertura móvil](#) dentro del **Centro Cívico Zabalgana**; muchos lo describen bromeando como un "agujero negro" donde la comunicación se corta nada más entrar.

De Bosque-Isla a Selva de Ladrillo: El parque que da nombre al barrio es un ejemplo de "[bosque-isla](#)", una formación típica de la Llanada Alavesa que sobrevivió a la roturación agrícola y hoy es el pulmón del barrio.

El Río "Fantasma": El río **Perretxin** (o río Alí) atraviesa el barrio, pero a menudo se le conoce por estar seco o descuidado, siendo una de las [reivindicaciones constantes](#) de los vecinos para su recuperación.

Vistas Panorámicas: Se dice que las mejores vistas del "skyline" de Zabalgana se obtienen subiendo al **montículo de Mariturri**, desde donde se aprecia la magnitud de los nuevos edificios y las **Torres de Mariturri**.

Hitos Históricos Recientes

Sorpasso Demográfico: En 2021, Zabalgana [hizo historia](#) al arrebatarle a Lakua-Arriaga el título de barrio más poblado de la ciudad.

Espíritu de Resistencia: Su desarrollo ha sido documentado como una lucha contra la "[maldición del PAU](#)" (barrios nuevos sin vida), gracias a la fuerte cohesión de su **Asociación de Vecinos Zabalgana Batuz**.

El barrio se articula en seis distritos diferenciados: Borit Vizcarra, Zabalgana Norte, Zabalgana Sur, Eljalde, Alda y Mariturri.



Barrio de Zabalgana en construcción.-junio 2010



Barrio de Zabalgana.-17-10-2009

33.- ZARAMAGA

El barrio de **Zaramaga**, corazón obrero de Vitoria-Gasteiz, está lleno de historias que mezclan la lucha social con la vida cotidiana de los años 60 y 70.

Aquí tienes algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas:

1. El significado de su nombre

Aunque hoy es un barrio consolidado, su nombre original, **Zaramaga**, proviene del euskera *zarama* (basura) y el sufijo *-aga* (lugar de), lo que se traduce como "**basurero**". Esto se debe a que, antes de su urbanización en los años 50 para acoger a los trabajadores de la industria, la zona se utilizaba para tal fin.

2. De matadero a pionero cultural

El actual **Centro Cívico Iparralde** no siempre fue un lugar de encuentro social. El edificio era originalmente el **matadero municipal**. En 1989, se transformó en el **primer centro cívico de Vitoria**, conservando íntegramente la estructura del antiguo matadero y marcando el inicio del modelo de centros cívicos que hoy define a la ciudad.

3. La Iglesia de San Francisco y el 3 de marzo

Es imposible hablar de Zaramaga sin mencionar la [Matanza del 3 de marzo de 1976](#). La **Iglesia de San Francisco de Asís** se convirtió en un símbolo mundial de la lucha obrera tras el asalto policial que acabó con la vida de cinco trabajadores.

Anécdota: Recientemente, el templo ha sido declarado **Lugar de Memoria Democrática** por su trascendencia en el imaginario colectivo y la resistencia obrera.

4. Un barrio de "gigantes" industriales

Zaramaga nació para dar cobijo a los empleados de las grandes fábricas que impulsaron el crecimiento de Vitoria, como **Michelin** o **Forjas Alavesas**. Las anécdotas de los vecinos suelen recordar el sonido de las sirenas de las fábricas que marcaban el ritmo de vida de todo el barrio.

5. Contraste económico

Una curiosidad estadística reciente sitúa a Zaramaga en el extremo opuesto de la riqueza en la ciudad. Mientras que el barrio de Mendizorroza es el más rico, Zaramaga figura históricamente entre los de **menor renta media** de Vitoria, manteniendo su esencia humilde y trabajadora.

Zaramaga no solo se construyó junto a las fábricas; nació directamente de ellas. Su historia industrial es un relato de chimeneas, sirenas y una transformación radical que hoy define el paisaje de Vitoria.

Aquí tienes los hitos y anécdotas de su pasado fabril:

1. El barrio que "olía a forja"

Donde hoy se levanta el **Centro Comercial El Boulevard**, se encontraba **Forjas Alavesas** (luego [Sidenor](#)). Durante décadas, el barrio convivió con el humo gris y el ruido constante de la acería. Una anécdota común entre los vecinos es que el aire era tan denso que las sábanas blancas colgadas en los balcones solían acabar con motas oscuras de hollín.

2. El "récord Guinness" de Michelin

La fábrica de **Michelin**, vecina directa del barrio, inauguró su producción en enero de 1966 con un neumático para obras públicas. Como curiosidad, esta planta ha llegado a fabricar **el neumático más grande del mundo**, una pieza de ingeniería de más de **5.700 kg** que entró en el [Libro Guinness de los Récords](#).

3. La Central Lechera y el "Edificio Deba"

En 1964 se inauguró la **Central Lechera Alavesas**, cuya apertura fue todo un acontecimiento al que asistió el propio Franco (documentado en el NO-DO). Hoy su lugar lo ocupa el moderno **Edificio Deba**, pero los vecinos de toda la vida aún recuerdan el trajín diario de los camiones de leche que marcaron el desarrollo de la zona norte del barrio.

4. La dictadura de la "Sirena"

Antes de que los despertadores digitales fueran comunes, el ritmo de vida en Zaramaga lo marcaba la **sirena de las fábricas**. Esta sonaba para anunciar los cambios de turno y era el reloj oficial para que las familias supieran cuándo poner la mesa o cuándo los niños debían volver de jugar en los parques de "ladrillo rojo".

5. Del asfalto al comercio

El paso de la era industrial a la de servicios fue drástico. En 2001, [Sidenor vendió su parte más antigua](#) al Ayuntamiento para construir el centro comercial. Lo que antes era un suelo de fundición y grasa, hoy es una de las mayores zonas comerciales de la ciudad, simbolizando el fin del "Vitoria fabril" clásico en esa zona.



Barrio de Zaramaga. Vista aérea.



Zaramaga.-1970



Vitoria-Gasteiz, vista aérea.-forjas.-1963

Forjas Alavesas fue el motor industrial fundamental para el nacimiento y desarrollo del barrio de **Zaramaga** en Vitoria-Gasteiz.

Ubicación y Origen: Fundada en la década de 1950, su planta principal se situaba en el actual emplazamiento del Centro Comercial El Boulevard. La fábrica ocupaba una vasta extensión en la entrada norte de la ciudad, marcando el límite del barrio de Zaramaga.

Relación con el barrio: En **1962**, Forjas Alavesas estaba en plena expansión, atrayendo a miles de trabajadores inmigrantes de otras regiones de España. Esta necesidad de vivienda impulsó la construcción rápida de bloques de pisos en Zaramaga, convirtiéndolo en el corazón obrero de Vitoria.

Hitos históricos:

1958: Firmó un convenio clave con la alemana **Aceros Roehling** para producir aceros especiales, consolidándose como referente siderúrgico.

1976: La empresa fue protagonista de las movilizaciones obreras que culminaron en la [Matanza del 3 de marzo](#), ya que muchos de sus trabajadores formaron parte de las comisiones representativas que lideraron las huelgas.

Transformación: Tras décadas de actividad como "bastión industrial", la planta siderúrgica cerró y sus terrenos fueron vendidos al ayuntamiento en 2001 para la construcción de áreas comerciales. Hoy en día, su legado perdura en la memoria colectiva del barrio y en archivos como el [Archivo Municipal Pilar Aróstegui](#)



Vitoria-Gasteiz, Supermercado en el Barrio de Zaramaga.-1962, mayo

En **1962**, el barrio de **Zaramaga** en Vitoria-Gasteiz se encontraba en pleno proceso de expansión como barrio obrero. Durante esa época, la marca **Spar** fue una de las franquicias internacionales que introdujo el concepto moderno de supermercado en la ciudad, junto a otras como Végé o Ifa.

Ubicación histórica: Existió un supermercado **Spar** en las inmediaciones de la calle **Portal de Legutiano** (antiguamente Portal de Villarreal). Testimonios locales lo sitúan concretamente en el número 47 o "a la vuelta" de donde se ubica la farmacia actual de esa zona.

Contexto de la época: Aunque el primer supermercado de Vitoria se abrió en **mayo de 1959** en la calle **Olaguíbel** (conocido como "Súper Olaguíbel"), el modelo de autoservicio se extendió rápidamente a barrios nuevos como Zaramaga a principios de los 60 para atender a la creciente población trabajadora.

Identidad del barrio: En 1962, Zaramaga era un "barrio modélico" diseñado para los trabajadores de las fábricas cercanas, caracterizado por su orden y la aparición de los primeros comercios modernos que sustituían a las tiendas de ultramarinos tradicionales.



Vitoria-Gasteiz, Rallye IMOSA en el barrio de Zaramaga.-19 20-5-1964



Vitoria-Gasteiz, fiestas del Barrio de Zaramaga.19-9-1971



Vitoria-Gasteiz, consecuencias del gran accidente en el Barrio de Zaramaga.-26-7-1974



Vitoria-Gasteiz, Calle Reyes de Navarra.-1977



Vitoria-Gasteiz, calle Reyes Católicos.-1962



Vitoria-Gasteiz, calle Portal de Villarreal.-16-9-1963



Vitoria-Gasteiz, barrio de Zaramaga.1964



Vitoria-Gasteiz, Barrio de Zaramaga.-26-8-1960



Vitoria-Gasteiz, barrio de Zaramaga, restos del gran accidente.1974



Vitoria-Gasteiz, barrio de Santa Isabel.-2-2-1962



**En los años 70 Zaramaga acogía a una quinta parte de la población total de Vitoria.
Calle Reyes de Navarra en 1972.- Fondo Fundación Sancho el Sabio.**



Casa de arbitrios en Zaramaga.-13-1-1963



Barrio-Zaramaga.



Barrio-Zaramaga.1964



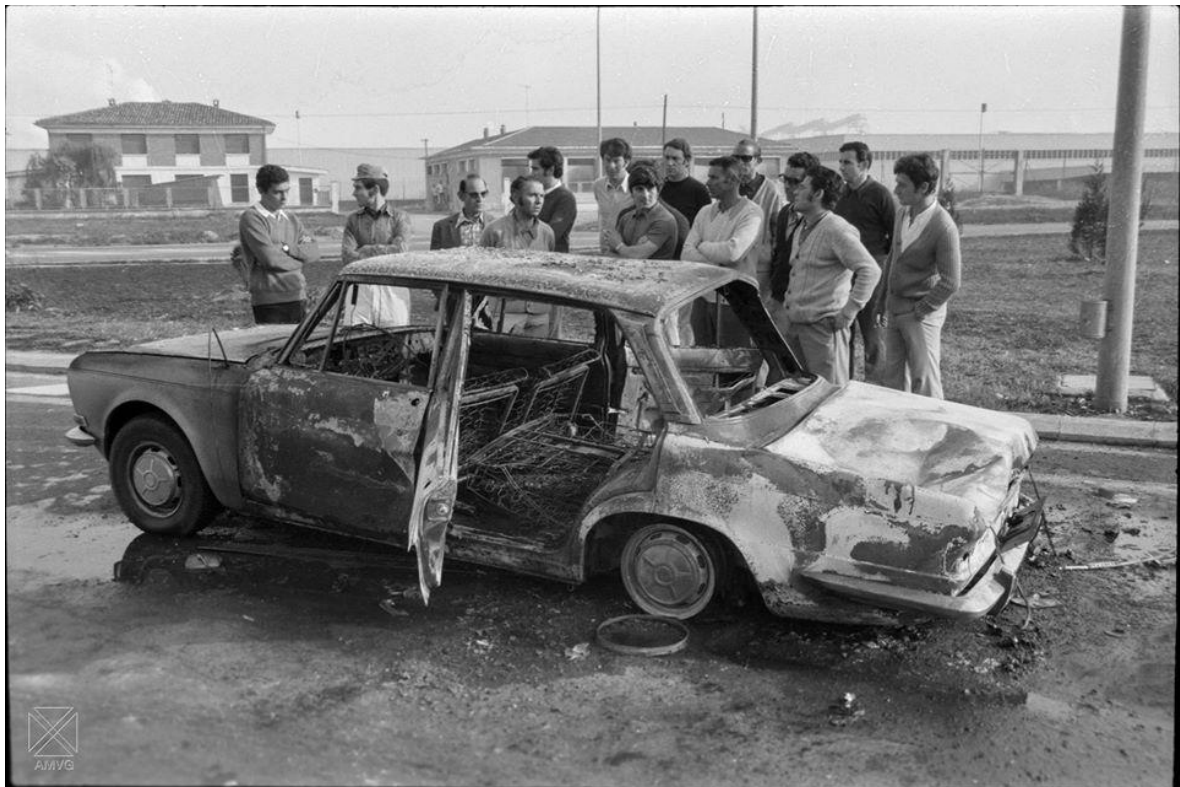
Barrio-Zaramaga.1963



Barrio-Zaramaga.1962



Barrio Zaramaga-Aranbizkarra-vista aerea



Barrio de Zaramaga.-accidente de camión de butano en Zaramaga.-26-7-1974



Barrio Zaramaga.-1964



Barrio de Zaramaga-1978



Barrio de Zaramaga.-mayo 1962. Donde iría la central lechera.



Barrio de Zaramaga.1964



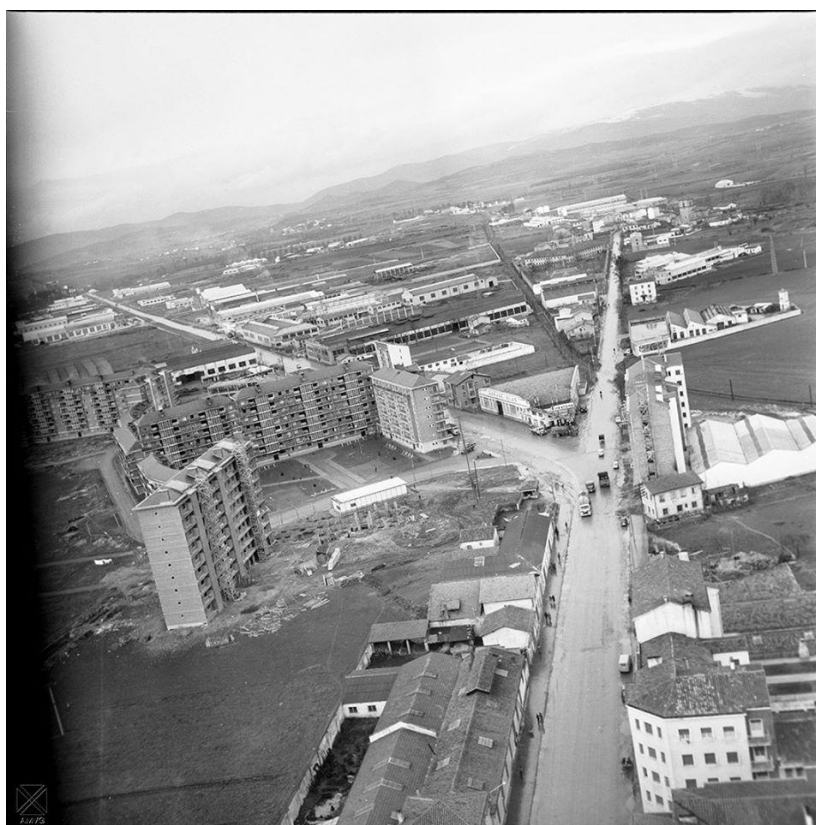
Barrio de Zaramaga.-20-11-1960. Plaza Zaramaga.



Barrio de Zaramaga.-19-9-1971-fiestas del barrio



Barrio de Zaramaga.-17-11-1960



**Barrio de Zaramaga.-8-2-1963-vista aérea en el centro,
La gasolinera Alas, en el cruce.**



**Barrio de Zaramaga. Inauguración del paso elevado para vehículos
Conocido como Scalectrix.-15-4-1972**



Barrio de Zaramaga, restos del gran accidente.1974



Barrio de Zaramaga. Puente Conocido como Scalectrix

TOMO 9 - Por barrios antiguos de Vitoria-Gasteiz.

FIN

Plaza de la Virgen Blanca



El "letrero" de Vitoria-Gasteiz en la Plaza de la Virgen Blanca es una **escultura vegetal** de grandes dimensiones que se ha convertido en uno de los símbolos más fotografiados de la ciudad.

Características de la escultura

Diseño: Está compuesta por las letras "Vitoria-Gasteiz" formadas por vegetación viva sobre una estructura metálica.

Dimensiones: Mide aproximadamente **7 metros de largo** y **3 metros de alto**.

Mantenimiento: Al ser una escultura viva, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz realiza renovaciones periódicas del musgo y las plantas para que luzca en óptimas condiciones, especialmente antes de eventos como la Semana Santa.

Origen: Fue instalada originalmente en **2012** para conmemorar el título de Vitoria-Gasteiz como **Capital Verde Europea** (European Green Capital).

Ubicación y entorno

Ubicación exacta: Se encuentra en la parte baja de la **Plaza de la Virgen Blanca**, el centro neurálgico y punto de encuentro principal de la ciudad.

Perspectiva: Desde las letras se obtiene una vista panorámica de la plaza, incluyendo el **Monumento a la Batalla de Vitoria** y la **Iglesia de San Miguel**, donde reside la imagen de la Virgen Blanca, patrona de la ciudad.