

Gaste(h)iz

**Año 1025, en el Cartulario
del Monasterio de San Millán
de la Cogolla (Reja de Álava)**



Anécdotas VITORIANAS. (TOMO-1)

Autor: JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, de esta bonita ciudad.

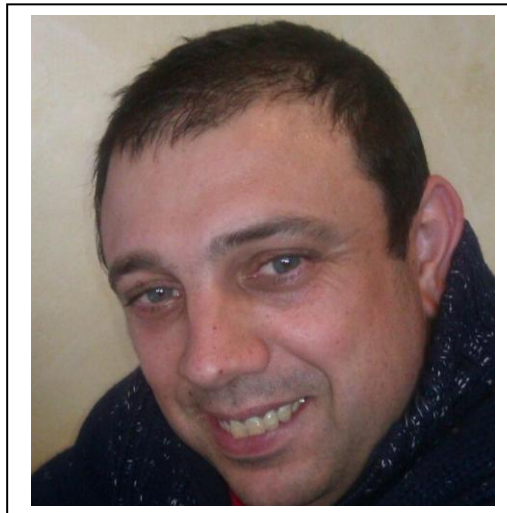
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 1- Por calles antiguas con historia.

01.- ABREVADERO _____	Página.- 12
02.- ADRIANO VI _____	Página.- 14
03.- AGUIRRE MIRAMÓN _____	Página.- 22
04.- ALBERTO SCHOMMER _____	Página.- 24
05.- ALDAVE _____	Página.- 27
06.- ANGULEMA (DIVISIÓN AZUL) _____	Página.- 34
07.- ARANA _____	Página.- 43
08.- ARCA _____	Página.- 48
09.- ARGENTINA _____	Página.- 52
10.- AVENDAÑO _____	Página.- 55
11.- AVENIDA DE LOS HUETOS _____	Página.- 57
12.- AVENIDA DE OLÁRIZU _____	Página.- 61
13.- AVENIDA ESTÍVALIZ _____	Página.- 62
14.- AVENIDA GASTEIZ _____	Página.- 65
15.- AVENIDA JUDIZMENDI _____	Página.- 85
16.- AVENIDA SANTIAGO _____	Página.- 93
17.- BADAYA _____	Página.- 101
18.- BARRANCAL _____	Página.- 112
19.- BASTITURRI _____	Página.- 117
20.- BEATO TOMÁS DE ZUMARRAGA _____	Página.- 120
21.- BECERRO BENGOA _____	Página.- 141
22.- BENITO GUINEA _____	Página.- 151
23.- BIZENTA MOGUEL _____	Página.- 152
24.- BOLIVIA _____	Página.- 154
25.- CADENA Y ELETA _____	Página.- 156
26.- CALLEJÓN DEL ARCA _____	Página.- 161
27.- CALLEJÓN DEL CACHÁN _____	Página.- 163
28.- CANCELLER AYALA _____	Página.- 165
29.- CANTÓN DE ANORBÍN _____	Página.- 174
30.- CANTÓN DE LA SOLEDAD _____	Página.- 176
31.- CANTÓN DE LAS CARNICERIAS _____	Página.- 180
32.- CANTÓN DE SAN FRANCISCO _____	Página.- 184
33.- CANTÓN DE SAN MARCOS _____	Página.- 187
34.- CANTÓN DE SAN ROQUE _____	Página.- 189
35.- CANTÓN DE SANTA ANA _____	Página.- 191
36.- CANTÓN DE SANTA MARIA _____	Página.- 192
37.- CANTÓN DEL SEMINARIO _____	Página.- 195
38.- CASTILLO DE QUEJANA _____	Página.- 201
39.- CASTRO URDIALES _____	Página.- 202
40.- FINAL _____	Página.- 203

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

Calles Vitorianas
en foto,
con anécdotas,
curiosidades,
Y
fotos de más
de 100 años.

TOMO-1 Por calles.

01.- ABREVADERO

La calle Abrevadero, situada en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz entre Nueva Fuera y Francia, debe su nombre al bebedero utilizado antiguamente por el abundante ganado de las cuadras de la zona. Conocida también como "calle de Canuto" por la famosa cerrajería, conservó un aspecto rural con cuadras hasta avanzado el siglo XX.

Anécdotas y detalles históricos de la Calle Abrevadero (Aska Kalea):

Origen Rural: Anteriormente se llamaba calle del Torno (como la calle contigua) y recibió su nombre actual en 1887 debido a un abrevadero destinado al ganado que transitaba por allí.

La "Calle de Canuto": Durante muchos años, la referencia popular para los vitorianos fue la Cerrajería Canuto, un lugar muy conocido para la copia de llaves.

Transformación: En la primera mitad del siglo XX, la calle albergaba talleres de carros, carpinterías y almacenes. En 1910, la zona tenía edificios habitables e inhabitables, reflejando su mezcla de vivienda y actividad ganadera.

Zona de encuentro: Actualmente, la calle es conocida por albergar la sede de Algara dantza taldea (grupo de danzas vascas), convirtiéndose en un punto de encuentro cultural en el Casco Histórico.

Curiosidad del Torno: Aunque a menudo se confunde con la historia del "torno de los niños expósitos", el torno donde se depositaban niños abandonados estaba en la fachada lateral del antiguo Hospicio, cerca de la calle del Torno.

Suministro de agua: La presencia del abrevadero era vital en una época en la que los ciudadanos debían recoger agua de riachuelos o pozos públicos antes de que existiera el sistema moderno de suministro.

Relación con la "Calle del Torno": Conserva una conexión histórica con su nombre anterior, ya que la calle inmediatamente contigua todavía mantiene la denominación de **Calle del Torno**.



Calle Abrevadero.-21-3-1957



Calle Abrevadero. 26-12-1960



Calle Abrevadero.-25-3-1957

02.- ADRIANO VI



Calle Adriano VI.-1960-obras

La **calle Adriano VI** en Vitoria-Gasteiz debe su nombre al único Papa de origen holandés (y el único no italiano hasta Juan Pablo II), quien recibió la noticia de su nombramiento precisamente mientras se encontraba en la capital alavesa en 1522.

La calle Adriano VI en Vitoria-Gasteiz es una vía histórica, famosa por ser el lugar donde el cardenal Adriano de Utrecht recibió en 1522 la noticia de su nombramiento como Papa mientras se hospedaba en la Casa del Cordón. Esta zona, cercana a la Plaza de Lovaina, albergaba antiguamente el "callejón de las sordas" y el arroyo Avendaño chiquito.

Anecdotario y curiosidades:

Noticia papal: Adriano VI, tras dudar inicialmente de la veracidad del mensaje, celebró su nombramiento con regocijo en la ciudad, convirtiendo Vitoria en un pequeño Vaticano por más de un mes antes de partir a Roma.

Callejón de las Sordas: Cerca de la actual avenida de Gasteiz, en el lado izquierdo, existía este angosto paso que comunicaba con fincas cerca del río Avendaño.

Evolución urbana: La zona se transformó significativamente con la urbanización de la Plaza de Lovaina en 1960.

Nueva placa: En 2022, la calle recibió una nueva placa que honra al Papa que da nombre a la vía, tras una petición ciudadana.

Cambios históricos: Antiguamente, la zona estaba rodeada de arroyos y fincas.

La calle, que conecta la zona de la Catedral con la Avenida de Gasteiz, es hoy un eje comercial y de servicios clave en Vitoria-Gasteiz.



Calle Adriano VI.-1960-obra

La calle Adriano VI en Vitoria-Gasteiz, nombrada en honor al Papa Adriano VI (nacido en Utrecht, Holanda), es famosa por su conexión histórica con este pontífice, que estudió y fue rector en la Universidad de Lovaina, y por eventos como la celebración de su V centenario en 1960, con homenajes solemnes, aunque anécdotas populares específicas son escasas, más allá de recordar su figura y las actividades culturales y urbanas que giran en torno a su legado en la ciudad, como el callejón de las sordas que existía cerca.



Calle Adriano VI.-1960-obras



Calle Adriano VI.-1960-obras

Hechos y Anécdotas Destacadas:

Legado Papal: Vitoria-Gasteiz tiene una fuerte conexión con Adriano VI, el único Papa holandés y el último no europeo antes de Juan Pablo II; su nombre honra esa relación histórica.

Conmemoraciones: En 1960 se celebró el V centenario de su nacimiento con actos importantes, incluyendo la asistencia de autoridades de Holanda y España, y el descubrimiento de una placa en la calle.

El Callejón de las Sordas: Cerca de donde hoy se une la calle con la Avenida de Gasteiz, existió un estrecho callejón conocido popularmente como el "callejón de las sordas", que conectaba con las fincas junto al río Avendaño, una curiosidad local anterior a la urbanización actual.

Itinerarios Culturales: La ciudad ofrece rutas guiadas que recorren lugares vinculados a Adriano VI, como la Catedral Vieja y la Casa del Cordón, donde se hospedó y recibió la noticia de su elección como Papa, resalta blogs.vitoria-gasteiz.org.

El Apodo curioso: Debido a su origen extranjero y su carácter austero, fue apodado por los romanos como el "pontífice bárbaro".

Fiesta papal: El día del anuncio, Vitoria se transformó en una gran fiesta para celebrar que el nuevo líder de la Iglesia Católica residía entre sus muros.

El río desaparecido: Antiguamente, en las proximidades de lo que hoy es la calle Adriano VI, discurría el río Avendaño, un cauce que hoy está oculto o canalizado bajo el trazado urbano.

Conmemoración del centenario: En 1960, se celebró el V centenario de su nacimiento con actos solemnes en la calle y la presencia del nuncio. Recientemente, en 2022, se instaló una placa historio-grafiada que detalla su biografía.

Cruce emblemático: En los años 60, el cruce de Adriano VI con la Avenida de Gasteiz ya era un punto neurálgico que marcaba la expansión moderna de la ciudad.

Entorno y Vida Comercial

La calle conecta la **Plaza de Lovaina** con la zona de Las Conchas y es una de las arterias más activas del barrio de San Martín.

Papa "Bárbaro" y la Elección en Vitoria

Noticia inesperada: El **9 de enero de 1522**, Adrián Florenz (Adriano de Utrecht) se encontraba hospedado en la **Casa del Cordón** (calle Cuchillería) cuando le comunicaron que había sido elegido Papa. En aquel momento, actuaba como regente de España mientras Carlos I estaba fuera.



Vitoria-Gasteiz, calle Adriano VI.-27-10-1960



Calle Adriano VI-Edificio de viviendas- 4-1955



Calle Adriano VI - Avda. Gasteiz
Novbre 1960

Calle Adriano VI-Avenida Gasteiz -1960-1



Calle Adriano VI
Enero 1961

Calle Adriano VI.- 1961



Calle Adriano VI.-24-8-1961



Calle Adriano VI.-22-4-1961



Calle Adriano VI.-7-11-1960



Calle Adriano VI. Autor Santiago Arina y Albizu, 27 de octubre de 1960.



calle Adriano VI - Avda.Gasteiz
Nvbre 1960

Calle Adriano VI -Avenida Gasteiz.-1960



Calle Adriano VI.- 1960.



Vitoria-Gasteiz, calle Adriano VI. 1960

03.-AGUIRRE MIRAMON



25 de marzo de 1967.

La calle Aguirre Miramón en Vitoria-Gasteiz, formada en 1903 tras la construcción del Asilo (actual Residencia Provincial "Santa María de las Nieves"), una Marqués de Urquijo con Ciudad Jardín. Históricamente, destaca por albergar desde 1946 la Escuela Universitaria de Magisterio, habiendo sido antes sede de formación profesional.

La Calle, Aguirre Miramón en Vitoria-Gasteiz honra a Don José Manuel Aguirre Miramón, un ilustre jurista y defensor foral vasco que fue juez en la ciudad, y aunque no se encuentran muchas anécdotas personales sobre él en su calle específica, el nombre evoca su figura y su labor legal en la Vitoria decimonónica, siendo una zona que conecta con la historia vitoriana más allá de meras anécdotas.

Anécdotas y detalles históricos:

Origen urbano: Su creación se debe a la ordenación del entorno del antiguo asilo de Santa María de las Nieves.

Zona de equipamientos: A lo largo de los años, esta vía ha sido un punto educativo clave, transformando su entorno con la presencia de la Escuela de Magisterio.

Contexto del Nombre:

Don José Manuel Aguirre Miramón: Fue un abogado y político donostiarra, conocido por su defensa de los fueros vascos, que ejerció como juez en Vitoria.

Homenaje en Vitoria: La calle lleva su nombre en reconocimiento a su figura y su destacada carrera, especialmente su trabajo en la villa.

Esta calle de la zona sur (Campus Universitario) no es solo un punto de paso, sino un homenaje a un personaje clave del siglo XIX. Aquí tienes los detalles y curiosidades más destacados:



¿Qué puedes encontrar o imaginar en la zona?

Lleva su nombre desde el 4 de diciembre de 1903

«Comienza esta calle en la del Marqués de Urquijo, frente al túnel de la calle San Antonio, y termina en la Ciudad Jardín. La calle se formó en 1903 como consecuencia de la ordenación urbana efectuada al ser construido el edificio del Asilo, hoy Residencia Provincial, "Santa María de las Nieves". En esta calle se encuentra la Escuela Universitaria de Magisterio. Antes estuvo en ese lugar la Escuela Diocesana de Formación Profesional y del Hogar, desde 1946. Don José Manuel Aguirre Miramón fue un "defensor elocuentísimo de los fueros", como se hace constar en la moción proponiendo se designara con su nombre la calle que lo ostenta. Ilustre jurisconsulto nacido en San Sebastián, ejerció su carrera en Vitoria como juez de Primera Instancia, destacó por su actuación como Magistrado en Filipinas, fue presidente de la Diputación de Guipúzcoa, Diputado a Cortes y Senador del Reino». (Fuente: Venancio del Val - año 1979)

1. El hombre detrás del nombre

La calle honra a **José Manuel de Aguirre Miramón** (1813-1887), un jurista y político donostiarra que tuvo una conexión vital con Vitoria.

Anécdota jurídica: Fue juez de primera instancia en Vitoria antes de ser enviado a destinos tan lejanos como Manila (Filipinas) y La Habana (Cuba), donde ascendió a magistrado.

Defensor de los Fueros: A su regreso, fue Diputado General de Álava y destacó en el Senado por su defensa apasionada de los fueros vascos frente a los ataques centralistas de la época.

2. El "misterio" de la parada de autobús

Muchos vitorianos y visitantes se confunden con el uso actual de la calle.

La primera parada: A pesar de que Vitoria tiene una gran Estación de Autobuses central, la calle Aguirre Miramón es, por tradición y logística, la primera parada de salida para las líneas que van hacia Bilbao (Autobuses La Unión).

Curiosidad: Los viajeros a menudo se quejan de la falta de marquesinas o información clara en este punto, lo que genera situaciones de incertidumbre para quienes no conocen la ciudad.

3. Contexto Urbano y Curiosidades

Ruta Universitaria: La calle forma parte de los itinerarios recomendados para conocer la zona sur y el campus, conectando puntos como la calle Nieves Cano y el Paseo de la Universidad.

Cercanía Ilustre: Está a un paso de la Facultad de Letras, lo que le da un ambiente estudiantil constante, muy alejado del tono serio de la magistratura que representaba Aguirre Miramón.

04.- ALBERTO SCHOMMER

La Parroquia de San Cristóbal en Vitoria-Gasteiz, centro del barrio del mismo nombre, tiene anécdotas ligadas a su construcción y a personajes notables como **Norberto Mendoza**, industrial que donó terrenos y promovió el famoso "paso del duende", y el Fuerte de San Cristóbal cercano, prisión franquista con una masiva fuga y cementerio clandestino, conectando la parroquia con una historia de memoria histórica y comunidad. Se celebra su día con bendición de vehículos, manteniendo viva la tradición del santo patrón de los conductores.

Norberto de Mendoza y Karl. 12 de octubre de 1882 - 10 de enero de 1954. Fundador de Industrias de Mendoza, la primera empresa con carácter nacional de publicidad exterior -o publicidad rural como la empresa se definía- que se creó en España, a principios del siglo XX, en un momento donde los exclusivistas de este medio se contaban por cientos.

Norberto de Mendoza y Carl (su padre era Modesto de Mendoza Cerezo), que nació en la francesa Perpignan y murió en Vitoria, fue alcalde de esta última desde el 22 de enero al 15 de junio del año 1946, siendo también diputado por Álava.

Fue periodista de honor de la Asociación de la Prensa de Vitoria.

Gran impulsor de la profesionalización publicitaria, fue promotor de la revista técnica La Propaganda, cuya dirección asumiría el publicitario Rafael Bori.



Fechada en 1956. Casa dcha. aneja a la parroquia de san Cristóbal.

El Fuerte de San Cristóbal (o de Alfonso XII) es una impresionante fortaleza militar en el monte Ezkaba, cerca de Pamplona (Navarra), construido entre finales del XIX y principios del XX como defensa, pero que nunca usó para tal fin y se convirtió en una prisión republicana tristemente célebre por las duras condiciones, la famosa fuga de 1938 y la memoria de miles de presos fusilados y fallecidos, siendo hoy un hito de la Memoria Histórica.

Ubicación y Construcción:

Ubicación: En la cima del monte Ezkaba, al norte de Pamplona, Navarra.

Diseño: Obra de ingeniería militar colosal, diseñado para albergar cañones y soldados, con grandes dimensiones y excavado en la roca, como un "acorazado en la cima".

Inutilidad militar: La aparición de la aviación lo dejó obsoleto para su propósito original, quedando como un gran polvorín y almacén.

Uso como Prisión (Penal):

Reconversión: Inaugurado como cárcel en 1934, albergó a miles de presos políticos y revolucionarios durante la Guerra Civil y posguerra.

Condiciones inhumanas: Hambre, enfermedades (tuberculosis), violencia y humedad eran habituales, causando cientos de muertes, según Memoria tokiak.

El "Cementerio de las Botellas": Un lugar donde se enterraron restos de presos fallecidos, con exhumaciones tardías llevadas a cabo por asociaciones de memoria histórica.

La Gran Fuga de 1938:

El evento: El 22 de mayo de 1938, se produjo una fuga masiva de unos 795 presos, una de las mayores de Europa.

Consecuencias: De los fugados, la mayoría fueron capturados y ejecutados, con solo tres logrando llegar a Francia, según Historia National Geographic.

Hoy en día:

Recorrido: Es un lugar visitable que ofrece una visión de la historia militar y, sobre todo, de la represión de la Guerra Civil y el franquismo.

Valor cultural: A pesar de algunas transformaciones, se busca preservar su valor histórico como un espacio fundamental de memoria, Hispania Nostra.



Fechada en 1956.

Anécdotas y curiosidades:

El "Duende del Campillo": Norberto Mendoza, un personaje clave en la parroquia y el barrio, escribía con el seudónimo 'El Duende del Campillo' y promovió un paso subterráneo sobre las vías del tren, conocido popularmente como "el paso del duende".

Origen de la iglesia: Construida en los años 30, la iglesia y las escuelas anexas ("Escuela Mendoza") se levantaron gracias a la generosa donación de terrenos por parte de Norberto Mendoza, un feligrés que también fue concejal y alcalde en funciones.



Festividad de San Cristóbal, año 1975.

Bendición de vehículos: Cada 10 de julio, festividad de San Cristóbal, se realiza una tradicional bendición de coches, motos y cualquier medio de transporte con ruedas en la parroquia, siendo un evento central para el barrio.

El Fuerte de San Cristóbal: Cerca de la parroquia se encuentra el Fuerte de San Cristóbal, una antigua cárcel militar tristemente célebre por la fuga masiva de 795 presos en 1938 y los crímenes asociados, un lugar que ha marcado la memoria del barrio y que aún es objeto de investigación histórica.



Bendición de vehículos año 1977.

Tesoro artístico: La parroquia alberga imágenes de valor, incluyendo un Cristo crucificado del siglo XVI y una imagen de San Cristóbal del siglo XVIII, que provienen de otras iglesias y donaciones, como la de Santa Lucía regalada por el alcalde Rafael Santaolalla.

El patrón de los conductores: La propia existencia de la parroquia y la celebración de su día honran a San Cristóbal, el santo que, según la leyenda, transportó a Cristo disfrazado de niño y casi se ahoga por su peso, ganándose su patronazgo sobre viajeros y conductores.

05.- ALDAVE



Aldave 1956 Arina @ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

La calle Aldave en Vitoria-Gasteiz



Calle Aldave.-28-5-1962

La calle Aldave en Vitoria-Gasteiz tiene anécdotas relacionadas con su historia como "Portal de Aldabe", su transformación reciente en zona peatonal conflictiva por el tráfico persistente, y su conexión con el Centro Cívico que revitalizó el barrio de Coronación, recordando su pasado como una vía antigua bajo la cuesta, siendo el foco de quejas vecinales por las obras y la mala gestión peatonal, a pesar de su riqueza histórica.



Calle Aldave.-26-8-1959

Anécdotas Históricas y Toponimia

"Portal de Aldabe": Su nombre primitivo, del siglo XIII, viene de una voz vasca que significa "al pie o debajo de la cuesta", indicando su ubicación histórica.

Barrio Antiguo: Fue parte del barrio de Aldabe y conectaba puntos como las Cercas Bajas y el río Abendaño, siendo una zona con solera en la ciudad.

El río Abendaño, conocido como Batán en algunas zonas, es un curso de agua que recorre la Llanada Alavesa desde los Montes de Vitoria hasta el Río Zadorra. Aunque su cauce es oculto en gran parte, parte del agua sale a la superficie en el Paseo de Fray Francisco y en la Avenida Gasteiz. En el tramo a cielo abierto, la calidad del agua es muy buena, lo que permite la existencia de una pequeña colonia de truchas en la zona.

El río tiene una rica historia, siendo un afluente del Zadorra y un lugar de interés para los amantes de la naturaleza y la pesca. Su recorrido a través de la provincia de Álava y su conexión con el Zadorra lo convierten en un punto de referencia geográfico y cultural en la región.



En la primera de las fotografías, tomada el 21 de septiembre de 1956, cinco días antes de que se aprobase la denominación de la calle Badaya, no existe la confluencia de ésta con la de Aldabe por la existencia todavía de la fábrica de curtidos de Elías Garagalza que permanecería aún en pie otros tres años hasta que con su derribo se pudieron enlazar las dos calles, tal como actualmente las conocemos. En la plaza existente en esta zona de la calle, hubo hasta 1910 una fuente denominada "de la salud", nombre paradójico, ya que fue retirada por las numerosas enfermedades que causaba por las contaminaciones producidas por las filtraciones de las aguas del cercano Zapardiel que circula embocinado por la calle de la Fundadora de las Siervas de Jesús, en aquella época Cercas Altas y Campo de los Sogueros.



Calle Aldave.-21-9-1956-inicio calle

La fuente de Aldave se llamaba de la Salud, cuando era de las peores de toda la ciudad en cuanto a la potabilidad, siendo causa de muchas enfermedades infecciosas debido a las filtraciones en ella del río Zapardiel.



10 de abril de 1956

El Río Zapardiel abastecía de agua a los primeros habitantes de la vieja Gasteiz. Procedía del entorno de Aretxabaleta y desembocaba en el Zadorra. El río rodeaba la colina por su extremo oeste, paralelo a la muralla, sirviendo además

de foso defensivo. Con la ampliación de Vitoria y el derribo de las murallas, el Zapardiel se integró en la vida de la ciudad. Ya en 1822 cuando se optó por ocultar bajo el subsuelo el río, que desde entonces sirve también de colector. Reformas posteriores hechas en los años 60 y los 90 han permitido sacar a la luz el Zapardiel, pero siempre para volver a verlo desaparecer posteriormente.

Su recorrido entre la Virgen Blanca y la Fuente de los Patos es seguramente el más característico, por lo que supuso además para los primeros habitantes. Nadie hoy recuerda lógicamente cómo era el río hace 200 años, pero lo que seguramente sí recuerdan muchos es el puente de hierro que cruzaba por encima de la Calle Siervas de Jesús hasta la noche del 31 de marzo de 1964.

Era un pequeño paso peatonal privado que permitía cruzar de un lado a otro de la calle a los Marqueses de la Alameda. En un extremo de la calle se encontraba (y aún hoy sigue en pie) el palacio del Marqués de la Alameda, mientras que al otro lado se encontraban los jardines.

Su construcción se produjo varios años después del encauzamiento del Zapardiel, y sobre su derribo se ha especulado bastante en numerosas ocasiones.



Casa de Doña Otxanda

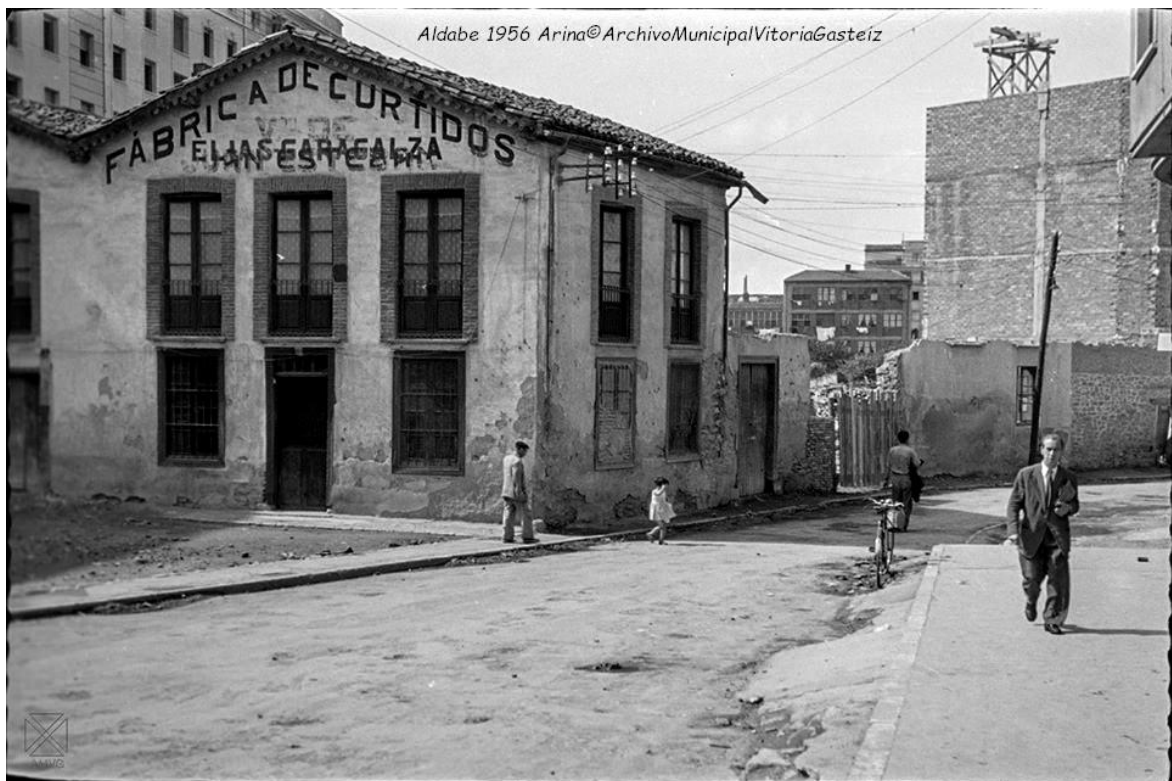
La torre de Doña Ochanda, también conocida como Torre de los Iruña, es una casa fuerte situada en el casco viejo de Vitoria (País Vasco, España) entre las calles Siervas de Jesús y Herrería, y datada en el siglo XV. Defendía desde su fachada exterior la muralla de la ciudad y en concreto el Portal de Aldabe, zona oeste de la muralla, donde se encontraba la torre de los Iruña.

Construida en el siglo XV. En el siglo XVI fue convertida en palacio urbano por Catalina de Álava Esquivel y Andrés Martínez de Iruña, quienes abandonaron sus dominios en Badaya y se desplazaron a vivir a la ciudad. Ellos eran los progenitores de Doña Ochanda de Iruña y Álava, y es de esta última de quien el edificio tomó el nombre actual.

Tras pasar por diferentes familias, casamientos y sucesiones, pasó a la familia de los Álava y Uriarte (principios del siglo XVIII), Álava y Arista (siglo XVIII) y familia Velasco (José de Velasco Alava-Arista) en el siglo XIX (1823). Pasó a ser finalmente propiedad de los Marqueses del Fresno (Francisco Díaz de Arcaya y Natividad de Berasategui y Velasco) que la vendieron finalmente a la Caja de Ahorros municipal. La Caja de Ahorros vendió el inmueble a la Diputación Foral de Álava el 11 de enero de 1982.



Año desconocido



Calle Aldave- fabrica curtidos-21-9-1956



Arboleda de Aldave. Santiago Arina. (27 de marzo de 1959).



CALLE ALDAVE. 1956-1964

Calle aldave.-1956-1964

06.- ANGULEMA



23 ABRIL DE 1965- División azul

La calle Angulema en Vitoria-Gasteiz es conocida por su hermanamiento con la ciudad francesa de Angulema (Angoulême), un vínculo fuerte con el arte y el cómic, recibiendo su nombre tras cambiar de la División Azul, y por ser una parada clave del tranvía, siendo un punto de encuentro cultural y artístico con murales inspirados en el cómic francés y eventos creativos anuales, celebrando su 50 aniversario de hermandad en 2017.



Angulema con Canciller Ayala-1964. 23 ABRIL DE 1965- Placa honorífica.



23 ABRIL DE 1965- Ejército.



23 ABRIL DE 1965

Origen del Nombre y Curiosidades:

Nombre Actual (Angulema): Se le dio en 1979 debido al hermanamiento oficial de Vitoria-Gasteiz con Angulema, Francia, que se formalizó en 1967.

Nombre Anterior (División Azul): Antes de 1979, se llamaba "de la División Azul" por sugerencia del alcalde Luis Ibarra, recordando a los voluntarios españoles en la Segunda Guerra Mundial.

Hermanamiento: Este vínculo no es solo nominal; Vitoria participa en la Feria del Cómic de Angulema, enviando estudiantes y profesionales creativos, y la ciudad francesa es famosa por sus murales de cómic y su industria gráfica.



Calle Angulema 1962



Sala de fiestas Pigalle.-1966



Calle Angulema. (28 de marzo de 1962)



Calle Angulema. 23-10-1960



Calle Angulema. 23-5-1965



Calle Angulema. 23-4-1965-division azul



Calle Angulema. 17-11-1960



Calle Angulema. 6-8-1960-division azul se llamaba



Calle Angulema. 3-7-1960

El nombre actual de **Angulema** le fue dado a esta calle por acuerdo del Ayuntamiento de fecha 31 de julio de 1979, debido al hermanamiento existente entre Vitoria-Gasteiz y esa ciudad francesa desde el 20 de julio de 1967, con la cual existen relaciones e intercambios en numerosas materias.

Hasta 1965 **este tramo de vía pertenecía a la calle Independencia**. De hecho en una de las fotos aquí reproducidas, uno de los portales aparece con el número 44 de esa calle.



Calle Angulema. 2-3-1962



Calle angulema con rioja-1963

La Calle Hoy:

Parada de Tranvía: Es una estación importante del tranvía de Vitoria-Gasteiz, inaugurada en 2008, conectando las líneas principales.

Centro de Arte y Cómic: La calle y sus alrededores son un reflejo de su hermanamiento, con murales y actividades que celebran el arte gráfico, promoviendo a talentos locales como la dibujante Laura Arrue.

En resumen, más que una calle, Angulema en Vitoria es un símbolo de la conexión cultural con Francia, un espacio urbano impregnado de arte y creatividad, especialmente en el ámbito del cómic, con una historia de nombres que reflejan cambios históricos y alianzas internacionales.



Calle Angulema. 1963



Calle Angulema. 3-7-1960



Calle División Azul. 1962



Calle Angulema. 1962.

07.- ARANA



Calle Arana.-1959

La Calle Arana en Vitoria-Gasteiz es conocida por su construcción en los años 70 como un barrio residencial de promoción privada con fachadas artísticas y gran desnivel, generando anécdotas sobre la vida vecinal, como debates vecinales sobre reformas urbanas y la adaptación al tráfico, además de ser parte de la historia del barrio de Arana, un área con identidad propia que ha vivido tensiones y cambios, incluyendo controversias sobre centros sociales o de refugiados, con anécdotas que reflejan su evolución y la vida cotidiana de sus residentes.

Temas y anécdotas comunes sobre la Calle Arana:

Historia del Barrio de Arana: Se construyó en los años 70, con bloques de viviendas que buscaban integrar arte en sus fachadas, creando un paisaje singular que contrasta con su gran desnivel, una característica notable de la zona.

Reivindicaciones Vecinales: Ha sido escenario de protestas y debates, como el rechazo de algunos vecinos a la instalación de un centro de refugiados, mostrando la defensa de su espacio y la identidad del barrio.

Cambios Urbanísticos y Tráfico: Los residentes comparten anécdotas sobre las modificaciones en el sentido de circulación, como la conexión con Los Herrán, que obligaba a dar grandes vueltas para ir al centro, generando frustración y debates sobre la prioridad del coche privado frente a los espacios peatonales y ciclistas.

Vida Cotidiana: La calle Arana, al ser larga y desembocar en el barrio, ha sido un eje para la vida diaria, con experiencias de vecinos que recuerdan su evolución y los desafíos de la modernización.

Eventos y Cultura: El Ayuntamiento organiza visitas guiadas sobre la historia de los barrios, incluyendo Arana, donde se pueden conocer más historias y detalles de su desarrollo.

En resumen, las anécdotas giran en torno a los cambios en el entorno urbano, la identidad del barrio, la movilidad y las reivindicaciones sociales, que dibujan el día a día de los vecinos de la Calle Arana.



Calle Arana, cruce Los Herrán, el edificio de la derecha pertenecía al Vasco Navarro.



Calle Arana, caserío de Achaerandio.-7-4-1965



Calle Arana, caserío de Achaerandio.-7-4-1965



Calle Arana. 1967-contrucciones Santiago Fernández



Calle Arana.-1967



Calle Arana.-Patio de la fábrica Sanchiz Bueno S.A. Marzo de 1957.



Calle Arana.-Escuela de Aprendices en 1958



Calle Arana-Vasco Navarro

08.- ARCA

La Calle del Arca en Vitoria-Gasteiz debe su nombre a un antiguo depósito de agua (el "arca") que abastecía a la ciudad desde el siglo XIII, y es recordada por ser inicialmente una callejuela irregular que conectaba la Plaza Nueva con el Pozo de las Ánimas, dando lugar a historias sobre su origen, los comercios que tuvo (como el bar "Garmendia"), y su evolución urbanística hasta convertirse en parte del entramado urbano actual, uniendo zonas clave y generando vida en el centro.

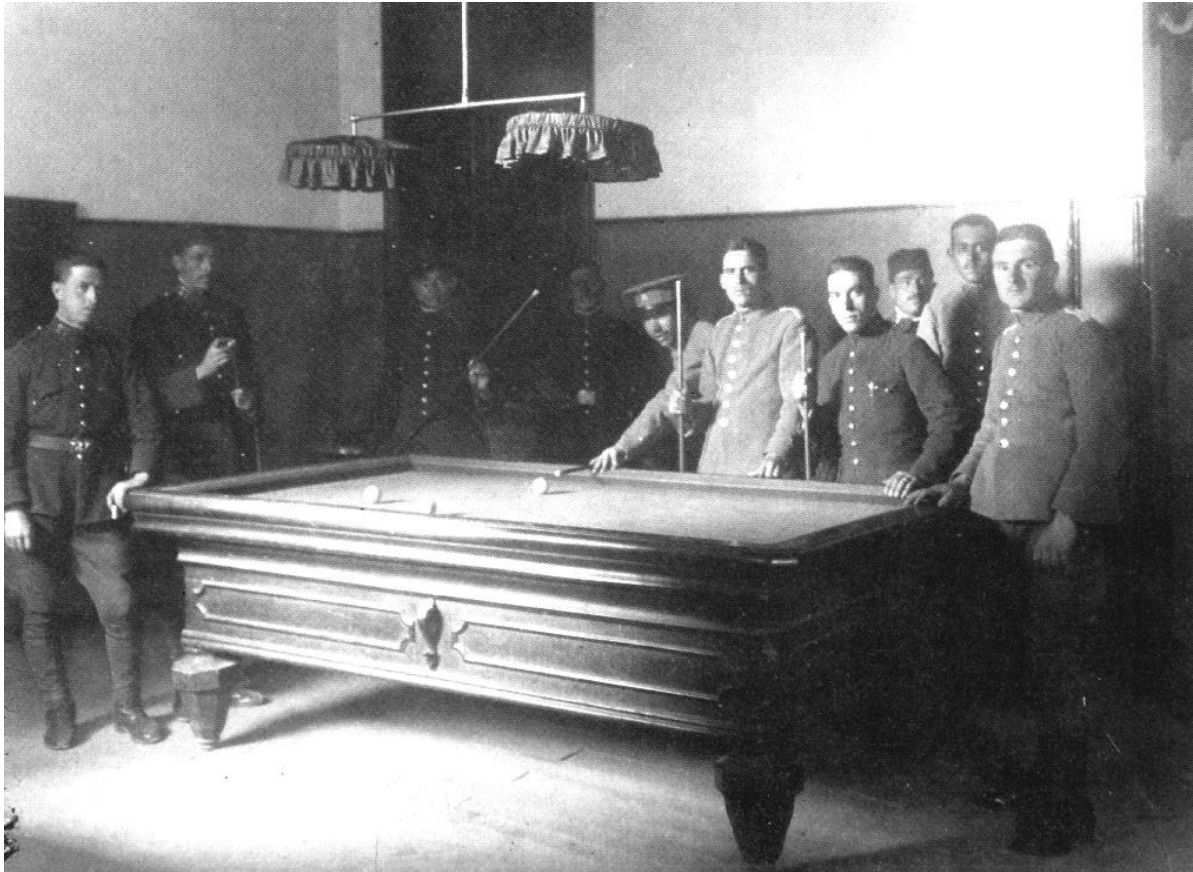
Anécdotas y datos curiosos:

El Agua y la Calleja: El nombre "Arca" proviene de una gran estructura subterránea con una puerta de hierro que guardaba el agua para la ciudad, una infraestructura vital en la Edad Media y siglos posteriores.

De Callejón a Calle: Lo que hoy es parte de la Calle Arca era una estrecha y tortuosa callejuela, la "callejuela del Arca", que se ensanchó y urbanizó para facilitar el acceso al Frontón Vitoriano a principios del siglo XX, integrándose con las calles Dato y San Prudencio.

Punto de Encuentro y Comercio: A pesar de ser un callejón, era un punto de paso importante. El barrio del Arca fue evolucionando, y en la zona existieron bares y negocios icónicos, como el bar "Leonardo" y el restaurante "Garmendia", que luego se trasladó.

Evolución Urbana: La transformación de esta zona, desde un camino irregular hasta una calle moderna, es una historia de crecimiento urbano, de cómo se crearon nuevas vías (como la Calle Dato, que se trazó sobre parte de este camino) para conectar la ciudad con la estación de tren, explica [Vitoria, antes y ahora](#) y [Vitoria, antes y ahora](#). En resumen, la Calle del Arca es un ejemplo de cómo una antigua necesidad (el agua) y una vía estrecha se transformaron en un espacio urbano con historia, negocios y vida, uniendo el centro de Vitoria-Gasteiz a través de los siglos.



Calle del Arca.-Casa del soldado 1922

a Calle Arca en Vitoria-Gasteiz, cercana a la Plaza del Arca, ha sido un centro de vida social y comercial, con bares históricos como el "Leonardo" y el "Garmendia", y talleres como el de calefacciones de Fermín Martínez, pero las anécdotas específicas sobre una "Casa del Soldado" en esa calle no son claras en los resultados, enfocándose más en el ambiente de la época y sus negocios locales.

Sobre la Calle Arca y la Plaza del Arca:

Punto de encuentro: Era una zona muy transitada, con bares populares que servían como puntos de reunión para los vitorianos.

Negocios locales: Surgieron talleres y establecimientos comerciales, como el taller de calefacciones mencionado, reflejando la vida cotidiana de la ciudad.

Evolución: Como muchas zonas céntricas, ha visto cambios, con negocios que se mudan o desaparecen, como el restaurante Garmendia, que se trasladó a la calle Manuel Irradiar.

Sobre la "Casa del Soldado":

Falta de mención directa: Los resultados se centran en la vida social y comercial, sin dar detalles concretos sobre un edificio conocido como "Casa del Soldado" en la Calle Arca, aunque pudo haber sido un nombre popular para un local o un edificio con esa función en algún momento.



Calle Arca. 1956



Calle Arca y Florida

Cuando en 1864 y 1865 se proyectaron las calles de la Estación, actual Dato, y adyacentes, General Álava y San Prudencio, por esa zona existía el llamado barrio del Arca con una calle irregular que iba desde la plaza Nueva hasta el pozo de las Ánimas en la actual calle Florida, y un callejón que ocupaba parte del principio del tramo de la calle San Prudencio comprendido entre Dato y Fueros, y todo el otro tramo hasta las traseras y terrenos de unas casas entonces existentes en la calle de San Antonio.

Al proyectarse la calle de San Prudencio, se utilizó como referencia la esquina de dicho callejón con la calle de la Estación, urbanizándose, absorbiendo parte de él, el tramo desde la actual Dato hasta Fueros, permaneciendo con el nombre de callejón del Arca la otra parte de la calle San Prudencio actual. En la fotografía antigua, vemos como era la entrada a ese callejón. Tanto al edificio de la izquierda, construido en 1878, como al de la derecha, que edificado en 1881 albergó posteriormente durante muchos años a la casa Singer, se les dio línea pensando ya en una futura calle. Es más: la parte verjada estaba en usufructo, estando catalogado el terreno como para vía pública. Sin embargo, todo estaba paralizado.

En 1911 se inauguró el Frontón Vitoriano. Para acceder a él, había que atravesar por ese tortuoso callejón. Eso motivó que en 1917 se presentara una moción proponiendo diversas soluciones para facilitar el acceso. Aprobada la moción, se siguieron todos los trámites que incluían la expropiación de todo el terreno necesario y el derribo, aparte de las pequeñas edificaciones del callejón, de un edificio completo de la calle de San Antonio y parte de otro. Vencidos algunos problemas, la calle se abrió en 1923, desapareciendo el callejón del Arca y unificándose junto con el tramo ya existente entre Dato y Fueros como calle de San Prudencio.



Calle Arca- Mesón Nacional.-1954

El Mesón Nacional en Vitoria, ubicado en la Calle Dato con parte trasera en la Calle del Arca, es recordado con cariño por los aromas que salían de sus cocinas, siendo un lugar emblemático junto a la Heladería Italiana y el Bar Marinda, evocando una época dorada llena de nostalgia para los vitorianos que lo vivieron, según historias de Facebook y blogs de Vitoria.

Anécdotas y Recuerdos:

Ubicación Clave: No solo estaba en la concurrida Calle Dato, sino que su parte trasera, con las cocinas, daba a la encantadora Calle del Arca, donde se percibían "deliciosos aromas".

Punto de Encuentro: Era un sitio popular, al lado de otros negocios conocidos como la Heladería Italiana y el Bar Capri, generando una atmósfera social.

Nostalgia: Los comentarios en redes sociales muestran una fuerte carga nostálgica, con vecinos que vivían cerca y recordaban con cariño los olores y el ambiente del restaurante.

En resumen, el Mesón Nacional es sinónimo de buenos recuerdos y la Vitoria de antaño para muchos, recordado más por las sensaciones y la vida que lo rodeaba que por una anécdota específica y concreta, sino por la atmósfera general que creaba en la Calle del Arca y la Calle Dato.



Callejón del Arca. Juan Gómez Mendoza.
(Hacia 1920)



Vitoria-Gasteiz, calle del Arca.-1974

09.- ARGENTINA

La Calle Argentina en Vitoria-Gasteiz, aunque no es una calle antigua del Casco Histórico, ha sido protagonista de anécdotas por sus **reformas polémicas**, como la de 2016 que generó críticas vecinales por instalar bancos en la calzada con pivotes, y por ser un **testigo de la vida vitoriana** en imágenes antiguas, mostrando cambios urbanísticos y sociales a lo largo del tiempo, con fotos de principios y mediados del siglo XX que revelan su transformación.

Anécdotas y Curiosidades:

Bancos en la Calzada (2016): Una de las anécdotas más recientes y comentadas fue la instalación de bancos sobre el asfalto, protegidos por pivotes de plástico, lo que causó gran estupor y críticas vecinales, mostrando la tensión entre modernización y tradición en la ciudad.

Testimonio Fotográfico: Fotografías de archivo, como una de 1962 compartida por Santiago Arina y Albizu, nos permiten ver la vida cotidiana, el tráfico (coches antiguos) y el ambiente de la calle antes de sus transformaciones más modernas, ofreciendo una ventana al pasado vitoriano.

Eje de Transformación: La calle ha sido un punto clave en el crecimiento y modernización de Vitoria, pasando de ser una zona con actividad y comercio a una calle que debate su función y estética, siempre reflejando los cambios urbanísticos de la ciudad.



Calle argentina-. Río Avendaño (Txirrio)-.1910



Río Avendaño (Txirrio) a su paso por la actual calle Argentina-.(19 de febrero 1961).



Calle argentina-Rio Avendaño. Actual calle Serafín Ajuria.



Calle argentina.-ovni de las calefacciones.

La calle Argentina en Vitoria-Gasteiz, ubicada en el barrio de San Martín, guarda historias que reflejan la evolución urbana de la ciudad, desde su pasado industrial hasta reformas polémicas recientes.

Orígenes y las casas de "El Chirpial"

Viviendas para obreros: En 1953, las empresas de la Viuda de Bonilla promovieron la construcción de 12 viviendas en esta calle para sus trabajadores.

El nombre popular: A esta zona se la conocía antiguamente como "El Chirpial".

El río desaparecido: Por esta zona pasaba el río Avedaño, al que los vecinos llamaban cariñosamente el "Chirrio". Fluía cerca de la antigua fábrica de Ajuria, antes de que el crecimiento del barrio de San Martín lo ocultara.

Anécdotas y Curiosidades

La "polémica de los bancos": En 2016, una reforma de la calle generó un gran revuelo vecinal. La anécdota más comentada fue la instalación de **bancos directamente sobre el asfalto** de la calzada, protegidos únicamente por pivotes de plástico, lo que provocó estupor y críticas entre los residentes.

El Polideportivo San Andrés: Es un punto neurálgico de la calle. Aunque muy valorado por su ubicación y trato, una queja recurrente y curiosa entre los usuarios es el intenso aroma a cloro y las condiciones de ventilación de sus vestuarios antiguos.

Música y corderos en San Martín: Aunque la anécdota pertenece al barrio en general, se cuenta que el músico Alfredo Donnay compuso una canción al barrio tras la promesa de un carnicero de regalarle un cordero si lo hacía. La canción se cantó, pero el cordero nunca apareció.

Puntos de interés en la calle

Parroquia de San Andrés (Ander Deuna): Situada en el número 5, es conocida por la labor de sus párrocos y su arquitectura, que incluye una portada destacada.

Polideportivo San Andrés: En el número 7, sirve como centro deportivo principal para los barrios de Txagorritxu y San Martín.

10.- AVENDAÑO



Calle Avedaño-obras de canalización del río Avedaño.-11-11-1960

La Calle [Abendaño](#) en Vitoria-Gasteiz tiene una historia que se remonta a un antiguo camino rural, ligado al pueblo de San Martín de Abendaño y sus caballeros, y es recordada por los árboles que dan mucha sombra pero también

dejan resina y por ser parte del antiguo recorrido de la Cruz Blanca, aunque hoy es una calle urbana con vecinos que se quejan de la falta de luz y la suciedad de los chopos, todo ello conectando con el histórico río Abendaño. La calle Abendaño en Vitoria-Gasteiz, conocida históricamente como parte del camino de la Cruz Blanca, era un antiguo sendero rodeado de chopos que conectaba con una pequeña granja y un convento. Su nombre proviene de los poderosos caballeros de San Martín de Abendaño, quienes protagonizaron frecuentes conflictos con los vitorianos medievales.

Orígenes Históricos y Nombre

Origen del Nombre: El nombre proviene del antiguo poblado de San Martín de Abendaño, habitado por caballeros que a veces tuvieron conflictos con los vitorianos, incluso siendo acusados de un incendio en el año 1202, según [una publicación de Facebook](#).

Antiguo Camino Rural: Antes de ser una calle, era un camino bordeado de grandes chopos que conectaba el área de la actual Presentación de María con la Cruz Blanca, pasando por un convento y una granja, como se relata en [Gasteiz Hoy](#).

Anécdotas y Experiencias Actuales

Los Chopos: Los vecinos se quejan de los grandes chopos en los números impares, que generan mucha sombra, resina que ensucia coches y aceras, y dificultan la luz en las viviendas, según [una queja en el Ayuntamiento](#).

El Río Abendaño: La calle se asocia con el río Abendaño, un elemento natural importante en la zona, mencionando la ruta de la Cruz Blanca.

En resumen, la Calle Abendaño es un lugar que ha pasado de ser un camino rural a una calle urbana, manteniendo vestigios de su pasado y generando anécdotas cotidianas sobre sus árboles y su historia medieval.

Convento y Granja: En sus inicios, cerca de lo que hoy es Presentación de María, existía un convento y una pequeña granja, lo que le daba un carácter rural a la zona.



Calle Abendaño-canal del río Abendaño.-24-3-1961



Calle Avendaño.-julio 1958-zona Abendaño

11.- AVENIDA DE LOS HUETOS

La **Avenida de los Huetos** es una de las arterias industriales y de servicios más significativas de Vitoria-Gasteiz, conectando el barrio de Sansomendi con el polígono industrial de Ali-Gobeo. Aunque es conocida principalmente por su carácter logístico, alberga anécdotas y puntos de interés vinculados a la historia industrial y cotidiana de la ciudad.

Historia y Transformación Industrial

El motor de la ciudad: La avenida es famosa por albergar la planta de Mercedes-Benz, el mayor empleador de Álava. Una anécdota recurrente entre los vitorianos es cómo el cambio de turno en esta fábrica marca el ritmo del tráfico en toda la zona.

Origen del nombre: Su nombre hace referencia a los pueblos de **Hueto Abajo** y **Hueto Arriba** (*Otogoien* y *Otoarren*), hacia los cuales se dirige esta vía saliendo de la ciudad.

Evolución del transporte: Recientemente, en **diciembre de 2025**, se dio luz verde a la creación de una nueva glorieta para mejorar la movilidad y seguridad en el entorno de la fábrica, respondiendo a años de demandas por la alta siniestralidad y densidad de tráfico en el punto kilométrico cercano a Mercedes.

Vida Cotidiana y Servicios

El "mejor café" de la zona: Un punto de reunión clásico para trabajadores y vecinos es el **Bar Los Huetos**. Según reseñas de usuarios en **2024**, es valorado por tener uno de los mejores cafés de la ciudad y por la atención de Abel, su camarero más conocido.

Centro de formación: En el número 33 se encuentra ERAIKEN CIFP Construcción, un centro integrado de formación profesional que desde 1991 ha sido clave para la formación de especialistas en construcción y madera en la región.

Lugares destacados en la Avenida

Mercedes-Benz España: Av. de Los Huetos, 103. Sede de la producción de furgonetas Vito y Clase V.

Bar Los Huetos: Av. de Los Huetos, 28. Famoso por sus tartas caseras y repostería.

ERAIKEN (CIFP Construcción): Av. de Los Huetos, 33. Centro referente en investigación y formación técnica.

Concesionarios y Talleres: La calle funciona como un "hub" del motor en Vitoria, concentrando numerosos servicios de reparación y venta de vehículos



Calle Avenida de los Huetos. Fábrica de IMOSA.-1964



Calle Avenida de los Huetos.- Fabrica Imosa.-celebración de la dkw-25000 año 1961



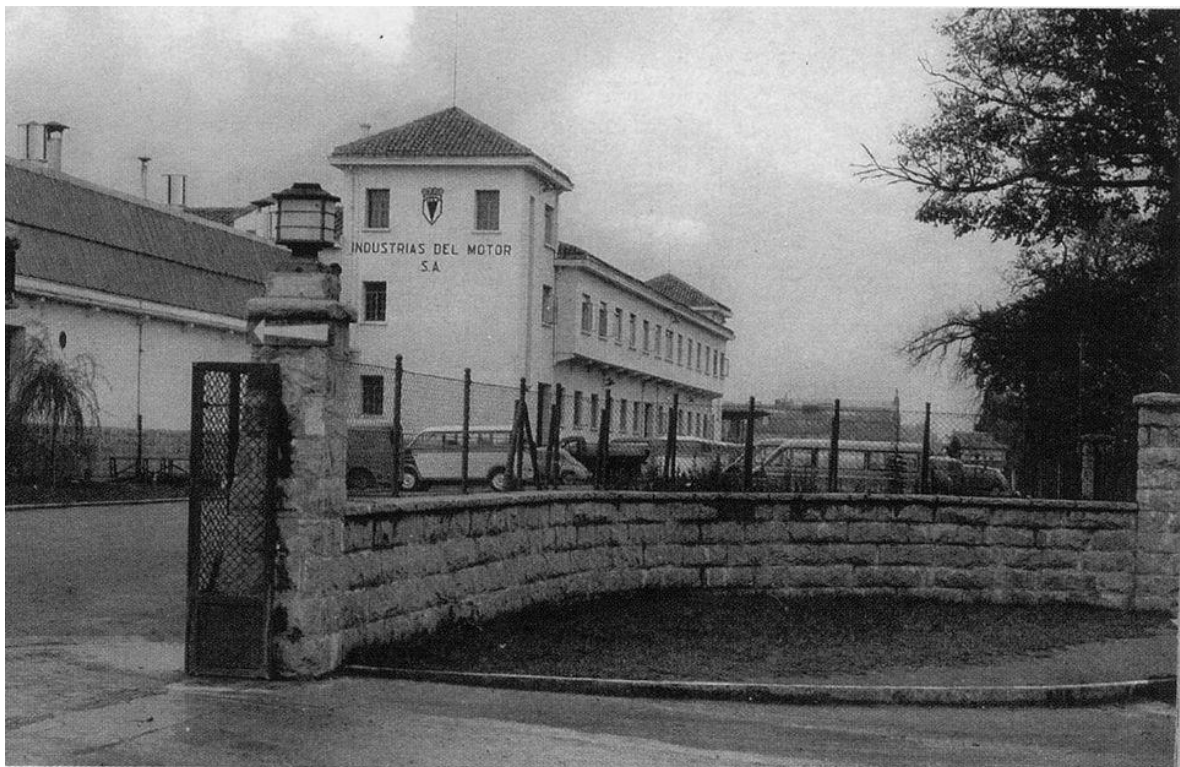
Edificios de la Azucarera Alavesa en ruinas.-29-11-1994



Calle Avenida de los Huetos.- Fabrica Imosa en construccion.



Calle avenida los Huetos.-La Azucarera.



Calle Avenida los Huetos.-Entrada a IMOSA-1956

12.- AVENIDA DE OLARIZU



Calle Avenida de Olárizu.2-4-1956

La **Avenida de Olárizu**, bautizada oficialmente el 3 de enero de 1956, conecta el final de la calle Heraclio Fournier con las campos del cerro de Olárizu. Su historia reciente mezcla la vida industrial con transformaciones urbanas drásticas:

Pasado industrial: En su lado izquierdo se ubicaba la icónica **Fábrica de Esmaltaciones San Ignacio**, famosa por sus utensilios de cocina y paraguas. Cerca de donde hoy se encuentra un retoño del **árbol de Guernica**, la fábrica marcaba el carácter obrero de la zona.

"Las Porcelanas": Así se conocía popularmente a los bloques de viviendas construidos en los años 60 para los trabajadores de la industria. Estos edificios protagonizaron un largo conflicto vecinal debido a su abandono y posterior **ocupación ilegal** (llegando a estar ocupadas más del 50% de las casas), lo que llevó al Ayuntamiento a tapiarlas y finalmente **demolerlas en 2021**.

Romería y Mojones: La avenida es el camino natural hacia la **Romería de Olárizu**, que se celebra cada septiembre desde el siglo XIX. Es tradición que la corporación municipal recorra los mojones de la ciudad, un acto que simboliza la delimitación del territorio vitoriano.

Curiosidades gastronómicas: El conocido **Restaurante Olárizu**, un referente para banquetes y eventos en la zona, cerró sus puertas recientemente para transformarse en un **gimnasio**.

Zona de Okupas: Durante años, más del 50% de las viviendas en la Avenida de Olarizu estuvieron ocupadas ilegalmente, convirtiendo la zona en un punto conflictivo.

Inseguridad: La zona ha experimentado continuos robos en garajes y trasteros, lo que ha generado gran malestar y denuncias por parte de los vecinos.

Derribo y tapiado: Tras el desalojo, el [Ayuntamiento de Vitoria](#) procedió a tapiar los pisos vacíos para evitar nuevas ocupaciones.



Calle Avenida de Olárizu.11-9-1957

13.- AVENIDA DE ESTIVALIZ

La **Avenida de Estíbaliz** en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Judimendi, es conocida principalmente por su arquitectura característica de la década de 1930.

A continuación se presentan algunos datos curiosos y anécdotas históricas sobre esta calle:

Origen como "Casas Baratas": La avenida se formó entre **1930 y 1933** como parte de un proyecto de la "Cooperativa Vitoriana de casas baratas". Originalmente fueron **104 viviendas** diseñadas con huerta y jardín, buscando ofrecer un entorno saludable a los trabajadores.

Construcción sin cimientos: Una de las anécdotas técnicas más sorprendentes de estas casas es que, debido al estilo y materiales de la época (1932), **no tienen cimientos** convencionales. Se levantaron siguiendo el método tradicional de "piedra sobre piedra y madera", manteniendo una estética rústica que aún es visible hoy en día.

Relación con la "Ciudad Jardín": Por su diseño con espacios verdes individuales, la zona fue vinculada al concepto urbanístico de **Ciudad Jardín**, una tendencia de principios del siglo XX para crear barrios residenciales alejados del hacinamiento industrial.

Hogar del Goggomobil: En el número 8 de esta avenida se ubicó históricamente **Moncal Automóviles**, un negocio que ha servido de punto de referencia local y donde se comercializaba el icónico microcoche **Goggomobil**, fabricado originalmente en la localidad vizcaína de Munguía.

Vínculo con el Santuario: La calle debe su nombre a la patrona de Álava, **Nuestra Señora de Estíbaliz**. Antiguamente, antes de la urbanización masiva, esta zona era parte de las afueras de la ciudad, cerca de antiguos polvorines.



Calle Avenida Ntra.Sra.Estibaliz



Calle avenida de Estibaliz.1965



Calle avenida de Estíbaliz.-1932



Calle avenida ntra. Señora de Estíbaliz- calle Olaguibel año 1963

14.- AVENIDA DE GASTEIZ



Calle.-Avenida Gasteiz.-1956



Calle.-Avenida Gasteiz.

La **Avenida de Gasteiz** es una de las arterias más icónicas y con más historia de Vitoria. Aquí tienes algunas de sus mejores curiosidades y anécdotas:

Cambio de nombre: Durante décadas fue conocida como la **Avenida del Generalísimo**. Con la llegada de la democracia, recuperó el nombre de la antigua aldea sobre la que se fundó la ciudad: **Gasteiz**.

La Gasolinera "Victoria": Durante 45 años, la [estación de servicio Victoria](#) fue un punto de referencia ineludible en la avenida hasta que cerró en 2007.

Pionera tecnológica: El primer edificio que se construyó en la avenida fue la **Central de la Compañía Telefónica**, marcando el inicio de la modernización de esta zona en los años 60.

De carretera a jardín: Lo que hoy es un paseo verde con riachuelos y carril bici, antes era una zona dominada por el asfalto y el tráfico pesado, siendo el gran escaparate del desarrollo urbanístico de Vitoria entre **1960 y 1994**.

El Palacio de Congresos Europa: Es uno de los edificios más singulares de la calle, famoso por su **fachada vegetal**, que lo ha convertido en un símbolo de la "Vitoria Green".

El "Techo" de la ciudad: Es considerada una de las calles más amplias y largas de Vitoria, con más de **2 kilómetros** de longitud que conectan el puente de Castilla con la Plaza de la Constitución.

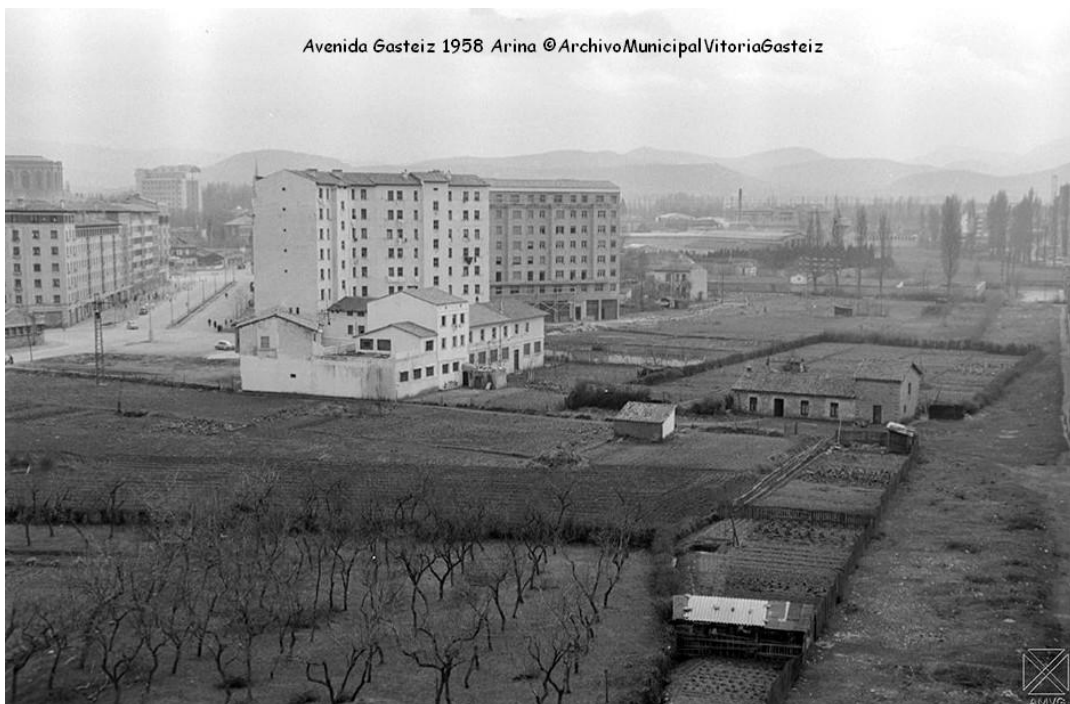
Evolución del nombre: Originalmente fue conocida en 1947 como "Calle Particular Hilarión San Vicente", pasando luego a "Gran Vía del Pintor Díaz de Olano" (1954) y "Avenida del Generalísimo Franco" (1964) antes de recibir su nombre actual en 1979 Vitoria en fotos.



Calle Avenida Gasteiz- interior oficina de la telefónica.-1967



Calle Avenida de gasteiz-1985



Calle Avenida de Gasteiz-1958



Calle Avenida de Gasteiz. Febrero de 1964.



Calle Avenida de Gasteiz. Cruce de la Gasolinera.

Estas estaciones no eran solo puntos de repostaje, sino lugares de encuentro, de espera, y testigos del crecimiento de Vitoria y de la vida de sus habitantes, generando muchas historias cotidianas.



Calle Avenida de Gasteiz. Parece acera enfrente del 1º SABECO, entre 1969-1973

Desde septiembre de 1973, al final de la Avenida de Gasteiz

"En el nuevo corazón de Vitoria, en la Avenida del Generalísimo 61, acaba de nacer un nuevo supermercado. La solemne inauguración oficial se celebró el día 19, siendo un acto sencillo y solemne, a la que asistieron varias representaciones oficiales. Su planta dedicada a ventas es de lo más extenso que se conoce en Vitoria: 700 metros cuadrados más otros 500 que corresponden a cámaras, almacenes y dependencias. Todo es un auténtico escaparate, lleno de luz, y con la mercancía al alcance de la mano y de los ojos, por lo que cada cliente se convierte en su propio vendedor, con tal comodidad que, aparte de ahorrar tiempo, siempre justo para el ama de casa, el mejor consejero de tal compra resulta ser el mismo cliente".



Calle Avenida de Gasteiz.-1965



Calle Avenida de Gasteiz.1965

La "Estación Victoria" en Vitoria-Gasteiz se refiere popularmente a la **antigua gasolinera de la Avenida de Gasteiz**, emblemática por más de 40 años hasta su cierre en 2007, convirtiéndose en un hito urbano y en un recuerdo nostálgico para los vitorianos, junto con la histórica gasolinera de Campsa en Ortiz de Zárata, ambas símbolos de los inicios de la motorización en la ciudad y con anécdotas locales de su día a día.



Calle Avenida de Gasteiz.-1963



Calle Avenida de Gasteiz. 24 de febrero de 1962



Calle Avenida de Gasteiz. 22 de abril de 1961-2



Calle Avenida de Gasteiz. Principio de la calle. 25 mayo de 1962



Calle Avenida de Gasteiz. 25 de mayo de 1962



Calle Avenida de Gasteiz. Principio de la calle. 20 de enero de 1962



Calle Avenida de Gasteiz. 16 de enero de 1961



Calle Avenida de Gasteiz. 15 de mayo de 1959.



Calle Avenida de Gasteiz. 12 de agosto de 1969.



Calle Avenida de Gasteiz. 8 de septiembre de 1961.



Calle Avenida de Gasteiz. 8-9 de septiembre de 1961.



24 de febrero de 1962. Calle Avenida de Gasteiz. 25 de octubre de 1962



Calle Avenida de Gasteiz. 1965

El Hotel General Álava en Vitoria-Gasteiz, ahora un B&B Hotel, fue construido en un edificio con historia, especialmente notable por las rejas del derruido Convento de San Francisco que adornan su fachada, pero no se especifica el año exacto de su edificación original, aunque se sabe que el hotel fue restaurado en 2003, y las rejas datan de 1930, ofreciendo una anécdota histórica del edificio.

Aunque no se detalla el año de construcción original del hotel, la calle General Álava es una vía importante en Vitoria-Gasteiz, y la reutilización de materiales históricos como las rejas del convento es una característica peculiar y enriquecedora de su patrimonio arquitectónico.



Calle Avenida de Gasteiz. 18 de abril de 1961

La Iglesia de Santa María de los Ángeles en Vitoria-Gasteiz, conocida por su diseño moderno y por haber estado a cargo de los dominicos, tiene anécdotas relacionadas con su historia, como el **reciente relevo de los frailes por una comunidad laica** tras décadas de servicio. También circulan historias sobre su construcción en los años 50-60, la presencia de figuras carismáticas como el **P. Mitxel** (Párroco por muchos años), y hechos más solemnes como la **bendición de la primera piedra** y la **creación de una comunidad laica activa** que revitaliza la parroquia.

Anécdotas y Datos Relevantes:

La "Flecha" hacia el altar: Su diseño arquitectónico, una nave en forma de flecha que apunta al único altar, es una característica notable y adelantada a su tiempo, condicionada por la forma del solar.

Relevo Dominicano y Nueva Era: Tras casi 60 años de presencia dominica, la falta de vocaciones llevó a que una nueva comunidad laica tomara las riendas en 2023, prometiendo una nueva etapa de vitalidad pastoral.

El P. Mitxel: Figura muy querida, el P. Mitxel tuvo varias etapas en la parroquia desde 1974, siendo un pilar en la vida de la comunidad, destacando su carisma y dedicación.

Un León en el Patio Parroquial (relacionado con la orden): Aunque no directamente de esta parroquia, una anécdota que se cuenta en el contexto dominico (y que podría haberse compartido en la parroquia) es la de unos frailes que criaron un león en un patio parroquial en África, lo que ilustra el espíritu aventurero y humano de la Orden.

Legado Arquitectónico: La iglesia, formalmente erigida en 1959, se convirtió en un hito moderno en la ciudad, destacando por su singularidad frente a las iglesias más tradicionales.

Temas Recientes (No son anécdotas, sino hechos noticiosos):

La parroquia ha sido escenario de denuncias de abusos sexuales en el pasado, hechos que han sido investigados y que forman parte de su historia reciente, involucrando al Obispado y a la Orden Dominicana.

La parroquia también es conocida por ser un espacio de reclamación, como la protesta de una víctima de abusos frente a ella en 2023.

En resumen, más allá de las historias populares, la parroquia tiene una rica historia reciente, marcada por su **modernidad arquitectónica**, la **notable figura del P. Mitxel**, la **relevancia de la comunidad laica** y,

lamentablemente, también por **sombras relacionadas con abusos**, todo ello en un contexto de cambio generacional en la orden que la gestionaba.



Calle Avenida de Gasteiz. Donde hoy está el Europa.



Calle Avenida de Gasteiz. 1961



Calle Avenida de Gasteiz. 1972



Calle Avenida de Gasteiz. Legando a la plaza de la constitución y Basoa año 1979.



Calle Avenida de Gasteiz. 1962.



Calle Avenida de Gasteiz año 1964



Calle Avenida de Gasteiz. Fabrica Aranzabal.



Calle Avenida de Gasteiz. 20 de marzo de 1959.



Calle Avenida Gasteiz-puente castilla.



Calle Avenida de Gasteiz -julio1962-comienzo de la actual Avenida de Gasteiz.



Calle avenida Gasteiz.-Puente sobre el río Chirrio. Se ve la zanja que estaban haciendo Para el desvío y embocinamiento del río. Entre los arboles los pabellones de Armentia y Corres.



Avenida Sancho el Sabio, abril 1959



Avenida de Gasteiz



Vitoria-Gasteiz, accidente en la actual Avenida de Gasteiz.1972

15.- AVENIDA JUDIZMENDI.



Calle Avenida Judizmendi. Colegio El Carmen. 30 de mayo de 1960.

El Colegio El Carmen no fue un edificio que "cambió de función" drásticamente (como un convento a escuela), sino que se construyó en una zona que evolucionó de campo a ciudad, siendo el edificio escolar una respuesta a esa expansión urbana, y se ubica en un área que anteriormente fue un campo de aviación (Lacea).



Calle Avenida Judimendi. 17 de enero de 1958.



Calle Avenida Judizmendi. 1962.



Calle Avenida Judizmendi con Avda. Santiago. Febrero de 1962.



Calle Avenida Judizmendi. 7 de julio de 1965.



Calle Avenida Judizmendi con calle Sta. Lucía. Bodegón Santa Lucía.



Calle Avenida Judizmendi con Benito Guinea. año1959.



Calle Avenida Judizmendi con calle Olaguíbel. Preventorio año 1959.



Calle Avenida Judizmendi. 1961.



Calle Avenida Judizmendi. 30 de septiembre de 1956.



Calle Avenida Judizmendi con Olaguibel-Chalet de Cayetano Ezquerro -1930

Cayetano Ezquerro Fernández (Vitoria-Gasteiz, 1925-2015) fue una destacada figura política y cultural española, conocido principalmente por su labor como presidente de la **Diputación Foral de Álava** entre 1977 y 1979.

Trayectoria y Logros

Gestión Política: Ejerció la presidencia de la Diputación alavesa durante la Transición española, desde 1977 hasta la celebración de las elecciones municipales de abril de 1979.

Impulso Cultural: Es reconocido como el gran modernizador de la cultura en Álava. Fue el principal responsable de la creación y enriquecimiento de la **colección de arte contemporáneo** de la Diputación Foral de Álava, dotando al territorio de un importante patrimonio artístico.

Fallecimiento: Murió en Vitoria-Gasteiz el 12 de julio de 2015 a los 90 años de edad.



**Calle Avenida Judizmendi con Olaguibel.-Chalet de Cayetano Ezquerro.
Con posterioridad se le añadió el reloj.**



**Calle Avenida Judizmendi, y un refrigerio en la terraza del Oasis,
antes de llegar al bar de mi abuelo...**



Calle Avenida Judizmendi.-El Polvorín de Judizmendi-1910



Calle avenida Judizmendi.-preventorio de Judizmendi, fue Polvorín y Escuela de Formación de la Sección Femenina.1949

16.- AVENIDA SANTIAGO.



Calle Avenida de Santiago.-1918



Calle Avenida de Santiago. 22 DE MARZO DE 1962.

La Avenida de Santiago es una de las arterias con más carga histórica de Vitoria-Gasteiz, estrechamente ligada a la salud, la vida militar y el peregrinaje. Recibió su nombre oficial en 1879, sustituyendo a denominaciones anteriores por su proximidad al hospital homónimo.



Avenida de Santiago (1903)
Recibimiento de la segunda etapa de la carrera automovilista Paris- Madrid.

El Hospital y los "Suelos de Patinaje"

El Hospital de Santiago Apóstol marca la identidad de la avenida desde su apertura en el siglo XIX.

Limpieza de "oro": Una anécdota popular cuenta que los suelos de madera del hospital se limpiaban con tal esmero que los trabajadores se calzaban cepillos en los pies para pulirlos, deslizándose como si hicieran patinaje. Los viajeros extranjeros de la época solían comentar lo impecables que estaban.

Atención a peregrinos: Aunque el edificio actual es decimonónico, la tradición hospitalaria de la zona se remonta a 1230, cuando ya existía un centro para atender a quienes realizaban el Camino de Santiago.

Pasado Militar: El Cuartel "Sancho el Sabio"

Antes de ser una zona plenamente residencial y de servicios, la margen izquierda de la calle estuvo marcada por la presencia militar.

Caballería en la ciudad: En esta avenida se ubicó el Cuartel de Sancho el Sabio, construido para el Regimiento de Cazadores de Caballería Alfonso XIII.

Transformación: Tras ser suprimido en los años 30, el espacio ha tenido diversos usos, reflejando el cambio de una Vitoria militar a una ciudad moderna de servicios.

Curiosidades y Vida de Barrio

La "Casa de la Cortina": Entre los vecinos veteranos, existe un edificio mítico conocido popularmente como el de "la cortina", que forma parte de la memoria colectiva del ayer y hoy de la calle.

Fábricas y trenes: En las proximidades de la avenida, hacia la Plaza de Toros, existió una fábrica de cerillas en el siglo XIX. Además, el trazado del antiguo ferrocarril Vasco-Navarro obligó a construir un paso superior que alteró la fisonomía de la zona en su momento.

Hito Jacobeo: Actualmente, la avenida es el tramo final por el que los peregrinos entran al centro de la ciudad tras llegar desde Elorriaga, manteniendo vivo el espíritu que le dio nombre hace casi 150 años.



Calle Avenida de Santiago al fondo. Año 1958



Calle Avenida de Santiago. Agosto-1970-operacion salida.

Detalles Clave sobre su Historia:

Origen del Nombre: Se le dio el nombre de Avenida de Santiago en 1879, tomando la advocación del Hospital de Santiago que ocupaba gran parte de su primer tramo.

Evolución: Antes de 1879, era parte de la Plazuela del Hospital. También se le conoció como Calle de Santiago durante las primeras décadas del siglo XX.

Ubicación Histórica: Nació en la antigua plazuela y llegaba hasta donde hoy es el alto del Polvorín, conectando con el barrio que hoy lleva su nombre.

Barrio de Santiago: El barrio se estableció formalmente en 1887, abarcando desde el hospital hasta la Avenida de Judimendi, con la avenida como eje central.



Calle Avenida de Santiago. Año 1960



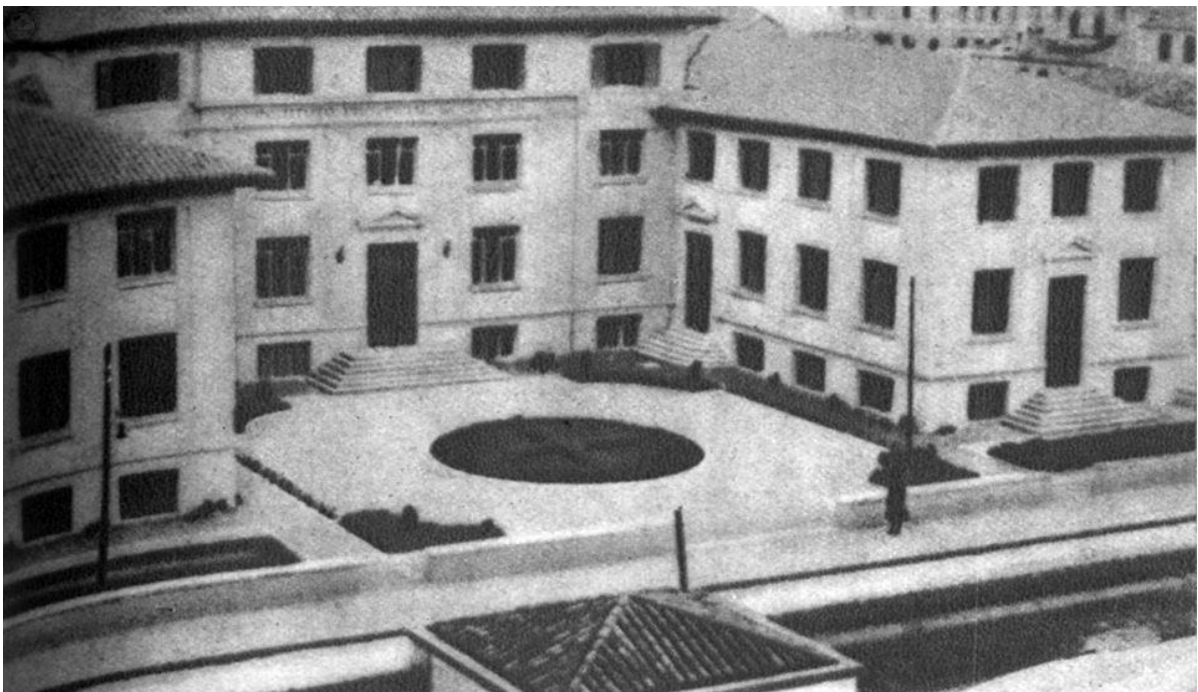
Año 1956. Calle Avenida de Santiago. Año 10 enero de 1962



Calle Avenida de Santiago. Año 1962



Calle Avenida de Santiago. 8 de Agosto de 1958.



Calle Avenida Santiago.-Instituto Provincial de Sanidad de Álava. Año 1947 - Real Academia Nacional de Medicina de España.



Calle Avenida Santiago.-Instituto Provincial de Sanidad



Calle Avenida Santiago. (Años 60-70).



Calle de Santiago. Bar Niágara.



Calle de Santiago.-Guardia de circulación.

17.- BADAYA



Calle Badaya.

Las anécdotas de la Calle Badaya de Vitoria-Gasteiz giran en torno a su origen urbanístico, como la demolición de una casa para abrirla en los años 60, conectando con Domingo Beltrán, y su nombre, un homenaje a la cercana sierra de Badaya, además de la llegada de las religiosas franciscanas clarisas en 1969 y el uso provisional de su capilla como la Parroquia de San Mateo.

Orígenes y Nombres

Homenaje Geográfico: El nombre "Badaya" es un tributo a la sierra homónima, que se eleva entre las sierras de Tuyo y Arrato, entre los municipios de Ribera Alta y Cuartango.

Una Calle Nacida de la Demolición: Una anécdota clave es que la calle se abrió en la década de 1960, derribando un edificio de 1930 propiedad de Segundo Díaz de Tuesta. Este hueco, que tardó en rellenarse, es un recuerdo físico de la transformación urbana, señala Recordando Vitoria-Gasteiz.

Vida Religiosa y Comunitaria

Las Clarisas: En 1969, las franciscanas clarisas se trasladaron a un nuevo convento en la calle, desde su anterior ubicación en la calle Beato Tomás de Zumárraga, un evento que marcó la vida social del área.

Parroquia Provisional: Durante la construcción de la actual iglesia, la capilla del nuevo convento de las Clarisas sirvió provisionalmente como Parroquia de San Mateo Apóstol, creando un vínculo histórico-religioso importante en la calle.

Transformación Urbana

De Fábrica a Avenida: Originalmente, la calle llegaba solo hasta Domingo Beltrán, pero con la expansión de la ciudad, se extendió hasta la Avenida de Gasteiz, incorporando antiguos terrenos de fábricas y nuevas urbanizaciones, transformando el paisaje de Vitoria.

La calle **Badaia** (tradicionalmente escrita como Badaya) es una de las vías con más solera del barrio de Coronación en Vitoria-Gasteiz. Aquí tienes algunas curiosidades y anécdotas:

Origen del nombre: Su nombre no es casual; la calle se trazó apuntando directamente hacia la **Sierra de Badaia**, situada al oeste de la ciudad.

Comercios con solera: Es famosa por albergar negocios "de toda la vida" que han resistido el paso del tiempo. Entre ellos destaca **Auto Hi-Fi Badaya**, un referente local en sonido para vehículos desde hace décadas. También es hogar de las Galerías Xara, conocidas por su atención personalizada y variedad en textil.

Resurgir repostero: Recientemente, la calle celebró la recuperación de un **negocio histórico** de pastelería, famoso por su "tarta Gasteiz", que volvió a abrir sus puertas tras casi un año de cierre, para alegría de los vecinos.

Iniciativas modernas: Lejos de quedarse anclada en el pasado, en locales como el **bar Root Gasteiz** se organizan eventos comunitarios curiosos, como mercadillos de intercambio de ropa para fomentar la sostenibilidad.

Presencia religiosa: En 1969, las **religiosas franciscanas** se establecieron en el segundo tramo de la calle, marcando la vida social y espiritual de esa zona del barrio durante años.



Calle Badaya.



Calle Badaya.



Calle Badaya. Año 1968.



Calle Badaya. Bar Gredos 1960.



Calle Badaya. 26 de agosto de 1959.



Calle Badaya. 26 de junio de 1965



Calle Badaya. 26 de junio de 1965



Calle Badaya. 25 de marzo de 1956



Calle Badaya. 24 de abril de 1961



Calle Badaya. 19 de abril de 1961



Calle Badaya. 13 de febrero de 1958



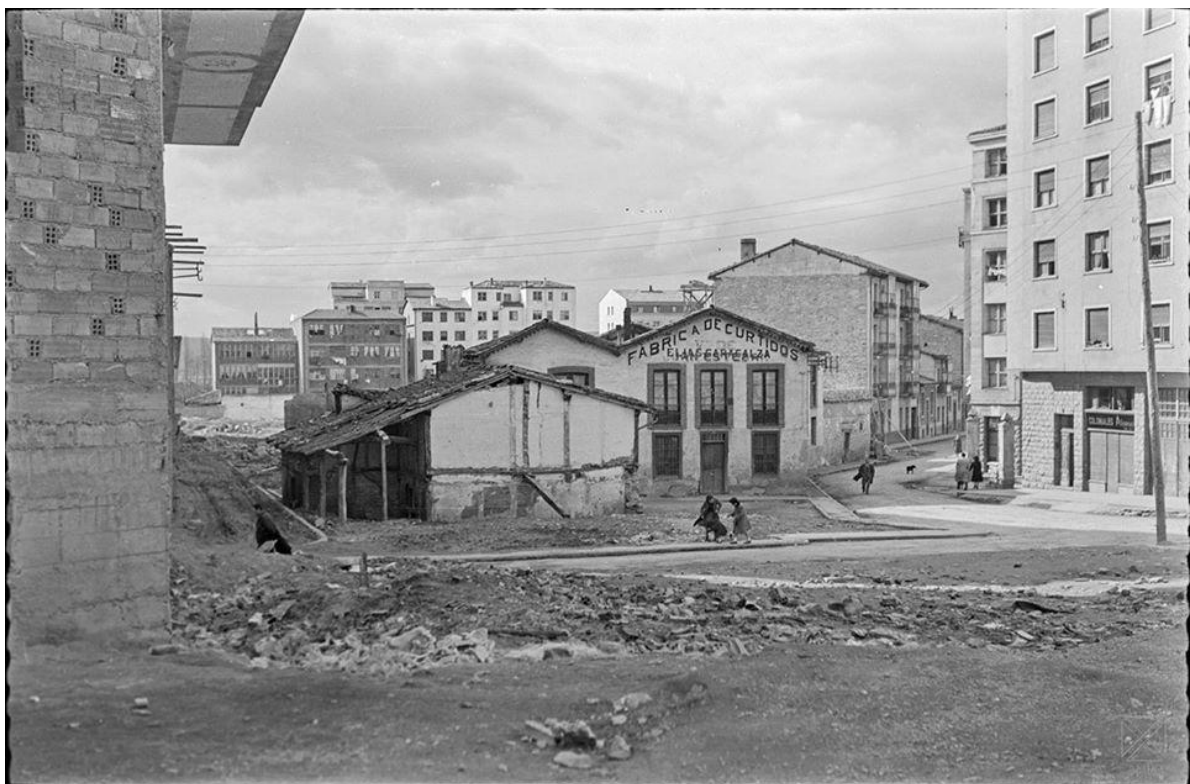
Calle Badaya. 10 de abril de 1961



Calle Badaya. 7 de diciembre de 1958



Calle Badaya. 5 de marzo de 1965



Calle Badaya. Año 1956



Calle Badaya y Aldave. 1958



Calle Badaya. 10 de abril de 1961



Vitoria-Gasteiz, calle Badaya.



Vitoria-Gasteiz, calle Badaya.-1958

18.- BARRANCAL



Calle Barrancal-1958

La calle [Barrancal](#) (Barrenkale) en Vitoria es una vía histórica del Casco Viejo con una rica historia, conocida por su nombre euskera que significa "calle de abajo", aunque en el pasado se pensó que era "calle nueva", y por su forma curva adaptada a la ladera; anécdotas giran en torno a su evolución urbanística, la coexistencia de culturas con mezquitas e iglesias, y recientes problemas de tráfico a pesar de su peatonalización, usándose como atajo a pesar de las restricciones.

Origen y Significado del Nombre:

Etimología: Proviene del euskera Barrenkale, que significa literalmente "calle de abajo" o "calle inferior".

Curiosamente, forma parte de la segunda ampliación de la ciudad impulsada por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII.

Histórica: Durante mucho tiempo se pensó que "Barrancal" venía de "calle nueva", una interpretación errónea que se descartó a mediados del siglo XX.

Evolución y Características:

Evolución urbana: En 1855 era una calle casi vacía; solo contaba con **un edificio** en la acera izquierda y cinco en la derecha. Su trazado curvo y su apertura final le otorgan una estética muy característica dentro de la "almendra medieval".

Antigüedad: Su aparición data del siglo XIII, con la expansión de la villa, y ha evolucionado de tener pocos edificios a los 26 que tiene actualmente, describiendo una curva distintiva.

Diversidad Cultural: Es un punto de encuentro de culturas, albergando sociedades gastronómicas, mezquitas e iglesias evangélicas, reflejando una comunidad diversa.

Anécdotas Recientes (Problemas de Tráfico):

Peatonalización y Atajos: A pesar de haber sido peatonalizada, vecinos se quejan de que conductores la usan como atajo entre la calle Arana y el Portal de Arriaga, generando congestión y contradiciendo el objetivo de la medida, según comentarios en el Ayuntamiento de Vitoria.

Hechos Notables:

Incendio Reciente: Un incendio en un piso de la calle Barrancal en mayo de 2025 obligó a desalojar vecinos y requirió el traslado de dos personas por inhalación de humo, cortando la vía temporalmente, según informa El Correo.



Calle Barrancal



Calle Barrancal



Calle Barrancal



Calle Barrancal



**Calles Barranral y Cubo, estaba el establecimiento Hijos de Lucio Nalda.
En ese lugar estuvo más tarde el Bar Asador Pimpollo.
Productos alimenticios Nalda.-1962-hijo de l.nalda**



**Calles Barranral y Cubo, estaba el establecimiento Hijos de Lucio Nalda.
En ese lugar estuvo más tarde el Bar Asador Pimpollo.
Productos alimenticios Nalda.-1962**



Calles Barrancal y Cubo, estaba el establecimiento Hijos de Lucio Nalda. 1962.



Calle Barrancal-1958

19.- BASTITURRI.

La calle Bastiturri en Vitoria-Gasteiz, ahora una zona peatonalizada, tiene anécdotas ligadas a su historia como camino y a los negocios emblemáticos que la han ocupado, destacando el bar "Bastiturri, 2" conocido por el café irlandés de Aquilino, y su transformación de un antiguo camino a una vía céntrica, con momentos que van desde la vida de barrio tradicional hasta la modernización, reflejando la evolución de la ciudad.



Calle Bastiturri. 6 de marzo de 1958. Zona actual



Calle Bastiturri y la iglesia de Los Angeles.-1967



Calle Bastiturri y actual avenida de Gasteiz. Año junio de 1960.

Orígenes y Transformación:

Camino Antiguo: Antes de ser una calle formal, existía como el "Camino de Bastiturri", una prolongación hacia la ermita de San Martín, mencionada en cartografía de finales del siglo XIX.

Apertura Oficial: La calle, tal como la conocemos hoy como peatonal entre la Avenida Gasteiz y Sancho el Sabio, se inauguró en 1956.

La calle **Bastiturri**, aunque corta, conecta puntos clave del centro y guarda historias que mezclan lo rural con lo urbano:

Significado del nombre: Su nombre en euskera significa "**frente del bosque**" (*baso e iturri*). Curiosamente, la calle comenzó a ser conocida popularmente hacia 1930, cuando se habilitó en sus terrenos un modesto campo de fútbol con el mismo nombre.

El Circo Kari-Haggemberg: En 1935, los terrenos que hoy ocupa la calle albergaron la instalación de uno de los **circos más grandes** que han pasado por Vitoria: el famoso circo alemán [Kari-Haggemberg](#).

Un río bajo tus pies: Por las inmediaciones de la calle discurre, hoy canalizado y oculto, el **arroyo Avendaño chiquito**. Los vitorianos de más edad aún recuerdan haberlo visto descubierto antes de que la urbanización de la zona lo sepultara.

Referente espiritual: Casi todo el lado derecho de la calle está ocupado por la **Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles**, una obra del arquitecto Javier Carvajal inaugurada en los años 60 que destaca por su diseño vanguardista.

Gastronomía selecta: Si pasas por allí, el rincón más valorado es La Alacena de José Andrés, una tienda gourmet conocida por tener, según los locales, la **mejor cocina** de la ciudad.



Calle Bastiturri y la iglesia de Los Ángeles. Año marzo de 1960



Calle Bastiturri y la iglesia de Los Ángeles. 18 de abril de 1961.

Anécdotas y Puntos de Interés:

El Bar Bastiturri (Aquilino): En el número 2, este bar se hizo famoso por su propietario, Aquilino, y sus excelentes cafés irlandeses, convirtiéndose en un punto de encuentro en la renovada zona.

Vida en la Zona: Al estar cerca de la zona de Sancho el Sabio, ha sido testigo de la transformación del centro de Vitoria, desde un camino rural hasta una calle moderna y comercial.

Imágenes Históricas: Existen fotografías de la calle que muestran su aspecto en diferentes épocas, como la de 1961, evidenciando su evolución y la construcción de la cercana iglesia de Los Ángeles.

En resumen, las anécdotas de Bastiturri se centran en su evolución de camino a vía urbana, la vida social en torno a sus bares y el contraste entre su pasado y su presente como parte del corazón de Vitoria.



Calle Bastiturri con Sancho el Sabio.-Ferretería El Hogar. ARQUÉ. 1960

20.- BEATO TOMAS DE ZUMARRAGA

La Calle Beato Tomás de Zumárraga en Vitoria tiene anécdotas ligadas a su pasado industrial y fluvial, como el río Avendaño (o Txirrio) que corría por ella, recibiendo desechos de la fábrica La Meta, y la presencia de negocios como la carpintería Couto y el histórico estanco "La Marrana", evocando un ambiente de barrio con recuerdos de vecinos y cambios urbanísticos.

Anecdótico y Recuerdos:

El Río Avendaño: Antes de ser entubado, el río Avendaño (o "Txirrio") cruzaba la calle, alimentado por los residuos de la fábrica La Meta, un detalle que marcó la vida local.

"Las casas del Chirpial": Un tramo de la calle era conocido popularmente como "las casas del Chirpial", caracterizadas por sus escaleras de acceso a los portales, según recuerdan vecinos.



"La Marrana": El estanco "La Marrana", un punto de referencia en la esquina, es un recuerdo nostálgico para muchos que crecieron en la zona.



La Fábrica La Meta: Esta importante fábrica metalúrgica fue un motor económico y un hito en la historia de la calle, que originalmente se llamaba "Camino de Ali".

Transformación: La calle ha evolucionado de ser un camino rural a una vía urbana moderna, con menciones a vecinos como Kepa Agirre Aibar que documentaron su pasado en fotos.

Contexto Histórico:

La calle era conocida como "Camino de Ali" y en 1869 se le dio el título actual. En 1901, José Colá y Goiti la describía en su guía, destacando la construcción de la fábrica La Metalúrgica de Vitoria. En resumen, las anécdotas de la Beato Tomás de Zumárraga son fragmentos de la vida cotidiana vitoriana, desde el olor del río contaminado hasta los pequeños comercios que definían el barrio, todo ello enmarcado en una importante transformación urbana.



Calle Beato Tomás de Zumarraga. Año 1957



Calle Beato Tomás de Zumarraga. Año 1950-65. Ermita de SAN MARTIN. Junio 1957



Calle Beato Tomás de Zumárraga.



Calle Beato Tomás de Zumárraga.



Calle Beato Tomás de Zumarraga en su cruce con la Avenida de Gasteiz .-11-11-1960



Calle Beato Tomás de Zumarraga. Fábrica de Ajuria



1959.-Llegando a la avda. Gasteiz con Beato Tomás de Zumarraga.



Calle Beato Tomás de Zumarraga con calle Argentina..



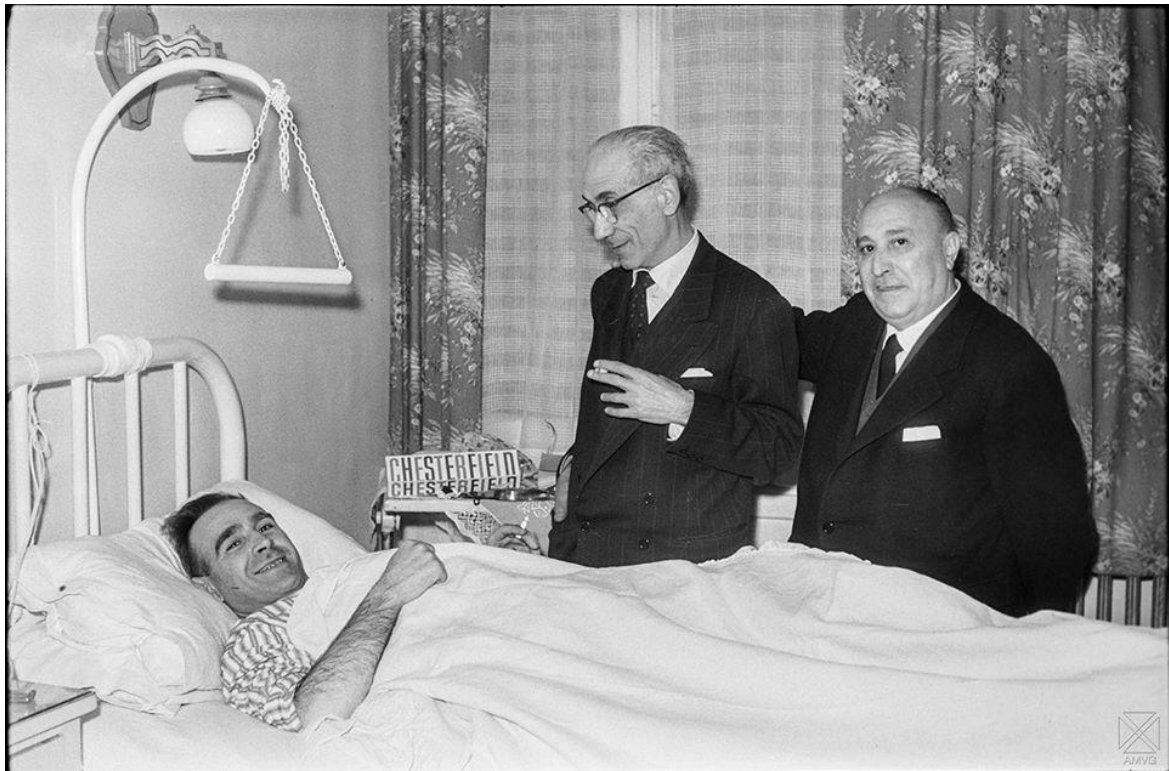
Calle Beato Tomás de Zumarraga. 21 de enero de 1962.



Calle Beato Tomás de Zumarraga. Números 1 y 3 enfrente de la Clínica San José (1954)



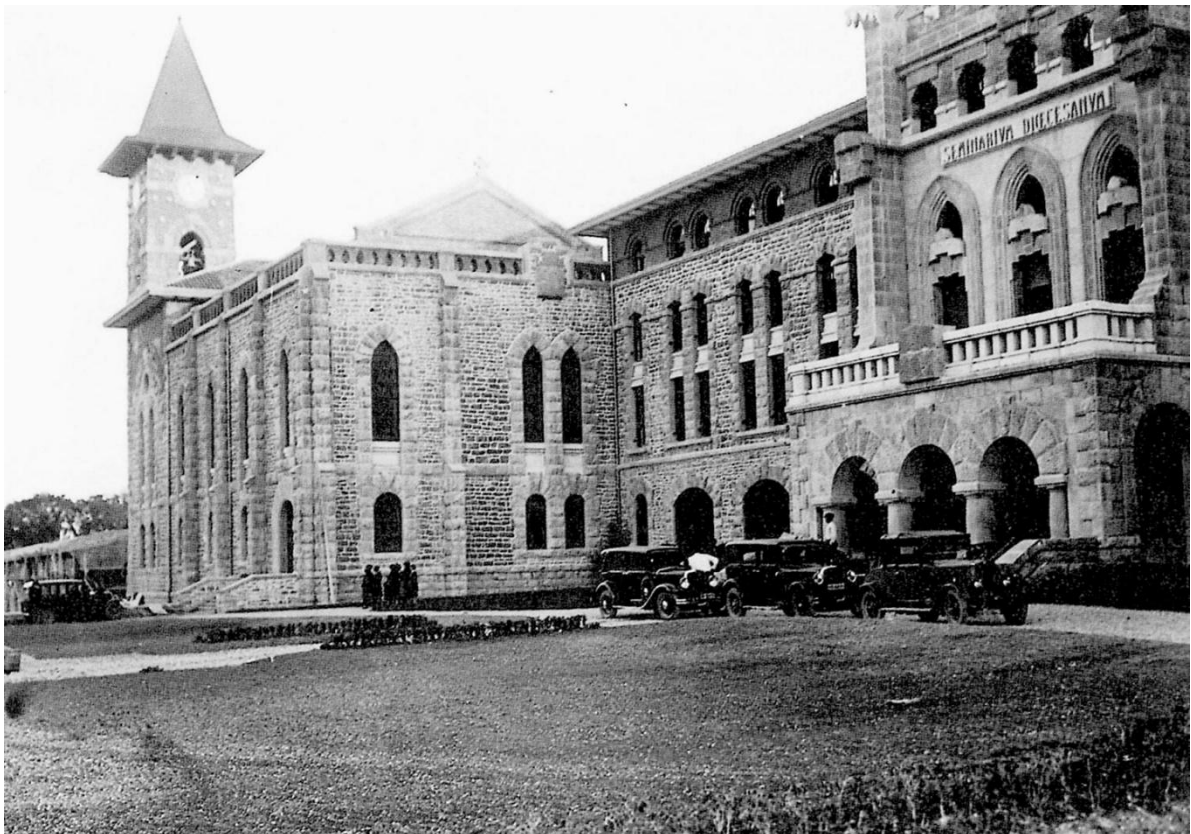
Calle Beato Tomás de Zumarraga con Gorbea. Año 1957.



Calle Beato Tomás de Zumarraga. Paciente en la clínica La Previsora.-1959



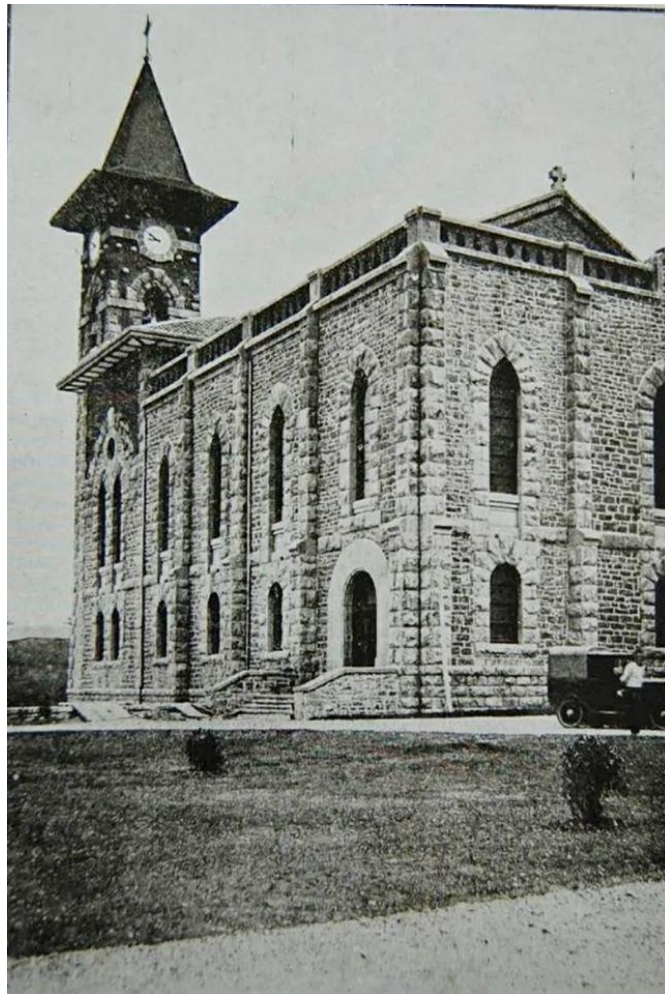
Calles Beato Tomás de Zumárraga y Avenida de Gasteiz.-30-1-1962



Calle Beato Tomás de Zumárraga. El seminario diocesano nuevo



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-septiembre 1958



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-Seminario diocesano.(Años 30)



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-mayo-1960



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-1960



Calle Beato Tomás de Zumárraga.1959



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-1956



calle Beato Tomás de Zumárraga.-26-3-1957



calle Beato Tomás de Zumárraga.-15-4-1961



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-15-4-1961



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-6-3-1962



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-6-3-1958



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-6-3-1958



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-6-3-1958



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-4-7-1961



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-3-3-1962-frente a la fábrica de cervezas la esperanza

La **Fábrica de Cervezas La Esperanza** fue una emblemática industria cervecera de Vitoria-Gasteiz, fundada por el inmigrante alemán **Román Knörr Streiff** y su esposa **Pilar Ortiz de Urbina** a finales del siglo XIX.

Historia y Origen

Fundación: La compañía comenzó a gestarse tras la llegada de Knörr a Vitoria en **1870**, huyendo de la guerra franco-prusiana. La fábrica fue establecida con la aportación económica de su mujer, Pilar Ortiz de Urbina.

Expansión Familiar: Uno de sus hijos, Antonio Knörr, se formó en Alemania para perfeccionar sus conocimientos técnicos, lo que permitió que la empresa prosperara rápidamente.

Innovación: En **1907**, la fábrica no solo producía cerveza, sino que también fabricaba hielo y distribuía la marca de refrescos **Sinalco**.

Ubicación y Características

Localización: La fábrica original se encontraba situada en el **Camino de Ali**.

Espacio de Recreo: El recinto contaba con amplios jardines que se convirtieron en un lugar de esparcimiento popular para las familias vitorianas de la época.



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-3-3-1962



Calle Beato Tomás de Zumárraga.3-3-1962



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-1-6-1957-



Calle Beato Tomás de Zumárraga.-1-6-1957



Calle Beato Tomás de Zumárraga. Santiago Arina. (21 de septiembre de 1956)



Calle Beato Tomás de Zumárraga. Santiago Arina. (21 de enero de 1962)



Calle Beato Tomás de Zumárraga. -1957



Fábrica de la Luz de la calle Beato Tomás de Zumárraga. En esta fotografía, tomada desde la Plaza Juan de Ayala se ve muy bien desde otro ángulo.

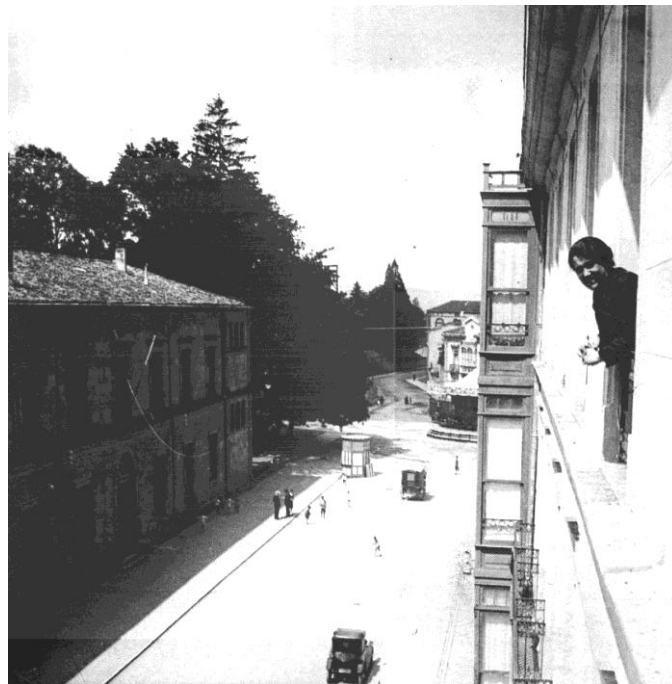


Fábrica de la Luz de la calle Beato Tomás de Zumárraga. En esta fotografía, tomada desde la Plaza Juan de Ayala se ve muy bien desde otro ángulo.

21.- BECERRO BENGOA



Calle Becerro de Bengoa.



Calle Becerro de Bengoa.

La Calle Becerro de Bengoa en Vitoria-Gasteiz, nombrada por el ilustre alavés Ricardo Becerro de Bengoa, es conocida por ser la ubicación original del Instituto de Enseñanza Secundaria desde 1855, albergando también la Audiencia Provincial y el Ateneo; anécdotas giran en torno a su importancia cultural y educativa, siendo un punto neurálgico para la vida intelectual y social vitoriana, aunque relatos específicos detallados suelen encontrarse en grupos locales de Facebook y archivos históricos sobre la vida en la ciudad antigua y la figura de Becerro de Bengoa.



Calle Becerro de Bengoa.-octubre 1960-kiosko de revistas y golosinas



Calle Becerro de Bengoa.

Datos Relevantes:

Nombre: Lleva el nombre de Ricardo Becerro de Bengoa (1845-1899), un importante escritor, médico y político alavés nacido en la calle Chiquita.

Origen: Inaugurada como "Calle del Instituto" en 1855, debido al Instituto de Segunda Enseñanza que se construyó allí.

Edificio Emblemático: El edificio del Instituto también acogió la Audiencia Provincial y el Ateneo de Vitoria.



Calle Becerro de Bengoa.-1968



Calle Becerro de Bengoa.

Anécdotas y Recuerdos (General):

El Instituto y el Ateneo: Era un centro de reunión intelectual, donde se vivían debates, se celebraban eventos y se formaban generaciones de vitorianos.

La Vida Social: Como vía principal que conectaba la Plaza del General Loma con la del Prado, era un lugar de paso y encuentro, con comercios y vida cotidiana que recuerdan los grupos de Facebook dedicados a la historia local.

El Mentirón: El personaje literario "El Mentirón", creado por Becerro de Bengoa, es parte de la cultura local, y la calle es un recordatorio de su legado.

La calle **Becerro de Bengoa** en Vitoria-Gasteiz, antiguamente conocida como la **calle del Instituto**, es un rincón cargado de curiosidades que conectan el pasado señorial con la vida parlamentaria actual.

Aquí tienes algunas de sus anécdotas más destacadas:

El primer elefante de la ciudad: En 1809, antes de que la calle recibiera su nombre actual, una de las cocheras de esta zona albergó al primer elefante que visitó Vitoria. El evento fue tan impactante que, durante años, los vitorianos calculaban su edad basándose en si habían llegado a ver al animal o no.

Sede de barracas y ferias: A finales del siglo XIX y principios del XX, esta calle era el escenario principal de las ferias. En 1960, todavía era habitual ver cómo las **barracas** y **tiouvivos** tomaban la vía, transformándola en el centro del ocio popular antes de que estas se trasladaran a otras zonas de la ciudad.

El Casino Artista Vitoriano: Durante décadas, el número 2 de esta calle fue el hogar del **Casino Artista Vitoriano**, un punto de encuentro social clave para la intelectualidad y el recreo local.

Homenaje a un cronista polifacético: La calle honra a [Ricardo Becerro de Bengoa](#), quien fue cronista oficial de la ciudad, político e incluso dibujante. Irónicamente, él nació en la cercana calle Chiquita, pero su legado como "embajador" de Álava le valió este reconocimiento en el ensanche.

El Parlamento Vasco: Actualmente es famosa por albergar la sede del Parlamento Vasco, ubicado en lo que fue el antiguo **Instituto de Enseñanza Media**, razón por la cual la calle se llamó originalmente "del Instituto".



Calle Becerro de Bengoa. Santiago Arina.(1968)



Calle Becerro de Bengoa con el Instituto Ramiro de Maeztu.Hacia 1970-1975



Calle Becerro de Bengoa con el Instituto Ramiro de Maeztu. Hacia 1970-1975



Calle Becerro Bengoa.-Demolición del Casino-Abril - Diciembre de 1968



Calle Becerro Bengoa.-casa quico.-nieves lanciego.-1967



Calle Becerro Bengoa. Visita Alfonso XIII a Vitoria.1902



Calle Becerro Bengoa y la plaza del General Loma.-Casino Artista y entrada a La Florida



**Calle Becerro Bengoa y la plaza del General Loma. Casino Artista Vitoriano.
Ceferino Yanguas.(1925)**



Calle Becerro de Bengoa-1962 -conductores de TUVISA



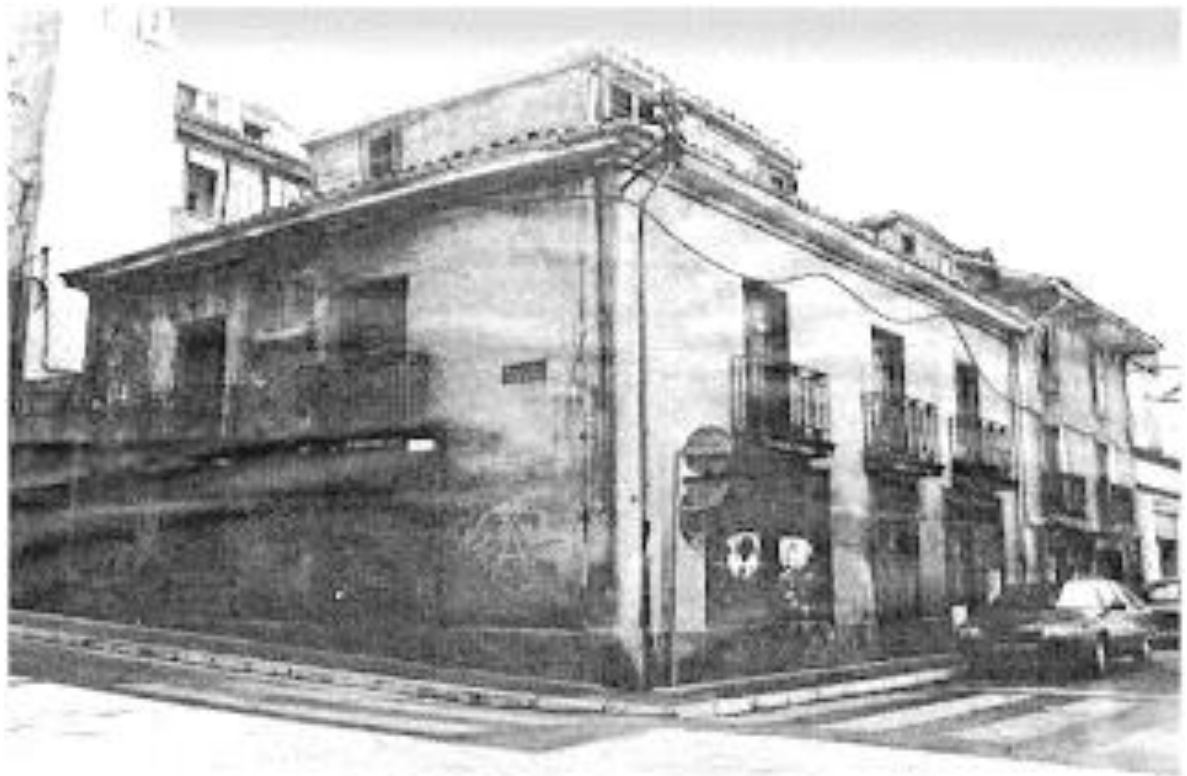
Calle Becerro Bengoa con general loma.



Calle Becerro Bengoa



Calle Becerro Bengoa



Calle Becerro Bengoa. Estanco la marrana.



Calle Becerro Bengoa. Quiosco casa Quico, en la florida.

22.-BENITO GUINEA

La calle **Benito Guinea**, situada en el barrio de Judimendi, rinde homenaje a una de las figuras jurídicas y políticas más influyentes de la Álava de principios del siglo XX.

Aquí tienes algunas anécdotas y datos relevantes sobre esta vía y el personaje que le da nombre:

El Personaje: Benito de Guinea y López de Aréchaga

Defensor del Concierto Económico: Benito Guinea fue una pieza clave en la negociación del **Concierto Económico de 1906**. Su labor como administrativista fue tan reconocida que se le considera uno de los más insignes fueristas alaveses.

Fundador de instituciones: No solo destacó en las leyes; también fue uno de los fundadores del **Banco de Vitoria** y del periódico **La Gaceta de Álava**.

Un abogado hecho a sí mismo: Aunque no nació en Vitoria, desarrolló allí toda su carrera. En su época, se decía que su prestigio social fue fruto exclusivamente de su "talento, constante trabajo y esfuerzo personal".

La Calle y su Entorno

De arteria de tráfico a zona semipeatonal: Históricamente era una calle de paso con bastante tráfico, pero tras la reforma de la calle Médico Tornay en 2021, el flujo de vehículos en Benito Guinea se redujo a la mitad, buscando transformar la zona en un espacio más amable para el peatón.

Centro de la economía circular: En el número 6 de esta calle se encuentra el **Reutilizagune**, un servicio municipal pionero donde los vitorianos pueden depositar objetos que ya no usan (libros, juguetes, pequeños electrodomésticos) para que otros ciudadanos los recojan gratuitamente, fomentando la reutilización.

Comercio local con solera: La calle mantiene el espíritu de barrio con establecimientos como la **Charcutería Ana** (en el número 9), abierta desde hace décadas y muy valorada por los vecinos de Judimendi por sus productos artesanos.



Calle Benito Guinea y Cola y Goiti.-1967



Calle Benito Guinea-1950-60

23.- BIZENTA MOGEL

La calle **Bizenta Mogel** en Vitoria-Gasteiz, situada en la zona de **Aranzábal** (cerca de la Avenida Gasteiz y los Juzgados), es un homenaje a una de las figuras más pioneras de la cultura vasca. Aunque la calle en sí es corta y de carácter residencial, la historia de la mujer que le da nombre está llena de anécdotas fascinantes.

Detalles destacados:

Origen del nombre: Bizenta Mogel Elgezabal (1782-1854) fue la primera escritora en euskera, reconocida por sus fábulas y literatura infantil-juvenil.

¿Quién fue Bizenta Mogel?

Pionera absoluta: Es reconocida como la **primera mujer en publicar un libro en euskera** en la historia.

A contracorriente: Publicó su obra más famosa, "**Ipuin onac**" (Cuentos buenos), en **1804**, cuando solo tenía 22 años. En esa época, las mujeres apenas tenían acceso a la educación, pero ella fue instruida por su tío, el célebre escritor Juan Antonio Moguel.

Ubicación y entorno: Se ubica cerca de la Avenida, en una zona paralela a los juzgados.

Contexto urbano: Conocida localmente por estar en el entorno de las "casas de Aranzábal", en una zona de expansión del centro urbano.

Las "Casas de Aranzábal": La calle se ubica en lo que antiguamente eran terrenos de la fábrica de **Aranzábal**, una zona emblemática del crecimiento industrial de la ciudad antes de convertirse en un área residencial y de servicios.

Homenaje: Es una de las calles dedicadas a mujeres relevantes en la historia, sumándose a nombres como Blanca de Silos o Maite Zúñiga en la ciudad.

Anécdotas y Curiosidades

Pedir perdón por escribir: En el prólogo de su primer libro, Bizenta tuvo que **pedir disculpas y justificarse** ante los lectores, ya que en el siglo XIX no se consideraba propio de una mujer escribir libros de carácter intelectual o moral.

Políglota y traductora: No solo escribía fábulas (basadas en Esopo), sino que también traducía textos religiosos y pastorales para obispos, algo inaudito para una mujer de su tiempo.

Entorno cultural: La calle está muy cerca del **Centro Cívico Aldabe** y de los juzgados, formando parte de una red de calles que conectan el ensanche moderno con el acceso al casco histórico.

Lugares destacados en la calle o alrededores

La Galería: Un conocido establecimiento de hostelería situado precisamente en esta calle.

Mogel Laboratorio Dental: Un negocio que mantiene vivo el nombre de la autora en la propia vía.

Proximidad al Palacio de Justicia: Es una zona de paso frecuente para abogados y ciudadanos que acuden a los juzgados de Vitoria.



Calle Bizenta Mogel .Javier Berasaluce Bajo. (Febrero 1991)

24.- BOLIVIA

Aunque no hay una anécdota única y famosa, la Calle Bolivia en Vitoria-Gasteiz es conocida por ser una calle residencial con historia, asociada a la expansión urbana de los años 60-70, con vecinos que recuerdan la construcción de edificios, la vida en el barrio y algún que otro problema puntual de tráfico y seguridad, como la invasión de la acera por coches, generando preocupación vecinal, pero sobre todo forma parte de esa memoria colectiva de crecimiento de la ciudad.

Detalles y Contexto:

Creación: Esta calle, junto con otras como Chile, se consolidó en una época de gran necesidad de vivienda en Vitoria, con promociones que crecieron rápidamente.

Recuerdos: Vecinos del lugar comparten recuerdos nostálgicos de la construcción, las dificultades financieras de entonces (con altos intereses hipotecarios) y el carácter familiar del barrio en esos años.

Problemas Recientes: Más recientemente, se han reportado preocupaciones sobre la seguridad vial, con quejas por coches que invaden la acera, poniendo en riesgo a peatones y trabajadores, lo que ha llevado a peticiones al ayuntamiento para mejorar la señalización y la seguridad.

Fotografía Histórica: Una foto de 1969 en Vitoria en fotos muestra un paisaje más abierto, con la casa "Dos Pelos" aún en pie, contrastando con la densidad actual.



Calle Bolivia-12-8-1969

Curiosidades Históricas y Visuales

La Chimenea de "La Meta": En las fotografías históricas de los años 60, la calle Bolivia ofrecía una vista icónica con el Hotel General Álava a un lado y la gran chimenea de la antigua fábrica de **Ajuria (conocida como La Meta)** al fondo. Esta chimenea era un símbolo del pasado industrial que rodeaba lo que hoy es una zona totalmente urbana.

La Casa de "Dos Pelos": Entre los edificios modernos de la zona, existía una "casa sola" en un interior que pertenecía a la familia del guerrillero **Sebastián Fernández de Leceta**, apodado "Dos Pelos", un personaje histórico de la zona durante la Guerra de la Independencia.

Urbanismo de los 60: Existen registros fotográficos de **octubre de 1961** que muestran la construcción de los primeros grandes bloques de viviendas en la intersección de la calle Chile con la calle Bolivia, marcando el nacimiento del barrio de El Pilar tal como lo conocemos hoy.

Anécdotas Vecinales y Vida Actual

Conflictos de Convivencia: En años recientes, los vecinos han reportado anécdotas menos amables, como "fiestas nocturnas" y botellones en el parque situado entre la calle Bolivia y la trasera del supermercado Alcampo, donde el ruido de las mesas de ping-pong de madrugada se convirtió en un tema de queja recurrente en el buzón ciudadano.

El "Tramo sin Salida": Existe un tramo específico de la calle que no tiene salida para vehículos, lo que ha generado anécdotas y quejas sobre coches y furgonetas que intentan maniobrar o terminan invadiendo tramos de acera por confusión.

Lugares de Interés Cercanos

Si te encuentras por la zona, estos son algunos puntos clave que definen la vida en la calle Bolivia y sus alrededores:

Europa Aparkalekua: Un aparcamiento municipal que es punto de referencia para quienes visitan el cercano Palacio de Congresos Europa.

Pilar Gizarte Etxea: El centro cívico del barrio, motor de la vida social y cultural de los vecinos de la calle Bolivia.

Mano Lenta: Situado a pocos metros (calle Pintor Tomás Alfaro), es uno de los restaurantes de cocina creativa **más** valorados de la zona.

En resumen, la Calle Bolivia es un buen ejemplo de la evolución urbana de Vitoria, con el contraste entre los recuerdos de sus inicios y las preocupaciones de sus residentes actuales sobre la convivencia y la seguridad en un entorno que ha cambiado mucho.



Calle Bolivia



Calle Bolivia

25.- CADENA Y ELETA

La calle Monseñor Cadena y Eleta en Vitoria (actualmente parte de la calle Portal de Castilla) recuerda al obispo José Cadena y Eleta (1855-1918), cuya anécdota más destacada es la **polémica por el encarecimiento de la nueva Catedral de Vitoria**, al ordenar sustituir la piedra local por piedra de su pueblo natal, Pitillas, lo que desató críticas, aunque también impulsó su labor como notable orador y constructor, un obispo "navarro" que dejó huella en la ciudad y en la construcción de la catedral.



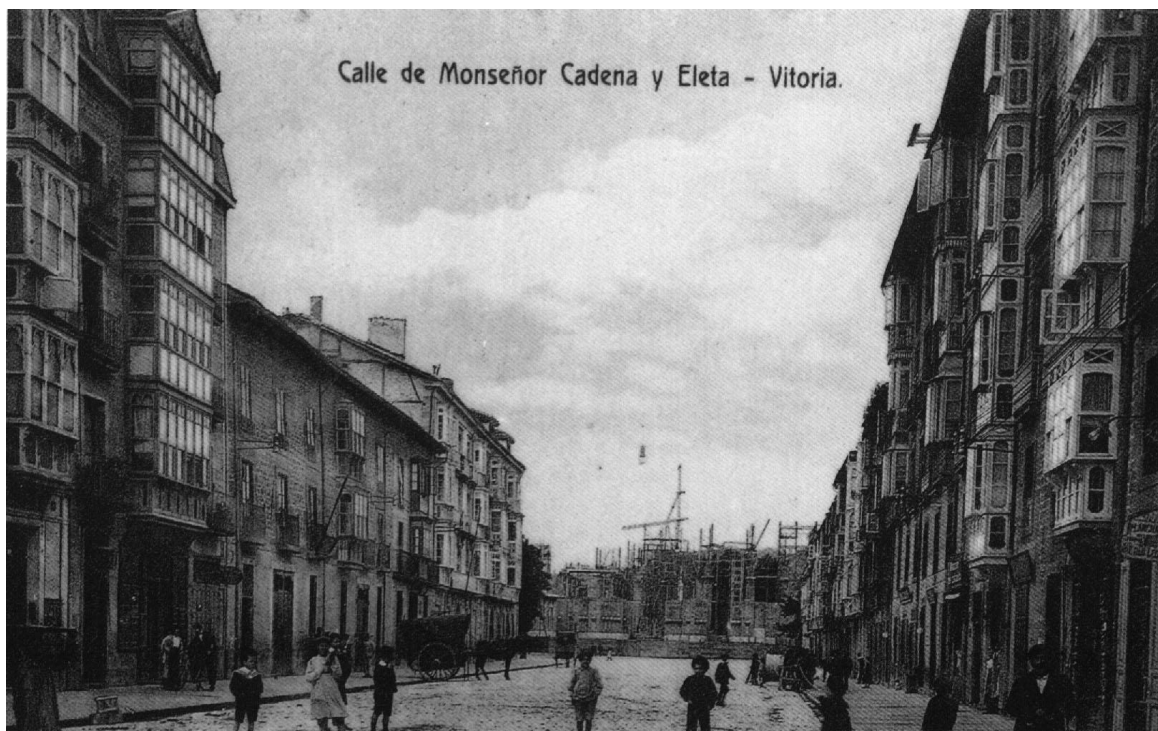
Calle Cadena y Eleta.-3 de febrero de 1962

Contexto de la calle:

Nombre original: La calle fue conocida como Monseñor Cadena y Eleta entre 1906 y 1931, siendo el actual tramo de Portal de Castilla nombrado así en su honor en 1962, años después de su muerte.



Calles Cadena y Eleta con la Calle Luis Heintz.-9 de mayo de 1956



Calle Cadena y Eleta



Calle Cadena y Eleta. 26 de septiembre de 1965

La anécdota del Obispo Cadena y Eleta:

Promotor de la Nueva Catedral: Como obispo de Vitoria, fue clave en el impulso de la construcción de la nueva catedral, realizando obras significativas.



Calle Cadena y Eleta. 24 de enero de 1962

La Controversia de la Piedra: Su decisión de cambiar la piedra de construcción (de Salvatierra y Fontecha) por piedra de Pitillas (su pueblo en Navarra) para la catedral fue muy criticada, ya que encareció enormemente las obras, superando el presupuesto inicial en un 40%.



Orador y Constructor: A pesar de la controversia, fue un orador muy respetado y logró avanzar notablemente la construcción, incluso inaugurando la cripta, aunque las obras se paralizaron por falta de fondos y su traslado a Burgos.



Calle Cadena y Eleta. 24 de septiembre de 1961



Calle Cadena y Eleta.



Calle Cadena y Eleta.

Así, la calle es un homenaje a este obispo que, si bien dejó una marca indeleble en la construcción de la "nueva" Vitoria, también protagonizó una de las anécdotas económicas más recordadas de la época, vinculada a su ambicioso proyecto catedralicio y su origen navarro.



Calle Cadena y Eleta

26.- CALLEJON DEL ARCA

El Callejón del Arca, situado en pleno centro de Vitoria-Gasteiz, cerca de la confluencia de las calles Dato y San Prudencio, es una vía histórica con una gran carga histórica y anécdotas curiosas. Aquí tienes los detalles más destacados:

Origen del Nombre (Siglo XIII): El nombre proviene de un "arca" o depósito de agua que abastecía a la ciudad en esa zona, el cual estaba cerrado con una puerta de hierro.

Zona de Paso y Comercio: Antiguamente, esta zona era un callejón irregular que se extendía desde la actual calle Dato hacia la calle Florida, pasando por el conocido como "pozo de las Ánimas".

La Plazuela del Arca y los Taxis: En la unión del callejón con Dato y San Prudencio se formaba la "Plazuela del Arca", famosa por albergar la primera parada de taxis de la ciudad.

Anécdota del "Estanco de la Marrana": Cerca de esta zona se encontraba un popular y peculiar estanco conocido popularmente como "El estanco de la marrana", regentado por las hermanas Beatriz y Pili.

Zona de Venta de Toros: Durante las festividades, en este callejón se colocaba una caseta para la venta de localidades para las corridas de toros de la plaza.

Desaparición y Unificación: En 1923, tras superar problemas urbanísticos, el callejón fue absorbido para dar forma a la actual calle San Prudencio, unificándose con el tramo existente.

Aunque ya no existe como "callejón" estrecho, la zona mantiene la denominación de Plaza/Calle del Arca como un punto neurálgico que conecta el Ensanche histórico.



Callejón del Arca. Juan Gómez Mendoza. (Hacia 1920)

27.- CALLEJÓN DEL CACHAN



El callejón de cachan es la entrada al garaje Dendaraba

Desapareció al construir Dendaraba; detrás del muro estaba el colegio San José

«Tenía entrada por la calle Independencia junto al bar Bujanda, que todavía se conserva, y salida a la actual calle La Paz». (Fuente: Luis Vicandi)

«Casa Cachán fue un colmado sito en la parte nueva de Gasteiz, a unos pocos cientos de metros de la vieja ciudad amurallada. Pero para los vecinos, y especialmente para los más pequeños de ellos, era un lugar distante, fuera de la seguridad que proporcionaban sus murallas. Accesible sólo por una cuesta a la que llamaban *El Resbaladero*, debió parecerles un lugar lejano y al que costaba llegar. Hoy, la palabra "kasakatxan" tiene connotaciones que nos llevan a lugares aparentemente extraños y distantes: es nuestro particular fin del mundo».



Callejón del Cachan.

El **Callejón de Cachán** fue un rincón emblemático del centro de Vitoria-Gasteiz que desapareció a finales de los años 70 para permitir la construcción del centro comercial **Dendaraba**. Aunque ya no existe físicamente como calle, su nombre permanece vivo en la memoria popular y en la cultura de la ciudad.

Historia y Ubicación

Localización original: Se encontraba entre las calles **Postas** e **Independencia**. Tenía su entrada principal por la calle Independencia y conectaba con las traseras de los edificios de la calle Postas, específicamente cerca de la antigua tienda de pinturas **Aldecoa**.

Desaparición: El callejón fue absorbido por la trama urbana moderna cuando se edificó el complejo de **Dendaraba**.

Anécdotas y Curiosidades

El origen del nombre: El nombre proviene de un personaje popular vitoriano, apodado "Cachán", que vivía o regentaba un negocio en esa zona.

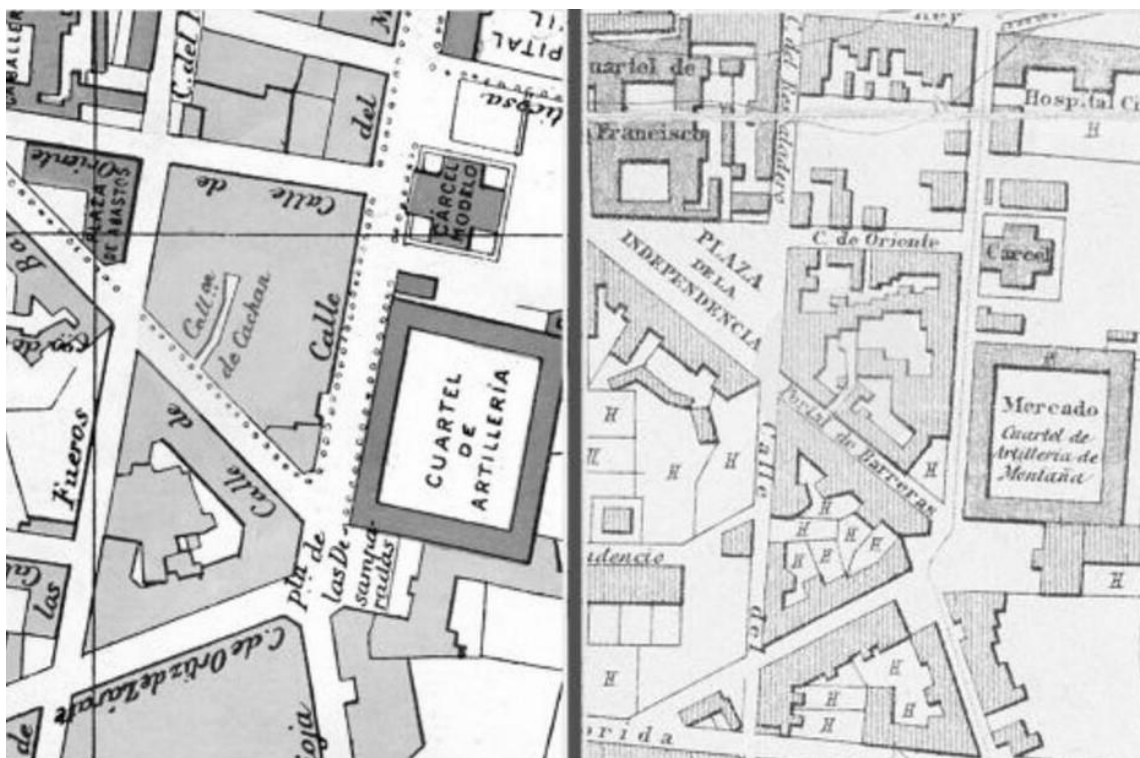
El Cabezudo Cachán: La fama del personaje fue tal que inspiró uno de los cabezudos de la comparsa de **Gigantes y Cabezudos de Vitoria-Gasteiz**. Es fácilmente reconocible por su fisonomía característica y sigue saliendo en las fiestas de la Virgen Blanca.

Expresión popular: En Vitoria todavía se utiliza ocasionalmente la expresión "vivir en casa Cachán" o "ir a casa Cachán" para referirse a un lugar que está muy lejos o en un sitio de difícil acceso, debido a lo recóndito que era el callejón original.

Entorno industrial: En el callejón se ubicaba antiguamente la fábrica de **Aranzabal** antes de su expansión y posterior traslado.

Legado cultural: Existe un grupo musical vitoriano llamado **El Callejón de Cachán**, que rinde homenaje a este lugar desaparecido en su nombre.

Una fotografía del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, obtenida por Santiago Arina en 1958, nos muestra el aspecto de esta vía urbana con aire de aldea, en la que hay aparcada un moto "Vespa".



1915

Callejón del Cachan.

1886

Entre los numerosos planos de la ciudad que plasman la forma y trazado de este callejón, presentamos aquí dos de ellos. En el editado por A. artín en Barcelona el año 1915, aparece rotulado el nombre de la calle y la forma de la vía sin entrar en más pormenores. Otro publicado por el Depósito de Guerra del Ejército en 1886, hecho con más minuciosidad, muestra con detalle las edificaciones existentes entonces en esta calleja.

Los arquitectos Miguel Apraiz Barreiro y Ricardo Miguel Apraiz Buesa, presentaron en 1975 un proyecto para la demolición de las casas 1 y 2 de este callejón, derribo que se llevaría a efecto, para posteriormente construir en el lugar un nuevo edificio lindante con la sede de la actual Caja Vital Kutxa/Kutxabank.

Venancio del Val señala que el nombre de este callejón viene dado por *“el apodo de un viejo hortelano, sucio y desaseado que habitaba en el lugar”*, sin especificar en qué época. Este nombre –Cachán- lo tiene uno de los cabezudos que el Ayuntamiento exhibe en las fiestas vitorianas para disfrute de la chavalería.

En el lenguaje popular gasteiztarra existen unas frases que siguen empleando muchas personas y que dicen más o menos así: *“me mandaron hasta casa Cachán”*, o *“aquello está en casa Cachán”*. Se emplea en el sentido de expresar la lejanía de algún lugar. Es posible que estos dichos hagan referencia al domicilio en el callejón del citado personaje, que en su momento se consideraba que estaba alejado del cogollo de la ciudad.

28.- CANCELLER AYALA

La anécdota más notable de la Calle Canciller Ayala en Vitoria no es de la calle en sí, sino de Constanza de Ayala, una figura noble de la época, quien en 1428 pidió al concejo construir un pasadizo elevado para cruzar la calle desde su casa a su jardín, evitando molestias y peligros, lo cual es un reflejo de las luchas entre los bandos nobiliarios (Ayala y Maturana) y muestra la vida medieval de la ciudad, aunque se relaciona con la familia que da nombre a la calle.



Calle Canciller Ayala. Autor Santiago Arina y Albizu, 16 de marzo de 1963.

Contexto Histórico y la Familia Ayala:

Pedro López de Ayala (El Canciller): La calle lleva el nombre de este ilustre político y escritor del siglo XIV, autor del "Rimado de Palacio", figura clave de la nobleza alavesa.

La Rivalidad: Vitoria en el siglo XV estaba dominada por la lucha entre dos poderosos bandos: los Ayala y los Maturana, que incluso se enfrentaban violentamente.

La Anécdota de Constanza de Ayala (1428):

La Petición: Constanza de Ayala solicitó al concejo de Vitoria permiso para construir un paso elevado entre sus casas y su jardín.

El Motivo: El objetivo era cruzar la calle sin tener que bajar y subir, pero también como una medida de protección y comodidad en un entorno de gran tensión entre las facciones nobiliarias.

La Resistencia: Hubo cierta resistencia inicial por parte de algunos concejales, posiblemente del bando rival, pero la petición finalmente ilustra las dinámicas de poder y la vida cotidiana de la nobleza vitoriana.



Calle Canciller Ayala.-1964



Calle Canciller Ayala. 28 de mayo de 1962.

La calle **Canciller Ayala** en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Desamparadas, ha pasado de ser una zona de extrarradio a pleno centro de la ciudad. A continuación se detallan las anécdotas e hitos más relevantes asociados a esta vía y al personaje que le da nombre.

Transformación del Barrio

De solar a instituto: En la década de 1960, el cruce de Canciller Ayala con la calle Los Herrán era un área con solares vacíos. Uno de estos espacios albergaría años más tarde el actual **Instituto Ekialde**.

Crecimiento urbano: La calle ostenta su título oficial desde **1962**. Fotos de la época muestran edificios icónicos en construcción, como el que hace esquina con la calle Doce de Octubre.

El Hotel Canciller Ayala

Aunque el hotel NH Canciller Ayala Vitoria se ubica actualmente en la calle Ramón y Cajal (frente al Parque de la Florida), es el referente más conocido del nombre en la ciudad.

Hito moderno: Se construyó en **1958** y fue considerado el primer hotel moderno de Vitoria.

Ubicación estratégica: Se encuentra cerca del Parlamento Vasco y del Parque de la Florida, donde tradicionalmente se instala el Belén monumental.

El Personaje: Pedro López de Ayala

La calle rinde homenaje a una de las figuras más polifacéticas de la historia alavesa:

El alcalde cetrero: Pedro López de Ayala, además de Canciller Mayor de Castilla, fue primer edil de Vitoria y escribió el manual de **cetrería** más importante de la Edad Media.

Hombre de letras y leyes: Fue un destacado político, cronista y poeta del siglo XIV, cuya obra permite conocer las costumbres de su época. Su linaje está estrechamente ligado al Conjunto Monumental de Quejana en Álava.

Curiosidades Cercanas

Confusión con el colegio: Existió un "Colegio Nacional Canciller Ayala" (inaugurado hacia 1974), pero no se encontraba en esta calle, sino en la calle Juan XXIII, sustituyendo al antiguo colegio "La Florida".

Récord de brevedad: Aunque no es la calle Canciller Ayala, en Vitoria se encuentra la calle más corta de la ciudad, con solo **35 metros** de longitud.



Calle Canciller Ayala. 28 de abril de 1962.



Calle Canciller Ayala. 28 de mayo 1962.



Calle Canciller Ayala. 22 de mayo de 1962



Calle Canciller Ayala. 16 de junio de 1962.



Calle Canciller Ayala. 16 de marzo de 1963



Calle Canciller Ayala. 16 de marzo de 1963



Calle Canciller Ayala. 16 de marzo de 1963



Calle Canciller Ayala. Trasera del edificio del Gobierno militar 18 de julio de 1965.



Calle Canciller Ayala. 13 de noviembre de 1962



Calle Canciller Ayala. 13 de noviembre de 1962



Calle Canciller Ayala. 2 de mayo de 1963



Calle Canciller Ayala. 26 de junio de 1962



Calle Canciller Ayala. 16 de junio de 1962

Otros Datos Relevantantes de la Calle:

Hoy en día, la calle alberga el Club Deportivo Alavés (desde 1973) y el Club de Judo Vitoria, mostrando una evolución de su uso a lo largo del tiempo.



Calle Canciller Ayala. Celebración del ascenso del Deportivo Alavés.-27 de mayo de 1974.

29.- CANTÓN DE ANORBÍN

El Cantón de Anorbín en Vitoria (hoy parte de la calle Herrería) es famoso por su antiguo "Portal Oscuro", un túnel lóbrego y maloliente de la muralla medieval donde la gente hacía sus necesidades, que fue derribado en 1853, y por ser un acceso clave entre la calle Herrería y las Cercas, reflejando el carácter popular y a veces sucio de las calles antiguas de la ciudad.

Detalles de la Anecdótica

Nombre y Ubicación: El Cantón de Anorbín era un pasaje que conectaba la calle Herrería con las antiguas Cercas de la ciudad, justo donde estaba la Poterna de Anorbín, según mencionan fuentes como Kutxikotxokotxikitxutik.

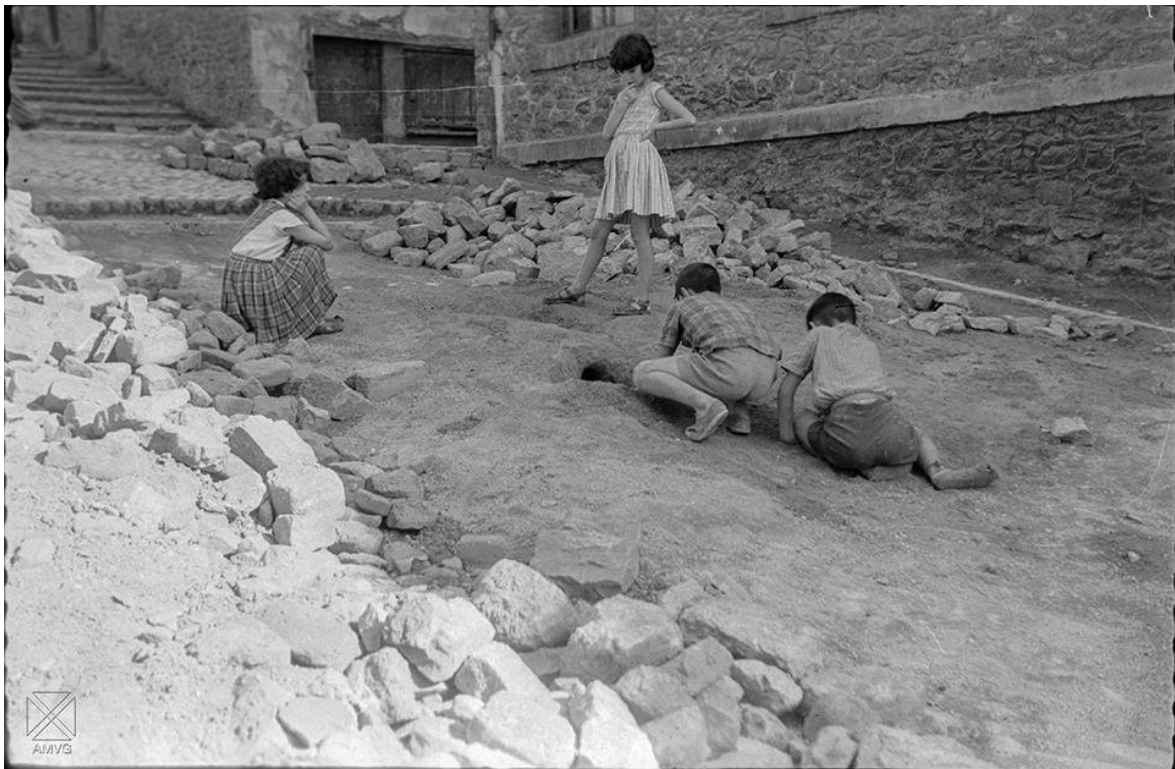
El "Portal Oscuro": Este túnel era conocido como el "Portal Oscuro" por su oscuridad y pendiente pronunciada, y era un lugar popularmente utilizado como excusado por vecinos de todas las edades, algo común en la Vitoria de antaño.

Desaparición: En 1853, el túnel fue demolido para construir una casa, eliminando uno de los vestigios más pintorescos y a la vez desagradables de la vieja muralla vitoriana, como lo describe Tomás Alfaro Fournier.

En resumen, la anécdota principal gira en torno a la transformación de este oscuro y funcional pasadizo medieval en una calle más moderna, dejando atrás su pasado como "Portal Oscuro" y excusado público.



Cantón de Anorbín.



Cantón de Anorbín.

Patrimonio arquitectónico: En el número 14 del cantón se encuentra una de las casas catalogadas como interés turístico por su estructura tradicional. Además, el cantón conserva vestigios de la **muralla de 1202**, visibles en algunos de sus edificios.

Origen del nombre: No es un término topográfico, sino una corrupción del apellido **Anorbín** (o Anuarbín), de una familia que residió en el lugar durante siglos. El nombre oficial actual se le asignó el **12 de octubre de 1887**.



Cantón de Anorbín. Enrique Guinea. (1940).

30.- CANTÓN DE LA SOLEDAD

La anécdota principal del Cantón de la Soledad en Vitoria-Gasteiz se centra en su nombre: proviene de una antigua imagen de la Virgen de la Soledad que había en un arco sobre este estrecho pasadizo, desaparecida en 1865 al ensancharlo, creando un lugar que evoca una sensación de viaje en el tiempo entre el gótico y el renacimiento, con edificios que custodian un camino hacia la antigua villa, lleno de historia y belleza arquitectónica.



Cantón de la soledad-1957

Origen del Nombre y la Virgen:

El nombre se debe a una devoción popular: una pintura de la Virgen de la Soledad adornaba un arco que conectaba la calle Correría y la calle Zapatería.

Este arco y la imagen fueron retirados en 1865 cuando se mejoró la accesibilidad del cantón, pero el nombre perduró, recordando ese pasado devocional.



Cantón de la soledad. 14 de abril de 1962



Cantón de la soledad. 18 de mayo de 1957

Experiencia del Lugar:

El cantón es un pasadizo estrecho y empinado, un lugar con encanto que conecta las calles principales del Casco Antiguo.



1940

Cantón de la soledad.



Abril de 1940



1940

Cantón de la soledad.



Abril de 1940



1940

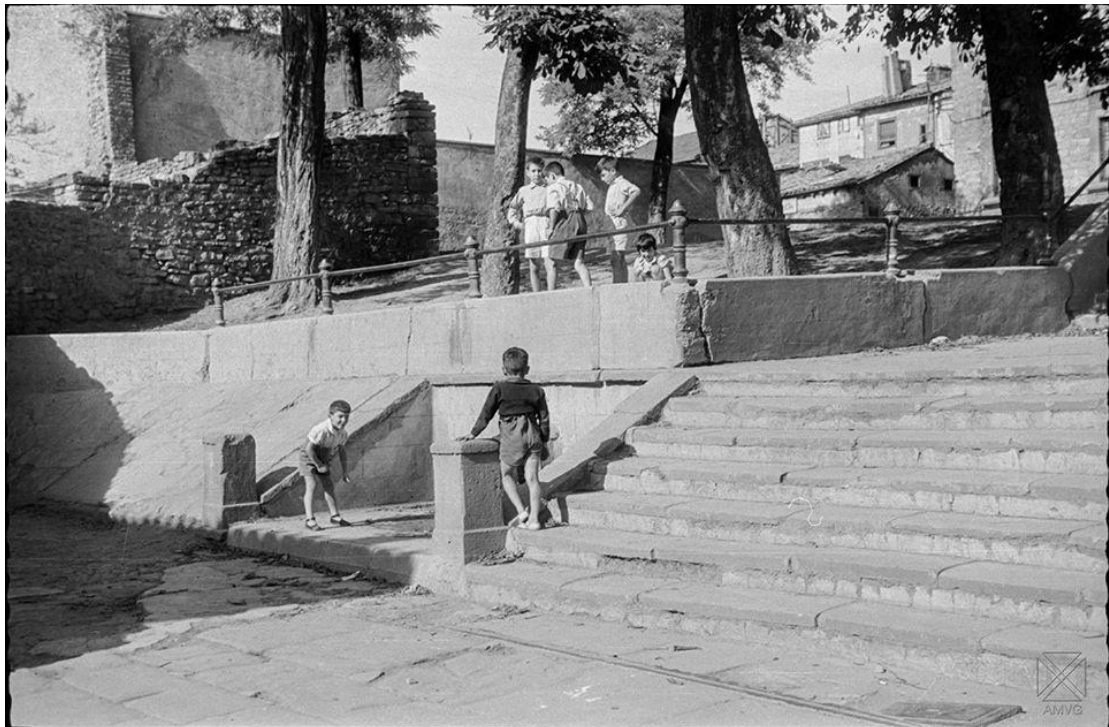
Cantón de la soledad.



Abril de 1938

Al recorrerlo, especialmente con las escaleras mecánicas, se genera una sensación de viajar entre épocas, con edificios antiguos flanqueando el camino.

Invita a la reflexión sobre la "armonía" arquitectónica y el contraste entre la luz y la oscuridad, un sentimiento que se alinea con la melancolía de la Virgen de la Soledad.



Cantón de la soledad.



1956

Cantón de la soledad.



Año desconocido

Curiosidades y Anécdotas

Celedón y la calle Zapatería: Aunque el personaje de Celedón (Celedonio Alzola) es el alma de las fiestas de la Virgen Blanca, existe un vínculo cercano con este cantón, ya que se dice que Celedonio vivió en el número 80 de la calle Zapatería, justo donde este cantón cruza dicha vía.

Escenario de Arte: Debido a su belleza arquitectónica y su esencia medieval, ha sido uno de los rincones más retratados por artistas locales, destacando las obras del pintor Jesús Infante, quien buscaba captar la "complicidad afectiva" de los vitorianos a través de estos paisajes urbanos.

Función Medieval: Los cantones no eran solo pasajes; eran esenciales para la seguridad contra incendios (actuando como cortafuegos) y para que los vecinos se agruparan en labores de vigilancia y limpieza de sus tramos de calle.

En Resumen:

Es una calle con una historia íntima ligada a la religiosidad popular vitoriana, cuyo nombre es un vestigio de una imagen mariana y que hoy ofrece una experiencia visual y temporal única en el corazón de la ciudad.

31.- CANTÓN DE LAS CARNICERIAS

El Cantón de las Carnicerías en Vitoria-Gasteiz, una calle estrecha del Casco Medieval, debe su nombre a su pasado como centro de venta de carne, ligado a la calle Correría y al antiguo Matadero Municipal, y aunque no hay anécdotas famosas, sus murales artísticos y su ambiente histórico son un atractivo, destacando la historia de su nombre y su conexión con el mercado de la época, siendo un rincón lleno de historia vitoriana.

Historia y Significado del Nombre

Origen Carnicero: El nombre proviene de la actividad de las carnicerías que se concentraban en la zona, cerca de la calle Correría, que era el mercado principal de la ciudad.

Evolución: Conocida también como "calle de la Carnicería Vieja", adoptó oficialmente el nombre de Cantón de las Carnicerías en 1887, al separarse de la calle Correría.

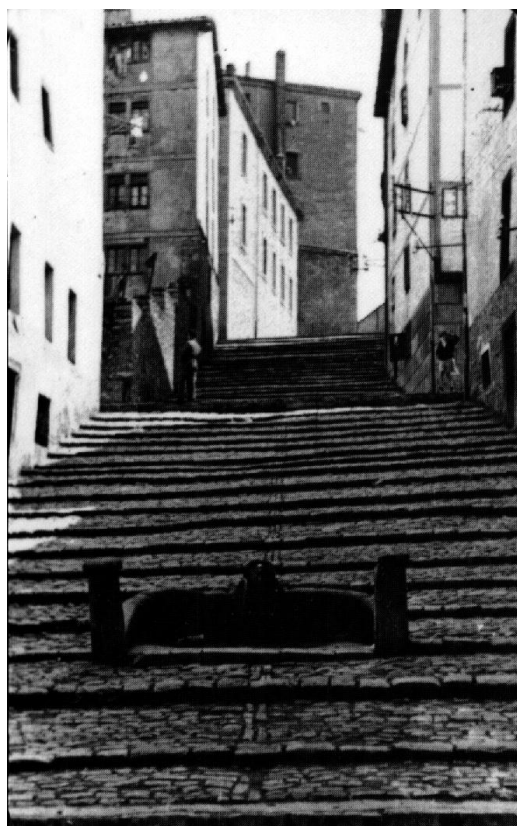


8 de febrero de 1962



Calle cantón de las Carnicerías.

14 de julio de 1925



Calle cantón de las Carnicerías.



1938

Calle cantón de las Carnicerías.



1945

Características y Anécdotas (Menos una Anécdota Concreta y más un Contexto)

Ambiente Medieval: Es una calle con encanto del Casco Medieval, conectando la zona trasera del Museo de Ciencias Naturales con la antigua muralla.

Murales Artísticos: Hoy en día, parte de su atractivo son los murales del Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz, que adornan sus paredes y cuentan historias visuales.

El Matadero: Antiguamente, parte de esta calle y el área cercana la ocupó el Matadero Municipal, un edificio que hoy ya no existe, pero que marcó su función histórica.



Calle cantón de las Carnicerías año 1978.

El **Cantón de las Carnicerías** es uno de los rincones más emblemáticos y fotografiados del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz. Debe su nombre actual, oficializado en **1887**, a su ubicación estratégica cerca del antiguo mercado de carnes de la calle Correría y del desaparecido Matadero Municipal.

A continuación se presentan las anécdotas y curiosidades más destacadas de este enclave:

El Nevero del Siglo XIX

Una de las mayores curiosidades de este cantón es el **nevero** descubierto durante la restauración de las murallas.

Uso histórico: Se trata de una estructura de unos 6 metros de profundidad y **450 metros cúbicos** de capacidad que servía para almacenar nieve traída en carros desde el monte **Gorbea**.

Conservación de alimentos: La nieve se disponía en capas separadas por madera y paja para mantener refrigerados el pescado, la carne y las verduras que luego se vendían en los mercados cercanos.

Confusión común: Debido a su forma, algunos visitantes lo confunden hoy en día con una piscina o un foso de la muralla, cuando en realidad funcionaba como un "frigorífico" comunitario.

La Leyenda de Clemente Olave

El dueño del mencionado nevero fue **Clemente Olave**, un personaje muy conocido en la Vitoria de la época. Existen numerosas leyendas locales sobre cómo logró amasar su gran fortuna, vinculándola en parte a su control sobre el suministro de hielo y la conservación de alimentos en la ciudad.

El Itinerario Muralístico

El cantón no solo destaca por su historia medieval, sino también por su arte moderno. En sus paredes se puede contemplar parte del **Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz**, que transforma las fachadas del casco antiguo en un museo al aire libre. Es un punto habitual para turistas que buscan capturar la esencia medieval combinada con murales contemporáneos.

Entorno y Conexiones Históricas

Ubicación: Conecta la calle de la **Herrería** (frente al antiguo Portal de Aldave) con la calle de **Fray Zacarías Martínez**.

Edificios clave: Se sitúa entre el antiguo Seminario Conciliar y la actual Residencia de Aprendices.

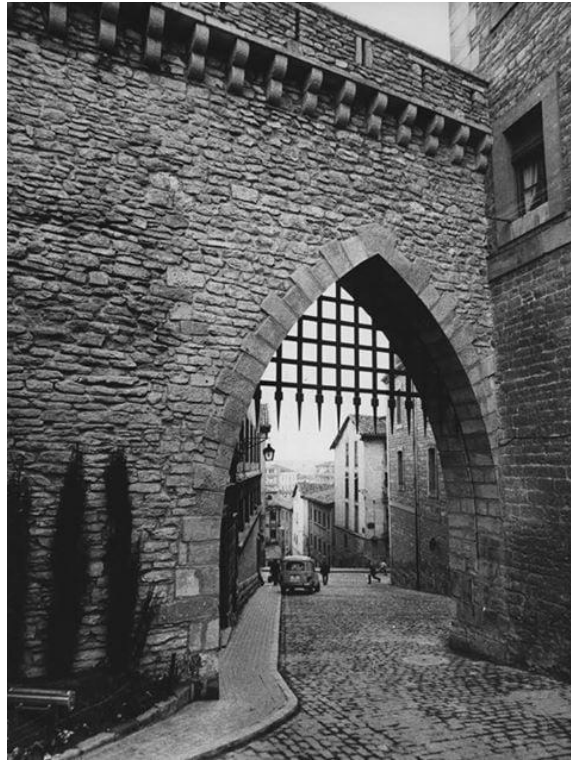
Puntos de interés cercanos: Muy cerca se encuentra el **Museo de Ciencias Naturales** (Torre de Doña Ochanda) y una de las entradas principales a la antigua ciudad amurallada.

En Resumen:

Más que una anécdota puntual, el Cantón de las Carnicerías es un espacio que «susurra» su historia a través de su nombre y su entorno, recordando la vida medieval de Vitoria y su conexión con el comercio de carne, un pasado que se mantiene vivo en sus adoquines y murales.



Calle cantón de las Carnicerías,6.-Primitiva Muralla de Gasteiz – Reconstruida



Calle cantón de las Carnicerías.-Puerta de la muralla de Vitoria tras su restauración. 14 de Enero de 1971

32.- CANTÓN DE SAN FRANCISCO JAVIER

La calle Cantón de San Francisco Javier en Vitoria (parte de la histórica Calle Cuchillería) es famosa por su pasado medieval, su alta densidad de pozos históricos, y por ser el lugar donde estuvo el Convento de San Francisco, derribado en 1930, una acción municipal muy criticada, que dejó como testigo un arco medieval que aún se conserva, convirtiéndose en un hito del "Casco Medieval" y sus historias.

Anécdotas y Curiosidades:

El Convento Desaparecido: El Canto de San Francisco marcaba la entrada al antiguo Convento de San Francisco. Su derribo fue controvertido, realizado justo antes de ser declarado monumento histórico, y hoy es recordado como un "momento negro" en la historia de la ciudad, aunque parte de su arquitectura persiste.

"La Kutxi" y la Cuchillería: El Canto de San Francisco es una sección de la Calle Cuchillería ("La Kutxi"), llamada así por los cuchilleros medievales. Esta zona tenía la mayor concentración de pozos privados de Vitoria, reflejando la vida en el casco antiguo.

El Arco de San Francisco: El arco que hoy vemos es un vestigio del convento, un "portal" que conecta la calle con el pasado. Es un punto de referencia histórico y un vestigio de la antigua muralla y convento que ya no existe.

La Plazuela de San Francisco: Cerca de allí existió una pequeña plaza, justo al pie del convento, que era el fin original de la Calle San Francisco, antes de que la Cuchillería se extendiera, creando la división actual.

Punto de Unión: El cantón es clave en la morfología de la ciudad, uniendo calles históricas como **Cuchillería, Pintorería y Nueva Dentro** con la zona alta de Villa Suso.

En resumen, el Canto de San Francisco no es solo una calle, sino un lugar cargado de historia de gremios, conventos y decisiones municipales que moldearon el Vitoria antiguo, con restos visibles de su pasado como el icónico arco.



Calle Cantón de San Francisco. 10 de abril de 1966



Calle Cantón de San Francisco Javier. 4 de julio de 1964

Comercio de Antaño: En las décadas centrales del siglo XX, la zona albergaba comercios emblemáticos. Una anécdota visual conservada en fotografías de 1940 muestra la tienda "Las B.B.B." (Bueno, Bonito, Barato), que vendía desde corsés y paraguas hasta las típicas boinas alavesas.



Calle Cantón de San Francisco Javier. 20 de febrero de 1966



Calle Cantón de San Francisco.-marzo-1967



Calle Cantón de San Francisco. Academia de dibujo

Una joya derribada: Fue una edificación inmensa de unos 7.000 m² que dominaba la entrada al Casco Viejo. En 1930, fue demolido para dar paso a edificios modernos, como la actual Delegación de Hacienda y los Juzgados.

Restos dispersos: Como curiosidad, partes del convento "sobreviven" en otros puntos de Vitoria. Por ejemplo, los arcos del pórtico de la **Parroquia de San Vicente** proceden de su claustro, y un balconcillo en el edificio de Teléfonos (calle General Álava) pertenecía a su coro.

33.- CANTÓN DE SAN MARCOS

El Cantón de San Marcos en Vitoria-Gasteiz, el más corto de la ciudad, tiene historias curiosas como su antigua pintura del apóstol, la instalación temporal de la sociedad recreativa "Olárizu" en una casa cercana, y su conexión con las desaparecidas fiestas del 25 de abril en la calle Cuchillería, reflejando la vida vecinal histórica de la zona y su vínculo con el evangelista.

Aquí tienes algunas anécdotas y datos curiosos:

El Cantón Más Corto: Es famoso por ser el callejón más corto de Vitoria-Gasteiz, conectando la Plazuela de Santa María con la calle Cuchillería.

La Pintura y la Estatua: Originalmente había una pintura de San Marcos en el cantón, y en 1920, al construir la casa parroquial, se colocó la actual estatua de piedra en esa esquina.

Sociedades Recreativas: La primera sociedad recreativa moderna de Vitoria, "Olárizu", tuvo su sede provisional en una de las casas del cantón antes de mudarse a su ubicación definitiva, como se menciona en Vitoria, antes y ahora.

Fiestas y Vecindad: El área fue el punto de inicio de las fiestas tradicionales del 25 de abril, que comenzaban en la tercera vecindad de la calle Cuchillería, bajo el nombre de San Marcos, aunque estas fiestas han desaparecido, hay intentos de recuperarlas, según Vitoria, antes y ahora.

Origen del Nombre: El cantón toma su nombre de Marcos el Evangelista, y su origen data de 1887, aunque aparece ya descrito en guías anteriores, según Wikipedia.



Calle Cantón de San Marcos.-1977



Calle Cantón de San Marcos desde la calle cuchillería. Año 1931

34.- CANTÓN DE SAN ROQUE

El Cantón de San Roque en Vitoria-Gasteiz es famoso por ser el más estrecho de la ciudad, un remanente medieval que no fue ensanchado por higiene, albergando historias de un economato del ferrocarril y aceites, y un edificio rehabilitado por el arquitecto José Erbina que ganó un premio de arquitectura. Entre sus curiosidades, destaca su notable estrechez y su pasado como punto de referencia en la Vieja Vitoria, contrastando con otros cantones que sí fueron ensanchados.

Curiosidades y anécdotas:

El más estrecho de Vitoria: A diferencia de otros cantones medievales que se ensancharon para mejorar la higiene, el Cantón de San Roque conservó su anchura original, convirtiéndose en el más angosto de la ciudad.

Nombre y antigüedad: Recibió su nombre actual en 1887 y era conocido primitivamente en la época medieval.

Usos históricos: Una casa en el cantón funcionó como economato para empleados ferroviarios y luego como almacén de hierros y aceites.

Arquitectura premiada: Un edificio en este cantón fue rehabilitado en 1963 por el arquitecto José Erbina (quien tiene una calle con su nombre en la ciudad) y recibió el premio Olaguibel de Arquitectura en 1966.

Contraste con otros: Mientras el Cantón de San Roque se mantenía estrecho, otros cantones como el de Anorbín, que también era angosto y oscuro, fueron eliminados o modificados, con su espacio ocupado por nuevas construcciones.

Ubicación:

Conecta la calle de la Correría con la calle de la Diputación Foral, cruzando con la calle de la Zapatería y la de la Herrería.



Cantón de San Roque.1956



Cantón de San Roque. 11 de agosto de 1956

El [Cantón de San Roque](#) en Vitoria-Gasteiz, situado en el Casco Medieval, es famoso por ser la calle más estrecha de la ciudad, un vestigio de la trama urbana antigua que comunicaba las calles Herrería y Zapatería. Debe su nombre al patrón de la 1ª Vecindad de la calle Herrería, y destaca por su historia industrial reconvertida.

Aquí tienes datos destacados y anécdotas de este singular lugar:

Récord de estrechez: Es reconocido como el cantón más estrecho de la almendra medieval vitoriana, un ejemplo conservado de cómo eran originalmente estas calles de unión.

Patrón local: Su nombre proviene de ser el patrón de la 1ª Vecindad de la calle Herrería.

comercial y de rehabilitación: En el siglo XX, albergó un economato de empleados del ferrocarril, un almacén de hierros y posteriormente uno de aceites.

Premio de Arquitectura: En 1963, el arquitecto José Erbina rehabilitó un edificio en este cantón para la firma de muebles Mosel, proyecto que ganó el Premio Olaguíbel en 1966.

Curiosidades históricas: Históricamente, estos cantones estrechos cumplían funciones de conexión y ventilación en la ciudad medieval, conservando un ambiente íntimo y peculiar.

35.- CANTÓN DE SANTA ANA

El **Cantón de Santa Ana** es una de las vías con más solera del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, conectando la calle de las Escuelas con la de San Vicente de Paúl.

Aquí tienes algunas de sus curiosidades y anécdotas más destacadas:

La "Ex-Patrona" de la ciudad: Aunque hoy los vitorianos celebran a la Virgen Blanca, durante mucho tiempo **Santa Ana fue considerada la Patrona de Vitoria**. En su honor se celebraban grandes fiestas que se mantuvieron vivas hasta bien entrado el siglo XVIII.

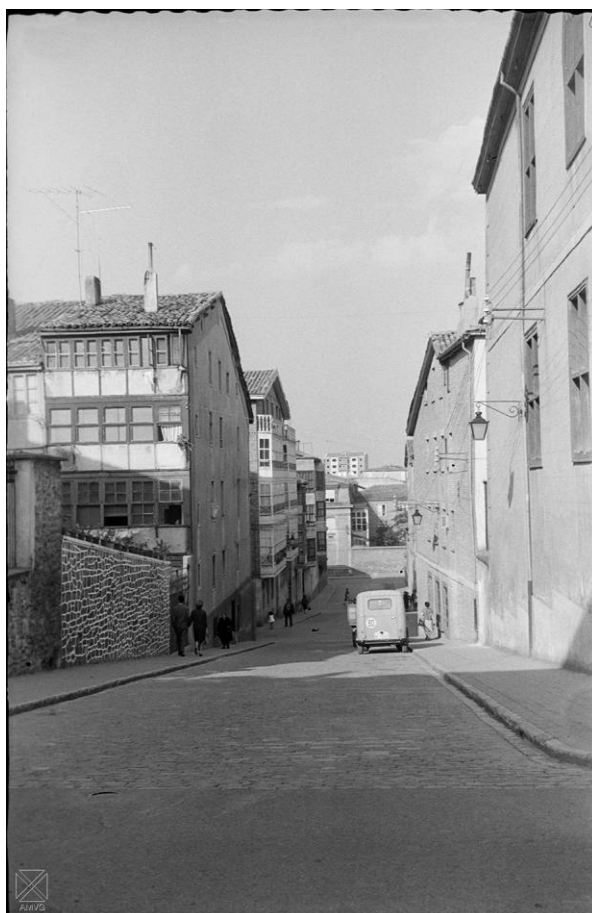
Reciclaje de palacios: En una de las reformas para ensanchar este cantón, se derribó parte del **Palacio de Bendaña**. Las piedras de esa demolición no se desperdiciaron; se utilizaron para levantar el edificio del número 20 de la céntrica **calle Dato**.

El misterio de su origen: Historiadores locales como [Venancio del Val](#) han indagado en el "misterio" de este nombre, ya que su trazado coincide con la línea de la **primitiva muralla** que defendía la aldea original de Gasteiz.

Modernidad entre murallas: Fue uno de los puntos elegidos para instalar los modernos buzones de **recogida neumática de basuras**, un contraste visual curioso entre la infraestructura de vanguardia y el entorno de piedra medieval.

La vía discurre desde la calle de las Escuelas, donde conecta con la de Gasteiz, hasta la de San Vicente de Paúl. Tiene cruces con la calle de la Cuchillería y con la de la Pinturería. El cantón, que recibió el título actual en octubre de 1887, aparece descrito en la Guía de Vitoria (1901) de José Colá y Goiti con las siguientes palabras:

Cantón de Santa Ana.-Se le dio este título, que es el primitivo, en 12 de octubre de 1887. Comienza en la calle de las Escuelas y termina en la Nueva dentro. (Colá y Goiti, 1901, p. 57)



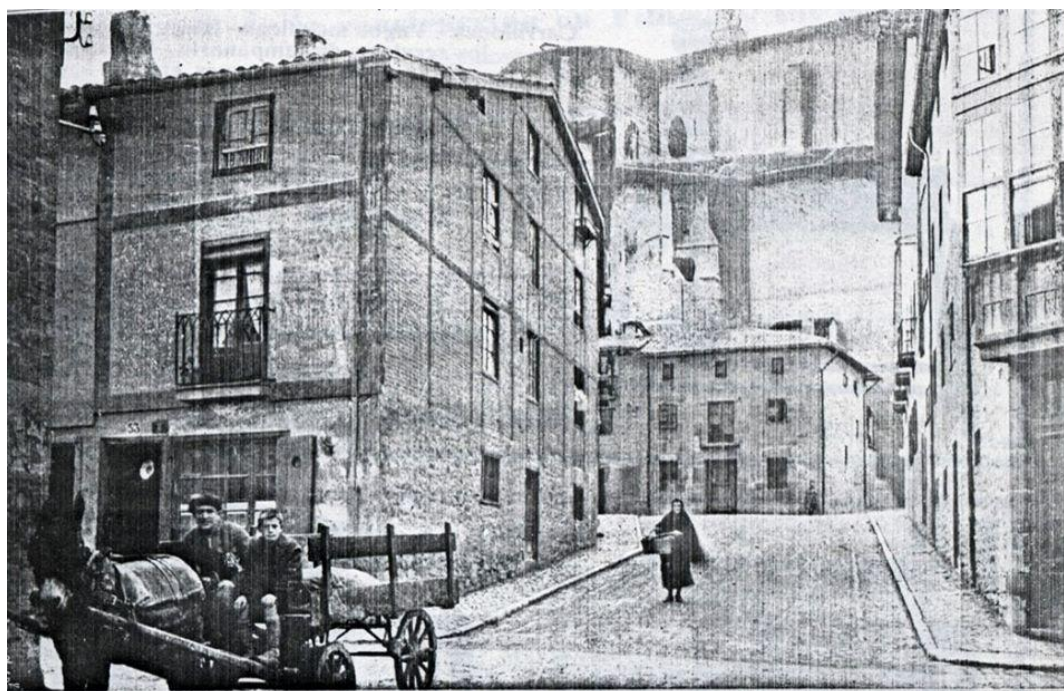
Cantón de Santa Ana. 4 de julio de 1964

36.- CANTÓN DE SANTA MARÍA

Puesto que tiene el mismo nombre, he decidido meter también esta calle en esta entrada. Este cantón va desde la calle Fray Zacarías Martínez, por la parte trasera de la catedral, hasta la actual Plaza de Bilbao. Hay que suponer que en su origen este cantón, como el resto de cantones de la ciudad (excepto San Roque), eran mucho más estrechos pero en la segunda parte del siglo XVIII se ampliaron los cantones para que no fueran tan estrechos y se derribaron los portales de acceso al casco antiguo. Los cantones servían para poder pasar y comunicar la parte de arriba con la de abajo, uniendo así las calles que circunvalaban la aldea. Cada uno de los 9 cantones tenía su fuente (junto a la calle que fue hasta 1959 de Molino de San Ildefonso, y que se le cambió por el actual José María Bueno Monreal) y su «evacuatorio público». En este caso, ambas cosas han desaparecido, el urinario en la primera mitad del s.XX y la fuente en su segunda mitad.

El cantón de Santa María, empieza en la parte trasera de la catedral y termina en la Plaza de Bilbao.

En la parte alta, a espaldas de la catedral, se encuentra un machón (pilar adosado al muro) que se ha considerado lo más antiguo de la construcción del Vitoria antiguo. José María Azcárate niega que se trate de un cubo de la fortificación de Sancho el Sabio y estima que, a lo sumo, este torreón, que alberga una escalera de caracol, serviría de defensa y atalaya, vigilando el acceso a la calle de la Cuchillería por el actual cantón, pues por este lado es lógica la existencia de una puerta o portillo que facilitase la comunicación de este barrio con la iglesia. En ese lugar, de donde debía arrancar el barrio de la Brullería, debía encontrarse la plazuela de Martín de Anda, «por donde salen a la fuente de Urbina y al Monasterio de San Cruz, cuya calle llamaron la Encrucijada».



Cantón de Santa María con Pintorería. Año 1933

Como cosa más significativa en este cantón se encuentra la actual puerta de entrada al convento mencionado de las dominicas de Santa Cruz, que abrieron esta puerta, sustituyendo a la anterior, en la esquina de la Pintorería, al realizar sus notables obras de reforma, culminadas en 1972.

En la esquina con la calle Chiquita fue famosa la casa de comidas de «Chusla», que luego tuvo Saturnino Fernández de Jáuregui.

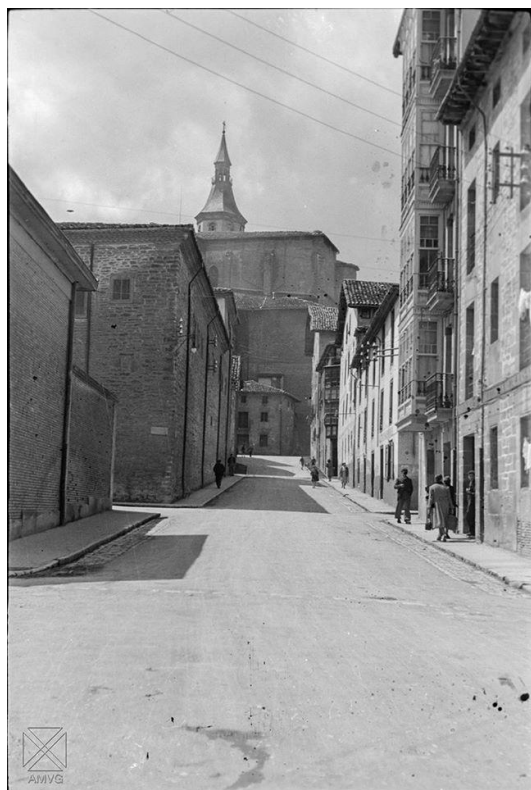
En la fachada de la casa número 3, inmediata al Barrancal, se leía con bastante claridad hasta hace poco el siguiente letrero: «Posada de Domingo Zulueta donde paran los arrieros que van de Zaragoza a Bilbao».

Más arriba, en la esquina superior con la calle Chiquita, debió estar el gran taller de sillas de Vitoria, primero que hubo en la Ciudad, de Francisco Elorza quien, por encargo de la Real Sociedad Vascongada, había aprendido en Francia tal actividad industrial.

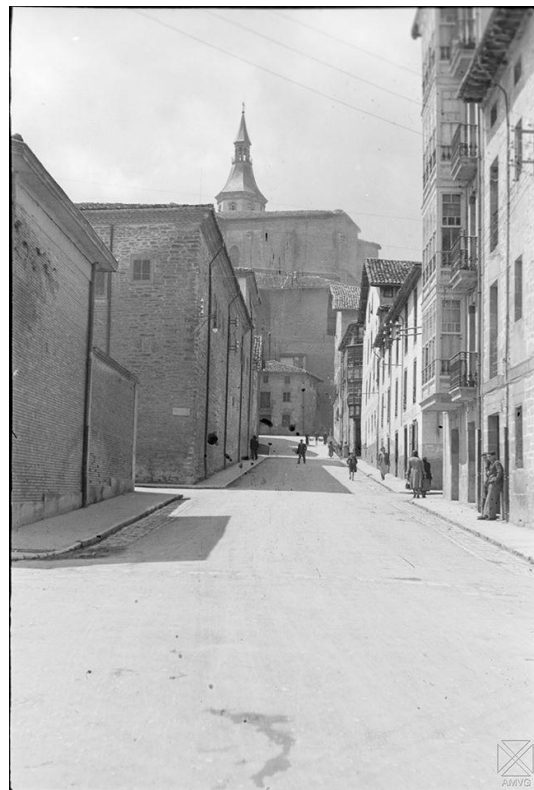
Al final del cantón, a la derecha, junto a la esquina de la calle Bueno Monreal, se encontraba la Sociedad «Lantzale». En ese lugar fue conocida hasta hace pocos años la casa y cuadras del popular ganadero y lechero López de Gauna «Bochorno».

Con entrada por este cantón acaba de ser construido un edificio destinado a Guardería infantil, sobre el solar del antiguo Grupo escolar.

(Fuente del texto: Venancio del Val)



Abril de 1940

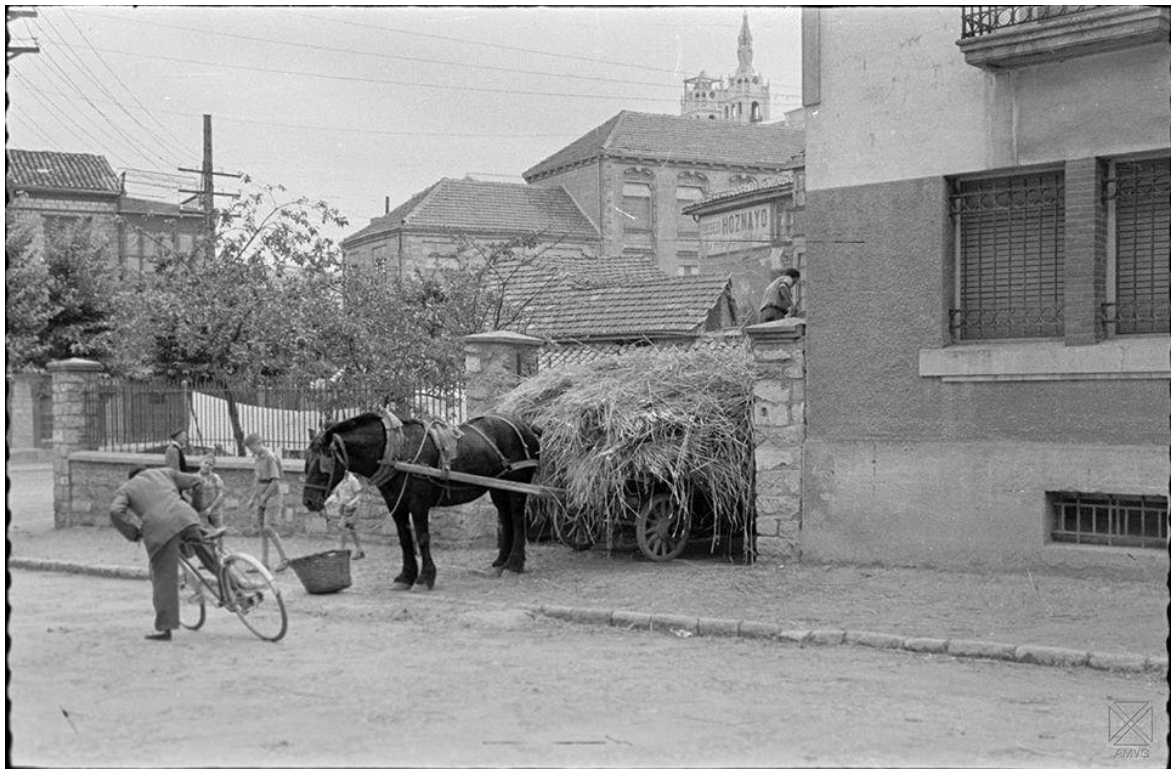


Cantón de Santa María.

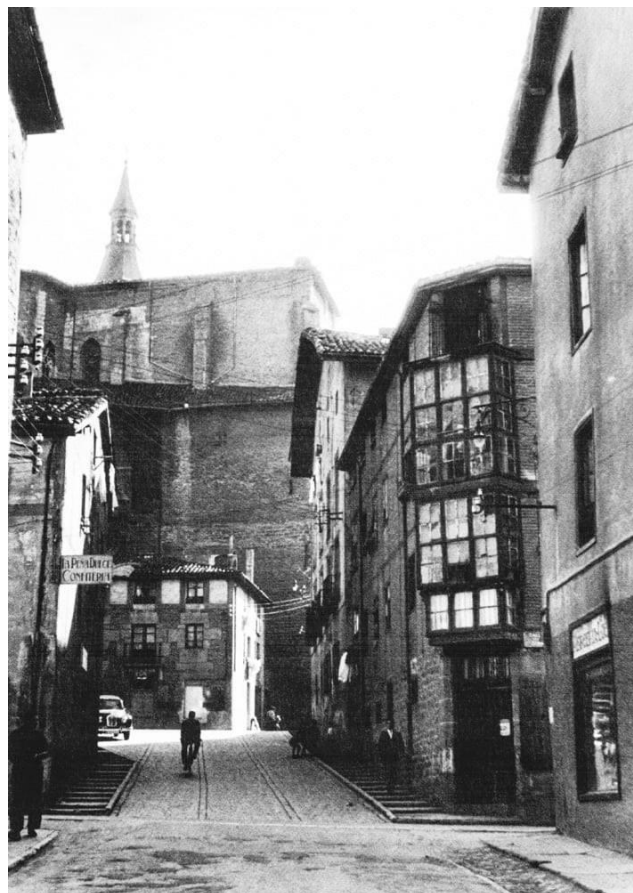
Abril de 1941



Cantón de Santa María. 14 de agosto de 1956.



Cantón de Santa María. 14 de agosto de 1956



Cantón de Santa María.

El **Cantón de Santa María** es una de las arterias medievales más emblemáticas de Vitoria-Gasteiz, conocida por conectar las zonas alta y baja del casco histórico (la famosa "Almendra Medieval") y por albergar historias que mezclan la fe, la arquitectura fallida y la literatura internacional.

A continuación, se presentan las anécdotas y curiosidades más destacadas de este rincón vitoriano:

La Catedral "Abierta por Obras"

El cantón debe su nombre a la **Catedral de Santa María** (Catedral Vieja), protagonista de la anécdota histórica más relevante de la calle:

El error de las bóvedas: Originalmente, el templo tenía techumbres de madera. Al ser elevada a colegiata en el siglo XV, se decidió sustituirlas por pesadas bóvedas de piedra para darle mayor prestigio. El peso excesivo sobre muros no diseñados para ello provocó graves problemas estructurales que casi llevan al colapso del edificio, originando el famoso proyecto de restauración actual.

Inspiración literaria: Esta situación de "ruina viva" y sus excavaciones inspiraron a **Ken Follett** para escribir la segunda parte de *Los Pilares de la Tierra (Un mundo sin fin)*. Hay una estatua del autor junto a la catedral como reconocimiento a esta vinculación.

El Origen como Fortaleza

Muralla y Defensa: El cantón no era solo una calle, sino parte del entramado defensivo de la ciudad fundada por **Sancho el Sabio** en 1181. La propia iglesia de Santa María fue diseñada como una **iglesia-fortaleza**, con un aspecto cerrado y defensivo hacia el norte para proteger la colina de Gasteiz.

Nombres de Oficios: Al igual que el cantón, las calles que lo cruzan (Correría, Herrería, Zapatería) mantienen los nombres de los gremios medievales que se asentaron allí, manteniendo viva la esencia comercial de la época.

Sucesos y Leyendas

La estatua de Ken Follett: Una anécdota moderna es la presencia de la escultura del escritor galés. Muchos visitantes recorren el cantón buscando este homenaje, que simboliza cómo la historia medieval de la calle saltó a la fama mundial a través de la literatura contemporánea.

Curiosidades Urbanas: El cantón cuenta con **escaleras mecánicas** integradas en su trazado medieval, un contraste curioso entre la tecnología del siglo XXI y el entorno del siglo XIII que facilita el acceso a la zona más alta de la ciudad.

37.- CANTÓN DEL SEMINARIO

El Cantón del Seminario Viejo en Vitoria-Gasteiz es conocido por ser una calle estrecha y ventosa que baja desde Santa María hacia Herrería, apodado el "Cantón de las pulmonías" por el viento frío del Gorbea, y aunque no hay anécdotas muy explícitas en los resultados, su historia está ligada al antiguo seminario y a la vida del Casco Viejo, siendo un punto de referencia histórico-popular en la ciudad.

Puntos Clave y Posibles Anécdotas (Basado en su Contexto):

Viento Frío ("Pulmonías"): Su apodo principal viene del viento que baja con fuerza, por lo que la gente solía contraer "pulmonías" (resfriados) al pasar.

Antiguo Seminario: El nombre deriva del Seminario Conciliar, cuya edificación aún existe y hoy son viviendas, conectando la historia religiosa con la vida cotidiana de la calle.

Debe su nombre al Seminario Conciliar que se construyó en su parte alta por orden del obispo Sebastián Herrero en 1878. Funcionó como seminario entre 1880 y 1930, hasta que se construyó el nuevo seminario diocesano en la Avenida de Gasteiz. El edificio original fue posteriormente convertido en viviendas sociales en 1937.

Modernización y escaleras: A pesar de su trazado medieval, en **2026** sigue siendo un punto clave de movilidad en el Casco Histórico gracias a la instalación de escaleras mecánicas que ayudan a salvar el fuerte desnivel entre las calles gremiales (Zapatería, Correría, Herrería) y la zona alta de la Catedral.

Conexión Histórica: Conecta la Plaza de Santa María con la Fuente de los Patos, siendo una vía tradicional del Casco Viejo.

El cantón termina en la actual plazuela de la Fuente de los Patos, un lugar que antiguamente se conocía como el "campillo de los chopos".

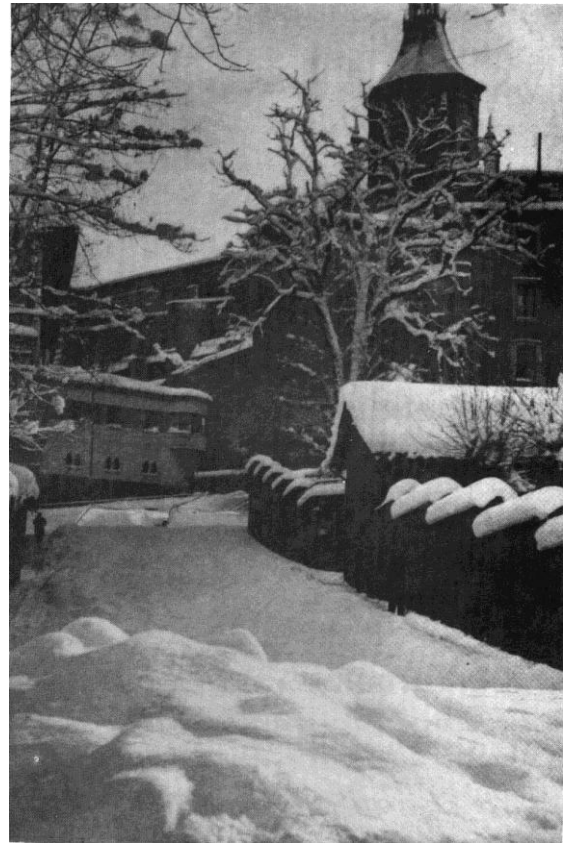
Vida Cotidiana: Aunque no hay relatos específicos, el Cantón, como otras calles del Casco Viejo, ha sido testigo de la vida de los vitorianos durante siglos, desde procesiones religiosas hasta el día a día de sus vecinos, a menudo mencionadas en la tradición oral.

Leyenda Negra: Existe una referencia literaria e histórica conocida como la "Leyenda negra del seminario de Vitoria", escrita por Jesús Iribarren, que recopila historias y sombras de la época en la que el edificio funcionaba como centro religioso

En resumen, el Cantón del Seminario es más conocido por su característica climática (el viento) y su origen histórico (el seminario) que por anécdotas puntuales muy famosas, siendo parte del encanto y la memoria colectiva de la ciudad.



Cantón del Seminario. Año 1960



Cantón del Seminario.



Cantón del Seminario. Año 1956.



Cantón del Seminario. 6 de noviembre de 1960



Cantón del Seminario. 1 de enero de 1964.



Cantón del Seminario. 13 de abril de 1963



1945

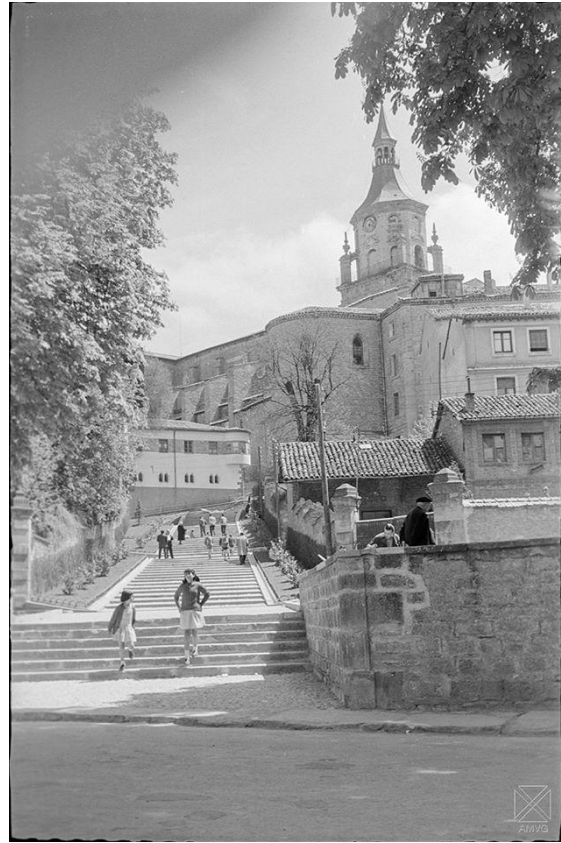
Cantón del Seminario.



1940



6 de noviembre de 1960



Cantón del Seminario.

3 de mayo de 1963



Cantón del Seminario. Año 1938

38.-CASTILLO DE QUEJANA

La calle Castillo de Quejana en Vitoria-Gasteiz es conocida más por anécdotas de quejas vecinales (hojas, bellotas resbaladizas, peligros en cruces de bicicletas) que por historias históricas, aunque el nombre evoca el histórico conjunto Monumental de Quejana, un enclave medieval con torres y convento que sí tiene un gran legado histórico en Álava. Las "anécdotas" actuales giran en torno a problemas de mantenimiento y seguridad vial, como la acumulación de hojas que causan resbalones o el cruce no respetado de bicicletas.

Anécdotas Recientes (Problemas Vecinales):

Hojas y Bellotas: Residentes se quejan de la acumulación de hojas y bellotas en las aceras, especialmente junto al vallado de disminuidos psíquicos, creando peligro de caídas, sobre todo para personas mayores.

Peligro en Cruces: Se ha reportado falta de respeto por parte de conductores hacia el paso de bicicletas que conecta los barrios de Ariznabarra y Zabalgana en el cruce con la Avenida del Mediterráneo.

Contexto del Nombre (Quejana Histórica):

Origen: El nombre de la calle hace referencia a Quejana, un pueblo histórico en el Valle de Ayala (Álava) famoso por su conjunto monumental medieval, que incluye una torre, un convento y una iglesia, siendo un vestigio de la familia Ayala.

Visita Literaria: Incluso Pío Baroja, en sus relatos, describió Quejana como un grupo de caserones antiguos con torres y un puente ojival, destacando su encanto medieval.

En resumen, la calle Castillo de Quejana en Vitoria es un nombre con resonancia histórica, pero las anécdotas actuales son más bien incidentes cotidianos y peticiones vecinales relacionadas con la limpieza y la seguridad vial en ese barrio.



Calle Castillo de Quejana. Año 1962

39.-CASTRO URDIALES

La calle **Castro Urdiales** en Vitoria-Gasteiz, ubicada en el barrio de **Adurza**, es una vía con una fuerte identidad vecinal que conecta la zona de las universidades con el sur de la ciudad. Aunque no es una de las calles medievales del Casco Histórico, su historia está ligada al desarrollo industrial y social de mediados del siglo XX. La calle Castro Urdiales en Vitoria-Gasteiz, ubicada en la zona de Las Trianas/Arana, es conocida por ser una vía de conexión rápida y recta que conecta hacia el Puente de las Trianas, presentando retos de seguridad vial debido a la alta velocidad de los vehículos en sus cruces, especialmente hacia Iparraguirre.

A continuación, se presentan algunos datos y curiosidades relevantes:

Contexto y Ubicación

Barrio de Adurza: La calle es una de las arterias principales de este barrio, conocido por su carácter obrero y su transformación tras el auge industrial de Vitoria.

Conectividad: Se sitúa cerca del campus universitario y de la zona de **Judimendi**, lo que le otorga un ambiente joven que contrasta con el carácter tradicional de sus residentes de toda la vida.

Curiosidades y Vida Vecinal

El comercio de proximidad: Es conocida por albergar establecimientos que han sido referentes para el barrio, como el supermercado outlet PrimaPrix, que ocupa un local estratégico y es un punto de encuentro diario para los vecinos.

Peticiones ciudadanas: La calle ha sido protagonista en el buzón ciudadano del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz debido a las constantes solicitudes de mejora en sus cruces y accesibilidad, reflejando el compromiso de sus habitantes con el mantenimiento de su entorno.

Nomenclatura: Forma parte de un grupo de calles en Vitoria que rinden homenaje a otras localidades (en este caso, a la villa marinera cántabra de Castro Urdiales), una práctica común en la expansión urbana de la ciudad para estrechar lazos con regiones vecinas.



Calle Castro Urdiales.-1978

TOMO 1- Por calles antiguas con historia.

FIN

Catedral de María Inmaculada



En 1906 el entonces obispo de Vitoria, monseñor José Cadena y Eleta, convocó un concurso de proyectos que deba preferencia al estilo neogótico. El mismo fue ganado por los arquitectos Julián de Apraiz y Javier de Luque.

En el solar que ocupaba antiguamente el convento de las Brígidas, justo al lado del parque de la Florida, y triangulando entre las calles Luiz Heinz, Cadena y Eleta y Magdalena, las obras arrancaron el 4 de agosto de 1907 sobre los planos del proyecto ganador de los arquitecto Apraiz y Luque. Al acto de colocación de la primera piedra, celebrado con todo fasto, asistieron los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, la reina madre María Cristina, el nuncio de la Santa Sede monseñor Rinaldi, obispos de la provincia eclesiástica, y representantes de la Corte, el Gobierno y las instituciones locales.