

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, de esta bonita ciudad.

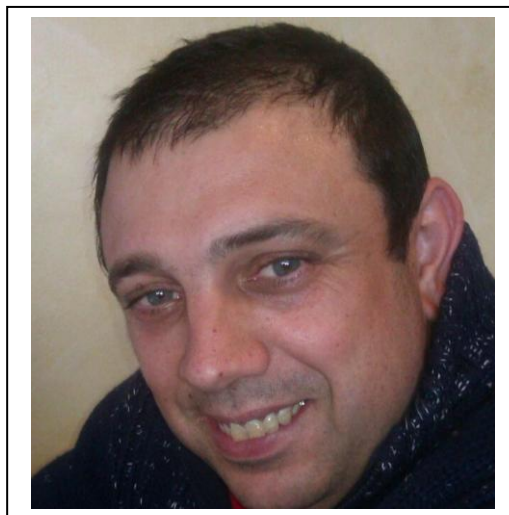
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-10 Por apartados diferentes.

| | |
|--|-------------|
| 01.- ALFONSO XII Y ALFONSO XIII _____ | Página.-12 |
| 02.- AVIACION EN VITORIA _____ | Página.-16 |
| 03.- BANCOS Y CAJAS DE AHORRO _____ | Página.-24 |
| 04.- CABALGATA DE LO REYES MAGOS _____ | Página.-32 |
| 05.- CARCEL _____ | Página.-44 |
| 06.- CARNAVALES _____ | Página.-46 |
| 07.- CARTELES Y LETREROS _____ | Página.-51 |
| 08.- CELEBRACIONES ECLESIASTICAS _____ | Página.-71 |
| 09.- CELEBRACIONES MUSICALES _____ | Página.-88 |
| 10.- CINES Y TEATROS _____ | Página.-102 |
| 11.- COMEDOR ECONOMICO _____ | Página.-115 |
| 12.- COMERCIOS PEQUEÑOS _____ | Página.-118 |
| 13.- CONCURSOS Y EXPOSICIONES _____ | Página.-172 |
| 14.- CONVENTO DE LA CARIDAD _____ | Página.-185 |
| 15.- CONVENTO DE LAS BRIGIDAS _____ | Página.-186 |
| 16.- CONVENTO DE LAS CARMELITAS _____ | Página.-187 |
| 17.- CONVENTO DE LAS SALESAS _____ | Página.-191 |
| 18.- CONVENTO DE SAN ANTONIO _____ | Página.-193 |
| 19.- CONVENTO DE SANFRANCISCO _____ | Página.-195 |
| | |
| 20.- FINAL _____ | Página.-206 |

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, ‘camino de Vitoria’, por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclaro, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, ‘joven’, atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca. Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gastehiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gastehiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento

*

Calles Vitorianas
en foto,
con anécdotas,
curiosidades,
Y
fotos de más
de 100 años.

TOMO-10

01.- ALFONSO XII Y ALFONSO XIII

Alfonso XII de Borbón (1857-1885), apodado «el Pacificador», fue el monarca que restauró la monarquía en España tras el convulso Sexenio Democrático y la Primera República.

Datos clave de su vida y reinado:

Restauración (1874): Fue proclamado rey tras el pronunciamiento del general Martínez Campos en Sagunto, aunque el artífice político del nuevo sistema fue **Antonio Cánovas del Castillo**.

Sistema Político: Su reinado instauró el **turnismo**, un intercambio pacífico del poder entre el Partido Conservador (Cánovas) y el Partido Liberal (Sagasta), buscando dar estabilidad al país.

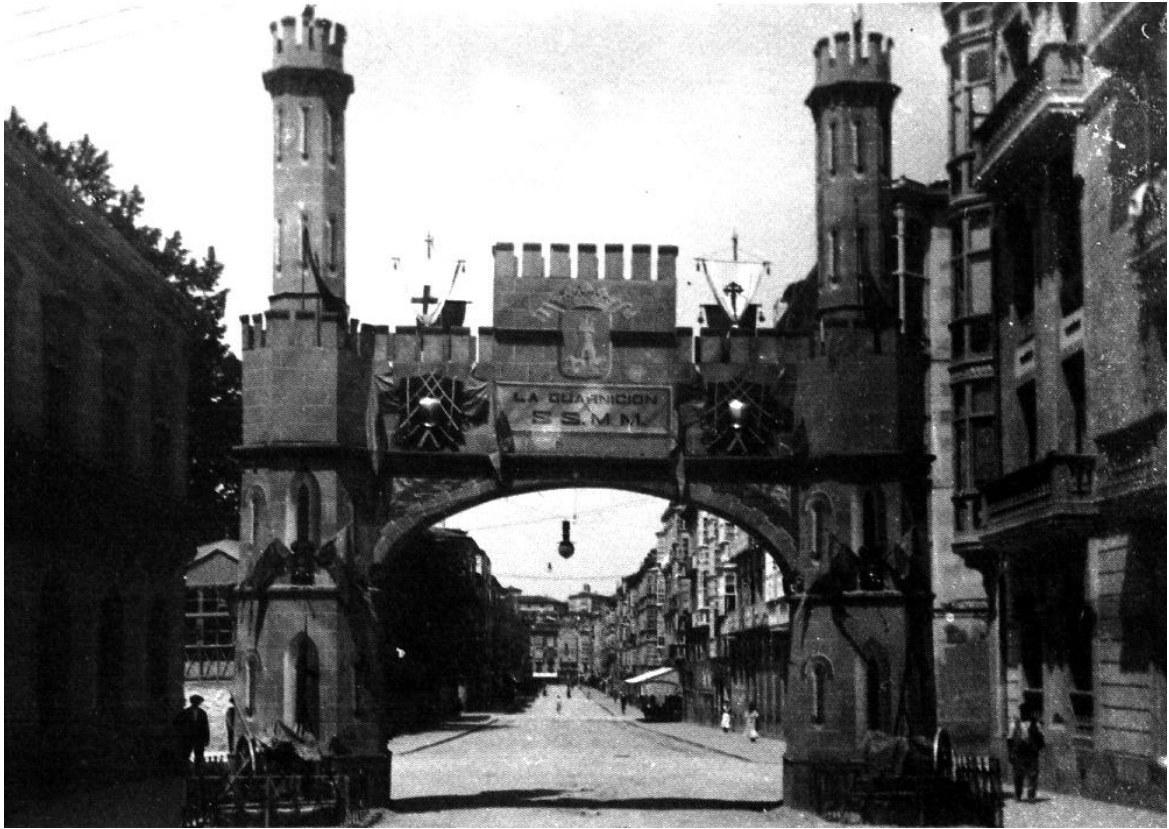
Vida Personal: Se casó primero con su prima **María de las Mercedes de Orleans**, quien murió a los pocos meses de la boda, un evento que marcó profundamente al rey y la memoria popular. En segundas nupcias, casó con **María Cristina de Habsburgo-Lorena**, con quien tuvo a sus herederos.

Muerte Prematura: Falleció a los **27 años** a causa de la tuberculosis el 25 de noviembre de 1885 en el Palacio de El Pardo.

Legado: Al morir antes del nacimiento de su hijo, su esposa María Cristina asumió la **regencia** hasta la mayoría de edad de **Alfonso XIII** en 1902.



Arco para recibir a Alfonso XII



Arco para recibir a Alfonso XII



Arco para recibir a Alfonso XII

Alfonso XIII (1886-1941), conocido como «**el Africano**», fue el monarca cuya salida de España marcó el fin de la Restauración y el inicio de la Segunda República.

Hitos de su vida y reinado:

Rey desde el nacimiento: Al ser hijo póstumo de Alfonso XII, nació siendo rey, aunque su madre, **María Cristina de Habsburgo**, ejerció la regencia hasta que él cumplió los 16 años en 1902.

Crisis del sistema: Su reinado enfrentó graves problemas: la pérdida de las últimas colonias en 1898 (justo antes de su mayoría de edad), la **Guerra del Rif** en Marruecos —con el desastre de Annual en 1921— y una creciente inestabilidad social y política.

Apoyo a la Dictadura: En 1923, aceptó y apoyó el golpe de Estado de **Miguel Primo de Rivera**. Este vínculo con un régimen dictatorial erosionó definitivamente la legitimidad de la monarquía ante la opinión pública.

Exilio y Segunda República: Tras las elecciones municipales de abril de 1931, interpretadas como un plebiscito contra la corona, abandonó España el 14 de abril sin abdicar formalmente, refugiándose finalmente en **Roma**.

Legado Dinástico: Antes de morir en el exilio en 1941, abdicó sus derechos en su hijo **Juan de Borbón**, padre del futuro rey Juan Carlos I.



Visita de Alfonso XIII. 21-8-1916



El Rey Alfonso XIII a su paso por la calle Prado.-1902



Arco triunfal 1887



Visita del rey Alfonso XIII.-8-3-1925

02.- AVIACION EN VITORIA

La historia de la aviación en Vitoria está llena de hitos y curiosidades que van desde pioneros intrépidos hasta planes internacionales frustrados. Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas:

El sueño frustrado del Concorde: Durante los años de planificación de Foronda, se llegó a barajar la posibilidad de que el icónico avión supersónico **Concorde** aterrizara en Vitoria debido a la longitud y características de su pista, una de las más largas de España.

Tres aeropuertos en un siglo: Antes del actual **Aeropuerto de Foronda** (inaugurado en 1980), Vitoria tuvo otros dos. Los primeros vuelos se realizaron en el campo de **Lakua** en 1913, y posteriormente funcionó el aeropuerto de **Salburua** (inaugurado en 1935 con el nombre de José Martínez Aragón), que sirvió como base militar y civil durante décadas.

La conexión con Sadam Hussein: Una de las anécdotas más curiosas es la relación que tuvo el aeropuerto con el régimen de **Sadam Hussein**, debido a los vuelos de carga y movimientos logísticos que pasaron por la terminal vitoriana en épocas de actividad internacional intensa.

Heraclio Alfaro, el pionero: En 1914, el vitoriano **Heraclio Alfaro** construyó y voló su propio monoplano, convirtiéndose en una figura clave de la aeronáutica. Su legado continúa vivo a través del [Aeroclub Heraclio Alfaro](#), que sigue operando hoy en día.

Un aeropuerto "nazi": Durante la Guerra Civil, el aeródromo de Salburua fue utilizado como base por la **Legión Cóndor** alemana, lo que marcó una etapa oscura pero históricamente relevante para la aviación en Álava.

El primer despegue comercial: El aeropuerto de Foronda se inauguró oficialmente a las 15:30 h del **16 de febrero de 1980**, con el despegue de su primer avión comercial.

Pioneras del aire: Vitoria contó con mujeres adelantadas a su tiempo, como **Paula Moyano**, la primera mujer instructora de vuelo en la ciudad.

La historia de la aviación en Vitoria es una evolución de más de un siglo que ha transformado la ciudad de un campo de pruebas para pioneros a un nodo logístico internacional.

1. El Campo de Lakua (1913): El inicio

Todo comenzó en los terrenos de **Lakua**. En 1913, el piloto francés **Leoncio Garnier** fundó allí la primera escuela de aviación de la ciudad. En este mismo campo, el vitoriano **Heraclio Alfaro Fournier** marcó un hito en 1914 al construir y volar el [primer avión de fabricación española](#).

2. Aeródromo de Salburua (1935-1980): La era militar

Ante la necesidad de instalaciones más modernas, el 29 de septiembre de 1935 se inauguró el aeropuerto de **Salburua** (oficialmente José Martínez Aragón).

Guerra Civil: Se convirtió en una base estratégica para la **Legión Cóndor** alemana. Desde sus pistas despegaron aviones para participar en bombardeos como el de **Gernika** y **Durango**.

Declive: Con el tiempo, la pista quedó limitada por el crecimiento urbano y la carretera N-I, que llegó a cruzar la propia pista de aterrizaje.

3. Aeropuerto de Foronda (1980-Actualidad): El salto internacional

Debido a las limitaciones de Salburua, se proyectó el actual **Aeropuerto de Foronda**, diseñado con una pista excepcional de 3.500 metros para albergar grandes aeronaves.

Inauguración: El primer vuelo comercial despegó el **16 de febrero de 1980** con destino a Palma de Mallorca.

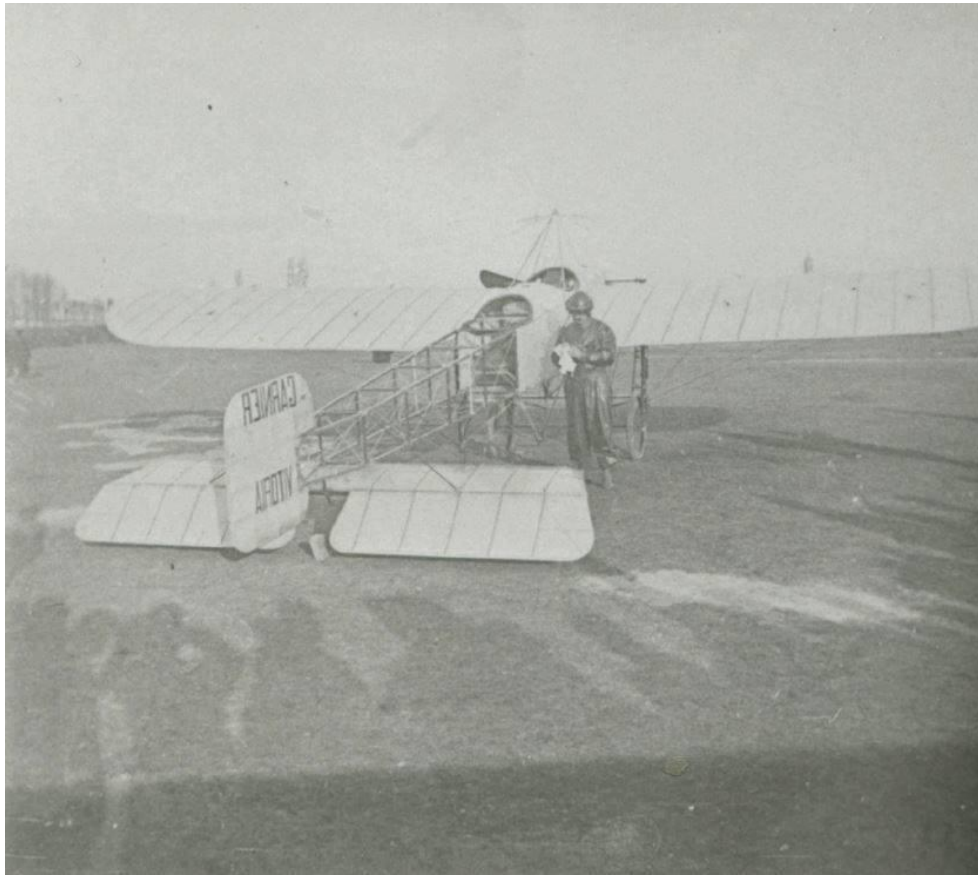
Especialización: Desde 1994, Foronda se ha consolidado como uno de los principales aeropuertos de **carga** de España, siendo base operativa de gigantes como **DHL**.



Aeródromo.-4-6-1911



Aparato en el campo de Lakua.-4-4-1913



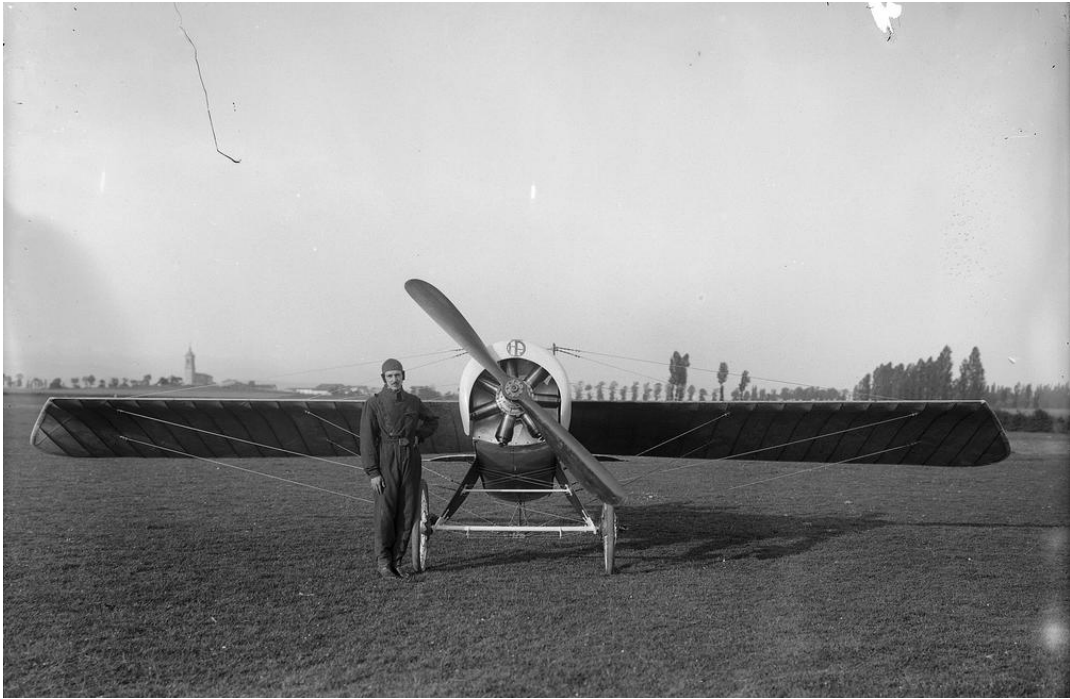
Aerodromo desconocido



Aeropuerto del campo de Lakua 1913



Avión en vuelo.1915



Heraclio Alfaro Fournier

Fue un ingeniero aeronáutico, inventor y **pionero de la aviación española**, nieto del fundador de la famosa fábrica de naipes [Heraclio Fournier](#).

Hito histórico: En 1914, construyó su primer avión en Vitoria, un monoplano tipo Bleriot con el que realizó exhibiciones en las campas de Lakua.

Carrera internacional: Se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó en el diseño de aeronaves y motores, llegando a colaborar con importantes empresas del sector y patentando innovaciones para mejorar la [seguridad aérea](#).

Legado: Es considerado uno de los ingenieros más brillantes de la historia aeronáutica de España junto a Juan de la Cierva.



autogiro



Escuela de Garnier en Lakua

La **Escuela de Aviación Garnier**, inaugurada oficialmente el **16 de marzo de 1913** en las campos de **Lakua** (Vitoria-Gasteiz), es históricamente reconocida como la **primera escuela de aviación civil de España**.

Aeroclub Heraclio Alfaro

Historia y Fundación

Fundador: Fue establecida por el aviador francés **Léonce Garnier** (Leoncio Garnier), un pionero que ya realizaba vuelos experimentales en la zona desde 1910 y 1911.

Contexto: Garnier eligió la llanada alavesa por ser un lugar ideal para la aviación incipiente de la época, convirtiendo a Vitoria en un punto clave de las rutas aéreas tempranas.

Hito Regional: El propio Garnier fue también el piloto que realizó el **primer vuelo sobre Canarias** en abril de 1913, poco después de abrir la escuela en Vitoria.

Vínculo con Heraclio Alfaro Fournier

La escuela fue el centro de formación de importantes figuras de la aeronáutica española:

Heraclio Alfaro Fournier: Nieto del fundador de los Naipes Fournier, aprendió a pilotar allí y llegó a ser **profesor y director** de la misma.

Innovación: En este mismo campo de Lakua, Alfaro probó en 1914 el **primer aeroplano de fabricación española** construido por él mismo.

Legado en la Actualidad

Aunque la escuela dejó de operar hace décadas (en 1922 el Ayuntamiento concedió los derechos del aeródromo a Alfaro en detrimento de Garnier), su memoria persiste en la ciudad:

Rastros en Lakua: El nombre sobrevive hoy en el **Café Garnier**, ubicado en el **Gran Hotel Lakua** (Tarragona Kalea, 8), que rinde homenaje a este pasado aeronáutico.

Continuidad: El espíritu de la escuela se mantiene a través del **Aeroclub de Vitoria Heraclio Alfaro**, que opera en el actual aeropuerto de Foronda y lleva el nombre del alumno más ilustre de Garnier.



Aerodromo de Iakua-1930



Inauguración del aeropuerto Martínez Aragón 1935



Aeropuerto de Salburua.-Legión Condor.-1936-39



Aerodromo desconocido



Aerodromo

03.- BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

Históricamente, la sede del **Banco de España** en Vitoria-Gasteiz tuvo una presencia de **84 años** en el mismo edificio que hoy conocemos por otros usos.

Sede Histórica (1920-2004)

El Banco de España se estableció en el solar que anteriormente ocupaba el **Teatro Principal**, tras el incendio de este último.

Construcción: El edificio fue diseñado por el arquitecto **José Yarnoz Larrosa** con un estilo neorrenacentista y se inauguró oficialmente en **1922**.

Ubicación: Calle Lehendakari Aguirre, 2 (antiguamente calle Olaguíbel), en pleno Ensanche vitoriano.

Cierre: La sucursal bancaria dejó de prestar servicio al público en **diciembre de 2004**, permaneciendo vacío y en desuso durante casi una década antes de su reconversión.

Transformación y Uso Actual

Tras años de negociaciones para su cesión, el edificio fue rehabilitado para un fin social y cultural:

Centro Memorial: Desde 2021, el inmueble alberga el **Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo**, una institución que preserva el testimonio y la memoria de las víctimas en España.

La **“Cuesta del Banco”**: Popularmente, el tramo de calle que desciende desde el edificio hacia la Plaza del Renacimiento todavía se conoce entre los vitorianos como la **“Cuesta del Banco”**.



Banco de España 1914



Banco de Bilbao. Enrique Guinea. (1918)



Caja Municipal 1933

El edificio de la antigua **Caja de Ahorros Municipal de Vitoria** en la calle Postas es uno de los inmuebles más emblemáticos del Ensanche vitoriano. Aunque la entidad como tal ya no existe (tras integrarse en Caja Vital y posteriormente en **Kutxabank**), el edificio sigue siendo un referente arquitectónico y cultural.

Historia del Edificio

Construcción: El edificio principal fue levantado entre **1929 y 1933** en los terrenos que anteriormente ocupaba el antiguo Cuartel de Caballería.

Arquitecto: Fue diseñado por el arquitecto vitoriano **Miguel Mieg**.

Ubicación: Se encuentra en la **Calle Postas, 13-15**, justo frente a la Plaza de los Fueros.

Sede Central: Durante décadas funcionó como la sede central de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, que fue la primera caja municipal de España, fundada originalmente en 1850 en los bajos del Ayuntamiento.

Uso Actual: Arkabia

Desde **diciembre de 2025**, el edificio ha cobrado una nueva vida como centro cultural y social de referencia en la ciudad:

Nombre: **Arkabia** (impulsado por la **Fundación Vital**).

Espacios: Cuenta con un auditorio polivalente, zona de exposiciones y áreas de descanso.

Fachada: En su acceso principal destaca una **gran pantalla LED** que se ha convertido en un elemento distintivo de la calle Postas.

Accesibilidad: El centro está diseñado con un fuerte compromiso con la inclusión, integrando soluciones para personas con necesidades auditivas, visuales y un "Aula Tranquila".



Banco y Caja 1940



Caja de Ahorros.-marzo 1950



Banco de España en obras. Detrás el edificio de Correos.-20-4-1961



Caja Provincial recién construida 1963

El imponente edificio situado en la esquina de la **calle Fueros con Independencia** fue históricamente la sede central de la **Caja Provincial de Ahorros de Álava** (hoy integrada en **Kutxabank**).

Historia y Construcción

Origen: Se levantó sobre el solar que ocupaba la antigua casa señorial de la familia **Zulueta** (Marquesado de Álava), tras su derribo a finales de los años 50.

Inauguración: Las obras comenzaron hacia **1960** para dotar a la Caja Provincial de una sede más amplia y singular que la que tenían anteriormente en la calle Postas.

Evolución: Tras la fusión en 1990 con la Caja de Ahorros Municipal (dando lugar a **Caja Vital**), el edificio se mantuvo como una de las oficinas más importantes de la entidad en el centro de la ciudad.

Estado Actual

Actualmente, el edificio sigue albergando una de las oficinas bancarias principales de la ciudad y mantiene su uso financiero:

Entidad: **Kutxabank** (Oficina Independencia).

Dirección: Independentzia Kalea, 1, 01005 Vitoria-Gasteiz.

Horario de atención (marzo 2026):

Lunes a jueves: 8:30 a 14:00 y 16:00 a 18:30.

Viernes: 8:30 a 14:00.

Sábados y domingos: Cerrado.

Arquitectura y Entorno

El edificio es un ejemplo de arquitectura institucional de mediados del siglo XX y se integra en la manzana que da a la **Plaza de los Fueros**, diseñada por Eduardo Chillada y Luis Peña Ganchegui. Es común que los vitorianos se refieran a este cruce simplemente como "la esquina de la Caja Provincial" o "la Vital de Independencia".



General Álava, 18. Se inauguró en 1959.



Banco de Vitoria

El **Banco de Vitoria** ya no existe como entidad independiente; su marca desapareció definitivamente en **2013** tras ser absorbida por el **Banco Santander**. Fundada en 1900, fue durante un siglo la entidad financiera de referencia para las familias y empresas alavesas.

Evolución Histórica y Desaparición

Integración en Banesto: En **1955**, el Banco Español de Crédito (Banesto) adquirió el Banco de Vitoria como filial, manteniendo su nombre y autonomía comercial en Álava durante décadas.

Absorción total: En **2003**, se integró plenamente en la estructura de Banesto, perdiendo su personalidad jurídica propia.

Extinción de la marca: Tras la crisis financiera y la posterior absorción de Banesto por el **Banco Santander** en 2013, los rótulos del Banco de Vitoria fueron sustituidos por los del Santander.

Sede Emblemática y Ubicación Actual

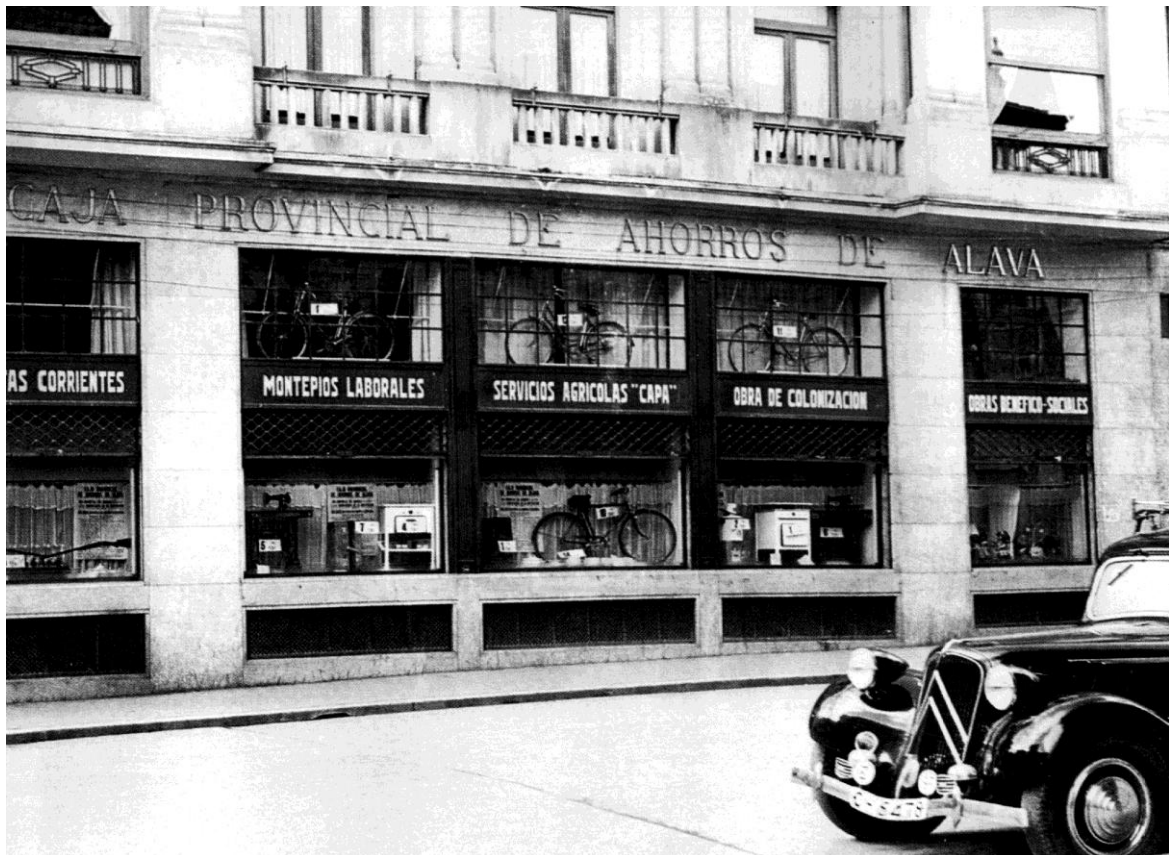
Su sede central histórica se encontraba en la **calle Postas, 22**, un edificio neoclásico que es un símbolo del centro de Vitoria-Gasteiz.

Uso actual: El edificio fue adquirido en 2023 por el grupo **Villar Mir** para ser transformado en **viviendas de lujo** y locales comerciales, marcando el fin de su uso bancario institucional.

Referencia popular: La zona todavía se conoce informalmente como la **“Cuesta del Banco”** debido a la presencia histórica de esta y otras entidades en las inmediaciones.



Caja de Ahorros de Vitoria



Caja Provincial de Ahorros

04.- CABALGATA DE LO REYES MAGOS

La **Cabalgata de Reyes Magos de Vitoria-Gasteiz** es una de las tradiciones más queridas de la ciudad, cargada de anécdotas que reflejan tanto su historia como el carácter de los vitorianos.

1. El tren: Una llegada accidentada

Antiguamente, los Reyes Magos no llegaban en carroza, sino en un **tren de vapor** que paraba en la antigua estación de la calle Dato.

Anécdota: En varias ocasiones, el humo de la locomotora era tan denso que los niños apenas podían ver a sus Majestades al bajar del vagón, generando momentos de confusión y risas entre las familias que abarrotaban los andenes.

2. Carbón para los políticos

Una de las anécdotas más recordadas y curiosas ocurrió hace décadas, cuando los Reyes Magos decidieron ser “reivindicativos”:

El gesto: Durante el desfile, los Reyes entregaron simbólicamente **carbón a dos destacados políticos locales** como crítica a su gestión de aquel año, un hecho que quedó registrado en las crónicas de la época como un momento de gran audacia popular.

3. El “agobio” por los caramelos

El lanzamiento de caramelos siempre ha sido el clímax del desfile, pero también fuente de incidentes cómicos:

La estampida: En ediciones recientes, como la de 2026, se han registrado momentos de auténtico “agobio” donde la multitud corre desesperada tras los dulces, obligando a los servicios de orden a realizar maniobras casi heroicas para que las carrozas no “atropellen” a los más entusiastas.

4. Camellos y bueyes: Los animales protagonistas

Vitoria ha mantenido durante años el uso de animales vivos en el desfile, lo que ha dejado situaciones imprevistas:

Estampidas: Se han registrado pequeñas estampidas de bueyes o animales de tiro que, asustados por el ruido de las bandas o los petardos, obligaron a los pajes a demostrar sus dotes de domadores en plena calle Dato o la Plaza de la Virgen Blanca.

Logística animal: Los camellos reales no siempre han sido fáciles de manejar; en el pasado, algunos se negaron a avanzar en tramos estrechos, obligando a Melchor o Gaspar a completar parte del recorrido a pie ante la mirada atónita de los niños.

5. La “Cuesta de la Vital” y el frío

El clima de Vitoria suele ser otro protagonista:

La nieve: Se recuerda con especial cariño la cabalgata de 1985, donde los Reyes desfilaron bajo una intensa nevada, convirtiendo la calle Postas y la calle Fueros en un escenario de cuento, aunque obligó a los Magos a usar mantas térmicas bajo sus capas de gala.



Visita de los Reyes Magos.-1957



Visita de los Reyes Magos a los niños hospitalizados.-1957



Visita de los Reyes Magos a los niños hospitalizados. Enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Visita de los Reyes Magos a la residencia Molinuevo.-enero-1957



Recepción de los Reyes Magos.-1957



Recepción de los Reyes Magos. Enero-1957



Los regalos de los Reyes Magos.-1957



Los regalos de los Reyes Magos. Enero-1957



Los juguetes de los Reyes Magos.-5-1-1958



Llegan los Reyes Magos.1957



Llegan los Reyes Magos.01-1957



HOY HACE 70 AÑOS-1956



Han llegado los Reyes Magos.1957



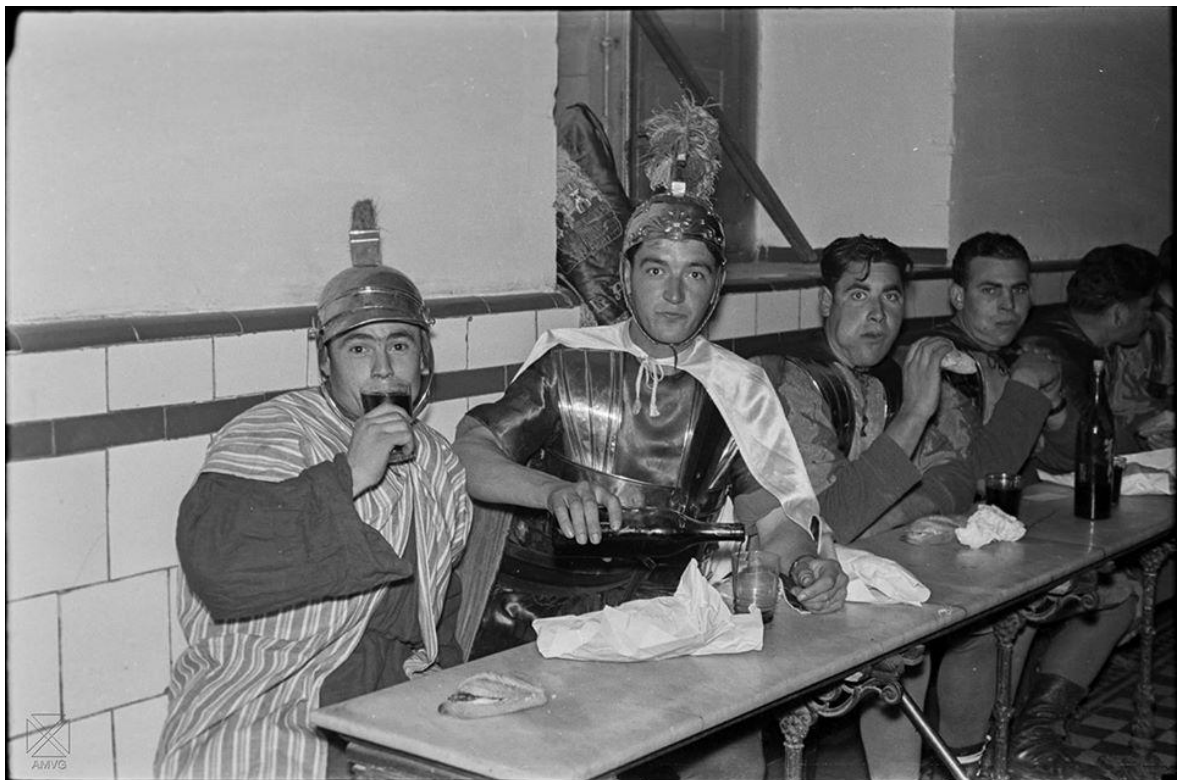
Esperando a los Reyes Magos.-5-1-1958



Esperando a los Reyes Magos.01-1957



Visita de los Reyes Magos-1957



Comitiva de los Reyes Magos reponiendo fuerzas.01-1957



Comitiva de los Reyes Magos reponiendo fuerzas.01-1957

05.- CARCEL

La **antigua Cárcel Provincial de Álava**, que se ubicaba en la **calle La Paz** (donde hoy se encuentra el edificio de El Corte Inglés), fue un lugar cargado de historia y vivencias singulares hasta su derribo en la década de los 70. Estas son algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas de la “Cárcel de la Paz”:

1. El “Hotel de los Gitanos”

Una de las anécdotas más curiosas de los años 60 era la fama que tenía la prisión entre el colectivo gitano de la época.

La leyenda: Se decía que era la única cárcel a la que algunos reclusos iban “voluntariamente”.

El motivo: Corría el rumor de que el trato era tan humano y las raciones de comida tan generosas comparadas con la extrema pobreza exterior, que algunos preferían pasar el invierno entre sus muros que a la intemperie.

2. Los “Presos de Salida” y el Alcalde

Durante la Guerra Civil, la cárcel vivió sus momentos más oscuros, pero también historias de gran dignidad:

Teodoro González de Zárate: El que fuera alcalde de Vitoria fue sacado de esta prisión para ser fusilado en el puerto de Azáceta en 1937.

La anécdota trágica: Se cuenta que, antes de ser trasladados a su destino final, algunos presos intentaban dejar pequeños objetos o mensajes ocultos en las paredes o entre la ropa que enviaban a lavar para despedirse de sus familias.

3. La Cárcel de Mujeres (Sagrado Corazón)

Poca gente recuerda que Vitoria tuvo una **cárcel femenina** separada, ubicada en lo que hoy es el colegio **Sagrado Corazón**.

Curiosidad: Las presas eran custodiadas por monjas en lugar de funcionarios de prisiones comunes.

Homenaje: Hoy existe un monolito frente al colegio que recuerda a las mujeres represaliadas que pasaron por allí por sus ideas políticas.

4. El fin de una época: De prisión a centro comercial

El derribo: La cárcel estuvo operativa hasta 1973. Su demolición fue un acontecimiento social, ya que el crecimiento de la ciudad la había dejado “encerrada” en pleno centro, creando un contraste extrañísimo entre el trasiego comercial de la calle La Paz y los muros del penal.

Memoria viva: Actualmente, una placa y un **espacio de memoria** (Memoriagune) frente a El Corte Inglés señalizan el lugar exacto donde se encontraba la puerta principal.



Cárcel de Vitoria-Juán Ángel Sáez



Cárcel Celular de Vitoria

06.- CARNAVALES

Los carnavales de Vitoria-Gasteiz, aunque recuperados oficialmente en **1979**, arrastran una historia de prohibiciones, ingenio popular y un frío que corta el aliento.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades:

1. El Carnaval “Clandestino” de la Posguerra

Durante la prohibición franquista, el carnaval no desapareció del todo, se “escondió” en las sociedades gastronómicas.

La anécdota: Los vitorianos se disfrazaban dentro de las **sociedades (como Zapardiel o Zaldibar)** y celebraban allí sus timbas y cenas. Si la policía llamaba a la puerta, las máscaras volaban debajo de las mesas en segundos. Era un carnaval de puertas adentro para evitar la multa.

2. El Indulto del “Celedón de Carnaval”

A diferencia del Celedón de agosto, en carnavales el protagonista es **Jueves de Lardero** y, antiguamente, se celebraba con el sacrificio simbólico de un gallo.

El cambio: Con la llegada de la sensibilidad animalista, el gallo vivo fue sustituido por uno de peluche o cartón. Sin embargo, en los años 80 hubo una transición accidentada donde un gallo real se escapó en plena Plaza de la Virgen Blanca, provocando una persecución cómica de los pajes tras el animal ante el delirio del público.

3. El Frío: El disfraz debajo del disfraz

Vitoria es famosa por su “Siberia Gasteiz”, y los carnavales suelen caer en los días más gélidos del año.

Truco vitoriano: La anécdota eterna es la de los niños (y adultos) que parecen “michelines” porque llevan **el abrigo, dos jerséis y la camiseta térmica debajo del disfraz**. Se dice que en Vitoria no eliges el disfraz que te gusta, sino el que permite llevar una chaqueta debajo sin que se note demasiado.

4. La Sardina que “no quería” arder

El martes de carnaval se celebra la **Quema de la Sardina** en la Plaza Nueva (Plaza de España).

El incidente: En más de una ocasión, la intensa lluvia o la nieve de Vitoria han hecho que la sardina se resistiera a arder. Se recuerda un año en el que los operarios municipales tuvieron que emplearse a fondo con acelerantes mientras la banda de música tocaba la marcha fúnebre una y otra vez, convirtiendo el momento solemne en una situación desternillante de “humo y poco fuego”.

5. Pintores y Barberos

Vitoria tiene sus propios personajes: los **Pintores de Vitoria**.

Origen: Representan a los trabajadores que antiguamente bajaban de los pueblos a la ciudad. La anécdota es su “bautismo”: tradicionalmente manchaban de pintura (ahora es harina o confeti) a las autoridades. Se cuenta que en los primeros años de la democracia, algún concejal despistado acabó con el traje arruinado por no conocer la “tradición” de los pintores.

6. El Carnaval de 2026: Récord de Comparsas

Este año se ha batido un récord histórico con **28 comparsas** y más de **7.000 participantes**, convirtiendo el desfile en uno de los más largos que se recuerdan. La anécdota este año ha sido la temática “espacial” de varias comparsas, bromeando con que los marcianos han llegado a Vitoria antes que el TAV (Tren de Alta Velocidad).



Carnaval 1911



Carnaval de 1914.



Disfraces de carnaval 1934



Grupo de carnaval. 1935



Carnaval.1936



Carnaval.1936



Comparsas y carrozas de carnaval



Vitoria-Gasteiz, fiesta de disfraces en La Peña Vitoriana.1967.

07.- CARTELES Y LETREROS

Las **Fiestas de la Virgen Blanca** de Vitoria-Gasteiz están repletas de historias que mezclan la devoción, la picaresca y, sobre todo, el espíritu de las cuadrillas de blusas y neskas.

Aquí tienes algunas de las mejores anécdotas y curiosidades históricas:

1. El “Celedón” que casi se queda a medias

La bajada de Celedón comenzó en **1957**. La idea fue de un grupo de vitorianos que querían algo espectacular para el inicio de las fiestas.

La anécdota: En uno de los primeros años, el cable se destensó debido al peso del muñeco y el calor. El “Celedón de trapo” se quedó **parado a mitad de camino**, colgando sobre la multitud. Unos jóvenes tuvieron que subir a los tejados y, con cuerdas y pértigas, empujarlo manualmente para que llegara al balcón ante los vítores de la plaza.

2. El paraguas “volador”

Celedón siempre baja con su paraguas abierto, pero el viento de Vitoria a veces juega malas pasadas.

El incidente: En una ocasión, una racha de viento fuerte arrancó el paraguas de las manos del muñeco en plena bajada. El paraguas cayó sobre la multitud, y se dice que hubo una **batalla campal pacífica** por ver quién se quedaba con el “trofeo real”. Al final, los servicios de orden tuvieron que recuperarlo para que el muñeco pudiera entrar con dignidad en el balcón.

3. Gorka Ortiz de Urbina y el “pasillo” de 2023

El último Celedón histórico, **Gorka Ortiz de Urbina**, se despidió en 2023 tras 21 años encarnando al personaje.

La curiosidad: Cruzar la plaza en menos de 5 minutos es una hazaña física. Gorka contaba que lo más difícil no es el calor o los empujones, sino que la gente intenta **quitarle la bota de vino o el paraguas** como recuerdo. En su último año, el cordón de seguridad fue tan estrecho que casi no podía respirar, pero llegó al balcón con una emoción que hizo llorar a media ciudad.

4. La prohibición de las “Carreras de Burros”

Durante décadas, el 5 de agosto se celebraba la famosa carrera de burros montados por blusas.

El cambio: Tras años de polémica y presión de asociaciones animalistas, la carrera se prohibió definitivamente en **2016**. La anécdota es que el último año, algunos blusas aparecieron con **burros de cartón o bicicletas disfrazadas**, manteniendo el espíritu de la competición pero adaptándose a los nuevos tiempos.

5. El “Día del Guarro” (Pasado de rosca)

Hubo una época en la que el 4 de agosto se convirtió en una batalla de harina, huevos y ketchup (el “Día del Guarro”).

La intervención: El Ayuntamiento tuvo que intervenir seriamente porque el olor en la Plaza de la Virgen Blanca tras el txupinazo era insoportable y el suelo era una pista de patinaje peligrosa. Hoy en día está **prohibido meter vidrio y sustancias pringosas**, lo que ha devuelto la “limpieza” al inicio de la fiesta, aunque los veteranos siempre recuerdan con nostalgia aquellas batallas épicas.

6. La Virgen Blanca “viajera”

Poca gente sabe que la imagen de la Virgen que preside la plaza desde la hornacina de San Miguel es una réplica.

El secreto: La original (del siglo XIV) está guardada y protegida del deterioro ambiental y el humo de las velas. La anécdota es que, durante años, muchos vitorianos le rezaban a la de fuera sin saber que la “auténtica” estaba a buen recaudo dentro del templo.

7. El frío de las “Vísperas”

Vitoria es famosa por sus cambios de temperatura. No es raro que el 4 de agosto haga 35 grados y el día 9, para la **Subida de Celedón**, los vitorianos tengan que sacar la **chaqueta de lana** o el “forro polar” debajo de la blusa de cuadros. La anécdota eterna es ver a las neskas con sus trajes tradicionales tiritando de frío durante la procesión de los faroles.



Cartel de fiestas de Vitoria.-1894



Autorización de fiestas de Vitoria.-1898



Cartel de fiestas de Vitoria.-1898



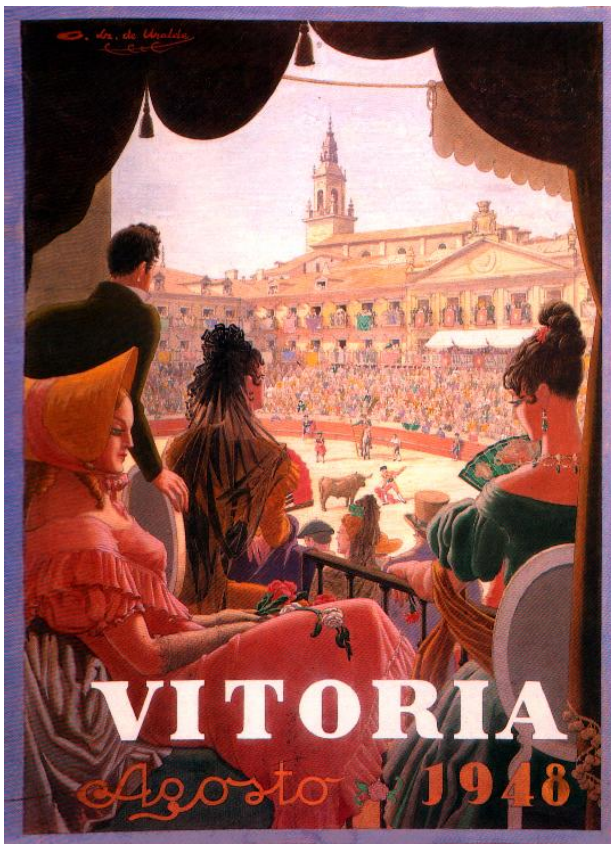
Cartel de fiestas de Vitori.-1916



Cartel de fiestas de vitoria-1922



Cartel de fiestas de vitoria-1933



Cartel de fiestas de Vitoria.-1948



Cartel de fiestas de vitoria-1960



Dibujo de la revista ilustrada *La hormiga de oro*, del 1 de junio de 1886.

La revista "*La Hormiga de Oro*" fue una de las publicaciones ilustradas más importantes y longevas de la prensa católica española, con una vinculación muy estrecha con el carlismo y la sociedad tradicionalista de finales del siglo XIX y principios del XX.

Aquí tienes los datos clave y algunas anécdotas de su historia:

1. Perfil de la Revista

Fundación: Fue fundada en **Barcelona en 1884** por **Luis María de Llauder**, un destacado político y periodista carlista (Barón de Albi).

Periodicidad: Comenzó con una frecuencia mensual, pero pronto pasó a ser **semanal**, manteniéndose en los quioscos durante **52 años**, hasta el inicio de la Guerra Civil en **1936**.

Contenido: Se definía como una "revista de familias". Combinaba información religiosa, literatura, grabados de alta calidad, crónicas de sociedad y actualidad política desde una óptica conservadora.

2. El nombre: "¿Por qué una hormiga?"

La anécdota: El nombre no fue casual. Representaba las virtudes cristianas del **trabajo, el ahorro y la previsión** (propias de la hormiga).

Símbolo económico: La revista nació asociada a una "Caja de Ahorros" y una editorial del mismo nombre. Su objetivo era fomentar que las familias cristianas guardaran "grano a grano" (como la hormiga) tanto sus ahorros como sus valores morales frente al avance del liberalismo.

3. Innovación Visual (Las Ilustraciones)

Grabados y Fotografías: Fue pionera en España en el uso de **grabados de gran formato** y, más tarde, de la fotografía.

Anécdota visual: Sus portadas eran auténticas obras de arte. En Vitoria y otras ciudades del norte, era común ver estas láminas enmarcadas en los salones de las casas carlistas como si fueran cuadros religiosos o retratos de la familia real proscrita.

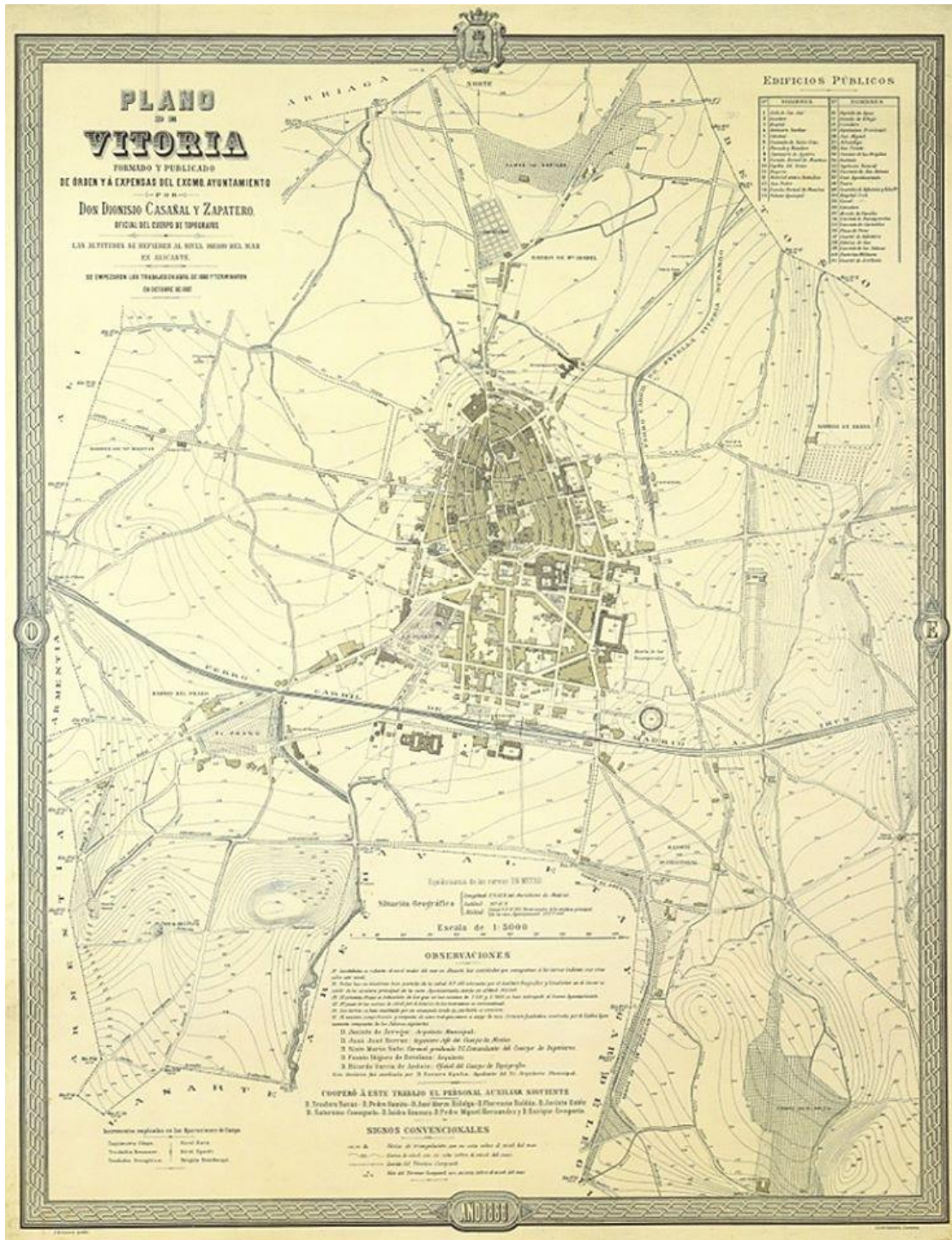
4. Relación con Vitoria y el Carlismo

Difusión en Álava: La revista tenía una base de suscriptores muy fiel en **Vitoria-Gasteiz** y en las zonas rurales de Álava, donde el sentimiento tradicionalista era muy fuerte.

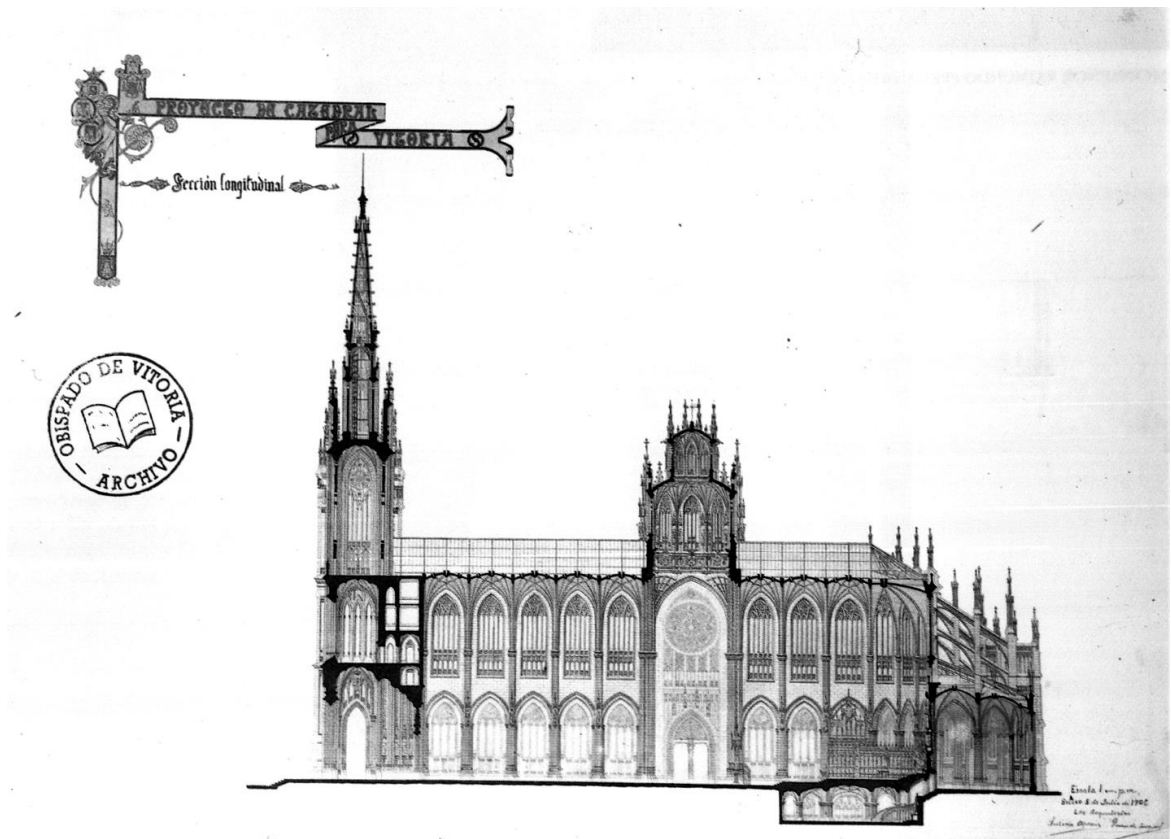
Crónicas locales: A menudo publicaba reportajes sobre festividades religiosas en Vitoria, como la **Virgen Blanca** o eventos en la **Catedral de Santa María**, siempre ensalzando el carácter piadoso de la ciudad.

5. El final trágico

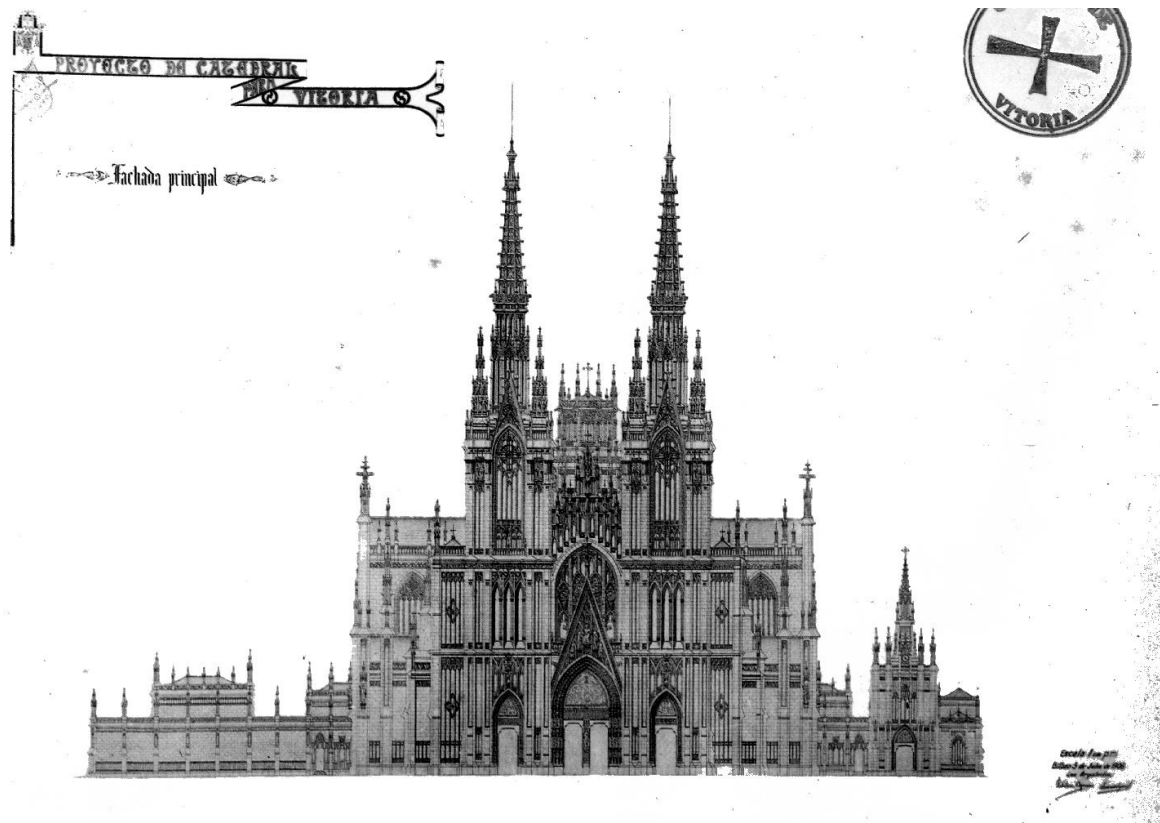
1936: Al estallar la Guerra Civil, sus talleres en Barcelona fueron incautados por las milicias anarquistas (CNT-FAI) debido a su ideología derechista y católica. La publicación cesó de inmediato y nunca volvió a editarse, convirtiéndose hoy en una pieza de coleccionista muy buscada en mercadillos de antigüedades como el de la **Plaza de España** en Vitoria.



A través de un amigo he conseguido el plano de Vitoria de Dionisio Casañal (1888)



Proyecto de la Catedral – Sección longitudinal.-1906



Proyecto de la fachada principal de la Catedral.-1906

La Libertad
Año XXVIII de 1917
Nº 8811
Teléfono 159-22
Vitoria

VITORIA Y SUS FIESTAS
Hay un programa cinematográfico y debut del extraordinario ventríloco **Balder** con su célebre **CLAYTO** y el valiente **GAONA CIRCO**.
Mañana debut de **La Argentinita**, Sestones a las 7 y media y 10 noche

ECOS MUNDANOS
El monumento de la Batalla de Vitoria
Adelante, cabezudos
El monumento de la Batalla de Vitoria
Adelante, cabezudos
El monumento de la Batalla de Vitoria
Adelante, cabezudos

TEATRO CIRCO
BALDER
La Argentinita

HERALDO ALAVÉS
Año XXVII de 1917
Nº 8811
Teléfono 159-22
Vitoria

SALON "BELLAS ARTES,"
ESTRENO EN ESPAÑA
EXTRAORDINARIA
MISS WASHINGTON
Interpretada por la eminente actriz americana **Margarita Clark**

El Sr. Maura en Vitoria
Declaraciones al "Heraldo Alavés,"
Teatro Circo
Mañana debut de "La Argentinita,"
Sestones a las 7 y media y 10 noche
LAS FIESTAS DE VITORIA

ECOS DE SOCIEDAD
El día 18 de Agosto de 1917
El día 19 de Agosto de 1917
El día 20 de Agosto de 1917
El día 21 de Agosto de 1917
El día 22 de Agosto de 1917
El día 23 de Agosto de 1917
El día 24 de Agosto de 1917
El día 25 de Agosto de 1917
El día 26 de Agosto de 1917
El día 27 de Agosto de 1917
El día 28 de Agosto de 1917
El día 29 de Agosto de 1917
El día 30 de Agosto de 1917
El día 31 de Agosto de 1917

Diario la libertad-agosto-1917

Diario-el heraldo alavés agosto de 1917

La Libertad 5 agosto 1915

Chocolates Concha
Químicamente puro
Es el preferido por el público
Exija usted esta marca

Agua de Villaza = Minero-medicinal natural

Es un verdadero específico para el estómago, según lo atestiguan milares de reconocimientos. Para la mesa es el agua preferida por el mundo elegante. Es tan exquisita su bebida, que una vez probada se adopta para siempre. No irrita, ni debilita, ni alfoja la sangre.

DE VENTA: Farmacias y Droguerías.--075 pesetas botella

Banco del Comercio
BILBAO
Su situación en 30 de Julio de 1915

Revista la Libertad.

Revista Alava 1927-Fundación Sancho el Sabio

COMPRAD UN CITROËN!!

Posee todas las cualidades necesarias para ser un buen coche. Es económico, puesto que consume poco, los gastos de entretenimiento son insignificantes. Su equitativa de marcha da al conductor libre de toda inquietud. Su sencillez es proverbial, todos los órganos son accesibles y de un ajuste fácil. Por la calidad superior de los accesorios que entran en su construcción, resulta ser un coche muy fuerte. Ningún automóvil es tan manejable, por lo tanto es sumamente fácil y agradable de conducir.

Agentes para la provincia de Alava:
E. Alava y C.ª

SARAGE:
Independencia, 13
EXPOSICION:
San Prudencio, 28

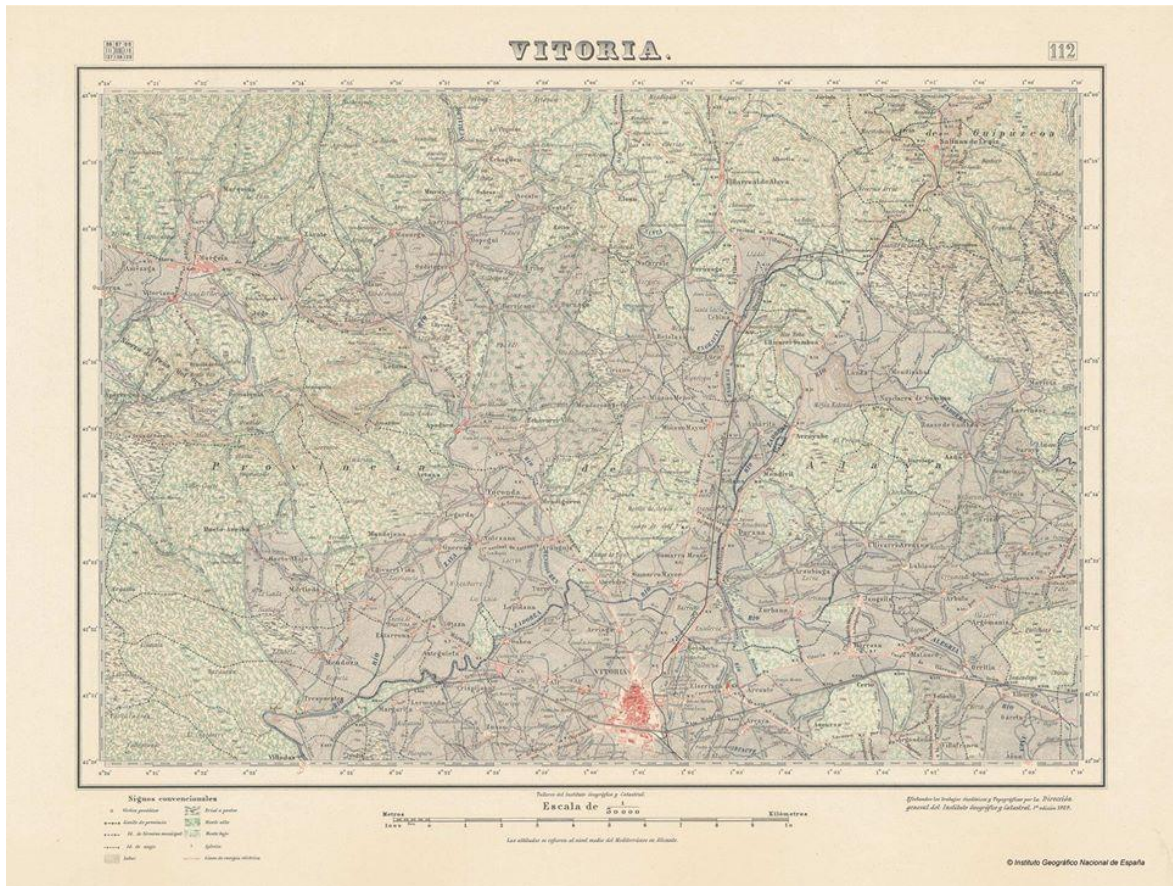
GARAGES
Trapos blancos lavados
Barratizada su desinfección
Se venden en paquetes de 5 kgs. y a granel.
Pedro F. Hayet

Talleres de fundición y Construcciones Metálicas
MAQUINARIA EN GENERAL

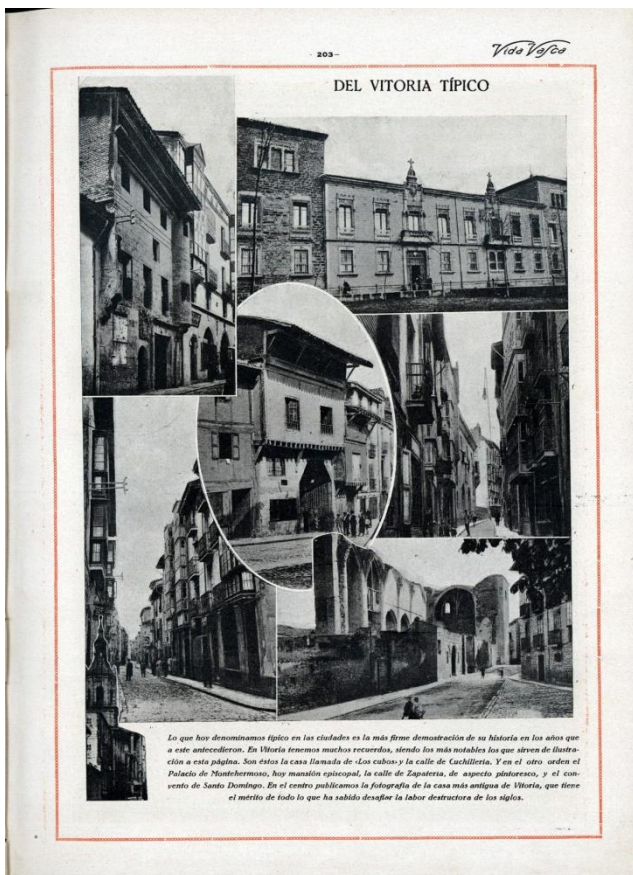
Especialidades:
Maquinas para la fabricación de cables
Reparaciones y montaje de máquinas
Máquinas para la fabricación de cables
Obreros industriales para el mantenimiento industrial
Estados-Propietarios
Fundación

Talleres y Oficinas: Piedad de Bida, 1, 3 y 5. Teléfono 36
NAVARRO e HIJOS.-Vitoria

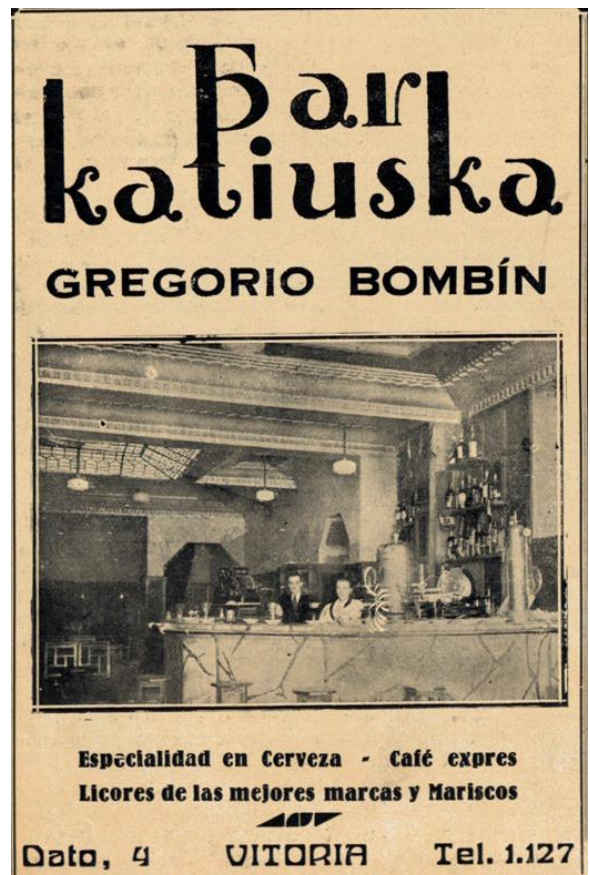
Revista Álava.- 1927



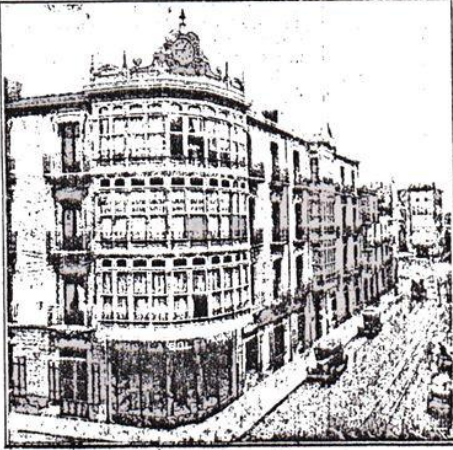
Mapa cartográfico de Vitoria y la zona norte.-1929



Vitoria típico.-1927



Bar Katiuska en calle Dato 4-1932



LA BOLSA
 Florida, 23 Teléfono 1134 Arca, 13
 SUCURSAL
 Postas núm. 3 Teléfono 1827 Plaza Nueva, 21
ARECHEDERETA
 Vajillas, cristalerías, objetos prácticos para regalos.
 Inmenso surtido en aparatos para luz eléctrica.
 Linoleum y Congoleum para suelos.
 Hules para mesa, telas gomadas y sábanas de
 caucholina para cama.
 Baterías de cocina en cristal, aluminita, hierro y
 aluminio fundido, acero esmaltado, etc.
 en las clases más acreditadas.
MUEBLES DE JUNCO - PERSIANAS
 Comprando en esta casa, ahorraréis dinero.

Arechederreta, calle florida 23.

Hablar de **Arechederreta** en Vitoria es evocar una de las sagas comerciales y sociales más influyentes de la calle **Florida** y el centro de la ciudad durante el siglo XX.

1. El Comercio de la Calle Florida

La familia Arechederreta estuvo ligada a establecimientos emblemáticos en el tramo que mencionabas antes (cerca del número 23).

Especialidad: Eran conocidos por sus negocios de **tejidos, camisería y sastrería de alta calidad**. Ir a "Arechederreta" era sinónimo de elegancia; allí se vestía la burguesía vitoriana que buscaba paños selectos y un trato personalizado que hoy se ha perdido.

Anécdota del escaparate: Sus escaparates en la calle Florida eran una referencia de moda. Muchos vitorianos recuerdan quedarse mirando las composiciones de telas y maniqués perfectamente conjuntados que daban un aire de "pequeño París" a la calle.

2. Ramón Arechederreta: El Personaje

Figura clave en la vida social y deportiva de la ciudad.

Deporte y Montaña: Fue un gran impulsor del montañismo en Álava. Se cuenta que en las reuniones de su comercio no solo se hablaba de metros de tela, sino de expediciones al **Gorbea** o a la **Sierra de Aizkorri**.

Vínculo con el Alavés: Como muchos comerciantes de la época, apoyó activamente al **Deportivo Alavés** en sus épocas más difíciles, formando parte de esa red de mecenas locales que mantenían vivo el club.

3. La "Casa Arechederreta"

El apellido también denomina a un edificio singular en la zona de expansión de Vitoria:

Arquitectura: En la zona de **El Batán** y las inmediaciones de la calle Florida, existen viviendas vinculadas a la familia que destacan por su arquitectura racionalista o señorial de mediados de siglo.

Curiosidad: Alguna de estas propiedades albergó en su día tertulias donde se mezclaba el mundo del comercio con el de la cultura local, siendo un punto de encuentro de los apellidos "de toda la vida" de la ciudad.

4. Legado Actual

Aunque los grandes almacenes de tejidos de la familia cerraron hace décadas, el nombre sigue resonando en Vitoria:

Genealogía: Los descendientes han seguido presentes en la vida profesional de la ciudad (abogados, médicos y empresarios), manteniendo el prestigio del apellido.

Nostalgia: Si preguntas a un vitoriano de más de 70 años por "un buen traje en Florida", el primer nombre que le vendrá a la cabeza será, sin duda, **Arechederreta**.



Cola de Racionamiento hacia el año 1936.



**“La Giralda” y el “Todo a 95”, calle Paz, frente
Al hospital de Santiago**

Hablar de “La Giralda” y el “Todo a 95” es tocar la fibra sensible de la nostalgia comercial de Vitoria-Gasteiz. Aquel local de la **calle Paz** (frente al actual Hospital de Santiago) fue el precursor de los bazares modernos, con una estética y una megafonía imposibles de olvidar.

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades más míticas:

1. La “voz” de la Giralda

Si algo definía a este comercio no eran sus productos, sino su **megafonía exterior**.

La anécdota: Tenían un altavoz en la puerta que repetía en bucle, con una voz grabada muy peculiar: “*¡Todo a noventa y cinco, oiga!, ¡venga a La Giralda!*”.

Se convirtió en parte del hilo musical de la calle Paz. Los vitorianos de los 80 y 90 aún pueden reproducir mentalmente la entonación exacta de aquel anuncio que retumbaba por toda la acera.

2. El “Euro” antes del Euro

Antes de que llegara la moneda única, el **95** (pesetas) era el número mágico.

El fenómeno: Fue el primer gran “todo a cien” (aunque ellos rebajaban 5 pesetas para destacar) de la ciudad. Podías encontrar desde figuritas de porcelana de dudoso gusto hasta linternas que duraban dos asaltos.

Se decía que si algo no existía en La Giralda, es que no se había fabricado en plástico todavía.

3. El contraste con el Hospital

Ubicada justo frente al **Hospital Santiago**, La Giralda era el lugar de “peregrinación” para quienes iban a visitar a enfermos.

La compra típica: Casi nadie entraba al hospital con las manos vacías; se compraban allí los crucigramas, las zapatillas de estar por casa baratas o algún juguete de última hora para los niños ingresados. Era la tienda de “emergencia” oficial de la zona sanitaria.

4. ¿Por qué “La Giralda”?

Mucha gente se preguntaba qué pintaba una referencia sevillana en pleno centro de Vitoria.

La estética: El local tenía una decoración que intentaba ser andaluza, con azulejos y motivos que contrastaban radicalmente con el gris del cielo vitoriano. Era un oasis de color (y un poco de kitch) en mitad de la calle Paz.

5. El final de una era

Con la llegada del euro en 2002, el concepto de “Todo a 95” perdió su sentido matemático y comercial.

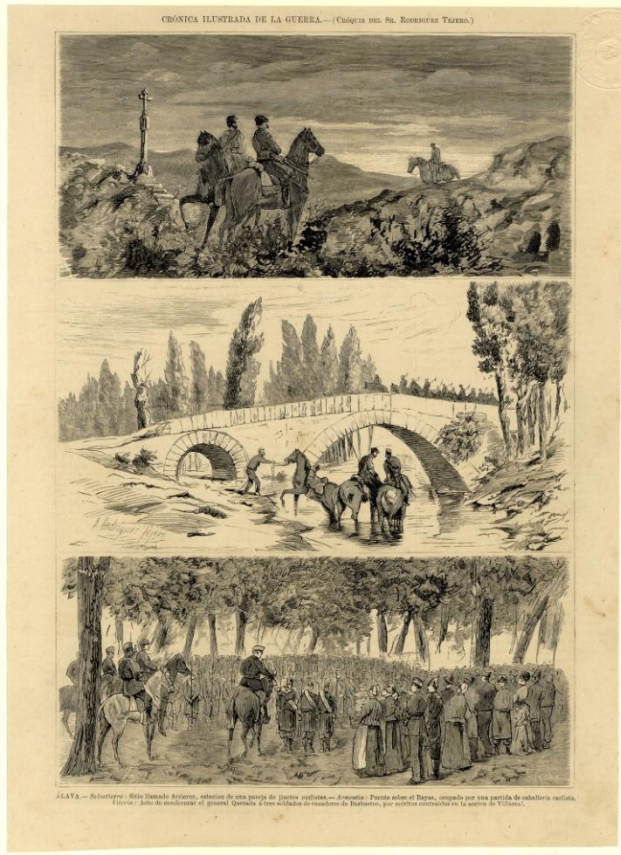
La evolución: El negocio intentó adaptarse, pero la competencia de los grandes bazares asiáticos y el cambio de moneda acabaron por cerrar sus puertas. Hoy, el local ha tenido diversos usos, pero para cualquier vitoriano que supere los 35 años, ese chaflán siempre será “**el de la Giralda**”.

6. Las “joyas” ocultas

Una anécdota recurrente entre coleccionistas es que, en sus estanterías del fondo, a veces aparecían **juguetes descatalogados** o cromos de años anteriores que se habían quedado “olvidados” en el almacén, convirtiéndose en un pequeño tesoro para los buscadores de gangas vintage.



Escena de las guerras carlistas en La Puebla de Arganzón.



Escenas de las Guerras Carlistas. Salvatierra. Armentia, Vitoria.

HA DESAPARECIDO
EL

*Una de las populares
industrias de Artesanía en Vitoria*

Por VENANCIO DEL VAL

NOS referíamos en VIDA VASCA del año 1955 a la próxima desaparición de una de las calles vitorianas, cuya denominación se debía al apogeo que en sus inmediaciones tuvo una de las industrias características de nuestra Ciudad: las Tenerías. En el presente número dedicamos nuestro espacio a otra industria y otra calle a la que ésta dió su nombre, desaparecida también esta última por la misma razón que la de las Tenerías, por el empuje urbanístico.

Aludimos al callejón de la Alfarería. No afectado, como aquella mencionada calle, por las nuevas zonas del ensanche de la Ciudad, sino por las innovaciones y reformas introducidas en un Vitoria que todavía no es viejo, pero que, teniendo casi un siglo, lo ven venusto algunos vitorianos que han empesado a contar sus años bien adelantada esta centuria. Nuestra pobre calle de Dato pronto se ha hecho vieja. Necesitaba una expansión la Ciudad, y para proporcionársela, le han abierto un costado, por el que se ha prolongado, con la calle del General Alava, el desahogo que la calle de Dato necesitaba para descongestionarse del agobio que le apretaba y que hacía urgente esa expansión.

Tenía que ser a costa de algo. Por ejemplo a costa del callejón de la Alfarería, al que viene a atropellar en su salida la nueva vía urbana, en la que, por otro lado, tenemos confiadas esperanzas en que ha de resultar una de las más lucidas de Vitoria, si no la que más.

El callejón de la Alfarería, situado entre las casas números 24 y 26 de la calle de la Independencia, no tenía salida. Desconocido para muchos, se escondía entre una de las casas de vecindad que formaron la plazuela del Príncipe, y uno de los palacios que fué del Marqués de Legarda, chales últimamente de los señores Ortiz de Zúñiga. Sus puertas de verjas no se han cerrado hasta que el callejón ha desaparecido, por lo demás, siempre abierto a cuantos en él quisieron penetrar, bien por curiosidad o para en él cobijarse. A la vez que solía servir para que algunos lecheros depositaran sus cantimploras, los gitanos lo venían utilizando como alhaya desde la que avizorará disimuladamente la salida de las mercancías arreadas de la Plaza de Abastos a los carros de la basura.

LA ALFARERIA EN ALAVA

No es el único testimonio de la preponderancia que la alfarería tuvo en Vitoria y la provincia de Alava. Quedan todavía nombres que lo recuerdan. Dentro del Municipio encontramos el pueblo de Ullívarri de los Oileros, cuya denominación sin duda le fué otorgada por la existencia de oileros o alfareros en su término. Como en Villarreal uno de los barrios del lugar de Elouu es conocido por Oilerías debido a la misma razón. No solamente en Ullívarri hubo oileros, sino también en otros

Foto SANTIAGO ARBA. Hoy ya ha desaparecido toda esa fábrica de alfarería, y, sin embargo, ese lugar conserva todavía que todavía recuerda la existencia de aquella.

Callejón de la Alfarería , calle Independencia 22-26.- 1955.

Los "Miñones", fuerza armada foral alavesa

Por primera vez en VIDA VASCA, vamos a referirnos con datos históricos a nuestro típico y tradicional Cuerpo de Miñones, institución armada al servicio de nuestra Diputación. Precisamente, ahora se cumplen los 25 años de la creación de la Banda de Txistularis, pero aunque más tarde, nos referiremos a ella, no es, este tema, el argumento del presente reportaje, sino que se pretende divulgar—dentro de los límites que nos impone el espacio disponible—las facetas no muy conocidas de los Miñones.



17 de Octubre de 1934 (año Mariano). Coronación Virgen Blanca. Salida del Consejo de la Diputación.



Marzo de 1906. Vista de la Religión de San Isidro a la Diputación. Reclutamiento en las acciones de guerra.



Dña José, Duquesa Ulpaganda, jefe del Cuerpo de Miñones de Álava.

La actualidad de este trabajo periodístico, aparte de lo anteriormente expuesto, aumenta con los servicios que los Miñones vienen prestando en estos últimos meses por las carreteras alavesas y que han llamado poderosamente la atención de los viajeros que transitan por nuestra Provincia. Aparte de los Miñones Motoristas que ordinariamente prestan el servicio en las carreteras, circulan durante las 24 horas del día, dos furgonetas D. K. W., denominadas «Vigilancia y Auxilio en Carreteras», con dos Miñones mecánicos, botiquín, camilla, gasolina y un repuesto de las piezas de más probable avería, teniendo conocimiento que desde su implantación han prestado magníficos servicios.

Por lo tanto empezamos hablando de los comienzos históricos de los Miñones Alaveses, ya que sus actuales actividades como son la recaudación de contribuciones, servicios de vigilancia en carretera y acompañamiento de la Corporación Provincial en actos oficiales, son harto conocidos.

Historial

En el año 1795 había en Álava Cuadrilleros-Miqueletes que fueron suprimidos en 1794. En nuestra opinión Cuadrilleros, Miqueletes o Miñones han sido siempre una misma cosa, ya que este último nombre no es originario de este País, sino que se trata de las guerras de separación de Cataluña. A estos mismos Cuadrilleros, se les empezó a denominar Miqueletes en 1794 y más tarde, en 1797, «Miñones», nombre éste que ha perdurado hasta nuestros días.

En 1797 se vuelven a establecer nada menos que 6 Compañías, que quedaron reducidas en 1800 a 4 individuos y un ayudante.

Estos alibajos en su constitución y en su permanencia al servicio de la Provincia, eran los que motivaban su creación cuando se estimaba necesaria su presencia, después de cualquier anterior supresión.

Y así vemos en Diciembre de 1839 el «Reglamento que para la creación y establecimiento de los Miñones de Infantería y de Caballería de esta Muy Noble y Muy Leal Provincia de Álava, firmó la Junta Particular de la misma con autorización de la General», diciendo «Para consolidar la paz que tan felizmente se disfruta en esta Provincia, reprimir y castigar con mano fuerte cualquier tentativa con que oscuren algunos peninsulares la Junta General en sus últimas sesiones, ha resuelto poner según su antiguo fuero y costumbre, una fuerza armada que sea el amparo de los pueblos y sus autoridades, y el exterminio de toda clase de malhechores.

Considerándose que «Tratándose del bien del País, nadie mejor que sus mismos naturales pueden y deben cumplir este deber, y así ellos solos y los domiciliados en él serán admitidos a tan importante servicios.

«Robustez para las fatigas, valor, probidad, costumbres acreditadas y sumisión a las leyes y autoridades establecidas, son las circunstancias principales que se requieren para el desempeño de este servicio.



Reedición de nueva mano, después de ampliar a ocho el número de los Motoristas Miñones. 1907.



Casa Miñones de Eguino. Mayo 1946.

les que se desean y sobre las que deben apoyarse todas las solicitudes, como los informes, dice la Circular sobre el particular.

Reglamentos y normas

A través de las diversas vicisitudes del Cuerpo de Miñones, son interesantes para su estudio los siguientes reglamentos y normas, entre otros: El de 1840, los de 1859 (Proyecto), 1871 (Aumento de la fuerza local), 1882 (Mayor amplitud del Cuerpo), 1884 (Modificación de plantilla), 1928 (Fusión de Celadores y Miñones) 1930 (Reorganización del Cuerpo, etc.

El primer uniforme

Era rumboso. Para los Miñones de Infantería: sombrero con chapa con la inscripción de su pertenencia, gorra de cuarte, chaqueta, pantalón, botines y poncho de paño pardo y bufanda encarnada de lana. Los de Caballería: chaco con la misma inscripción, gorra de cuarte, cobarrín de baqueta, pantalón, chaqueta y capote de paño pardo y botines con espuelas.

El armamento de los infantes, era: fusil, bayoneta y canana. Y el de caballería: sable, carabina y pistola.

Los primeros puestos

Los Miñones no podían tener un puesto fijo para su residencia, ya que la persecución de malhe-

Miñones en alava

El cuerpo de **Miñones de Álava** atesora historias que mezclan la disciplina militar con el costumbrismo rural alavés. Aquí tienes algunas de las anécdotas más curiosas de sus más de 230 años:

1. El "Radar" Humano (Antes de la tecnología)

Mucho antes de que existieran los radares de tramo o los helicópteros Pegasus, los Miñones ya controlaban la velocidad en las carreteras alavesas de una forma muy ingeniosa.

La técnica: Se colocaban dos parejas de Miñones en puntos distantes de una recta. El primero anotaba la hora exacta de paso de un vehículo y el segundo hacía lo mismo kilómetros más adelante.

La anécdota: Si el tiempo empleado era menor al estipulado, el Miñon esperaba al conductor con la receta en mano. Se dice que algunos conductores paraban a echar un cigarro a mitad de camino solo para "engañar" al cronómetro de los agentes.

2. La Txapela Roja y el "Respeto"

El uniforme de los Miñones siempre ha impuesto una autoridad especial en los pueblos de Álava, superior incluso a otros cuerpos.

El dicho popular: Antiguamente en las aldeas alavesas se decía: "Más vale un Miñon que cien sermones".

Anécdota: Se cuenta que en las romerías, cuando las discusiones por lindes o ganado se subían de tono, la simple aparición de la **txapela roja** en el horizonte silenciaba las disputas. No necesitaban desfundar nada; su sola presencia representaba la ley de la Diputación.

3. Miñones "Ciclistas"

En los años 20 y 30, la movilidad era un problema. Para patrullar los caminos vecinales, la Diputación dotó a los Miñones de **bicicletas**.

El desafío: Imagina a un Miñon con su uniforme reglamentario, correajes y fusil al hombro, pedaleando por los puertos de **Vitoria** o **Azáceta** con lluvia o nieve.

La picaresca: Los chavales de los pueblos se divertían siguiendo a los agentes cuesta arriba, sabiendo que los pobres Miñones no podían soltar el manillar para reñirles sin perder el equilibrio.

4. El Cuerpo que "Sobrevivió" a todo

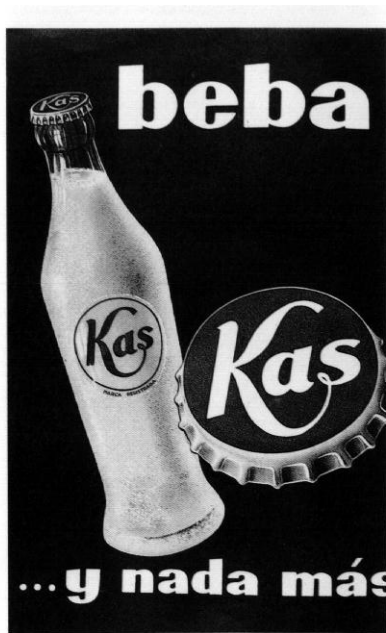
A diferencia de los Mossos d'Esquadra o la Ertzaintza histórica, que fueron disueltos tras la Guerra Civil, los Miñones de Álava **nunca fueron eliminados**.

La razón: Álava fue considerada "provincia leal" al régimen franquista, lo que permitió que este cuerpo foral mantuviera su existencia ininterrumpida desde 1793. Es el único cuerpo policial de España que puede decir que no ha dejado de prestar servicio ni un solo día en tres siglos.

5. Protectores de la "Vaca Brava"

Durante décadas, los Miñones fueron los encargados de escoltar el ganado que bajaba de las sierras hacia el matadero de Vitoria o hacia las ferias.

El incidente: Hay crónicas que narran cómo algún toro o vaca se escapaba en plena **Calle La Paz** o en la **Florida**, y eran los Miñones quienes, haciendo gala de sus dotes de campo, tenían que "torrear" al animal para devolverlo al orden ante el susto de los vitorianos que paseaban por el centro.



Propaganda KAS



Propaganda de la Amuebladora Vitoriana 1930



Propaganda de Espuma de afeitar Lea



La marca **Hofesa** (acrónimo de Hijos de Olegario F. de Eulate S.A.) es una referencia histórica en la industria de Vitoria-Gasteiz, conocida principalmente por su especialización en la fabricación de **armarios metálicos, estanterías y muebles de oficina.**

Sala de Fiestas Elefante Blanco

Orden de Avenida Luchano, Vitoria

LA SALA DE LAS GRANDES ATRACCIONES

LA SALA DE LA JUVENTUD

En LOGROÑO

SALA de FIESTAS "CLIPER"

CADENA "FUENTES"
VITORIA

Sala de Fiestas "ELEFANTE BLANCO" - P. S. Antón, 5-Tel. 22002-202565
Sala de Fiestas "PINGUINO" - Coronación, 4 - Teléfonos 22024 - 22047
Sala de Fiestas "FLAMINGO" - Carlos VII, 29 - Teléfonos 20244 - 205407

EN LOGROÑO

Sala de Fiestas "CLIPER" - T. Breña de los Herreros, 33 - Tel. 22038

Sala de Fiestas Elefante Blanco Vitoria

Casa de Fiestas Pinguino Vitoria

SU SALA DE FIESTAS

Sala de fiestas Elefante blanco.

SALAS DE FIESTAS

LOS ULTIMOS EXITOS DISCOGRAFICOS EN

IDOYA
LA SALA DEL NORTE
MONDRAGON
ESTE FIN DE SEMANA EL HUMORISTA
CASSEN

SABADO Y DOMINGO

RUMBA TRES

La Kokett
LA SALA JOVEN DE ESPAÑA
ESTE FIN DE SEMANA EL HUMORISTA
CASSEN

FLAMINGO

LOS MILLER

OROSCO CLUB
GRANDES BAILES SICODELICOS
DESDE LAS OCHO DE LA NOCHE

VD. que es un señor elegante tiene ya a su disposición un lugar elegante

GAYLORD CLUB
EL CLUB SENOR
Avda. Generalísimo, 47

SU CITA

PEZ ROJO
Libertad, 4
ESTE FIN DE SEMANA
ROYALTIES

RUMBA TRES

¿QUI NO?

Salas de fiestas

ARANZABAL, S. A.

Revista Celedón 1950

FUNDICIONES DE ACERO
Y HIERROS ESPECIALES

TALLERES MECANICOS
MAQUINARIA INDUSTRIAL

MOTORES DIESEL
Camisas de Cilindros de Motores
Tambores - Nujes - Piezas diversas de Camiones y Automóviles

FRESADORAS
CIZALLAS
ROSCADORAS

REMOLQUES DE TODAS CLASES
BOMBAS DE POZO PROFUNDO
ARADOS ARANZABAL

VITORIA

Tarjeta Aranzabal

Para los vitorianos de mediados del siglo XX, hablar de **Chocolates Ezkerra** es evocar el aroma a cacao que inundaba el centro de la ciudad. Fue una de las industrias artesanas más queridas, situada en la **calle Dato, 21**.

Aquí tienes los detalles históricos y las anécdotas más dulces de esta casa:

1. El aroma de la calle Dato

La fábrica y la tienda compartían espacio en el mismo edificio del Ensanche.

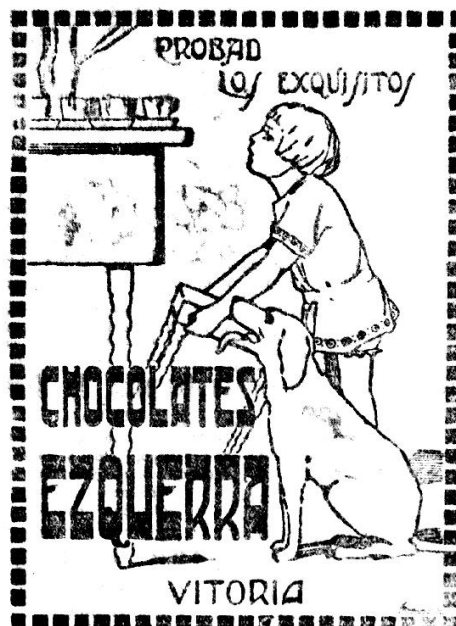
La anécdota: Se decía que no hacía falta reloj para saber cuándo empezaba la jornada; el olor a chocolate tostado salía por los respiraderos de la calle Dato y San Prudencio, convirtiéndose en el “perfume oficial” del centro de Vitoria. Los niños que paseaban por allí se quedaban pegados a los cristales solo por respirar aquel ambiente.

2. Los escaparates de “fantasía”

Ezkerra no solo vendía chocolate, creaba arte comestible que atraía a familias enteras.

Esculturas de chocolate: Eran famosos sus escaparates de Navidad y Reyes, donde exponían castillos, figuras de animales y reproducciones de monumentos (como la Virgen Blanca o la Giralda) hechos íntegramente de chocolate macizo.

Los “Pedruscos”: Uno de sus productos estrella eran unos bombones con forma de piedra irregular que imitaban el empedrado antiguo de las calles, una delicia que muchos vitorianos enviaban como regalo típico a familiares fuera de Álava.



Propaganda de Chocolates Ezkerra

3. La “Bombonera” de la burguesía

El local era un ejemplo de elegancia, con mostradores de madera noble y tarros de cristal de boticario llenos de peladillas y bombones a granel.

El ritual: Ir a Ezkerra a por una caja de bombones era el estándar de “buen gusto” para las pedidas de mano, visitas de compromiso o para llevar un detalle al Hospital de Santiago. Las cajas se cerraban con un lazo de seda característico que era el sello de calidad de la casa.

4. Competencia y vecindad con Goya

Vitoria siempre ha sido una ciudad muy “dulce”. Ezkerra compartía protagonismo con **Goya** (famosos por los Vasquitos y Nesquitas).

La diferencia: Mientras Goya se expandió y mecanizó más su producción, Ezkerra mantuvo durante más tiempo ese aire de **obrador familiar y artesano** en pleno corazón de la ciudad, lo que le confería un aura de exclusividad nostálgica.

5. El cierre y el legado (2026)

Hoy en día, el local de la calle Dato que ocupó Ezkerra ya no existe como tal (el negocio cerró hace décadas debido a la presión inmobiliaria y los cambios en la normativa de producción industrial en centros urbanos).

Uso actual: El espacio ha sido ocupado por diversas franquicias de moda y restauración a lo largo de los años, pero en la memoria colectiva de Vitoria, ese número 21 de la calle Dato siempre será recordado como “**el chaflán de Ezkerra**”.

Recuerdos: Todavía es posible encontrar en rastros y anticuarios de la **Plaza de España** antiguas latas metálicas de Chocolates Ezkerra, muy cotizadas por su diseño gráfico de época.



Calle, Prudencio Maria de Verastegui, Chelis vocalista.

Efectivamente, **Club 65** fue el nombre original de la discoteca situada en la calle **Prudencio María de Verástegui, 6**, antes de convertirse en la emblemática **Discoteca Chip**. Este local ha sido un punto neurálgico del ocio nocturno en Vitoria-Gasteiz, evolucionando a través de varias décadas y marcas:

Club 65: Fue la denominación inicial del establecimiento durante sus primeros años de actividad.

Discoteca Chip: El nombre más recordado y longevo, que marcó a varias generaciones de vitorianos con sus sesiones de tarde y noche.

The End: Tras la etapa de Chip, el local se renovó bajo este nombre para intentar captar a un público nuevo.

Sala People: Es el nombre bajo el cual opera el local en la actualidad (2026), funcionando como club nocturno y sala de espectáculos de variedades.

Es común que los vitorianos se refieran al local por cualquiera de estos nombres históricos dependiendo de la época en la que lo frecuentaron, siendo "Club 65" la referencia para los más veteranos y "Chip" el nombre más icónico a nivel general.



Sala de fiestas Pez Rojo. Calle Libertad, 4

12 REGIONAL EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO 14 febrero de 1983

La temperatura más fría desde 1971

Alava: 15 bajo cero durante la madrugada del domingo

VITORIA. (De nuestra redacción). Alava no soportaba un invierno tan riguroso desde hace exactamente doce años. En enero de 1971, el Observatorio Meteorológico de Vitoria registró una temperatura de veintidós grados por debajo de cero. Durante la madrugada del pasado domingo, el termómetro de Foronda marcó una mínima de quince bajo cero, la segunda más fría de España, inmediatamente después de los 16 de Albacete.

Una ola de frío «polar» azota la provincia de Alava desde hace siete días. El amanecer dominical batió los sucesivos récords precedentes, sorprendiendo en la calle a miles de vitorianos que a esas horas celebraban el comienzo de las fiestas de carnaval. A lo largo del día,

la máxima de la capital alavesa no superó los dos grados bajo cero, temperatura que a las seis y media de la tarde inició de nuevo una trayectoria descendente, situándose en menos tres.

La semana se abre hoy con predicciones pesimistas. Los próximos días se caracterizarán por el frío intenso, con brumas matinales y ligero riesgo de precipitaciones en forma de nieve. En este sentido, la ausencia de nieve permitió también ayer que la circulación rodada se realizara sin problemas importantes por las carreteras de la red nacional que atraviesan la provincia. Las carreteras que unen a Vitoria con San Sebastián, Madrid, Logroño, Pamplona y Bilbao permanecieron abiertas, aunque proseguía la recomendación de

conducir con suma precaución.

TUBERIAS CONGELADAS

No obstante, la Dirección de Carreteras de la Diputación Foral volvió a exigir, por

séptimo día consecutivo, el uso obligatorio de cadenas para circular por las vías de la red provincial, debido a las sólidas capas de hielo que se han ido formando progresivamente sobre el asfalto.

Por otro lado, el parque de bomberos de Vitoria recibió el domingo media docena de llamadas telefónicas de personas que se han visto privadas temporalmente del servicio de agua potable, a causa de la congelación de las tuberías que abastecen sus respectivos domicilios.

Todavía los vehículos encuentran dificultades en los puertos de montaña, debido principalmente al hielo.

Recorte periódico el correo 1983- helada más fría desde 1971

Confitería ARRILUCEA

| | |
|------------|----------------|
| CONFITERIA | FIAMBRES FINOS |
| PASTELERIA | FÁBRICA DE |
| BOMBONERIA | CARAMELOS |



POSTAS, 38 y 40 TELEFONO, NUM. 16
VITORIA

Confitería Arrilucea.

GRAN GARAGE UNIVERSAL

REPRESENTACIÓN DE PRIMERAS MARCAS DE AUTOMÓVILES
 SERVICIO PARA VIAJES Y PASEOS

NEUMÁTICOS MICHELÍN.-BANDAJES DUNLOP.-PRENSA HIDRÁULICA
 PIEZAS DE RECAMBIO.-ACCESORIOS.-ESENCIAS.-ACEITES, ETC., ETC.

TALLER DE REPARACIONES

LARRAMENDI, PIPAON Y ALBERDI

TALLERES, GARAGE Y ESCRITORIO DESPACHO Y ALMACÉN: DATO, 22
 ORTIZ DE ZÁRATE, 1 TELÉFONO 61

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: "GARAGE LARRAMENDI" - VITORIA

Tatjeta visita garaje universal

08.- CELEBRACIONES ECLESIASTICAS

En Vitoria-Gasteiz, la “fiesta del Somatén” no fue una celebración lúdica tradicional, sino un **evento de propaganda política** organizado durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) para legitimar a esta milicia civil en Álava.

Los detalles más relevantes de su presencia en la ciudad son:

Creación y Liderazgo: El Somatén alavés se impulsó bajo el mandato del Gobernador Civil **Francisco de la Brena**, quien residía en Vitoria y comenzó a organizar la institución a partir de [abril de 1924](#).

Actos de Exaltación: Estos eventos (a menudo llamados “fiestas”) solían incluir desfiles, **bendiciones de banderas** en plazas públicas y discursos patrióticos. En Vitoria, estos actos se realizaban para demostrar la unidad entre el ejército y los civiles armados “de orden”.

Sede e Influencia: La organización estaba muy ligada a la **Unión Patriótica** (el partido único del régimen). Aunque intentaron arraigar en la sociedad vitoriana mediante estos eventos públicos, el apoyo popular fue limitado y se concentró principalmente en las clases altas y propietarios rurales.

Fin de la Tradición: Con la llegada de la Segunda República en 1931, estos actos y la propia milicia fueron **disueltos oficialmente** en todo el Estado, desapareciendo de la vida pública de Vitoria.



Procesión en la fiesta del Somaten-1925



Procesión del Corpus. 20-6-1957



Procesión del Carmen



Procesión de Viernes Santo.1975



Procesión de Viernes Santo 1935



Procesión de San Prudencio 1933



Procesión de Ramos



Procesión de Los Faroles



Procesión de La Milagrosa

En Vitoria-Gasteiz, la devoción a la Milagrosa se centra principalmente en la **Parroquia de San Vicente Mártir**, donde se celebra anualmente su festividad en noviembre. No existe una “procesión de la Milagrosa” multitudinaria comparable a la de los Faroles, pero sí actos específicos:

Fecha principal: El día de la **Virgen de la Medalla Milagrosa** es el [27 de noviembre](#).

Novena y Misas: La [Parroquia de San Vicente Mártir](#) organiza tradicionalmente una novena del **19 al 27 de noviembre**, con misas solemnes en honor a la virgen.

Tradición local: Es muy común entre los vitorianos acudir a esta iglesia para recoger las famosas medallitas de la Milagrosa que se ofrecen en el templo.

Nota importante: A veces se confunde con la **Procesión del Señor de los Milagros**, una celebración de la [comunidad peruana en Vitoria](#) que tiene lugar en **octubre**. Esta sí incluye una procesión que parte de la Catedral de Santa María hasta la Iglesia de San Miguel.



Monseñor Fray Zacarías Martínez Núñez, Obispo de Vitoria-1925

Monseñor **Zacarías Martínez Núñez** (1864-1933) fue una de las figuras eclesiásticas y científicas más influyentes de su época, con un vínculo profundo con **Vitoria**, donde ejerció como obispo.

Aquí tienes los datos clave de su trayectoria:

Obispo de Vitoria (1923-1927): Durante su mandato en la ciudad, impulsó la construcción del **Seminario Diocesano de Vitoria**, uno de los edificios más emblemáticos de la capital alavesa. Su labor en la diócesis fue tan relevante que el Ayuntamiento le dedicó la **Calle Fray Zacarías Martínez**, situada en el Casco Medieval junto al Palacio de Escoriaza-Esquivel.

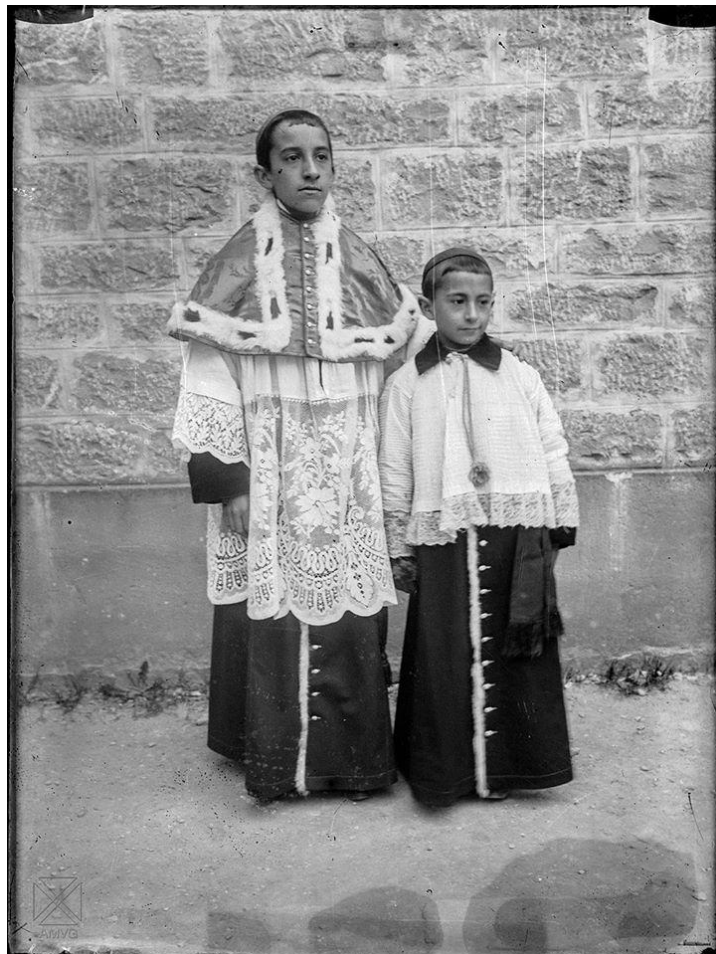
Formación y Ciencia: Fue fraile agustino y un destacado **científico**. Destacó por sus estudios en biología y fisiología, llegando a ser discípulo y amigo personal de Santiago Ramón y Cajal, quien elogió sus conocimientos científicos.

Trayectoria Episcopal: Tras su paso por Vitoria, fue nombrado Arzobispo de Santiago de Compostela en 1927, cargo que ocupó hasta su fallecimiento en 1933.

El Somatén y Vitoria: Como obispo de Vitoria en 1924, coincidió con el auge del **Somatén** mencionado antes. En esa época, era habitual que los obispos participaran en las bendiciones de banderas y actos de esta milicia civil, lo que explica la conexión histórica entre su figura y esos eventos en la ciudad.



Monaguillos.-1949



Monaguillos.1915



Misiones en Armentia. Autor Enrique Guinea, abril de 1914.



Misa yeyé en la parroquia de Ntra. Señora de Los Ángeles.-1968



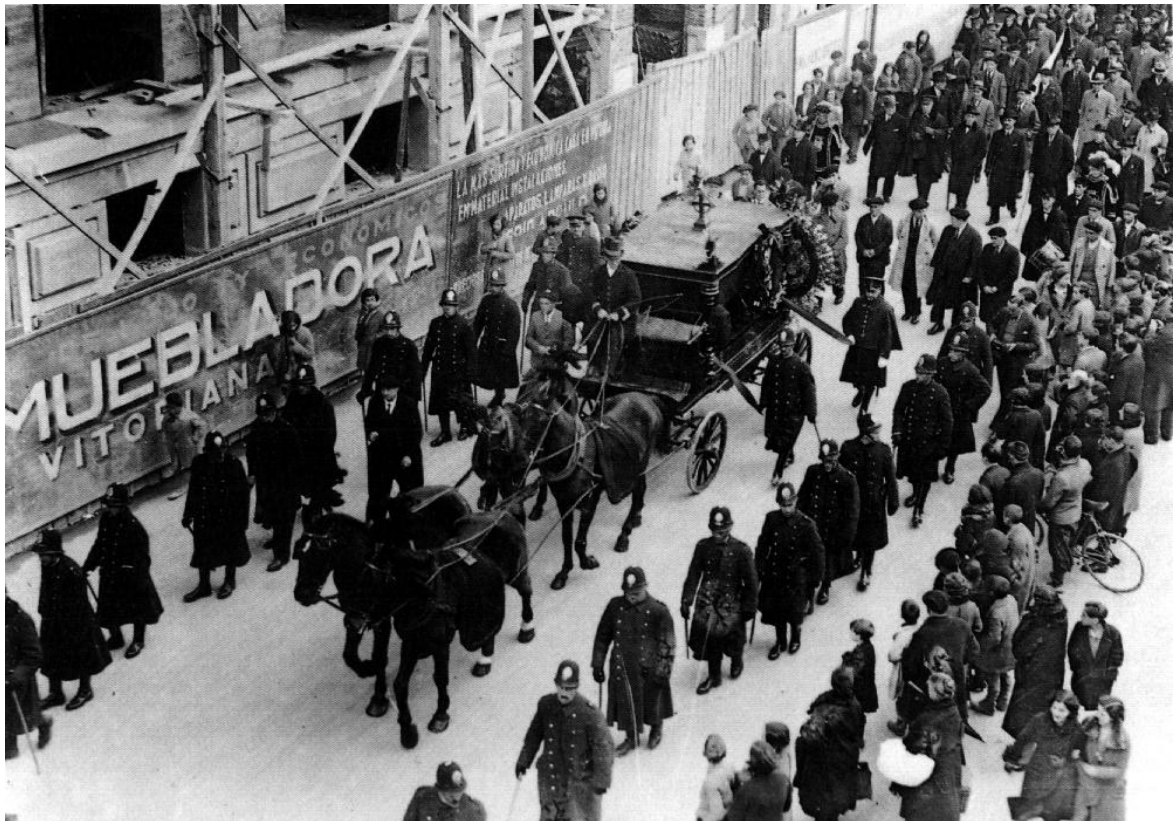
Inauguración del nuevo Seminario.29-9-1930



Inauguración del monumento a San Prudencio. Abril de 1940



Entierro de un niño



Entierro de un guardia municipal



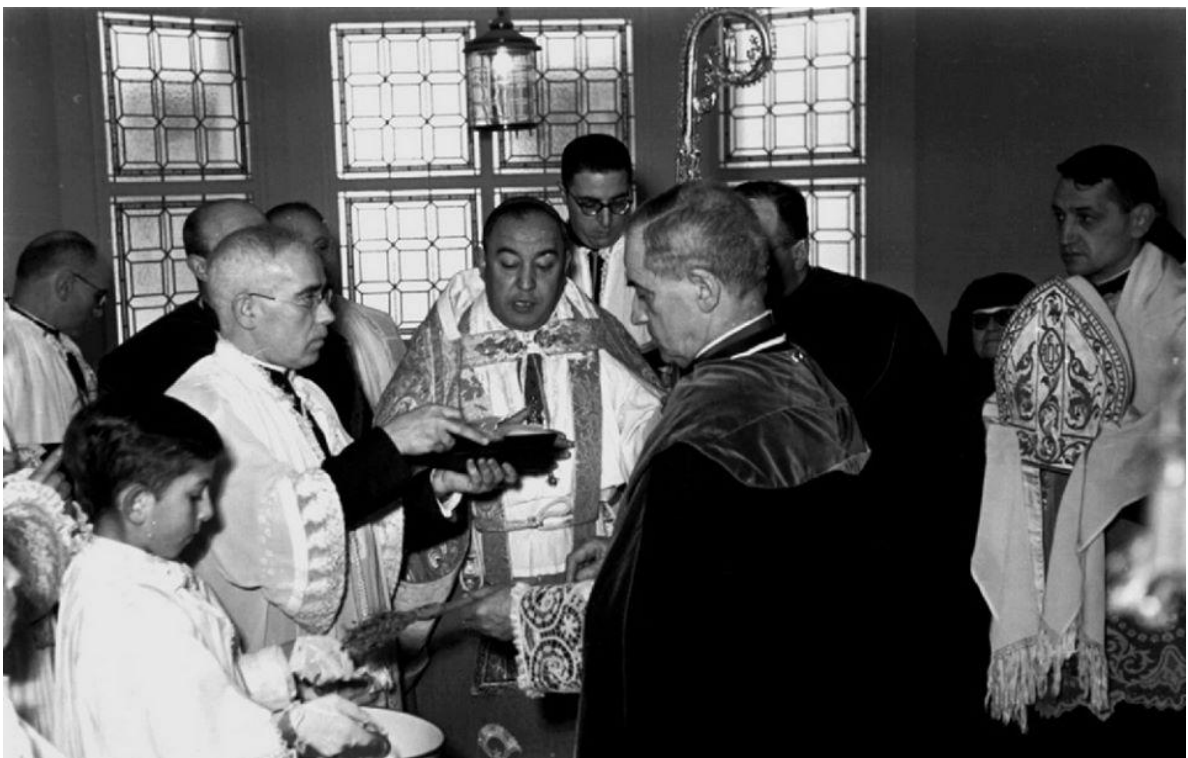
Coronación de La Virgen Blanca 1954



Consagración de la iglesia de San Ignacio.1961



Consagración de la capilla del Servicio Domestico-1945



Consagración de la capilla del Servicio Domestico



Colocación de la primera piedra del nuevo edificio de las Hermanitas de los Pobres.-21-6-1975



Colocación de la primera piedra de la iglesia de San Mateo. ARQUÉ (20 de mayo de 1968)



Colocación de la primera piedra de la iglesia de Los Ángeles.19-3-1957



Calle coronación de la Virgen de Estíbaliz. Esquina Bélgica-La paz y Santiago



Coronación de la Virgen de Estíbaliz.1923



Actos del Congreso Eucarístico en la Plaza de España.-21-10-1942



Actos de la coronación de la Virgen de Estíbaliz-923



Actos de colocación de la primera piedra del nuevo edificio de las Hermanitas de los Pobres.-21-6-1975



Procesión desconocido el lugar.



Visita del obispo a las obras de la iglesia de Los Ángeles.1959

09.- CELEBRACIONES MUSICALES

El dúo de humor **Vinagre y Zape** es un referente de la comedia local en Vitoria-Gasteiz, compuesto por los humoristas **Iñigo Salinero "Vinagre"** y **Ramón Jiménez "Zape"**.

Aquí tienes lo más relevante sobre ellos:

Componentes:

Iñigo Salinero ("Vinagre"): Conocido actor y monologuista gasteiztarra que ha participado en programas como *Vaya Semanita* y series como *Allí Abajo* Movistar Plus+.

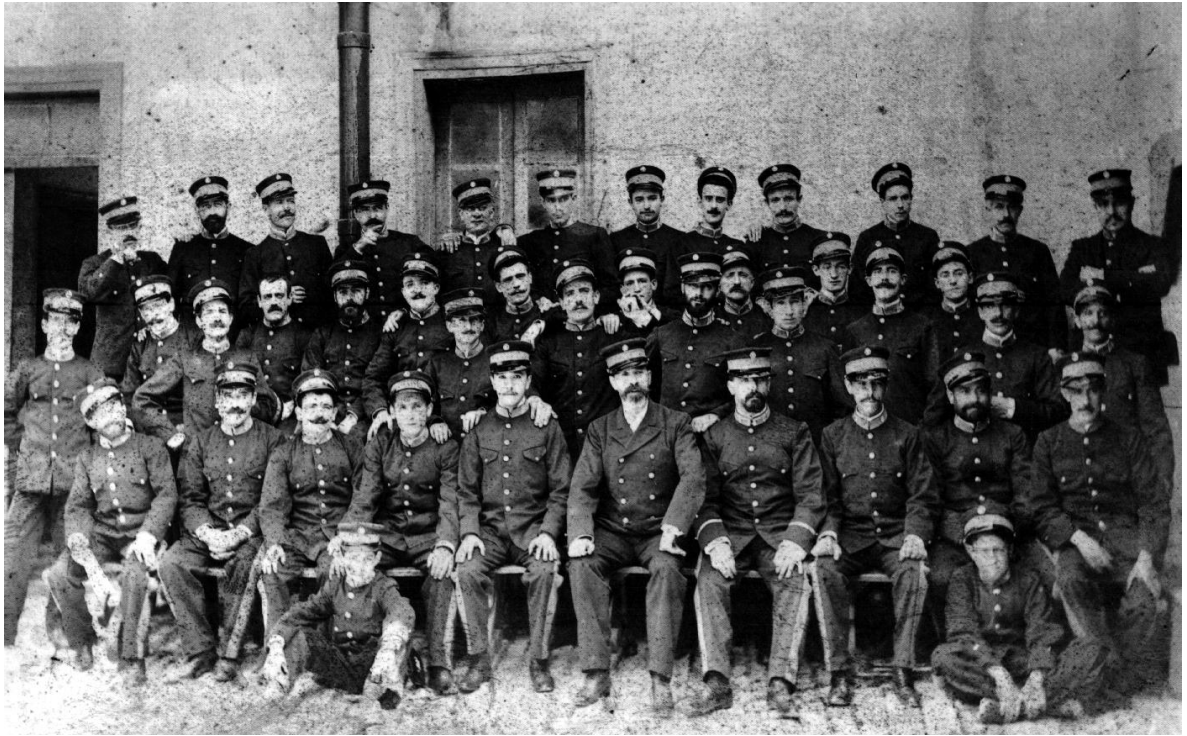
Ramón Jiménez ("Zape"): Un veterano del humor en la ciudad, galardonado con el **Celedón de Oro** por su trayectoria [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).

Estilo: Sus actuaciones suelen combinar **sketches, chistes y monólogos** con un fuerte componente de humor local y cercanía con el público.

Actuaciones frecuentes: Además de locales como **La Kokett Kopeteo**, son habituales en ciclos de humor de la ciudad y eventos durante las **Fiestas de la Blanca** en el [Rincón del Humor](#).



VINAGRE Y ZAPE. Actuando en la koket



Primera Banda Municipal de Vitoria fundada en 1894



Orquestina de VESA.-1935



Orquesta Montezul.-1965



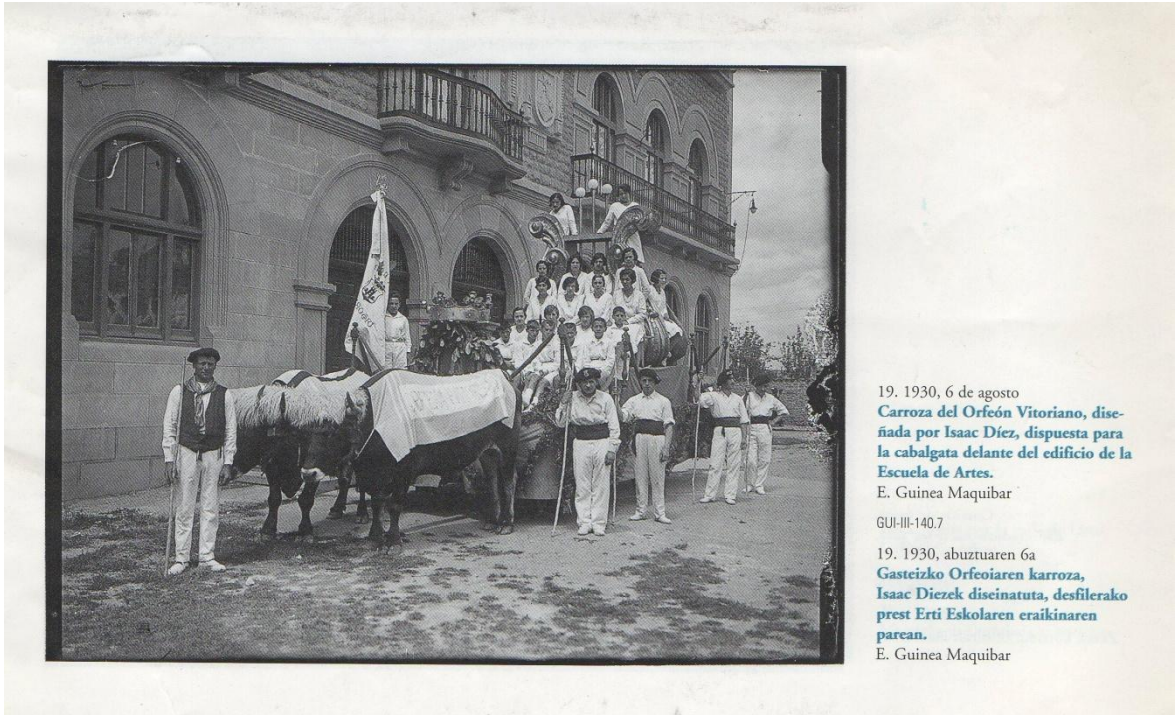
Orquesta en el hotel Canciller Ayala.11-9-1963



Orquesta Bolera.1962



Niños Cantores de Vitoria – Primera Escolanía de la Ciudad



19. 1930, 6 de agosto
Carroza del Orfeón Vitoriano, diseñada por Isaac Díez, dispuesta para la cabalgata delante del edificio de la Escuela de Artes.
 E. Guinea Maquibar
 GUI-III-140.7
 19. 1930, abuztuaren 6a
Gasteizko Orfeoiaren karroza, Isaac Diezek diseinatura, desfilerako prest Erti Eskolaren eraikinaren parean.
 E. Guinea Maquibar

Carroza del Orfeón Vitoriano. 1930



Grupo musical Fórmula 4.-1968



Grupo musical en la tienda de discos Alfaro



Grupo Ametz.-1972



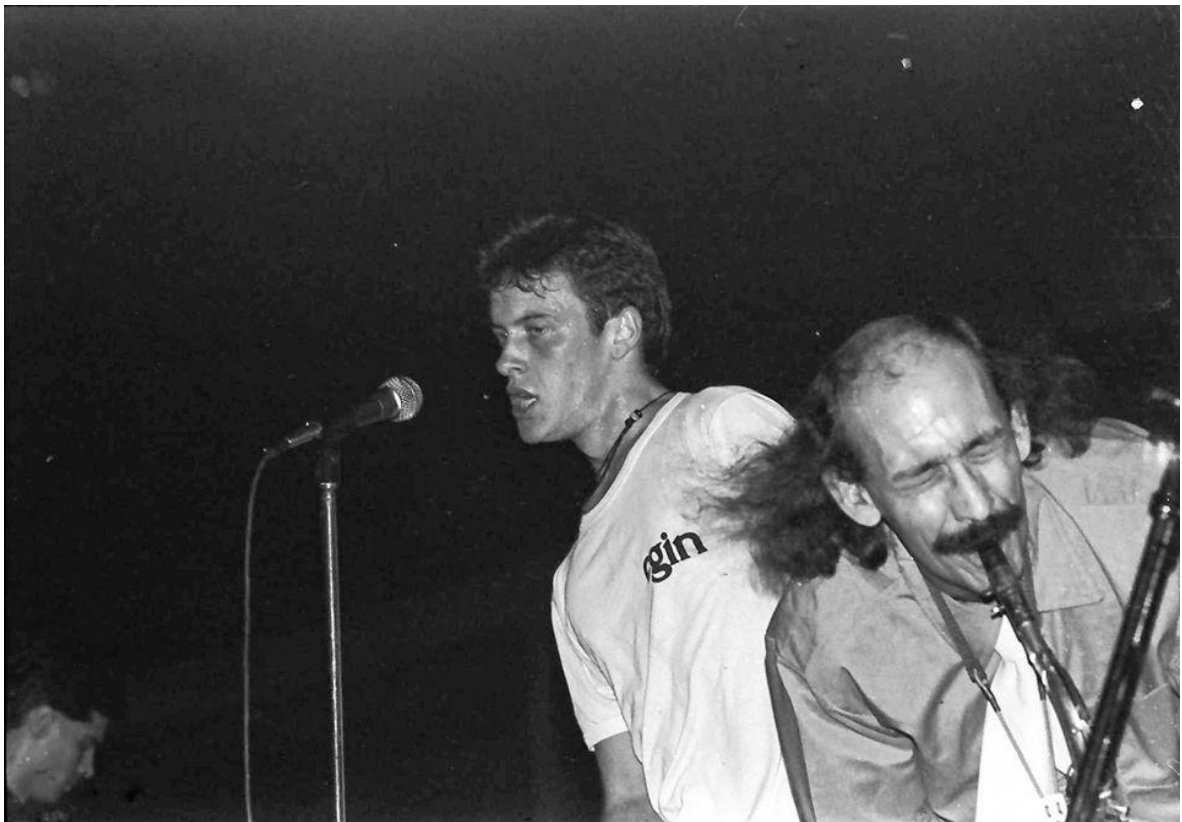
Georges Moustaki en el polideportivo de Mendizorroza.14-12-1980



El Orfeón Vitoriano en1935



Coro de La Armonía



Concierto grupo Hertzainak-1984



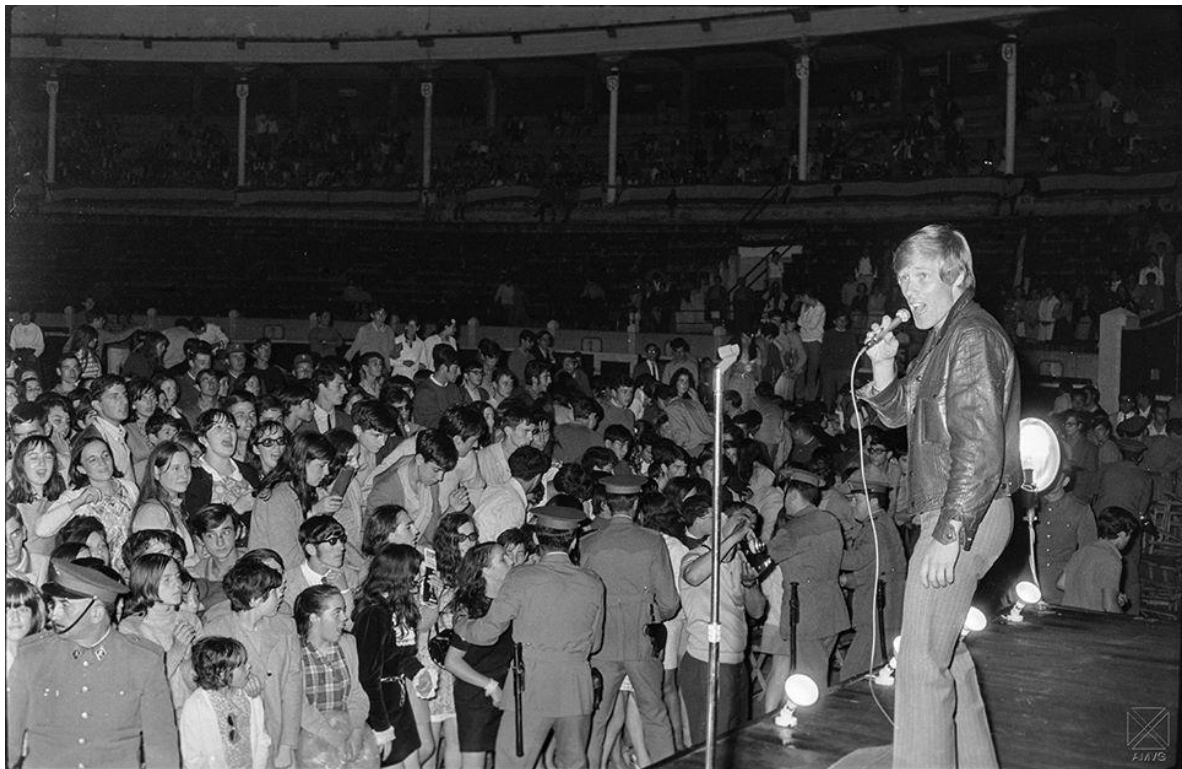
Baile en El Polvorín.-15-3-1936



Baile en el Círculo Vitoriano.-1913



Baile en el Círculo Vitoriano.1913

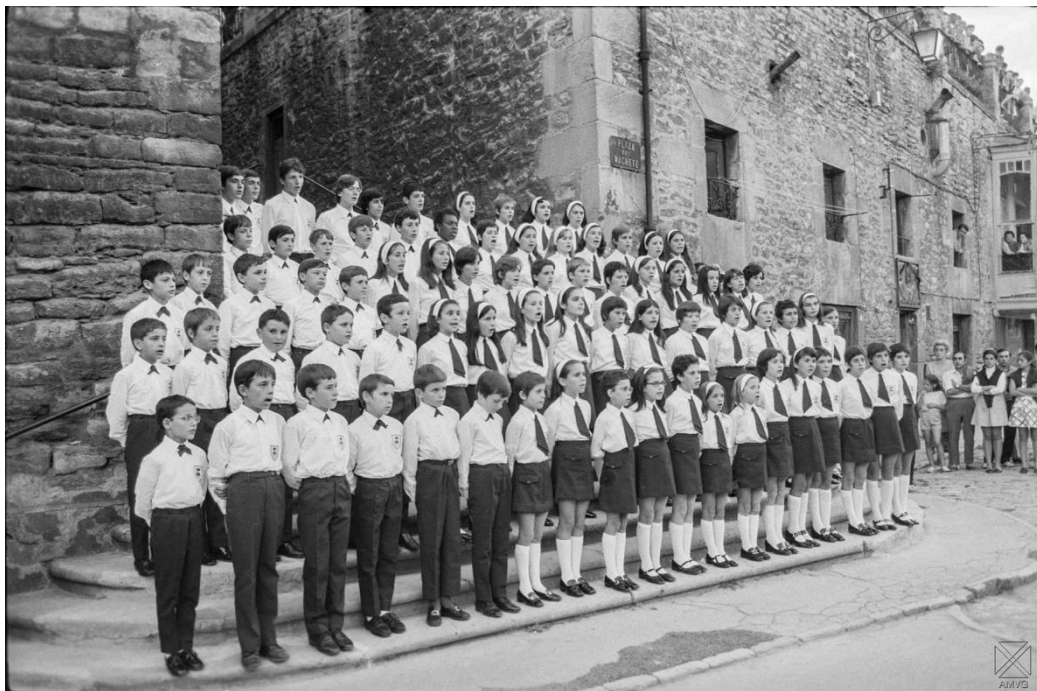


Actuación del grupo Los Bravos en la Plaza de Toros.-10-8-1968



**Actuación de un grupo punk en Mendizorroza. Año hacia 1985.
Foto propia. La Polla Records**

Evaristo Páramos Pérez: Es el legendario vocalista de **La Polla Records** y **Gatillazo**. Aunque nació en Guillarei (Galicia), es un símbolo absoluto de la cultura popular de **Vitoria-Gasteiz** y la zona de Salvatierra (Agurain). Es una figura clave del Rock Radical Vasco y su estilo directo y crítico es lo opuesto a las instituciones militares o eclesiásticas como el Somatén.



Vitoria-Gasteiz, coro en la plaza del Machete.-8-7-1970



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.1964



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.-1964



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.-1964



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.-1964



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.23-2-1964



Festival de la Canción Estudiantil.-febrero 1965



Festival de la Canción Estudiantil.-1964

10.- CINES Y TEATROS



Antiguo teatro y entrada al convento. Me da la impresión de que el teatro ya se había Quemado, por lo que sería posterior a 1914.



Teatro Principal antiguo.1900

El término “Teatro Principal antiguo” en Vitoria-Gasteiz puede referirse a dos realidades históricas distintas: el edificio que fue destruido por un incendio en el siglo XIX o el actual teatro (inaugurado en 1918) que se encuentra actualmente en un proceso de **reforma integral durante 2026**.

1. El Antiguo Teatro (Siglo XIX)

Antes del edificio actual, existió un teatro previo que marcó la vida cultural de la ciudad:

Ubicación: Se encontraba en la actual **calle Lehendakari Agirre**, en el solar donde hoy se ubica el edificio del **Banco de España**.

Historia: Fue el centro de la escena vitoriana hasta que un **incendio** lo dejó totalmente inutilizable, obligando a su posterior derribo.

2. El Teatro Principal Actual (en reforma en 2026)

Es el edificio que la mayoría de los vitorianos conocen como “Principal”, situado en la **calle San Prudencio, 29**.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz +3

Origen: Se inauguró el **18 de diciembre de 1918** bajo el nombre de **Nuevo Teatro de Vitoria**, financiado por suscripción popular de los ciudadanos.

Cambio de nombre: Adoptó su denominación actual de **Teatro Principal** en **1951**.

Arquitectura: Fue diseñado por el arquitecto **Cesáreo Iradier**, quien se inspiró en modelos italianos, destacando su gran lámpara central y su aire clásico.

Estado Actual: Gran Reforma de 2026

A día de hoy, **marzo de 2026**, el teatro permanece **cerrado al público** debido a una ambiciosa rehabilitación integral.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz +1

Objetivo: Modernizar la infraestructura, ampliar el foso de músicos, aumentar la altura del peine del escenario y mejorar la comodidad de las butacas, que eran una de las principales quejas de los usuarios.

Presupuesto: La obra fue adjudicada por un importe superior a los **11,2 millones de euros**.

Programación Alternativa: Mientras duran las obras, la actividad cultural de la Red Municipal de Teatros se ha trasladado a otros espacios como el Teatro Federico García Lorca o el Palacio de Congresos Europa.



Teatro Principal.-18-12-1918



Teatro Florida vista hacia el anfiteatro y cabina



Teatro en el Centro Obrero.1914



Teatro Circo



Teatro Amaya



Teatro Amaya, Festival Estudiantil de la Canción.-23-2-1964



Teatro Amaya en la calle La Paz.6-5-1958



Representación en el Teatro Circo



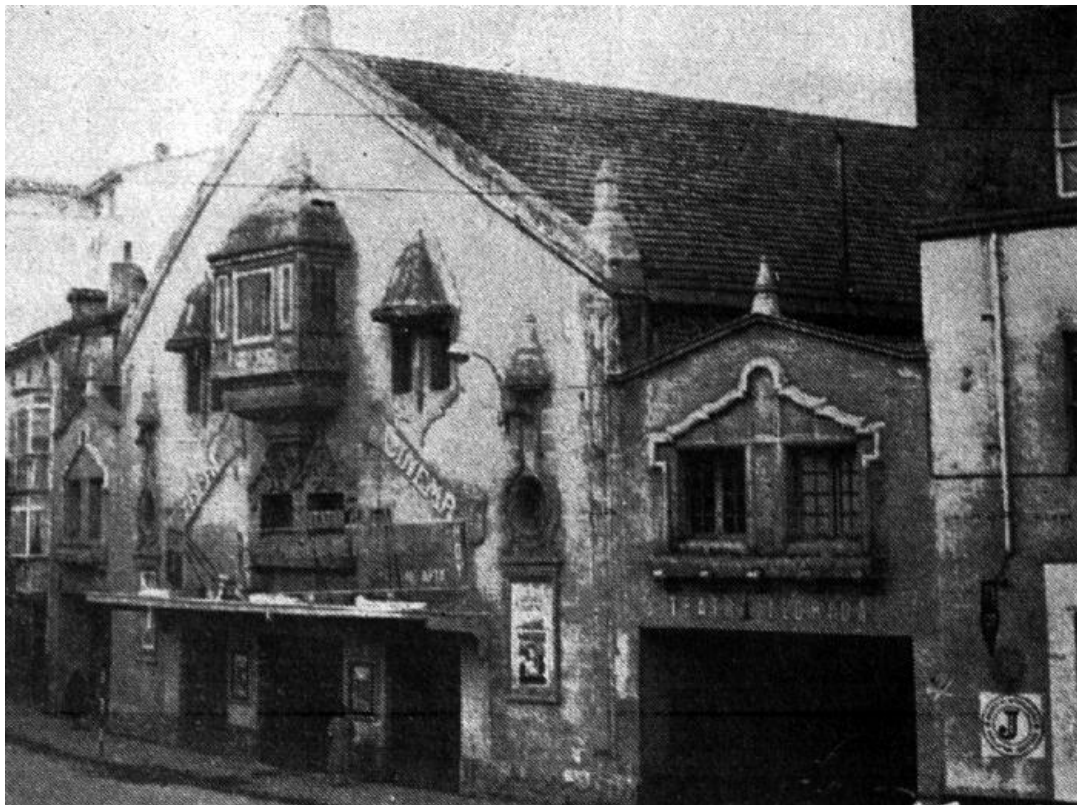
Pruebas de peso en el Teatro Principal



Interior del Teatro Príncipe (Guridi)



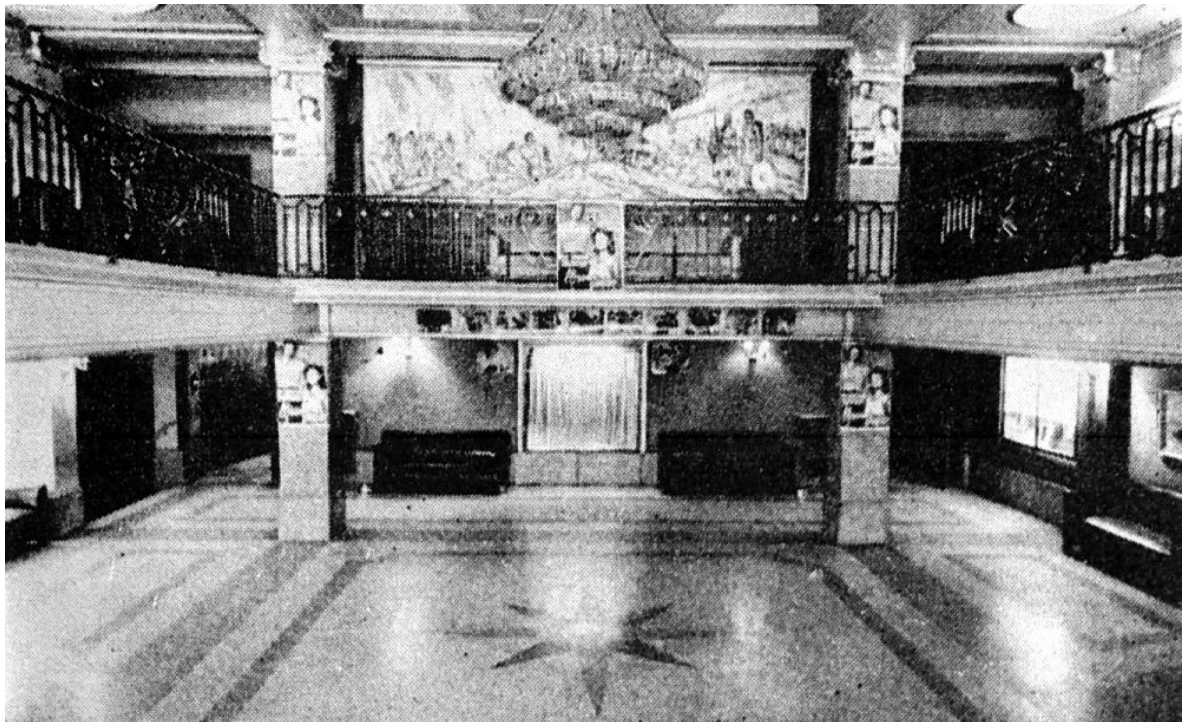
Ideal Cinema.1930



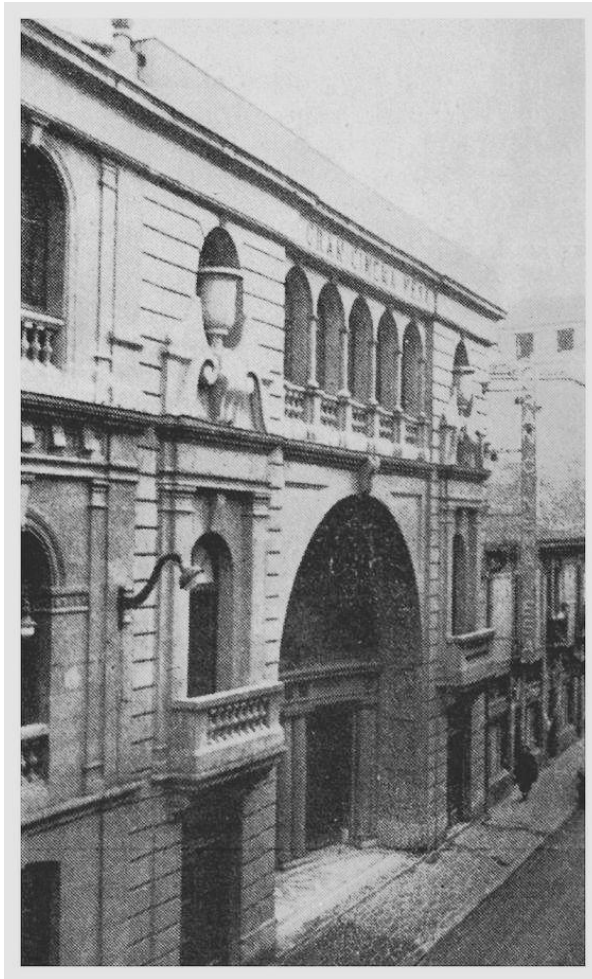
Ideal Cinema Preferente



Ideal Cinema 1925



Hall del Teatro Amaya



Gran Cinema Vesa



Teatro Florida.



El Ideal Cinema en 1958. Autor Arqué. Archivo Municipal.



Cines Guridi



Cine Iradier.-1960



Cine Iradier. Calle Prudencio María de Verástegui. (Años 70)



Cine Astoria Palace.



Teatro principal

11.- COMEDOR ECONÓMICO

El término “antiguo comedor económico” en Vitoria-Gasteiz evoca principalmente instituciones sociales que marcaron la identidad solidaria de la ciudad durante décadas, aunque también existen opciones comerciales históricas que mantienen precios accesibles.

El histórico Comedor de los Desamparados

Es el referente más directo cuando se habla de comedores económicos con historia en la ciudad.

Trayectoria: Funcionó durante **62 años** en la Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados hasta su cierre definitivo en **abril de 2021**.

La Anécdota: Fue impulsado por el sacerdote **Javier Illanas** para dar respuesta a las necesidades de las familias que emigraron a Vitoria durante el boom industrial. Se convirtió en un símbolo de la ciudad donde voluntarios de todas las edades servían comidas diarias, llegando a ser una “institución” vecinal antes de que el Ayuntamiento asumiera su gestión profesionalizada.

El nuevo Comedor de los Arquillos

Aunque es una apertura reciente (febrero de 2020), se ubica en un entorno de gran valor histórico.

Ubicación: Está situado en el **Paseo de los Arquillos, 11**, una joya neoclásica del siglo XVIII.

Función: Es el primer comedor social de gestión íntegramente municipal en la ciudad. El edificio anteriormente albergó una escuela taller de oficios, manteniendo así su carácter de servicio público en pleno Casco Medieval.

Comedores populares actuales (San Vicente de Paúl)

Recientemente se ha puesto en marcha un nuevo espacio en el Casco Viejo que recupera la esencia de los antiguos comedores populares:

Apertura: En **mayo de 2024**, abrió sus puertas el comedor social de la **calle San Vicente de Paúl**.

Capacidad: Ofrece unas **60 comidas y 60 cenas** diarias en dos turnos, recuperando el uso de un antiguo taller de oficios del barrio para fines sociales.

Opción histórica comercial: El Portalón

Si buscas el establecimiento más antiguo (aunque no estrictamente “económico” en comparación con los sociales), **El Portalón** es la referencia absoluta.

Historia: Ocupa una casa de postas del **siglo XV**.

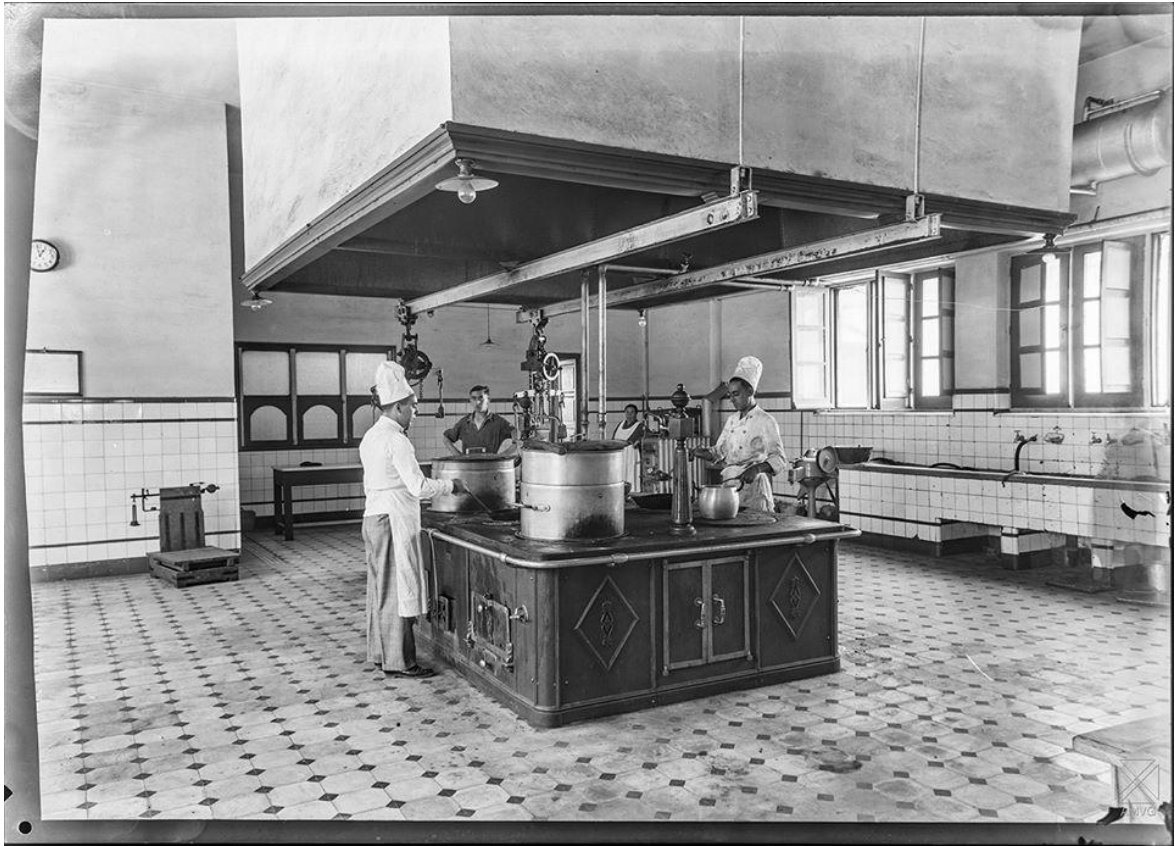
Dato de interés: Aunque es un restaurante de alta cocina, ofrece menús del día o “menús de leyenda” (como el Menú Gustuco por unos **22 €**) que permiten disfrutar de un entorno medieval sin los precios de su carta principal.



Comedor Económico coche de caballos de Guines



Cocina del Comedor Económico.-diciembre 1947



Cocina del Comedor Económico.-1935



Distribución de leche de la Ayuda del pueblo Americano.-1957

12.- COMERCIOS PEQUEÑOS

El **Círculo Vitoriano**, ubicado en la céntrica calle Eduardo Dato, 6, es una de las instituciones recreativas y culturales más emblemáticas de Vitoria-Gasteiz con más de **160 años de historia**. Aunque nació como un club exclusivo para la burguesía y la élite intelectual, hoy su restaurante es muy popular por ofrecer una de las mejores relaciones calidad-precio del centro de la ciudad.

El Restaurante: Un “comedor económico” de calidad

A diferencia de los comedores sociales, el del Círculo es un restaurante comercial abierto al público que destaca por su **menú degustación diario** a un precio muy competitivo.

Oferta Gastronómica: Se especializa en cocina tradicional vasca con toques modernos. Entre sus platos habituales destacan los txipis, carrilleras al Rioja Alavesa, risotto de setas y postres caseros.

Ambiente: El comedor se encuentra en la **segunda planta** (conocida como “los chocos”), ofreciendo un entorno señorial pero accesible.

Opiniones: Los usuarios destacan frecuentemente que el precio es “inmejorable” para la calidad y el servicio recibido.

Historia y Anécdotas

El Círculo ha sido testigo de la evolución social de Vitoria desde mediados del siglo XIX:

Visitas Reales: En su salón principal, sede de fiestas históricas, se llegó a servir un banquete de gala en honor al rey **Alfonso XIII** durante una de sus visitas a la ciudad.

La Apertura a las Mujeres: Hasta la década de **1940**, el acceso a la sede estaba negado a las mujeres. Fue entonces cuando se decidió abrir un local con vistas a la calle Dato para que pudieran concurrir esposas, novias e hijas de los socios.

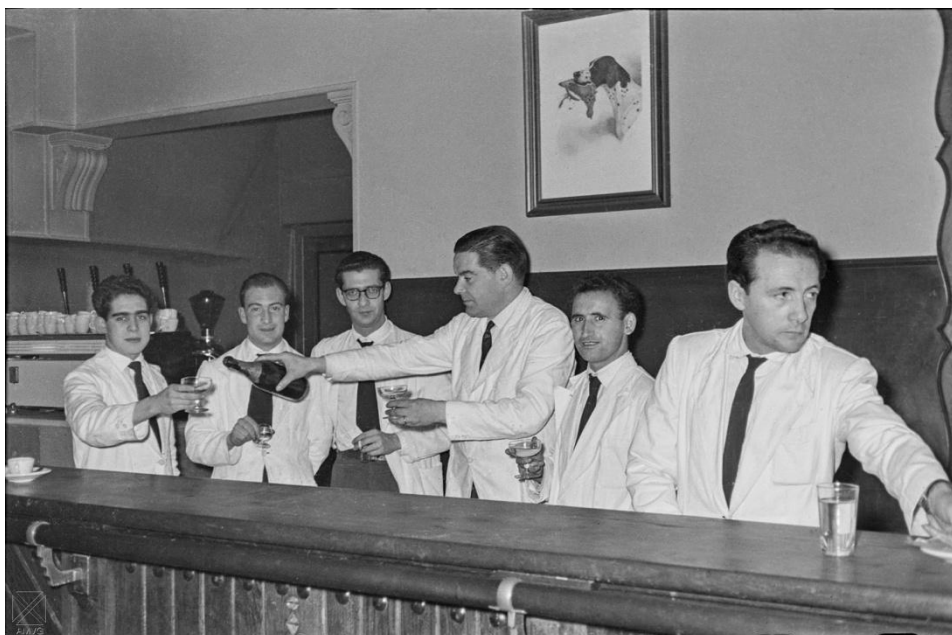
Transformación Social: En los años 60 y 70, la llegada de la televisión y el coche alejó a la juventud de estos clubes tradicionales. Para renovarse, el Círculo instaló una cafetería en la planta baja y hasta una **sala de fiestas con bingo** en los años posteriores.

Información Práctica (2026)

Ubicación: Calle Eduardo Dato, 6 (entrada también por General Álava, 5).

Horario: Abre diariamente de **08:00 a 23:00** (hasta la 01:00 los viernes y sábados).

Reserva: Es recomendable reservar, especialmente para el menú del día, a través de su [web oficial](#) o llamando al +34 945 23 20 26.



Vitoria-Gasteiz, camareros del Círculo Vitoriano celebrando la Nochevieja.-1958



Vitoria-Gasteiz, Bar de la Estación del Norte.-1962

El **bar de la estación de tren** de Vitoria-Gasteiz (históricamente conocida como la Estación del Norte o estación de Dato) se divide actualmente entre la cafetería interna y los locales situados justo en la entrada de la terminal en la **Plazatxoa de la Estación**.



Vitoria-Gasteiz, Almacenes Miniprecio.



Vitoria-Gasteiz, acto de inauguración de lechería .-1959



Viajes Aralar en la calle San Prudencio.1965



Vendedoras de pan en el Resbaladero.1950-55



Ultramarinos Latierro

Ultramarinos Latierro, una de las tiendas de comestibles más legendarias de Vitoria-Gasteiz, ubicada en la **Calle Cuchillería, 1** (esquina con la cuesta de San Francisco).

El “Comedor” que no era comedor

Aunque técnicamente era un ultramarinos (tienda de coloniales), Latierro funcionaba como el epicentro de la intendencia para muchos vitorianos y visitantes del Casco Viejo:

La Anécdota del Bocado: Es mítico por sus **bocadillos de embutido recién cortado**. Generaciones de vitorianos han pasado por allí para comprar el “kit de supervivencia” antes de ir a las campos de Olarizu o simplemente para comer algo rápido y barato mientras paseaban por la “Kutxi”.

El Escaparate de Madera: Conservaba ese mostrador de madera antiguo, las estanterías hasta el techo y el olor característico a bacalao salado, legumbres a granel y embutido de la zona.

Una historia que llegó a su fin

Lamentablemente, como muchos comercios históricos, **Ultramarinos Latierro cerró sus puertas definitivamente** hace unos años (en torno a 2017), tras décadas de servicio.

Su cierre marcó el fin de una era en la que las tiendas de barrio servían también como puntos de reunión social.

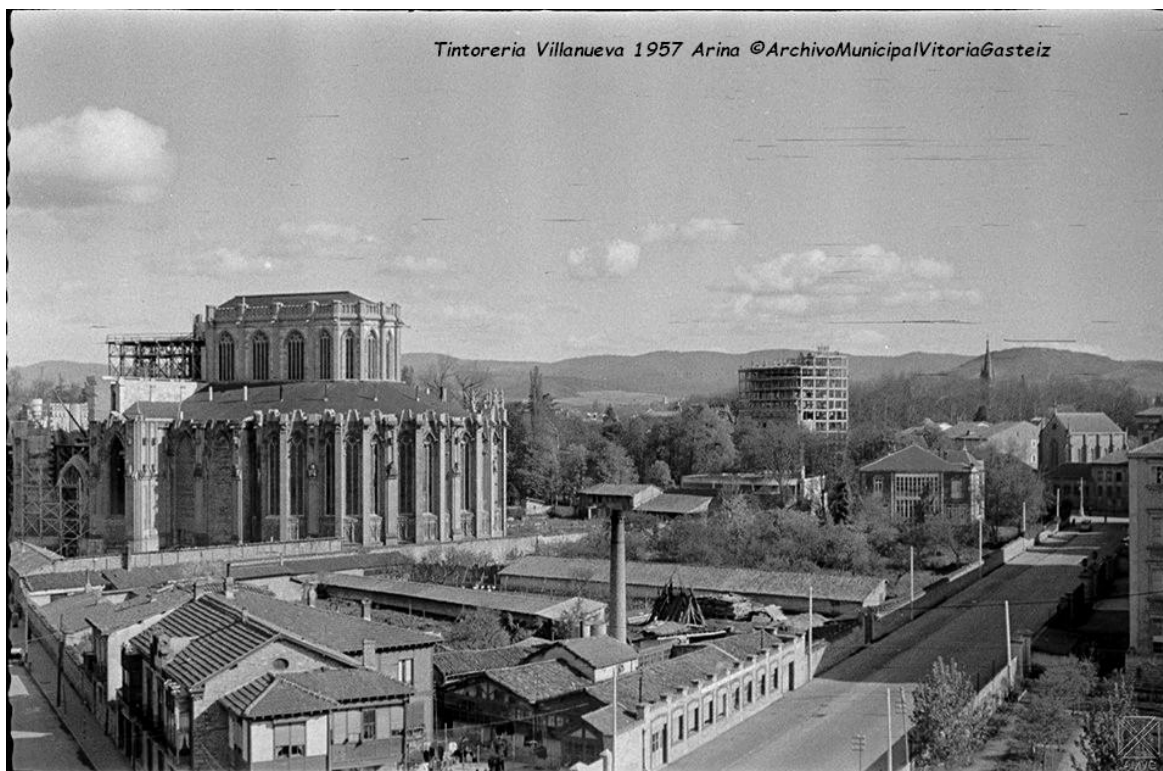
Curiosidad: Tras su cierre, el local mantuvo durante un tiempo su estética original, recordándonos la época en la que la calle Cuchillería no era solo una zona de bares, sino el centro logístico de la ciudad donde se compraba “de todo”.

¿Dónde encontrar ese espíritu hoy?

Si buscas ese ambiente de “comedor antiguo y económico” con solera en el mismo Casco Viejo, la alternativa más cercana en espíritu es:

Bar La Malquerida: Justo en la misma calle, mantiene una estética cuidada y rústica.

Restaurante El 7: Como te mencionaba antes, sigue siendo el rey del menú económico y auténtico en esa misma manzana.



Tintorería villanueva-1957

La **Tintorería Villanueva** fue un establecimiento histórico de Vitoria-Gasteiz, cuya memoria está ligada a la transformación del centro de la ciudad y a la estética de mediados del siglo XX.

Ubicación e Historia

Se situaba en la emblemática esquina de la **calle Luis Heintz con la calle Magdalena**, justo frente a la **Catedral Nueva** (Catedral de María Inmaculada).

Auge: El edificio fue un punto de referencia visual en la zona durante las décadas de los 60 y 70.

Desaparición: El edificio que albergaba la tintorería fue demolido para dar paso a construcciones más modernas, aunque su imagen perdura en los archivos fotográficos municipales (como los de la colección Arqué) como símbolo de la Vitoria de 1974.

Anécdotas y Curiosidades

Punto de encuentro: Dada su ubicación privilegiada frente a la Catedral Nueva y cerca del Parque de la Florida, era un lugar de paso obligado para los vitorianos que acudían a los paseos dominicales o a los eventos religiosos de la época.

Referente visual: En las fotos históricas de la ciudad, el cartel de “Tintorería Villanueva” suele aparecer como el elemento que marca el límite entre el ensanche moderno y la zona monumental de la catedral.



Tintorería Villanueva, años 1964, al 66...



Tienda de ultramarinos.-1961



Tienda de Schommer Koch en General Alava

La **tienda de Schommer Koch** en Vitoria-Gasteiz no era un comedor ni un ultramarinos, sino el legendario **estudio de fotografía** que marcó la memoria visual de la ciudad durante gran parte del siglo XX.

El Estudio de General Álava

Situado en la **calle General Álava** (en los bajos de un edificio antes de su prolongación), este local fue regentado desde **1922** por el fotógrafo alemán **Albrecht Schommer Koch**.

Historia viva: Por su estudio pasaron miles de vitorianos para realizarse retratos que hoy forman parte de la historia social de la ciudad.

El escaparate: Era famoso en la época por las fotografías que exponía, atrayendo a curiosos que se detenían a ver quiénes eran los últimos retratados de la ciudad.

Continuidad familiar: Su hijo, el mundialmente reconocido fotógrafo **Alberto Schommer García**, comenzó su carrera practicando en este mismo estudio junto a su padre antes de trasladarse a Madrid.

Legado y Anécdotas

El archivo municipal: La colección Schommer Koch, donada por su hijo en 1997, contiene cerca de **400.000 negativos**, de los cuales más de 80.000 son retratos de estudio realizados entre 1928 y 1976.

Vínculos con otros comercios: Albrecht Schommer Koch estaba casado con Rosario García, cuya familia regentaba las conocidas **“Confiterías García”** de Vitoria, uniendo así a dos sagas comerciales históricas de la ciudad.

Confusión histórica: Aunque Schommer Koch fotografió muchos escaparates de la época (como el de **Ultramarinos Abechuco** en la calle La Paz), su negocio propio siempre estuvo dedicado a la fotografía y el revelado. Actualmente, el legado de esta tienda se preserva en el **Archivo de Álava**, donde se está llevando a cabo una labor de digitalización masiva para salvar miles de estos retratos históricos.



Tienda de Máximo Pérez. El ultramarinos

El histórico **Ultramarinos Máximo Pérez**, situado en la calle Postas 16 de **Vitoria-Gasteiz**, fue una tienda emblemática del Casco Viejo que cerró sus puertas en el año 2010.

Aquí tienes algunos datos destacados de su historia:

Origen y nombre: Popularmente era conocida como la “tienda de los chicos”.

Curiosidad arquitectónica: El local destacaba por tener una **pared móvil** (tabique móvil) que separaba el comercio del portal de la vivienda, una estructura centenaria que se perdió tras el cierre y posterior reforma.

Comercio de época: Se especializaba en productos tradicionales como cafés, tés, chocolates y quesos.



Radio Television iberia

El comercio histórico: Radio Televisión Iberia

Este establecimiento fue un referente en la **calle Postas 18**, justo al lado del antiguo ultramarinos de Máximo Pérez (Postas 16).

Actividad: Se dedicaba a la venta y reparación de aparatos de radio y televisores, especialmente de la marca española **Iberia**, muy popular en las décadas de los 50 y 60 por sus modelos portátiles.

Estado actual: El local original ya no existe como tal. Actualmente, en esa ubicación se encuentra una [tienda Orange](#).



**Tejidos Junguitu 1898 . Durante 100 años en plaza españa , 12.
SSe traslada en 2014 al casco viejo, calle herrería,10.**



**Tejidos Aldama 1900. Se ubico en Postas 5 y 20, también
En calle plaza españa , 20.**



Taller de un afilador.-1950-55



Stand de Pirotecnica Lecea



Salon del Hogar. Se encontraba en la calle Postas 14



Salón del Hogar.-1957



Retrato de un hombre tras el mostrador de una papelería.



Relojería La Hora

La **Relojería La Hora** fue otro de los establecimientos históricos situados en la **calle Postas**, completando el núcleo comercial tradicional junto a los negocios de ultramarinos, tejidos y electrónica que has mencionado.

Contexto Histórico en Vitoria-Gasteiz

Este comercio formaba parte de la hilera de tiendas clásicas en el centro de la ciudad:

Ubicación: Se encontraba en la **calle Postas**, muy próxima a los números 14-20 donde se concentraban *El Salón del Hogar* y *Televisión Iberia*.

Actividad: Como era habitual en la época (años 50 y 60), combinaba la venta de relojes de pulsera y pared con un **taller de reparación** especializado, siendo un punto de referencia para el mantenimiento de piezas mecánicas antes de la llegada masiva del cuarzo.

Estado actual: Al igual que el resto de locales de esa manzana, la relojería original cerró hace décadas debido a la transformación comercial de la calle Postas hacia grandes franquicias.



La Relojería-Joyería Abaitua fue un establecimiento emblemático de Vitoria-Gasteiz, ubicado históricamente en la calle Postas, 28. Fundada por la familia Abaitua, el local es recordado por su diseño arquitectónico, habiendo sido reformado en 1941 por los arquitectos Emilio Apraiz y Jesús Guinea.



Inauguración del Supermercado Vitoria S.A. (1959): Arqué capturó la apertura del que fue considerado el primer supermercado moderno de la ciudad, ubicado en la **calle Olaguibel, 8-10.**



Peluquería Isidra.-1961



Peluquería Cabezas



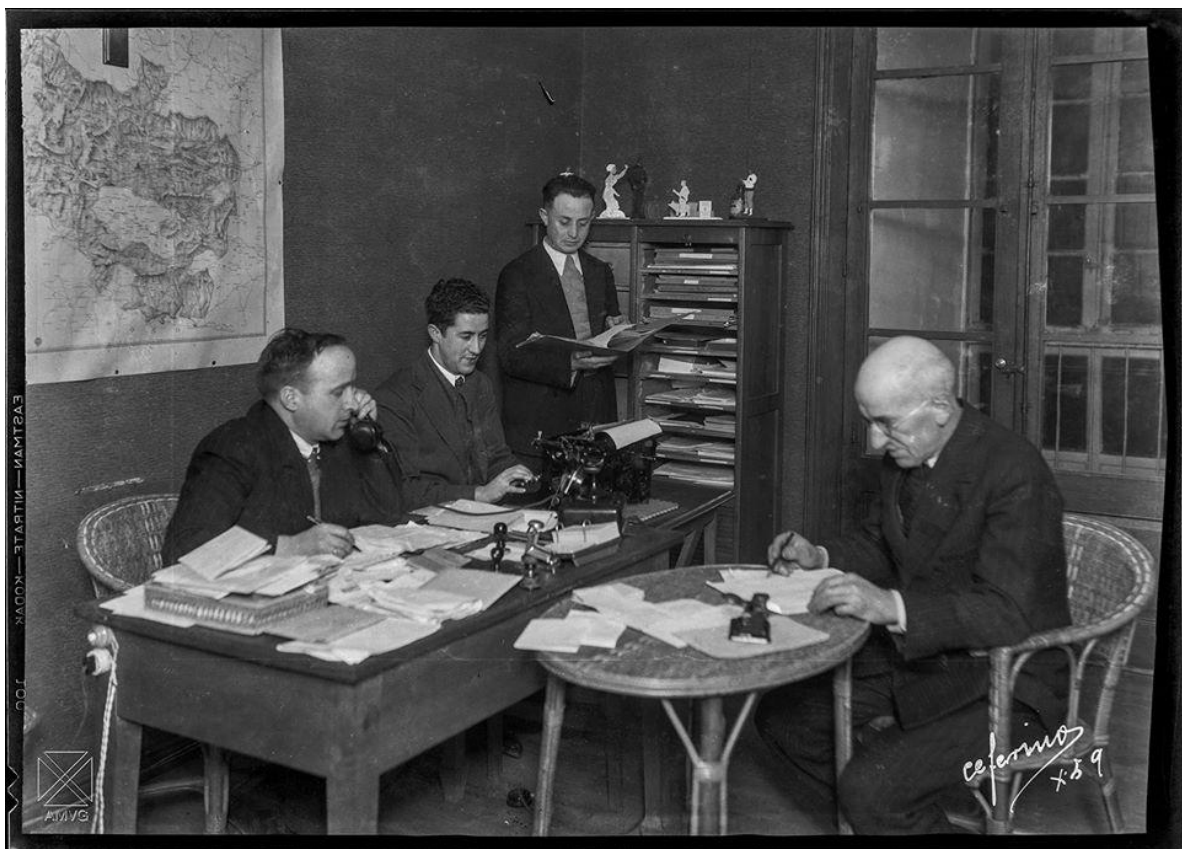
Peluquería Agustín.- 1965



Patatera Alavesa.-1949



Operarias de la confitería Goya.-1964



Oficina.-1935



Oficina de Correos y Telégrafos



Obrador de la confitería Alberdi.-1969

El obrador de la **Confitería y Bombonería Alberdi** estuvo ubicado históricamente en la **calle Domingo Beltrán de Otazu, 12** de Vitoria-Gasteiz.

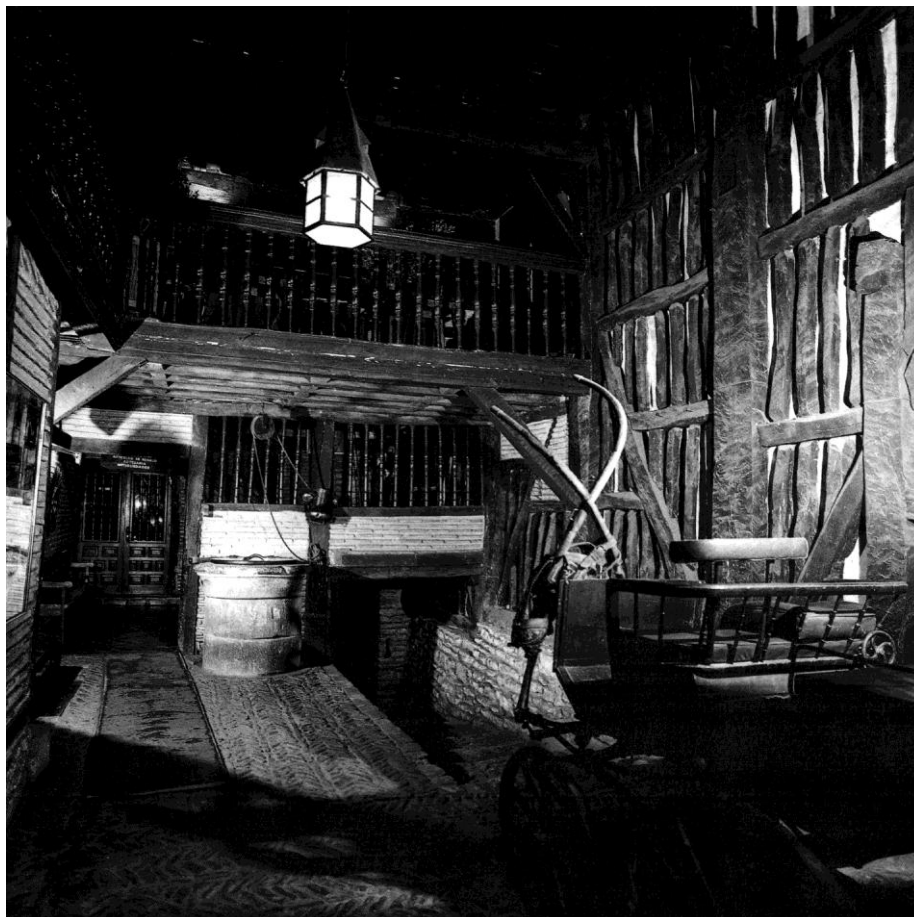


Modelo en el estudio de un escultor.



Máquinas de coser Singer

Históricamente, el concesionario oficial y servicio técnico de **Máquinas de Coser Singer** en Vitoria-Gasteiz estuvo ubicado en la **calle San Prudencio, 10**.



Interior del Portalón

Se ubica en la **calle Correría, 151**. Fue construido a finales del siglo XV como una **casa-posada de mercaderes**. Su nombre proviene del gran portón de madera que permitía la entrada de carruajes y caballerías.



Interior de una tienda de juguetes.1951



Interior de la Librería Linacero



Interior de la Librería Linacero.1922

La **Librería Linacero** fue uno de los establecimientos culturales con más solera de Vitoria-Gasteiz durante el siglo XX. Se encontraba ubicada en la **esquina de la calle Fueros con la calle Independencia**.

Emplazamiento Histórico: Situada en pleno centro del Ensanche vitoriano, ocupaba un lugar estratégico en el cruce de las calles **Fueros** e **Independencia**.

El "Termómetro Burlón": Es recordada por muchos vitorianos por albergar un curioso termómetro en su exterior que formaba parte del paisaje cotidiano de la época.



Interior de la ferretería Guinea



Interior de la ferretería Guinea.1912

Estuvo situado en la **calle del Prado, 1**, en la esquina con la plaza del General Loma. ue regentada por Enrique Guinea Maquíbar (reconocido también por su faceta como fotógrafo) y su hermano Juan. El negocio se especializaba en ferretería y aparatos sanitarios.

Fue regentada por **Enrique Guinea Maquíbar** (reconocido también por su faceta como fotógrafo) y su hermano Juan. El negocio se especializaba en ferretería y aparatos sanitarios



Interior de establecimiento.1936



Imprenta Hijos de Iturbe en la Cuesta de San Francisco. Hacia 1926 - Foto propiedad de la familia Iturbe (Blanca Iturbe).



**Hijos de C. Carrión - Establecimiento de música situado en la calle La Estación-
situado en manuel iradier-1945**



Hijos de C. Carrión - Establecimiento de música situado en la calle La Estación



Hijos de C. Carrión - Establecimiento de música situado en la calle La Estación



Hijo de Elías clemente

El establecimiento de **Elías Clemente** en el **Portal de Castilla** fue un negocio emblemático de Vitoria-Gasteiz, ubicado específicamente en el **número 1** de dicha calle (esquina con la actual calle Ramón y Cajal).



Garaje Erenchun

El **Garaje Erenchun** fue un establecimiento histórico de referencia en Vitoria-Gasteiz, ubicado en la confluencia de la **calle Francia** con la **calle Abrevadero**.

Ubicación y Estructura

Emplazamiento: Se situaba en la esquina de la calle Francia, ocupando también parte de la calle Abrevadero, donde se encontraban las entradas a sus oficinas.

Periodo de Actividad: Fue un centro neurálgico del motor en la ciudad durante mediados del siglo XX. Existen registros fotográficos destacados de **1955** realizados por fotógrafos como Alberto Schommer que documentan su fachada y actividad en la calle Francia.

Contexto Histórico y Familiar

Propiedad: El negocio estuvo vinculado a la familia Erentxun. Según crónicas históricas, uno de sus dueños fue el “cura Erentxun” (primo del pintor Eloy Erentxun), quien gestionaba el garaje en Vitoria mientras existía otro establecimiento bajo el mismo nombre en Barcelona.

Vínculo con el Arte: El célebre pintor alavés **Eloy Erentxun** utilizó el garaje de su tío para guardar sus obras y continuar pintando tras su regreso a Gasteiz.

Legado en 2026

Aunque el garaje ya no está en activo como tal, su memoria perdura a través del **Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz** y fondos como **Photo Araba**, que conservan imágenes de la época dorada del establecimiento como parte del patrimonio visual de la ciudad.



Ferretería El Hogar. ARQUÉ. 1960

La **Ferretería El Hogar-Gasteiz** es un establecimiento emblemático de Vitoria-Gasteiz con más de un siglo de historia. Actualmente se encuentra ubicada en la **calle Bastiturri, 5**, en la esquina con la calle Sancho el Sabio.



Ferreiro 1959 Vicente López A.T.H.A

Ferreiro.-1959.



Embutidos Pelegrín.1962

La marca **Embutidos Pelegrín** es un referente histórico de la industria alimentaria en Álava, fundada por **Pelegrín Martín Gómez**. Su centro de producción, la fábrica denominada **La Estrella**, se ubicó en la localidad de **Durana**, muy próxima a Vitoria-Gasteiz.

Ubicaciones y Puestos de Venta

A mediados del siglo XX, la firma contaba con varios puntos estratégicos de venta al público en la capital alavesa:

Calle General Álava, 9: Hacia 1952, este era su despacho principal en el centro de la ciudad.

Plaza de Abastos: Mantuvieron un puesto emblemático de charcutería donde se despachaban sus productos directamente al consumidor.

Calle San Prudencio: Existe constancia histórica de un establecimiento situado frente al Teatro Principal.

Legado e Historia

La importancia de la fábrica en Durana fue tal que fotógrafos de renombre como **Alberto Schommer** documentaron sus interiores y procesos en 1953, imágenes que hoy forman parte del archivo [Photo Araba](#). Además, la marca destacó por su apoyo a la comunidad, llegando a ser patrocinador comercial de un equipo de baloncesto local.

Situación Actual (2026)

Aunque la estructura comercial histórica ha evolucionado, la marca sigue presente a través de la empresa [Embutidos La Estación S.L.](#) en Durana, manteniendo la tradición de elaboración de productos cárnicos. Asimismo, la distribución de sus productos en regiones vecinas como Gipuzkoa se realiza a través de firmas especializadas como [Exclusivas Pelegrin](#).



El Portalón. años 70



Judizmendi 1962 Arina ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

**El inolvidable y desaparecido Niágara de Lorenzo y Milagros, Esquina
Avda. Judizmendi con Avda. Santiago. 1962**



Droguería Ricardo Buesa.

La **Droguería y Perfumería Ricardo Buesa** fue uno de los comercios más emblemáticos del centro de Vitoria-Gasteiz durante el siglo XX, perteneciente a una conocida saga familiar de la ciudad.

Ubicación Histórica

El establecimiento ocupaba una posición estratégica en el corazón comercial de la capital alavesa:

Dirección principal: Se ubicaba en la **calle Prado, 2**, haciendo esquina con la **calle Diputación**.

Relevancia arquitectónica: Entre **1963 y 1966**, el local fue objeto de una notable reforma de sus escaparates e instalaciones proyectada por el arquitecto Miguel Apraiz Barreiro.

Actualidad: El espacio donde se encontraba la droguería lo ocupa hoy en día el establecimiento de la cadena **Artepan**.

La Familia Buesa y su Legado

La vinculación de la familia Buesa con el sector de la droguería en Vitoria se remonta a mediados del siglo XIX:

Orígenes: Mariano Buesa, procedente de Huesca, se estableció en Vitoria hacia **1850** fundando la droguería original en la calle Prado.

Ricardo Buesa: Además de comerciante, Ricardo Buesa fue una figura clave en la modernización de la ciudad, siendo uno de los fundadores de la **Compañía de Automóviles de Álava** y promotor del ensanche vitoriano.

Homenaje: Debido a la importancia de la familia y su actividad comercial “de toda la vida”, la ciudad cuenta con una calle dedicada a su nombre: la **calle Ricardo Buesa**, situada cerca de la avenida Gasteiz y Sancho el Sabio.



Curiosos ante el televisor de un comercio 1961



Confitería Hueto.-1962

La **Confitería Hueto e Hijos** fue uno de los establecimientos dulces más emblemáticos y prestigiosos de Vitoria-Gasteiz durante el siglo XX. Se ubicaba en la **calle Postas, 17**, en pleno centro de la ciudad.

Especialidades Icónicas: Eran famosos por sus **mermeladas artesanas**, sus chocolates y, de manera muy especial, por los **“Alfonsinos de Hueto”**, un dulce tradicional que forma parte de la memoria gastronómica local.

Desapareció hace décadas, su huella permanece en los archivos de la ciudad:



Confeitería Hueto. ARQUÉ (1962)



Confeitería García.1918

La **Confeitería García** (también conocida como Repostería García) fue un establecimiento histórico de Vitoria-Gasteiz cuya trayectoria quedó unida para siempre a la de otra gran saga pastelera de la ciudad: los Goya.

Ubicación e Historia

Emplazamiento Original: Estuvo ubicada en la **calle Dato**, en el local que hoy conocemos como la tienda pequeña de Confituras Goya, situada frente a la escultura de “El Caminante”.

Fundador: Fue fundada por el maestro pastelero **Pedro García**.

Fusión Histórica: En **1929**, el negocio se fusionó con la pastelería de Manuel Goya tras el matrimonio de los hijos de ambos fundadores, **María Teresa García Uralde** y **José Goya Mendizábal**.

Evolución: Aunque la marca “García” dejó de usarse de forma independiente tras la unión, el local se reformó en **1963** manteniendo su esencia. La fachada actual que ven los vitorianos hoy en día ha permanecido prácticamente inalterada para cinco generaciones.



Confecciones Antero.-1957. Fue un comercio histórico de Vitoria-Gasteiz ubicado en la **calle Fueros**.



Cocineros del Hotel Frontón.-1964



Charcutería Pelegrín.-1960



Cestería Arbina – San Antonio 23



Cervezas La Esperanza.-1959

La fábrica de **Cervezas La Esperanza** fue la primera industria cervecera moderna de Vitoria-Gasteiz, fundada en **1870** por el alemán **Román Knörr Streiff**. Su producción marcó el inicio de una de las sagas empresariales más importantes de Álava, vinculada posteriormente a marcas como las gaseosas **AS** y la cerveza **Duna**.

Ubicaciones Históricas

La empresa operó en varios puntos estratégicos de la ciudad a lo largo de su historia:

Fábrica Original (Calle Florida): Se situaba en la **calle Florida, 11**, donde además de cerveza alemana, fabricaban gaseosas, sifones y hielo artificial.

La Sucursal (Cercas Bajas): Román Knörr Ortiz de Urbina (hijo del fundador) abrió en los años 20 una cervecería y fábrica de gaseosas en la **calle Cercas Bajas, 63**.

Carretera de Alí: Hacia **1959**, la producción se trasladó a unas instalaciones más modernas en la **carretera de Alí**, donde se fabricó la marca hasta su desaparición.



Castañeros



Carro de reparto Ugarte y Cia.



Carrito de helados.-1930



Camareros del Café Suizo.-1925



Camareras en el comedor del Hotel Quintanilla. Hacia 1913



Calzados Moreno en la calle Postas. Comercio centenario en Vitoria-Gasteiz

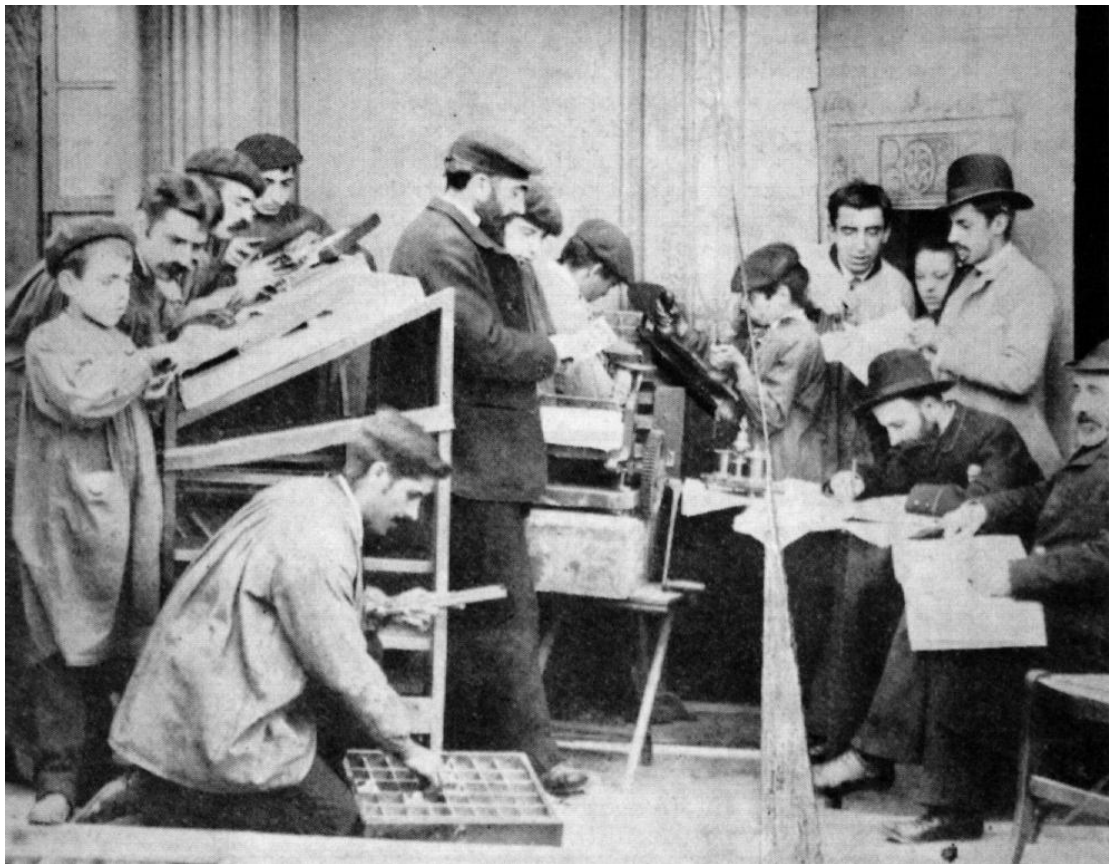


Calzados Landaluce desde 1860 en la calle Mateo Moraza



Calzados Corcuera

Se situaba en la acera de los números impares, en el tramo comprendido entre las calles General Álava y San Prudencio. En calle Dato, cerca del Casablanca.



Cajistas y redactores de El Anunciador hacia 1878



Cafetería Senda. Calle Florida en 1968.



Cafetería Río en construcción. 1960

La **Cafetería Río** es un establecimiento emblemático de Vitoria-Gasteiz, ubicado en pleno centro en la **calle Eduardo Dato, 20**.

Origen y Evolución: La Cafetería Río se asienta en una zona con gran tradición hostelera. Históricamente, el célebre **Café Moderno** (activo en la década de 1920) llegaba hasta lo que hoy es el espacio de la Cafetería Río.

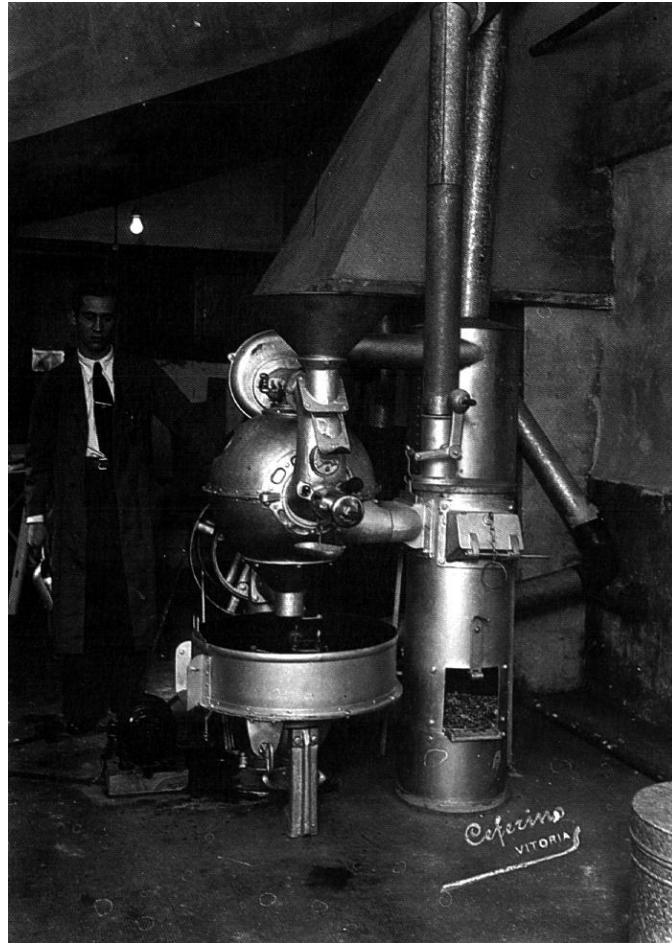


Cafetería Nápoli.-1963

La Cafetería Nápoli fue un establecimiento emblemático de Vitoria-Gasteiz, Ubicado en la calle San Prudencio.



Cafetería Casablanca.-1959



Cafés Casa Eguia



**Café Suizo.-30-9-1956. Se ubicaba en la calle Eduardo Dato, 14-16
Hoy la Laboral Kutxa.**



Café Suizo.26-10-1956. Se ubicaba en la calle Eduardo Dato, 14-16



Café Suizo.-26-10-1956. Se ubicaba en la calle Eduardo Dato, 14-16



Café Moderno.1930

El **Café Moderno** fue uno de los establecimientos más emblemáticos de la hostelería vitoriana, situado en la **calle Eduardo Dato, 18-20**.

Historia y Evolución

Inaugurado a principios del siglo XX, este café marcó una época en el centro de Vitoria-Gasteiz:

Ubicación Estratégica: Ocupaba un amplio espacio en la calle Dato, llegando a unirse físicamente con lo que más tarde conoceríamos como la **Cafetería Río** y el local de **Confituras Goya**.

Centro de Reunión: Fue, junto al *Café Suizo*, el gran centro de tertulias de la ciudad. En sus mesas se gestaron decisiones políticas y sociales importantes durante décadas.

Transformación: En **1951**, el local sufrió una gran reforma dirigida por el arquitecto **Emilio de Apraiz**, modernizando su estética para adaptarse a los nuevos tiempos, como consta en los archivos del [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).



Bombonería Goya. Calle Dato.



**Bolsos Iriarte. Comercio fundado en 1890. Calle Diputación.
Comercio centenario de Vitoria-Gasteiz.**



**Bolsos Iriarte. Comercio fundado en 1890. Calle Diputación.
Comercio centenario de Vitoria-Gasteiz.**

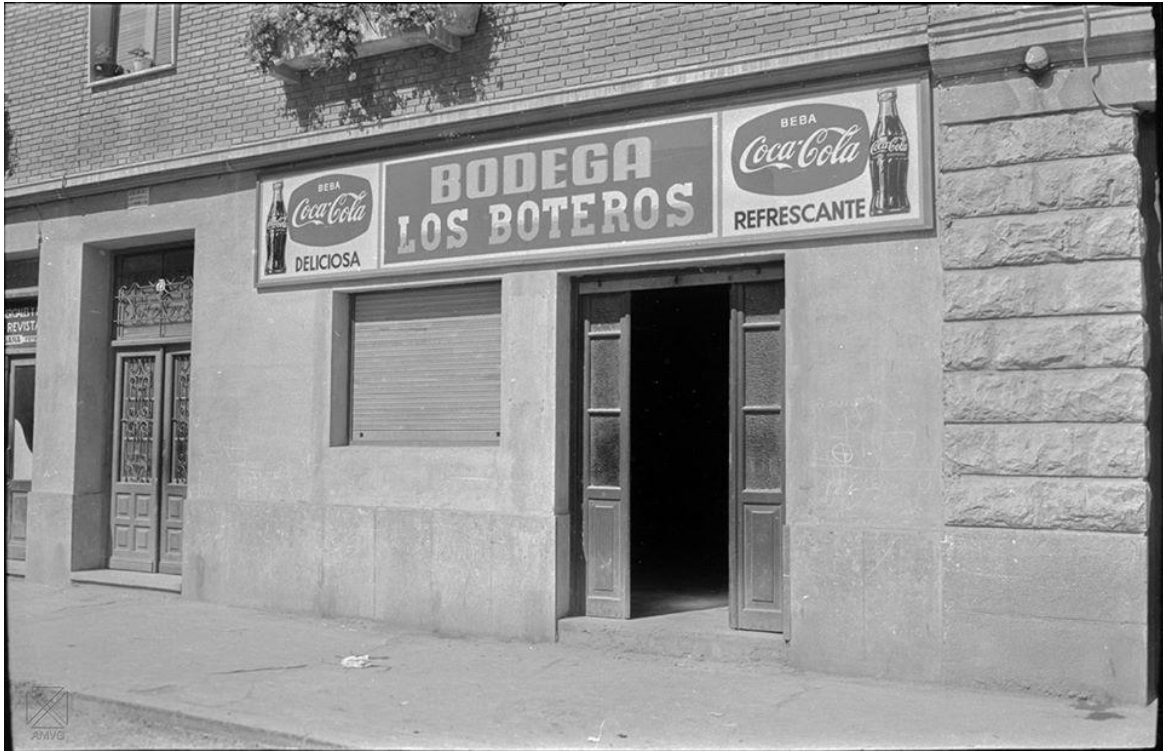


**Bolsos Iriarte. Comercio fundado en 1890. Calle Diputación.
Comercio centenario de Vitoria-Gasteiz.**



Bodegón Gorbea-1980

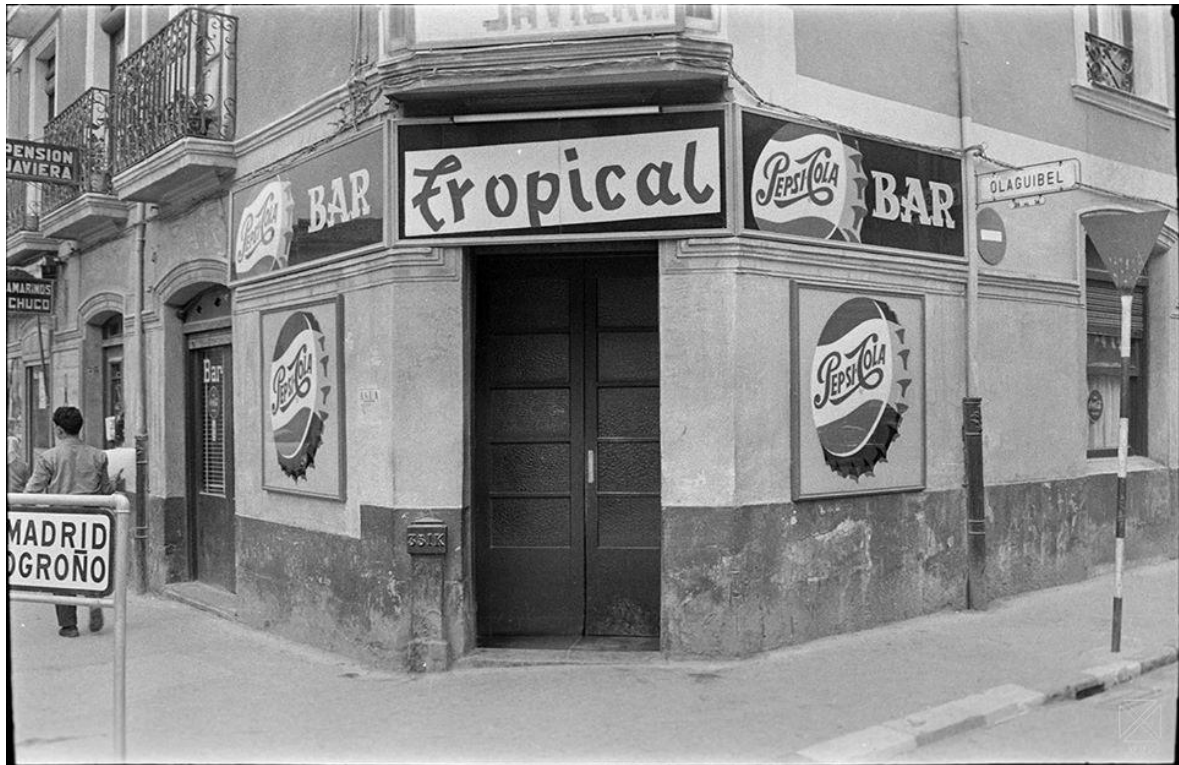
El Bodegón Gorbea, conocido popularmente como “El Bode”, es un establecimiento emblemático de Vitoria-Gasteiz con una larga tradición en el Casco Histórico. Se ubica en la calle Herrería, 26. Actualmente, opera bajo el nombre Bode Jatetxea



La Bodega Los Boteros (también conocida simplemente como El Botero) fue un establecimiento histórico de Vitoria-Gasteiz ubicado en la calle Zapatería, 84, en pleno Casco Medieval.



Barbería.1932



Bar Tropical.-1960

El Bar Tropical fue un establecimiento histórico y muy popular de Vitoria-Gasteiz, ubicado en la confluencia de las calles Olaguíbel y La Paz. Actualmente, existe un establecimiento con el mismo nombre en una ubicación distinta, aunque se encuentra temporalmente cerrado.

Historia: Fue fundado originalmente en 1937 por Escolástica Arnaiz. En 1940, pasó a ser regentado por José Moreno Martínez, convirtiéndose en un punto de reunión clave para los aficionados a la **pelota vasca**.

Desaparición: El establecimiento desapareció en 1975, cuando el edificio original en el que se ubicaba fue derribado.



Bar Restaurant América en la esquina de las calles José Mardones y Santiago.1959



Bar Okendo.-1958. Se situaba en la calle Francia, 9.



Bar Marixa.-1969

El establecimiento original, conocido como **Bar-Restaurante Marixa**, fue un lugar de encuentro muy popular en el centro de la capital alavesa durante mediados del siglo XX.

Emplazamiento: Se ubicaba en la **calle Postas, 25**, una zona de gran actividad comercial y de transporte en la época. La familia Marixa trasladó su saber hacer a la Rioja Alavesa, donde hoy gestionan uno de los establecimientos más valorados de la zona.



Bar La Unión.-26-12-1960



Bar la Unión, fundado en 1910. Establecimiento Centenario en Vitoria-Gasteiz.
Febrero de 1962. Autor Santiago Arina y Albizu.



Bar la Unión, fundado en 1910. Establecimiento Centenario en Vitoria-Gasteiz. Febrero de 1962. Autor Santiago Arina y Albizu. AMVG



Bar La Playa.



Bar Hungaria.1960. Ubicado en la Plaza de la Provincia, 9, justo frente al Palacio de la Diputación Foral de Álava.



Bar Gautxori.1930.

El **Bar Gautxori** fue un establecimiento emblemático de la noche vitoriana, ubicado en la **calle Pintorería, 15**, en pleno Casco Histórico de Vitoria-Gasteiz



Bar Gaona



Bar del Teatro Principal.-1963



Almacenes Cataluña en la calle Postas.-1965



Zapateros

13.- CONCURSOS Y EXPOSICIONES

Cesta y Puntos fue un emblemático concurso juvenil de **Televisión Española (TVE)** que se emitió entre **1966 y 1971**. Presentado por el periodista **Daniel Vindel**, el programa enfrentaba a estudiantes de bachillerato de distintos colegios e institutos de toda España en una competición que mezclaba conocimientos culturales con la dinámica del **baloncesto**.

Claves del programa:

Formato deportivo: Los equipos emulaban un quinteto de baloncesto con **dos delanteros, dos defensas y un pivot**, además de tres reservas.

Dinámica de juego: El turno de preguntas se decidía según las reglas de este deporte. Si un equipo fallaba una pregunta, se consideraba “falta” o pérdida de posesión, permitiendo al rival “anotar” mediante respuestas correctas.

Premios: Los ganadores obtenían trofeos, viajes de estudios y equipamiento para sus centros educativos.

Impacto social: Se convirtió en un fenómeno de masas que “vacía las calles” los sábados por la tarde, fomentando el esfuerzo académico bajo el lema de la sana competencia.



Recibimiento al equipo de Corazonistas, campeón del concurso de TV Cesta y Puntos.1971



Primera exposición alavesa al aire libre.



Partida de cartas. Autor Enrique Guinea Maquibar, hacia 1916



Partida de ajedrez.-1967



Mujeres jugando a las cartas.-1957



Festival estudiantil de la canción en el teatro Amaya.1964



Exposición del Libro Vasco en el Palacio de la Diputación.-8-9-1935



Entrega de un premio.-1961



Entrega de premios del Festival de la Canción Estudiantil.-febrero 1965



Concurso de ganado.-1965



Concurso de ganado.-1912



Concurso de ganado.-17-1-1915



Concurso de ganado.04-1914



Concurso de dibujo en el parque de La Florida.-25-7-1966



Concurso Agrícola de Navidad.-diciembre-1962



Concurso Agrícola de Navidad.-diciembre-1962



Concurso Agrícola de Navidad.-diciembre-1962



Concurso agrícola de Navidad.1961



Concurso agrícola de Navidad.-20-12-1962



Certamen de belleza.1935



Campeonato de cartas. Año 1960



Asociación proverista-1975

La **Asociación Política Proverista** (que más tarde se convertiría en el **Partido Proverista**) fue una de las primeras asociaciones políticas legales en España durante el periodo de la Transición.

Aunque tu consulta parece vincularla con el programa *Cesta y Puntos*, se trata de entidades distintas, si bien ambas comparten una fuerte conexión histórica con la ciudad de **Vitoria**.

Datos clave de la Asociación Proverista:

Fundación y Liderazgo: Fue fundada y liderada por el abogado vitoriano **Manuel Maysounave Jiménez** en **1976**.

Ideología: Se definía como un movimiento que buscaba la “verdad” (de ahí el nombre *pro-verista*) por encima de las ideologías tradicionales de izquierda o derecha. Su lema principal era: “*Españoles, la ideología ha muerto*”.

Trayectoria: Fue una de las dos primeras asociaciones autorizadas por el Consejo Nacional del Movimiento en enero de 1976. Posteriormente se transformó en el [Partido Proverista](#) para concurrir a las elecciones de 1977, aunque con escaso éxito electoral.

Propuestas: Abogaban por soluciones técnicas y pragmáticas a problemas como el desempleo a través de lo que denominaron la “Escuela de Vitoria”.

Es común la asociación mental entre ambos temas porque los equipos de Vitoria (como el del [colegio Sagrado Corazón](#)) tuvieron un éxito legendario en *Cesta y Puntos*, y Maysounave era una figura pública muy conocida en la misma ciudad y época.



Concurso de mus San Prudencio



Una 'partidica' de Mús. Cuatro jugando y cuatro mirando

14- CONVENTO DE LA CARIDAD

En Vitoria-Gasteiz, existen diversas congregaciones de “monjas de la caridad” que han desempeñado un papel histórico fundamental en la asistencia social, la sanidad y la educación de la ciudad. Las más destacadas son las siguientes:

Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl

Es la congregación más vinculada históricamente a la beneficencia pública en Vitoria.

Hospital de Santiago: Durante décadas, las Hijas de la Caridad gestionaron los servicios de enfermería y asistencia en el **Hospital General de Santiago**. Su labor era tan central que muchas generaciones de vitorianos asocian directamente el término “monjas de la caridad” con el personal de este hospital.

Presencia actual: Mantienen comunidades y proyectos sociales en la ciudad, incluyendo la **Residencia SAC Palotinos** en la calle Badaia, 31.

Hermanas Carmelitas de la Caridad (Vedrunas)

Llegaron a Vitoria en **1885** con una misión centrada en la educación y el cuidado de enfermos.

Noviciado e Historia: Su primer gran centro fue el Noviciado en la zona sur. La provincia canónica de Vitoria se constituyó formalmente en **1911**.

Ubicación: Actualmente su sede principal se encuentra en la calle [Santiago Ramón y Cajal, 13](#).

Otras congregaciones de la Caridad

Siervas de Jesús de la Caridad: Fundadas por Santa María Josefa Sancho de Guerra (vitoriana de nacimiento), se dedican especialmente al cuidado de enfermos en sus domicilios y hospitales. Su casa madre y museo se encuentran en el Casco Viejo.

Hermanas Mercedarias de la Caridad: Ubicadas en el **Paseo de la Zumaquera, 22**, se enfocan en la atención a personas mayores y labores sociales.

Hermanas de la Providencia: Tienen una comunidad en la calle Antonio Machado, 9, compuesta principalmente por religiosas de avanzada edad que dedicaron su vida a causas sociales en la ciudad.

Diferencia con otros conventos

Es común confundirlas con las **Clarisas** del Convento de San Antonio, ubicado en la Plaza del General Loma, quienes son monjas de clausura famosas por sus dulces caseros y no por labores de asistencia externa o enfermería.



Monjas de La Caridad en el Hospicio.

15.- CONVENTO DE LAS BRIGIDAS

El **Convento de las Brígidas** (oficialmente Convento de la Purísima Concepción) fue un centro religioso emblemático de Vitoria-Gasteiz, ubicado en la calle Vicente Goicoechea, 15. Aunque la orden abandonó el edificio hace años y actualmente se considera **permanentemente cerrado** para el culto regular, su historia y arquitectura siguen siendo fundamentales para entender el urbanismo de la ciudad.

Historia y Traslados

Origen medieval: Antes de ser ocupado por las Brígidas, el lugar albergó un **hospital de leprosos** en el siglo XIII (San Lázaro o la Magdalena) y posteriormente a las Carmelitas Descalzas.

El traslado “piedra a piedra”: Originalmente, el convento se situaba donde hoy se alza la **Catedral Nueva (María Inmaculada)**. En 1905, para permitir la construcción de la catedral, el edificio fue demolido. Sin embargo, su **portada barroca**, proyectada en 1783 por el famoso arquitecto **Justo Antonio de Olaguíbel**, fue desmontada y trasladada piedra por piedra a su ubicación actual en Vicente Goicoechea.

Anecdotario y Curiosidades

Las huertas de las monjas: El convento contaba con más de 5.700 metros cuadrados de terreno. Durante siglos, las monjas cultivaban **verduras y cosechas** que constituían su principal fuente de ingresos.

Huertos urbanos actuales: Tras el abandono del convento, el Obispado de Vitoria recuperó estos terrenos. Desde 2014, se utilizan para **programas de inserción sociolaboral**, donde personas en riesgo de exclusión vuelven a cuidar la tierra siguiendo la tradición agrícola del lugar.

Vínculo con Lasarte: Se dice que la fundación del convento de las Brígidas en Lasarte-Oria (Gipuzkoa) tuvo su origen en Vitoria, ya que dos de las hijas del fundador ingresaron primero en el convento vitoriano en el siglo XVII.

Situación Actual (2026)

Estado: El edificio ya **no tiene comunidad religiosa** activa y no se celebran misas de forma regular.

Entorno: Se encuentra lindando con el Colegio Urkide, en una zona céntrica muy cerca del Parque de la Florida.

Patrimonio: Su fachada sigue siendo una de las mejores muestras del neoclasicismo vitoriano de Olaguíbel.



Convento de las Brígidas 1895



Convento de Las Brígidas

16.- CONVENTO DE LAS CARMELITAS

En la calle **Ramón y Cajal** (oficialmente Santiago Ramón y Cajal, 11-13) de Vitoria-Gasteiz se ubica la comunidad y el histórico edificio de las **Hermanas Carmelitas de la Caridad (Vedruna)**. Este lugar es un punto de referencia arquitectónico y social en la zona del Ensanche, muy próximo al Parque de la Florida.

Historia y Curiosidades del Edificio

Noviciado Histórico: El edificio actual tiene sus orígenes hacia el año **1885**, cuando se estableció como noviciado para la formación de nuevas religiosas de la orden.

Arquitectura: Su fachada destaca en la calle Ramón y Cajal por su estilo sobrio y tradicional, compartiendo protagonismo visual con la cercana “Casa Roja” y la **Catedral Nueva**.

La Huerta Escondida: Una de las anécdotas más comentadas por los vecinos es que, a pesar de estar en pleno centro de la ciudad, las carmelitas de Ramón y Cajal han mantenido históricamente una **huerta propia** en el interior del recinto.

Labor Educativa: Aunque la comunidad reside en Ramón y Cajal, su labor está íntimamente ligada al **Colegio Carmelitas Sagrado Corazón**, fundado en 1894 para responder a las necesidades educativas de la ciudad.

Información de Interés

Congregación: [Hermanas Carmelitas de la Caridad Vedruna](#).

Dirección: Calle Santiago Ramón y Cajal, 11, 01007 Vitoria-Gasteiz.

Entorno: Se encuentra justo detrás de la **Catedral de María Inmaculada** (Catedral Nueva), formando parte del cinturón religioso y educativo que rodea el centro histórico.

Es importante no confundirlas con las **Carmelitas Descalzas** (monjas de clausura), cuyo monasterio actual está en Armentia, ni con la **Iglesia del Carmen** en la calle Manuel Iradier, que pertenece a los padres carmelitas.



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955



Noviciado de las Carmelitas en la calle Ramón y Cajal.1955

17.- CONVENTO DE LAS SALESAS

El **Convento de las Salesas** en Vitoria-Gasteiz, oficialmente conocido como **Monasterio de la Visitación de Santa María**, es un complejo religioso histórico situado en el Paseo de la Universidad, 15.

A fecha de **marzo de 2026**, el convento es noticia debido a que el Ayuntamiento de Vitoria ha dado un **ultimátum** a la comunidad para que regularice la licencia de las obras de reparación que se están llevando a cabo en el edificio.

Datos clave y anécdotas

Origen y Traslado: Las monjas de la Orden de San Francisco de Sales se instalaron en este edificio a finales del siglo XIX. Curiosamente, la comunidad de Vitoria se vio reforzada en 2003 cuando las hermanas Salesas de Pamplona vendieron su propio convento y se mudaron a la capital alavesa.

Arquitectura Imponente: El edificio destaca por su gran tamaño, con una fachada de más de **100 metros** situada en un recinto que originalmente ocupaba una manzana inmensa cerca de la estación de tren.

Uso del Espacio: En la actualidad, parte de las instalaciones del complejo acogen el centro educativo **NClíc School**. Además, se está rehabilitando un edificio anexo para convertirlo en una **casa de acogida**, cuyas obras se prevé que finalicen a lo largo de este **2026**.

Vida de Clausura: A pesar de los cambios en su entorno (rodeado ahora por el campus universitario), el monasterio sigue manteniendo su esencia de vida contemplativa.

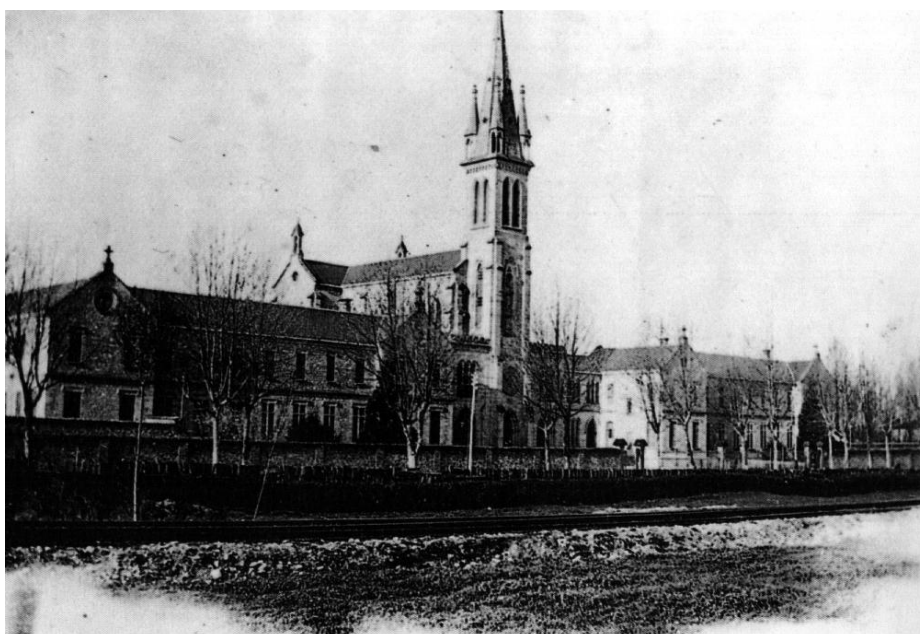
Información Práctica

Ubicación: Paseo de la Universidad, 15, 01006 Vitoria-Gasteiz.

Accesibilidad: El recinto cuenta con accesos adaptados para sillas de ruedas y aparcamiento accesible.

Misas: Se celebran cultos de forma regular en su iglesia, que es un punto de referencia para los fieles del barrio universitario.

Si te interesa la historia de los conventos vitorianos, recuerda que el de las **Salesas** es uno de los pocos grandes complejos que aún mantienen su uso religioso original junto con las **Dominicas** del Casco Viejo y las **Clarisas** del centro.



Convento de Las Salesas

Convento de las Salesas 1944 Schommer ATHA



Convento de las salesas.-1944



Monasterio de La Visitación – Salesas 1885

18.- CONVENTO DE SAN ANTONIO

El **Convento de San Antonio**, habitado por la comunidad de las **Hermanas Clarisas**, es uno de los puntos más emblemáticos y queridos del centro de Vitoria-Gasteiz. Se ubica en la **Plaza del General Loma, 7**, junto a la Virgen Blanca, y destaca por su labor artesanal y su discreta presencia barroca.

Anécdotas y Curiosidades

El Obrador de las Clarisas: Es famoso en toda la ciudad por sus dulces artesanales. Su producto estrella son las **trufas**, seguidas de las rocas de chocolate, pastas de té y “naranjitos”. El pastelero vitoriano Luis Pérez fue quien enseñó a las monjas las técnicas profesionales que hoy aplican en su obrador.

La joya oculta de Gregorio Fernández: Recientemente se identificó en el convento una talla barroca del célebre escultor **Gregorio Fernández**. La pieza había permanecido en el convento durante siglos, pero retoques posteriores habían ocultado su autoría original hasta su reciente redescubrimiento.

Tradicción de las Novias: Existe una tradición muy arraigada en Vitoria por la cual las parejas que van a casarse llevan **una docena de huevos** a las Clarisas de San Antonio para pedir que “no llueva” el día de su boda.

Historia de supervivencia: Las Clarisas están presentes en Vitoria desde **1247**, habiendo cumplido recientemente más de 775 años de historia en la ciudad. El edificio actual data del siglo XVII y fue cedido a la comunidad por el Ayuntamiento en 1855.

Información para el Visitante (2026)

Venta de dulces: El convento dispone de un torno y una pequeña zona de venta. Los horarios habituales de apertura son de **lunes a sábado (9:00–13:30 y 16:00–20:00)** y los **domingos (9:00–12:30)**.

Ubicación: Plaza del General Loma, 7, 01005 Vitoria-Gasteiz.

Conflicto de Orduña: En el ámbito jurídico, las Clarisas de Vitoria han sido noticia recientemente por su litigio para anular la venta del monasterio de Orduña a las antiguas monjas de Belorado, tras la ruptura de estas últimas con la Iglesia Católica.



Convento de San Antonio.-22-5-1962



Convento de San Antonio o de Las Clarisas en la antigua Plaza de La Unión, actual Plaza General Loma. Año 1883



Campanario de San Antonio.



Convento de San Antonio.

19.- CONVENTO DE SAN FRANCISCO

En Vitoria-Gasteiz, el histórico **Convento de San Francisco** ya no existe como edificio físico, habiendo sido uno de los monumentos más importantes de la ciudad hasta su demolición en **1930**. Actualmente, el término puede referirse a sus restos arqueológicos o a la parroquia moderna que heredó su nombre.

El Desaparecido Convento de San Francisco (Casco Viejo)

Este inmenso complejo gótico, fundado en el siglo XIII, ocupaba unos **7.500 m²** en la zona que hoy comprende la cuesta de San Francisco y el edificio de la Subdelegación del Gobierno.

Historia y Ocupación: Tras siglos como centro espiritual, los franciscanos fueron expulsados en **1836** acusados de carlismo. El edificio funcionó como cuartel militar durante un siglo antes de que el Ayuntamiento decidiera derribarlo en 1930.

Anécdotas Arqueológicas: Durante obras recientes en la zona de “La Cuesta”, han aparecido numerosos **restos óseos y monedas** del siglo XIII pertenecientes a su antigua necrópolis.

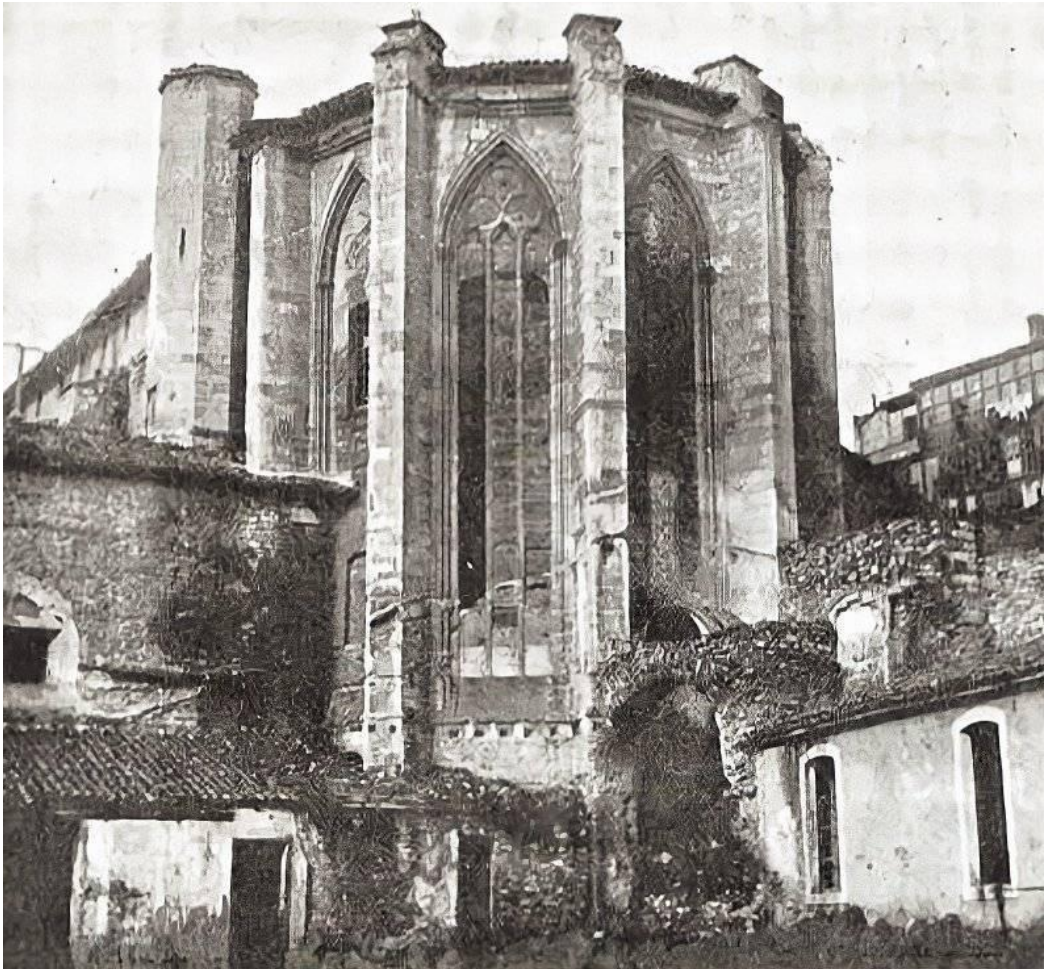
Patrimonio Perdido: La demolición supuso la pérdida de un claustro plateresco y portadas góticas de gran valor. El solar permaneció vacío durante décadas hasta que en los años 50 se construyeron los edificios de estética neo-herreriana actuales.



Convento de San Francisco.-1925



Sucursal del Banco de España y convento de San Francisco. (Años 20)



Convento de San Francisco.(1928)



Convento de san francisco.-1930



Abr1940_Solar-del-convento-de-San-Francisco.



Convento-de-San-Francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



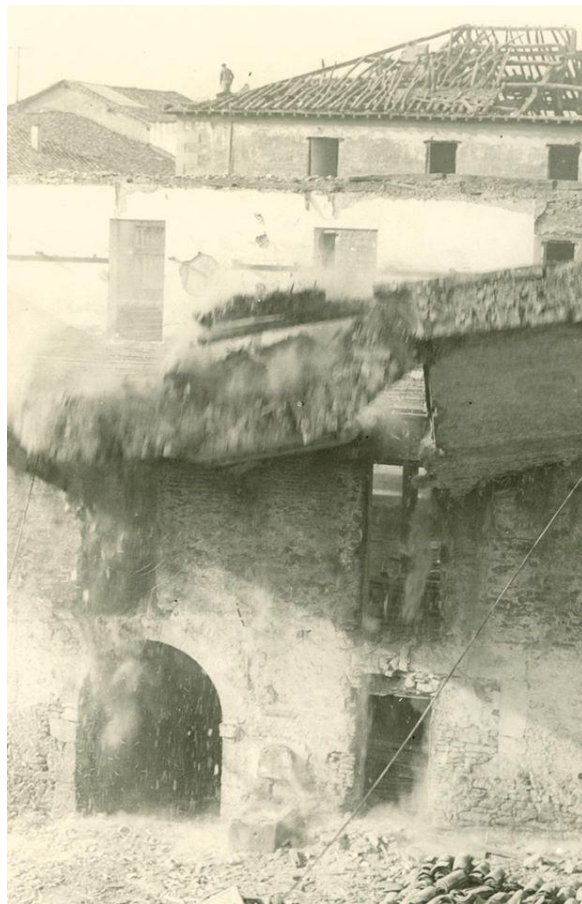
Convento de san francisco



Convento de san francisco



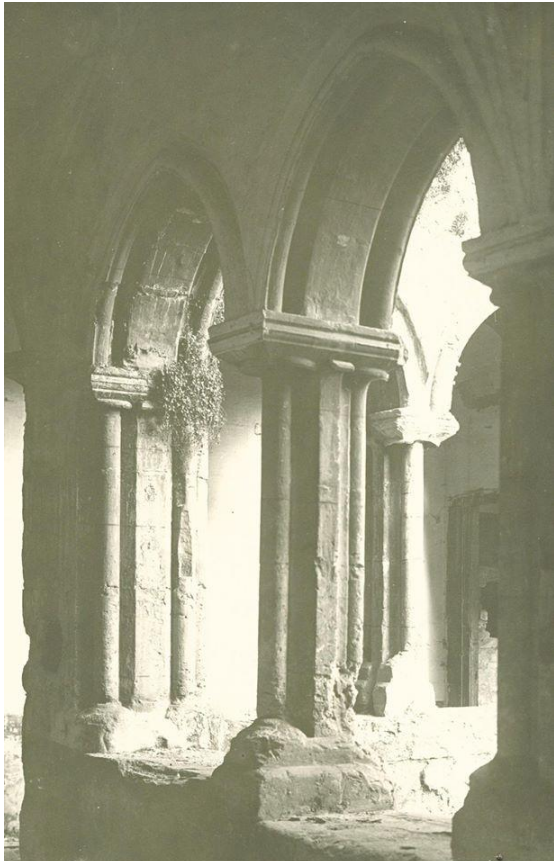
Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco



Convento de san francisco

TOMO 10 - Por apartados diferentes.

FIN

Central Lechera Vitoriana.



La Central Lechera Alavesa fue un emblema industrial y social de Vitoria-Gasteiz, especialmente vinculada al desarrollo del barrio de **Zaramaga** desde los años 60.

Estas son algunas de las curiosidades y anécdotas más destacadas de su historia:

Inauguración por Franco: En agosto de 1964, Francisco Franco visitó Vitoria para inaugurar oficialmente la Central Lechera Alavesa. Durante esa jornada, también entregó las llaves de 500 nuevas viviendas en Zaramaga, un barrio obrero que crecía a la sombra de la fábrica.

Corazón del barrio de Zaramaga: La central se ubicó en una zona que entonces era periférica. Para los vecinos, el olor a leche y el trasiego de camiones y botellas de vidrio eran parte de la identidad cotidiana del barrio.

Vínculo con el "3 de Marzo": Aunque la central era un motor económico, su historia está indisolublemente ligada al entorno obrero de Zaramaga, escenario de los trágicos sucesos del [3 de marzo de 1976](#). Muchos de sus trabajadores participaron activamente en las movilizaciones de la época.

El paso a la modernidad: Fue una obra impulsada por la entonces **Caja de Ahorros Municipal de Vitoria** (ahora Kutxabank) con el objetivo de higienizar y centralizar el suministro de leche en la ciudad, que hasta entonces dependía de lecherías más pequeñas y menos reguladas.

Legado fotográfico: Hoy en día, la memoria visual de la central se conserva en archivos como [Photoaraba](#), donde antiguos vecinos comparten fotos de los camiones de reparto y de la imponente fachada que dominaba el paisaje urbano de la época.