

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, de esta bonita ciudad.

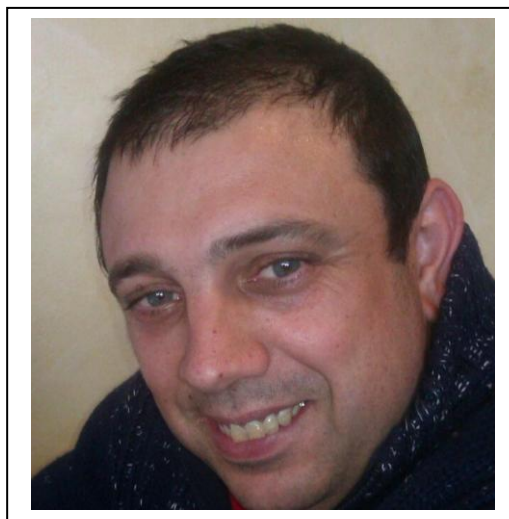
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO-12 Por apartados diferentes.

01.- ESTACION DE AUTOBUSES_____	Página.-12
02.-ESTACION DE TRENES_____	Página.-26
03.- FABRICAS_____	Página.-41
04.- FAMILIAS ALAVESAS_____	Página.-108
05.- FERIAS DE GANADO, AGRICOLA, ETC._____	Página.-193
06.- FIN_____	Página.-204

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Egino, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

**Calles Vitorianas
en foto,
con anécdotas,
curiosidades,
Y
fotos de más
de 100 años.**

TOMO-12

TOMO 12- Por apartados diferentes.

01.- ESTACION DE AUTOBUSES

La verdadera "estación antigua" para los vitorianos con más memoria es la que estuvo en la **calle Francia** (entonces llamada calle Calvo Sotelo) desde finales de la década de 1940 hasta 1993.

Era un edificio con mucha más personalidad que los simples andenes de Los Herrán, y su desaparición aún genera nostalgia:

Historia y Ubicación

Emplazamiento: Se levantó en la antigua **Plaza del Ganado**. Hoy en día, en ese solar se encuentra el edificio de la Tesorería General de la Seguridad Social y parte del Museo Artium.

Arquitectura: Era un edificio cerrado con una estética muy de la época, con grandes ventanales y una estructura que permitía a los autobuses entrar y salir directamente a la calle Francia.

Anécdotas y Vida Social

El Bar Autobuses: Era un punto de encuentro mítico en Vitoria. No solo para viajeros, sino para cuadrillas que quedaban allí para tomar algo. Se dice que era uno de los bares con más "ambiente" de la ciudad por el trasiego constante de gente de los pueblos de Álava.

Sede de Radio Vitoria: En una de las esquinas del edificio de la estación estuvieron situados los estudios de **Radio Vitoria** durante años. Era común ver a locutores y técnicos mezclados con los viajeros en el bar de la estación.

Las Despedidas: A diferencia de la estación actual de Lakua, que está más alejada, la de la calle Francia estaba en pleno corazón de la ciudad. Las despedidas de quienes se iban a estudiar fuera o a "servir" (la mili) se hacían allí mismo, rodeados de todo el bullicio del centro.

El Derribo: Fue demolida en 1993 para dar paso a la estación "provisional" de Los Herrán. Muchos ciudadanos lamentaron su pérdida, ya que consideraban que el edificio tenía un valor sentimental y arquitectónico que se perdió para siempre.



Estación de Autobuses-coloreada-1959-60



Vitoria-Gasteiz, Bar de la Estación del Norte.-1962



Obras de construcción de la Estación de Autobuses.-1948



La nueva Estación de Autobuses 1950



HOY HACE 33 AÑOS.-1993



Estación de autobuses.



Estación de autobuses-interior-1962



Estación de autobuses.-abril 1950



Estación de autobuses.-1964



Estación de Autobuses.1964



Estación de Autobuses.-21-3-1957



Estación de Autobuses.21-3-1957



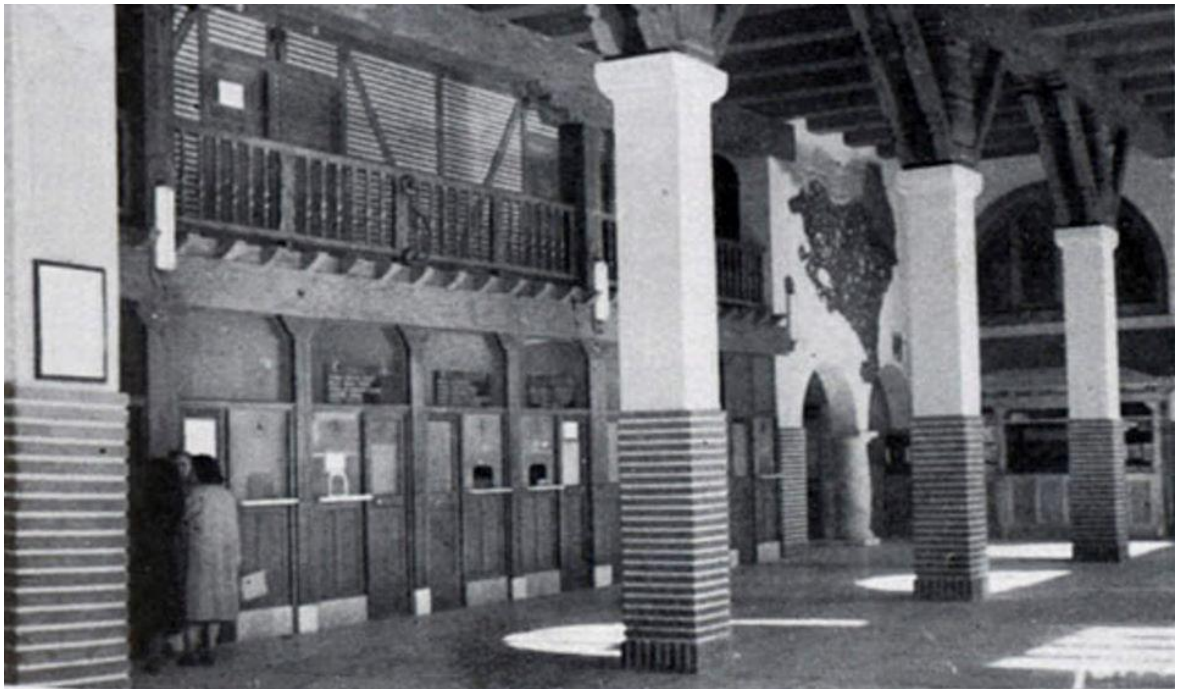
Estación de Autobuses.12-3-1957



Estación de Autobuses.-12-1-1994



Estación de Autobuses.-2-2-1993



Estación de Autobuses. Andenes-1.-1950



Estación de Autobuses. Andenes.-1950



Estación de Autobuses en la calle Francia-1959



Calle Francia-interior Estación de autobuses.



Calle Francia- Estación de autobuses-1955-58



Calle Francia- Estación de autobuses.



Calle Francia- Estación de autobuses.-2-2-1993



Calle Francia- Estación de autobuses.-12-1-1994



Vitoria-Gasteiz, entrada al vestíbulo de la antigua Estación de Autobuses en ruinas.-1994



29 de Marzo de 1983. Autobuses urbanos en la calle La Paz



Tuvisa



TUVISA el 22 de diciembre de 1988, dando servicio hasta el 22 de enero de 2008



Tuvisa.

02.- ESTACION DE TRENES

La estación de Vitoria-Gasteiz (calle **Dato**) es un clásico que apenas ha cambiado de sitio desde **1862**, lo que la convierte en uno de los puntos con más solera de la ciudad.

Aquí tienes las mejores anécdotas de "la Renfe":

1. El tren que "atropelló" el urbanismo

La frontera de hierro: Durante más de un siglo, las vías han dividido Vitoria en dos. El sur (San Cristóbal, Adurza) quedaba "aislado" del centro por el paso a nivel.

El puente de madera: Antes del actual de hormigón, existía un puente de madera para peatones que era toda una aventura cruzar cuando pasaba la locomotora de vapor por debajo y te envolvía en humo negro.

2. Anécdotas de andén

El Rey y la Estación: En **1928**, Alfonso XIII inauguró el tramo del ferrocarril "Vasco-Navarro" (el popular *Trenico*) que salía de una estación pequeña justo al lado de la principal. Hoy ese trazado es la vía verde que tanto usamos para pasear.

Celedón llega en tren: Hubo años en los que el muñeco de Celedón "llegaba" a la ciudad en tren antes de subir a la Virgen Blanca. Era un evento social donde media Vitoria bajaba a la calle Dato a recibirlo.

El bar de la estación: Un lugar mítico de encuentros y despedidas "de película". Antes de que existieran las autovías, todo el que iba a Madrid o Irún pasaba obligatoriamente por esas mesas de madera.

3. Curiosidades arquitectónicas

Fachada de "cine": El edificio actual es de estilo **neoclásico** (reforma de 1935). Es tan fotogénico que ha servido de escenario para rodajes y anuncios que buscaban esa estética de estación de capital de provincia elegante.

El reloj de la calle Dato: Es el punto de encuentro por excelencia. "Quedamos en el reloj de la Renfe" ha sido la frase inicial de miles de citas y juergas vitorianas.

4. El futuro eterno: El Soterramiento

La anécdota interminable: Llevamos décadas oyendo que las vías van a desaparecer bajo tierra para unir la ciudad. Es el tema de conversación favorito en las cenas de Navidad vitorianas junto con el clima.



La Estación del Norte en construcción.-1931



Vitoria-Gasteiz, paso de ferrocarril por la zona del Seminario.-4-10-1959



Vitoria-Gasteiz, Ferrocarril Vasco-Navarro.-23-9-1927



Inauguración de la Estación del Norte.-28-4-1935



Ferrocarril.-18-2-1958



Gasteiz inuruko trenbidea, elurrez estalia.

Ferrocarril nevado



Ferrocarril en la estación del Norte.2-10-1959
Estación del norte



Estación del Norte.1920



Estación del Norte.-17-7-1965



Estación del Norte y Vasco Navarro



Estación del Norte renovada



Estación del Norte renovada



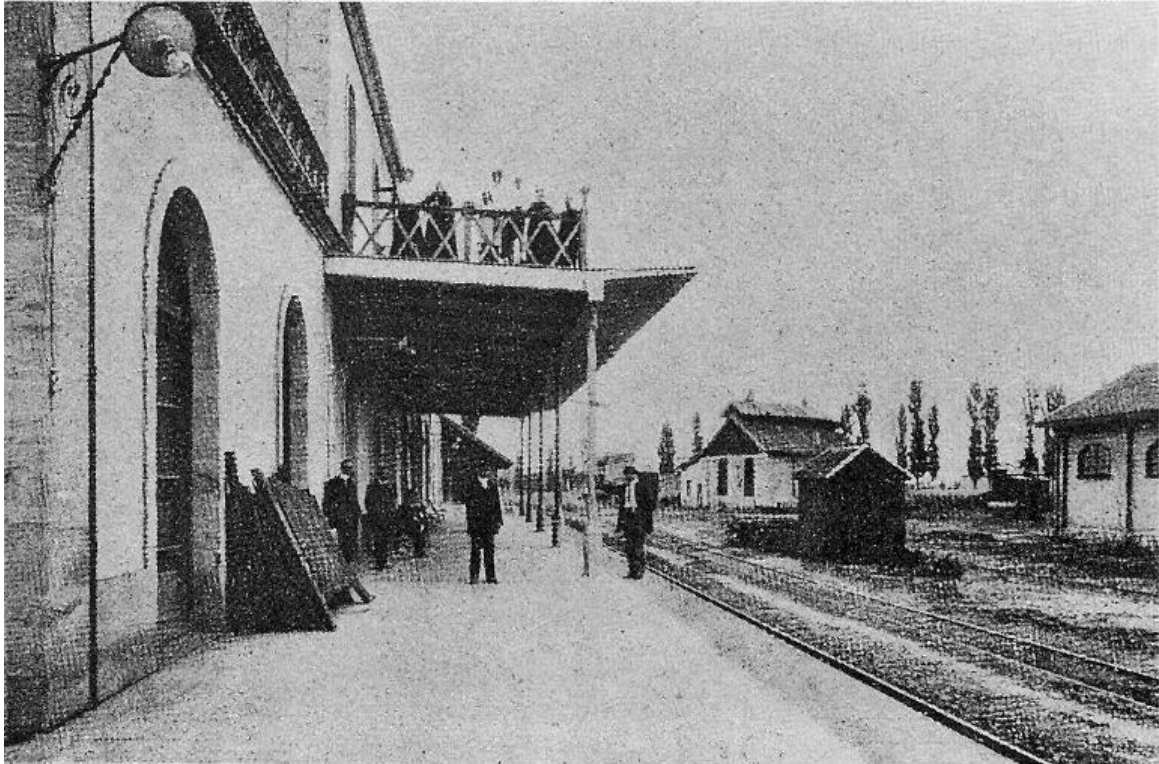
Estación de Vitoria-Norte. En primer plano. Al fondo una unidad del Vasco-Navarro



Estación de Vitoria Norte



Estación de trenes



Estación de trenes en dato



En la estación del Norte.3-10-1959



Embarque en la Estación del Norte del Regimiento Cuenca.28-9-1913



Embarque en la Estación del Norte del Regimiento Cuenca.28-9-1913



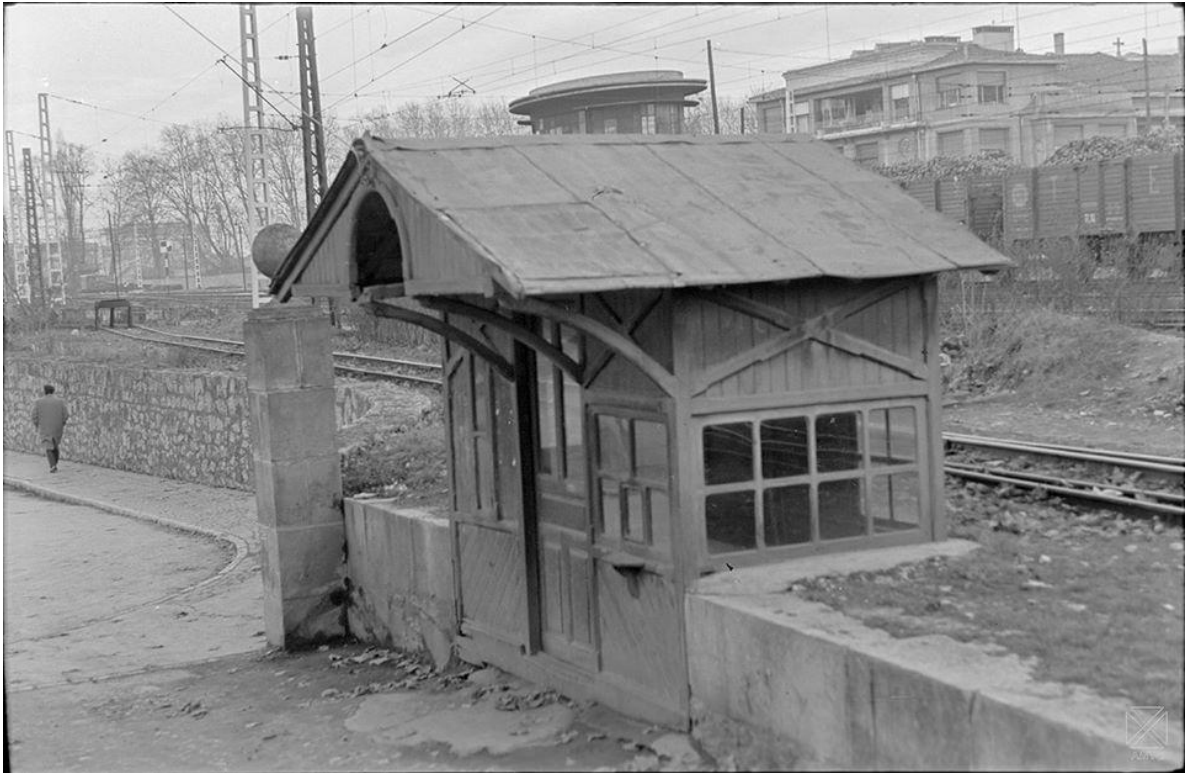
Embarque de tropas rebeldes hacia el frente de guerra.12-8-1936



El Talgo en la Estación del Norte



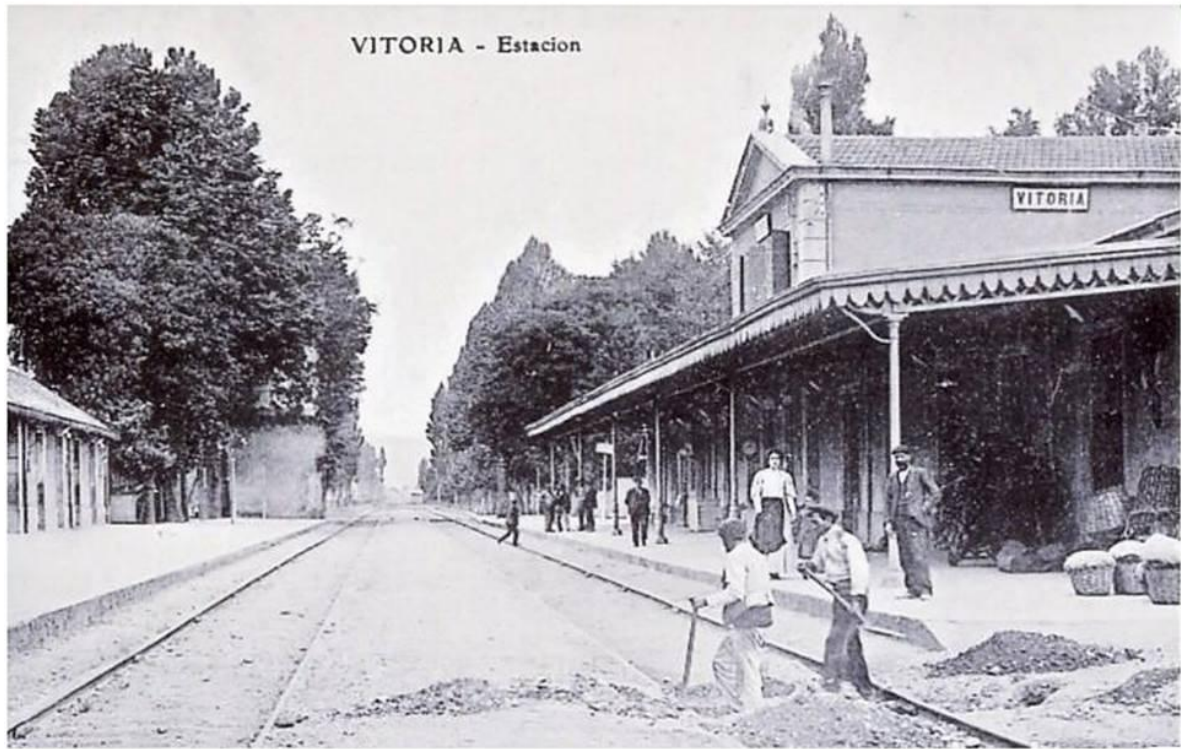
El primer tren llego a Vitoria en 1863



Casa de arbitrios cerca de la Estación del Norte.13-1-1963



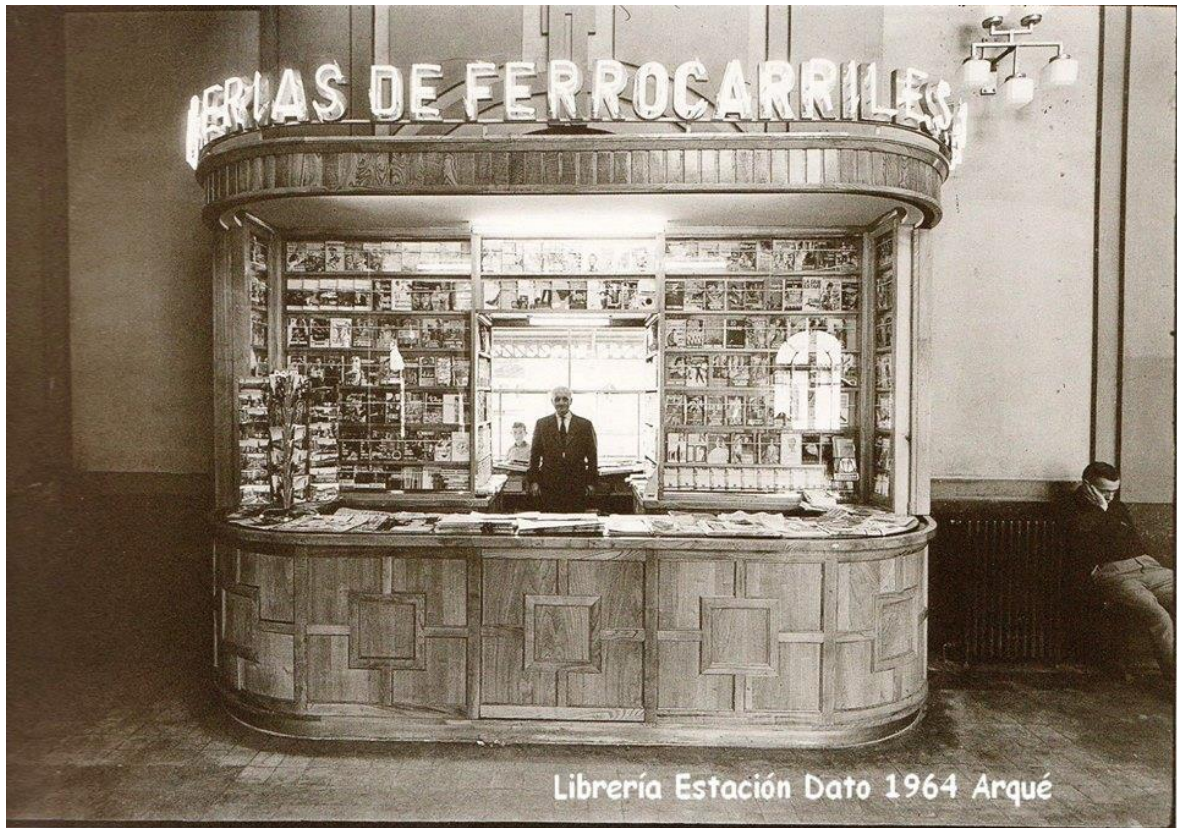
Accidente del TALGO.-27-11-1951



Estación del Norte



Estación del Norte y el Vasco-Navarro.



Estación del Norte. Interior de la estación.



Una de las naves del taller de Vitoria, después del incendio del 8 de enero de 1942.



Zona del ferrocarril.-2-12-1961



Vitoria-Gasteiz, puente del ferrocarril Vasco Navarro en Escalmendi.-17-6-1962

03.- FABRICAS

La **Fábrica de Alfaro y Cía.** fue una de las industrias más singulares de la Vitoria de principios del siglo XX, dedicada a la **fabricación de sacos**. Su historia está estrechamente ligada a la poderosa familia Alfaro-Fournier.

Ubicaciones y Dueños

Juan Bautista Alfaro: Yerno del famoso Heraclio Fournier, fue el impulsor de este negocio. Hacia **1935**, la empresa contaba con dos sedes estratégicas en la ciudad:

Calle Vicente Goicoechea: Donde se ubicaba la fábrica principal.

Calle Florida: Tenía otra instalación en esta zona, exactamente por donde hoy se abre la **calle Lope de Larrea**.

La Casa Alfaro-Fournier: No confundir la fábrica con la residencia familiar. La espectacular casa de la familia se encuentra en la calle **Manuel Iradier, 5**. Es un palacete de principios del siglo XX que actualmente está en la **Lista Roja del Patrimonio** debido a su estado de abandono, aunque existen proyectos para rehabilitarlo como hotel.

El Negocio de los Sacos

En una época donde Vitoria era un centro de distribución agrícola y de harinas, la fabricación de sacos era un negocio auxiliar vital. Los sacos de la familia Alfaro eran fundamentales para el transporte de grano y otros productos de la llanada alavesa.

Conexión con los Naipes: Aunque la familia es mundialmente conocida por la fábrica de naipes Heraclio Fournier, los Alfaro diversificaron sus inversiones hacia el transporte (los autobuses que mencionamos antes) y la industria textil de envases.

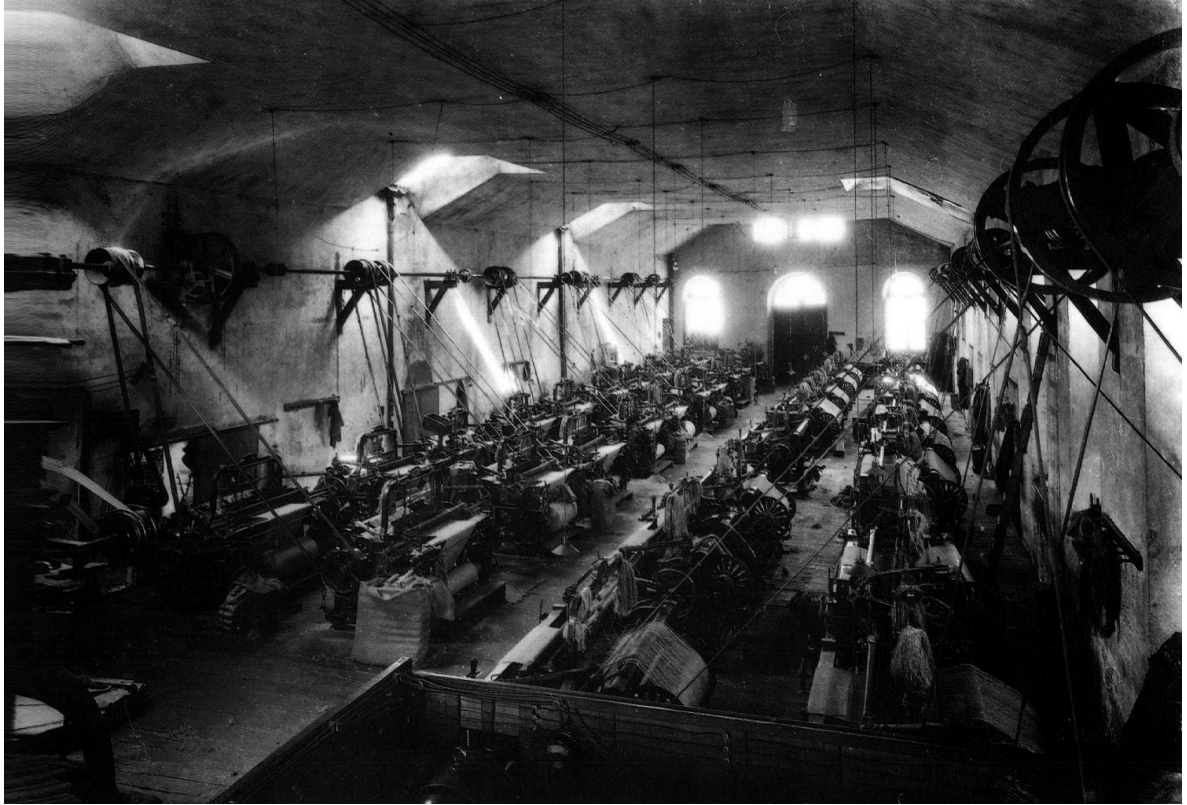
Curiosidades

Tomás Alfaro Fournier: Hijo de Juan Bautista, fue una figura ilustre de la ciudad: historiador, pintor y alcalde de Vitoria. Su biografía está muy ligada a la gestión de estas empresas familiares antes de dedicarse plenamente a la vida pública y artística.

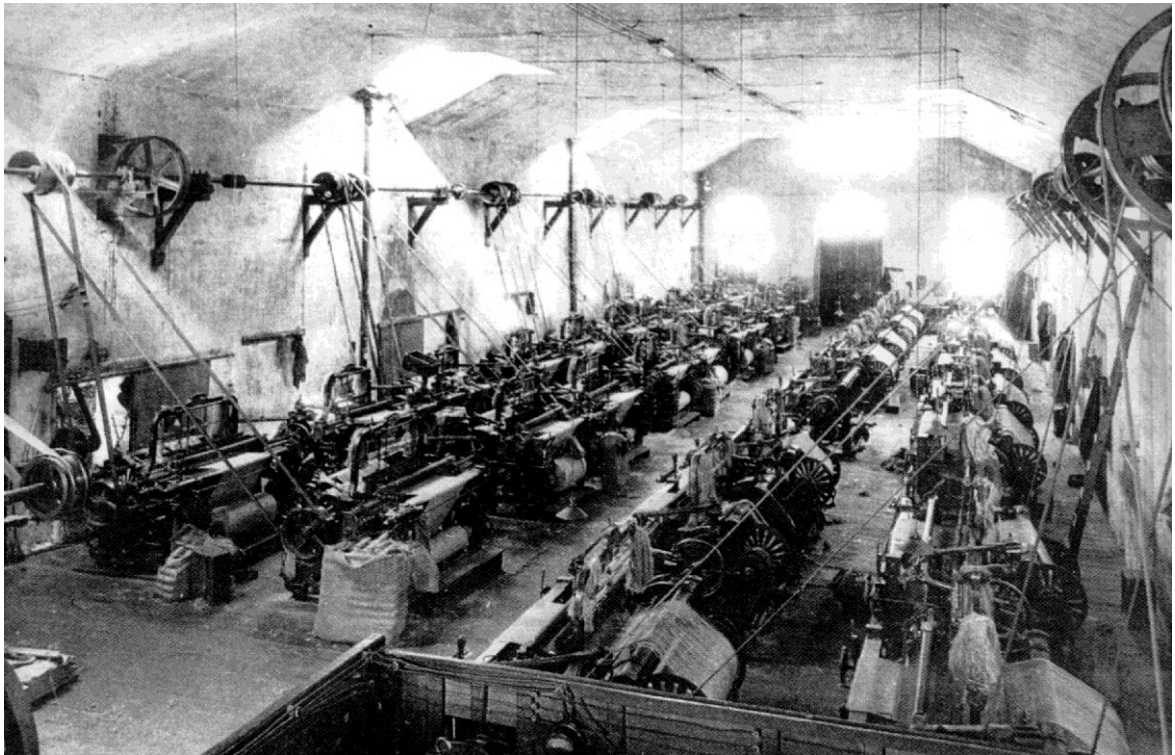
Evolución del Espacio: Hoy en día, donde estaban los talleres de sacos de la calle Florida, el urbanismo ha cambiado tanto que es difícil imaginar la actividad industrial. La apertura de nuevas calles en los años 40 y 50 terminó por desplazar estas fábricas del centro urbano.



Fábrica de sacos.-1936



Fábrica de sacos Alfaro y Cia.



Fábrica de sacos

Para los vitorianos, hablar de **Aranzabal** es hablar de una de las "cuatro grandes" que industrializaron la ciudad (junto a Forjas Alavesas, Ajuria y BH). Su historia está llena de épica obrera y transformaciones urbanas:

1. El Imperio de las Fresadoras

Origen y Especialización: Fundada por la familia Aranzabal, se hizo mundialmente famosa por sus **fresadoras y mandrinadoras**. Si veías una máquina herramienta de precisión en cualquier taller de España hace 50 años, lo más probable es que pusiera "Aranzabal" en el fundido.

Ubicación Estratégica: Estaba situada en la zona de **San Cristóbal / Adurza**, cerca de las vías del tren (calle Iturritxu). Su silueta con grandes naves de dientes de sierra era la imagen de entrada a Vitoria por el sur.

2. Anécdotas y Curiosidades

La "Aristocracia" Obrera: Trabajar en Aranzabal era un orgullo. Los oficiales que salían de allí eran tan cotizados que se decía que "si habías pasado por Aranzabal, tenías trabajo en cualquier parte del mundo". Tenían una escuela de aprendices propia de altísimo nivel.

El Chalet de Aranzabal: Como era costumbre en la época, los dueños vivían pegados a la fábrica. El **Chalet de Aranzabal** (en el Paseo de la Universidad / Calle Justo Vélez de Elorriaga) es hoy un edificio precioso que ha sido rehabilitado y forma parte del Campus de Álava de la UPV/EHU.

Conflictos Sociales: En los años 70, la fábrica fue un hervidero del movimiento obrero. Las huelgas en Aranzabal eran famosas por su firmeza y marcaron el carácter reivindicativo del barrio de Adurza.

3. ¿Qué queda hoy de ella?

Campus Universitario: La fábrica desapareció como tal en los años 80-90 tras la crisis industrial, pero su terreno no se perdió. Gran parte de lo que hoy es el **Campus Universitario de Álava** (especialmente facultades como la de Letras o la Biblioteca) se asienta sobre los antiguos solares de Aranzabal.

Memoria Industrial: El nombre de la familia sigue vivo en el callejero y en la memoria de los miles de jubilados vitorianos que guardan en casa el mono azul o las herramientas con el logo de la empresa.



Fábrica de Aranzabal.-15-7-1966



Perspectiva de la fábrica de Aranzabal y Ajuria al fondo desde las traseras de la calle Portal de Castilla en 1965. ARQUÉ. AMVG.



Aranzabal y Ajuria



Construcción de la ampliación de la fábrica de Aranzábal.1949

Aquí tienes las mejores anécdotas de la mítica **Ajuria S.A.**:

1. El Imperio de las Trilladoras

Fama Mundial: Las trilladoras y arados de Ajuria eran "los Mercedes" del campo. Se exportaban a toda Europa y América Latina. En muchos pueblos de España, todavía hoy puedes encontrar maquinaria abandonada con la placa de hierro fundido que dice: "**Ajuria - Vitoria**".

La Sirena de las Ocho: El silbato de la fábrica de Ajuria marcaba el ritmo de media ciudad. Miles de obreros (los "ajurianos") entraban y salían en bicicleta, creando auténticas mareas humanas por la calle Castro Urdiales y Nieves Cano.

2. El "Palacio" de los Dueños

Ajuria Enea: El nombre te sonará porque es la residencia oficial del **Lehendakari**. Pero antes de ser sede del Gobierno Vasco, fue el palacete familiar construido en 1920 por **Serafín Ajuria**. Es el símbolo máximo de la riqueza que generó la fábrica.

El Chalet de Armentia: Además de Ajuria Enea, la familia tenía otras propiedades espectaculares, reflejo de una burguesía industrial que transformó Vitoria de ciudad cuartelera a ciudad fabril.

3. Anécdotas de Fábrica

La Fundición: La zona de fundición de Ajuria era famosa por su dureza. Los trabajadores decían que "allí se forjaba el hierro y el carácter". Muchos de los líderes sindicales más potentes de la Vitoria de los 70 salieron de sus talleres.

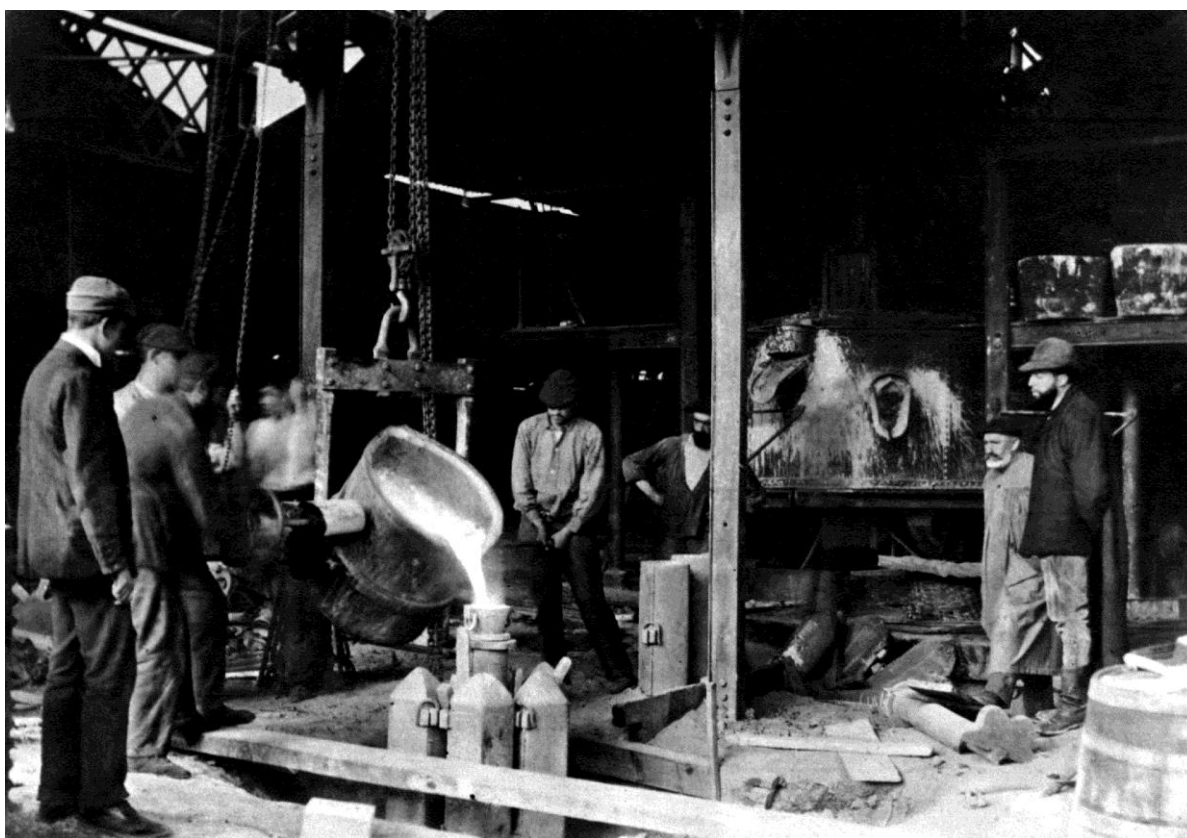
El declive y el Campus: Tras décadas de éxito, la crisis de los 80 acabó con la empresa. Al igual que Aranzabal, sus terrenos fueron clave para el **Campus Universitario de Álava**. El edificio de la **Facultad de Letras** y el pabellón universitario ocupan hoy lo que fueron sus naves de montaje.

4. Curiosidad: De "La Meta" a Ajuria

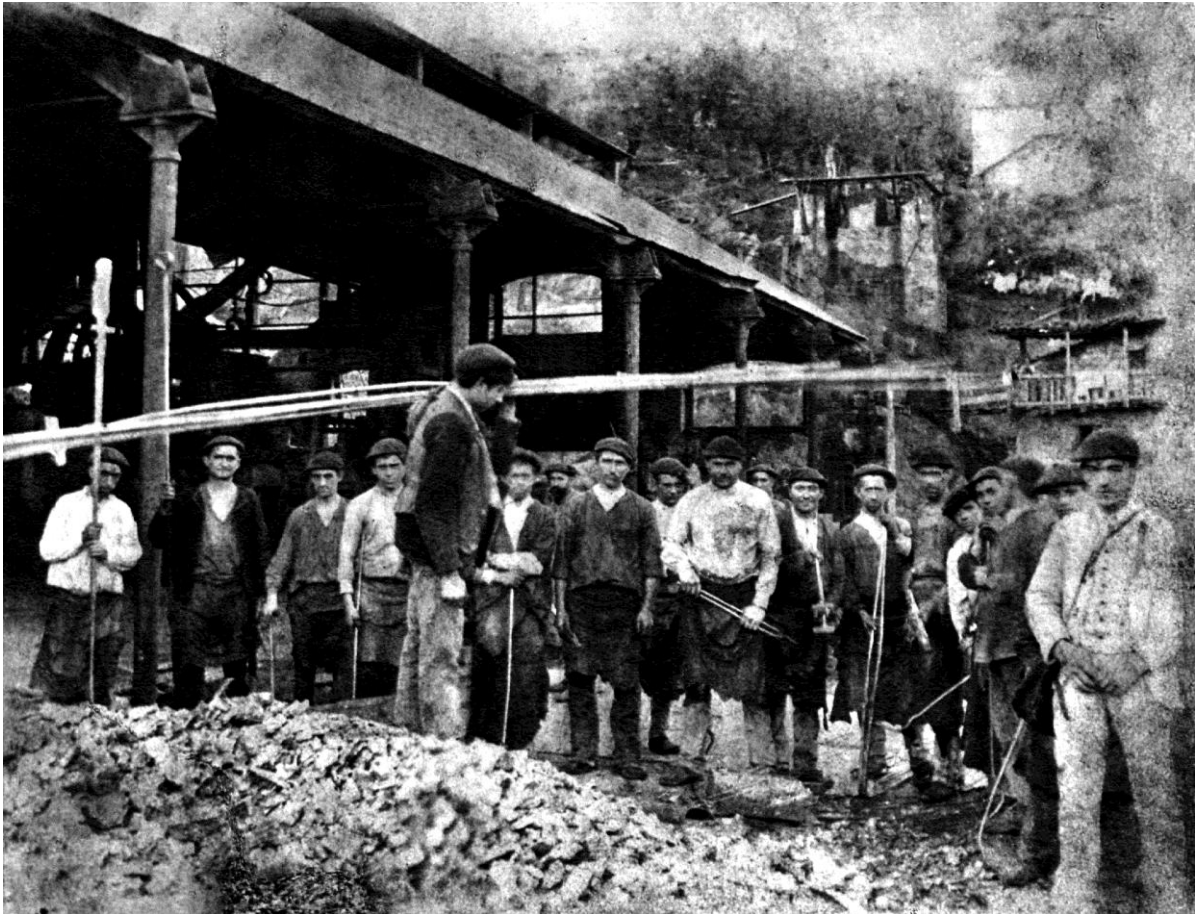
Como mencionamos antes, Ajuria se separó de "La Meta" (Metalúrgica Vitoriana) para centrarse en la maquinaria agrícola, mientras Aranzabal se quedó con las fresadoras. Esa "separación de bienes" entre socios creó las dos potencias que alimentaron a miles de familias vitorianas.



Ajuria.



Fundición de Ajuria – Colada – Araya 1890



Fundición de Ajuria – Araya 1890



Fábrica de Ajuria.1930



Era la subestación eléctrica de Ajuria, permaneció hasta finales de los 70



Arados



Ajuria



Vista aérea de la fábrica de Ajuria y Beato Tomás de Zumárraga en 1964. ARQUÉ.



Vitoria-Gasteiz, oficinas técnicas de la fábrica de Ajuria.

La fábrica **Areitio** es un nombre inseparable de la memoria industrial de Vitoria-Gasteiz, famosa mundialmente por ser el centro de producción de las **cremalleras Areitio**.

Historia y Producción

Las Cremalleras "Made in Vitoria": Comenzó su andadura a principios de la década de **1950**. Su producto estrella fueron las cremalleras metálicas, que se convirtieron en un referente de calidad en toda España.

Diversificación: Aunque las cremalleras le dieron la fama, la factoría también se dedicó a la fabricación de otros componentes metálicos, incluyendo **persianas metálicas** en sus etapas posteriores.

Motor de un Barrio: La fábrica fue el eje sobre el que creció el barrio de [Ariznabarra](#), conocido en sus inicios como el "**barrio pirata**" debido a que surgió de forma acelerada y algo desordenada al abrigo de la actividad de Areitio.

Ubicación y Transformación

Portal de Castilla: El edificio se ubicaba en la calle **Portal de Castilla**, en una zona que entonces marcaba el límite de la ciudad y hoy es plenamente céntrica.

El Derribo (1993): La fábrica cerró sus puertas y el icónico edificio fue **derribado en 1993**. En el solar resultante se construyeron bloques de viviendas de lujo que transformaron por completo la estética de la calle.

Areitio S.A. hoy: Actualmente, la empresa mantiene actividad bajo la forma de **Areitio S.A.** en el polígono industrial de **Ali-Gobeo** (calle Barrachi), centrada en sectores industriales actuales.

Anécdotas

El "Cierre" de Vitoria: Durante décadas, casi cualquier prenda comprada en la ciudad o en el país que llevara una cremallera metálica de calidad solía lucir la marca "Areitio" grabada en el tirador.

Patrimonio Fotográfico: El Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz conserva impresionantes imágenes del derribo y de sus trabajadores, que reflejan la importancia emocional que tuvo para la generación que industrializó la ciudad.

Areitio 1993 Javier Bajo © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz



Areitio-1993



Areitio-1957



AREITIO

Areitio



Derribo de la fábrica de Areitio en 1993. Javier Berasaluce. AMVG.

La fábrica **Armentia y Corres** fue una pieza clave en la industrialización de Vitoria-Gasteiz a mediados del siglo XX, famosa por su producción de **maquinaria agrícola e industrial**.

Ubicación y Transformación Urbana

La "**Avenida**" original: Se encontraba en lo que hoy es la **Avenida de Gasteiz**, en el tramo situado entre la actual **Plaza de Gerardo Armesto** y la calle **Adriano VI**.

Referencia Visual: En las fotografías antiguas de la zona de los años 50 y 60, su silueta fabril destacaba a la izquierda de la avenida antes de que se convirtiera en la gran arteria residencial y comercial que es hoy.

El cambio de 1964: El crecimiento de la ciudad obligó a su desaparición o traslado; de hecho, la calle donde se ubicaba cambió de nombre en 1964 para dar paso a la configuración moderna del barrio.

Anécdotas y Contexto

Entorno Agrícola: Delante de la fábrica existían pequeñas campas y huertas donde los vecinos incluso reparaban sus coches (como el mítico SEAT 600) antes de que el asfalto lo cubriera todo.

Hito Industrial: Junto con otras grandes firmas como Ajuria o Aranzabal, Armentia y Corres formaba parte del potente sector de la maquinaria que exportaba desde Vitoria a toda España.

Confusión Habitual: No debe confundirse con la Basílica de Armentia o el pueblo homónimo, aunque el apellido de uno de sus fundadores comparta nombre con el santo patrón de Álava.



Fábrica de Armentia y Corres, actual zona de la avenida de Gasteiz.-1961

Hablar de **Arregui** en Vitoria es mencionar a uno de los grandes supervivientes de la transformación industrial de la ciudad. Aunque hoy la asociamos a buzones y cajas fuertes en los estantes de cualquier ferretería del mundo, su origen es puro ADN vitoriano:

1. El origen en la calle Florida

Fundación: La empresa nació en **1962**, fundada por la familia Arregui. Sus primeros talleres estaban en la zona de la **calle Florida**, en un momento en que el centro de Vitoria todavía convivía con el ruido de las troqueladoras y el olor a pintura industrial.

Especialización: Se hicieron fuertes fabricando **buzones domiciliarios**. Si vives en un edificio de Vitoria construido entre los 60 y los 80, hay un 90% de probabilidades de que el mueble de los buzones de tu portal sea un Arregui original.

2. El salto a la tecnología

Cajas Fuertes: Con el tiempo, diversificaron su producción hacia las cajas fuertes y sistemas de seguridad. Pasaron de ser una pequeña carpintería metálica local a una multinacional que compite en el mercado global.

Mudanza a los Polígonos: Como ocurrió con Areitio o Armentia y Corres, el crecimiento de la ciudad les obligó a salir del casco urbano. Se trasladaron al polígono de **Betoño** y, más tarde, a sus actuales instalaciones modernas en **Legutio**.

3. Curiosidades y Anécdotas

El buzón de toda la vida: Una anécdota recurrente entre los vitorianos es que, vayas a donde vayas (desde un apartamento en Benidorm hasta un piso en Madrid), si miras el nombre del fabricante del buzón y pone "Arregui - Vitoria", te sientes un poco como en casa.

Innovación "Green": En los últimos años, se han adaptado a la Vitoria *Green Capital* fabricando puntos de recogida de paquetes inteligentes y soluciones de reciclaje, demostrando que una fábrica "de siempre" puede seguir siendo puntera.

4. El apellido en la ciudad

El apellido Arregui también está ligado a otras figuras de la ciudad, pero en el mundo industrial, "ir a Arregui" siempre significó ir a por soluciones de hierro y seguridad.



Fábrica de Arregui.-1964

La antigua **Azucarera Alavesa** es uno de los mayores orgullos del patrimonio industrial de Vitoria-Gasteiz. Situada en el polígono de **Ali-Gobeo** (Avenida de los Huetos, 79), su imponente silueta de ladrillo rojo nos recuerda la época en la que la remolacha era el "oro blanco" de la provincia.

Curiosidades y Arquitectura

Estilo "Manchester": El edificio, diseñado por el arquitecto **Fausto Iñiguez de Betolaza** e inaugurado en **1904**, sigue la estética de las grandes factorías británicas. Es famoso por su pabellón principal y su altísima chimenea de ladrillo, de los pocos elementos que se conservaron tras el cese de actividad.

La "Campaña" de la Remolacha: Durante décadas, el otoño en Vitoria estaba marcado por las colas interminables de tractores y camiones cargados de remolacha que colapsaban la entrada a la ciudad para descargar en la fábrica. El olor dulce de la melaza impregnaba todo el barrio.

De Fábrica a Bien Cultural: La producción de azúcar se detuvo en **1966**, pasando a usarse como almacén hasta que el Gobierno Vasco la declaró **Bien Cultural en el año 2000**.

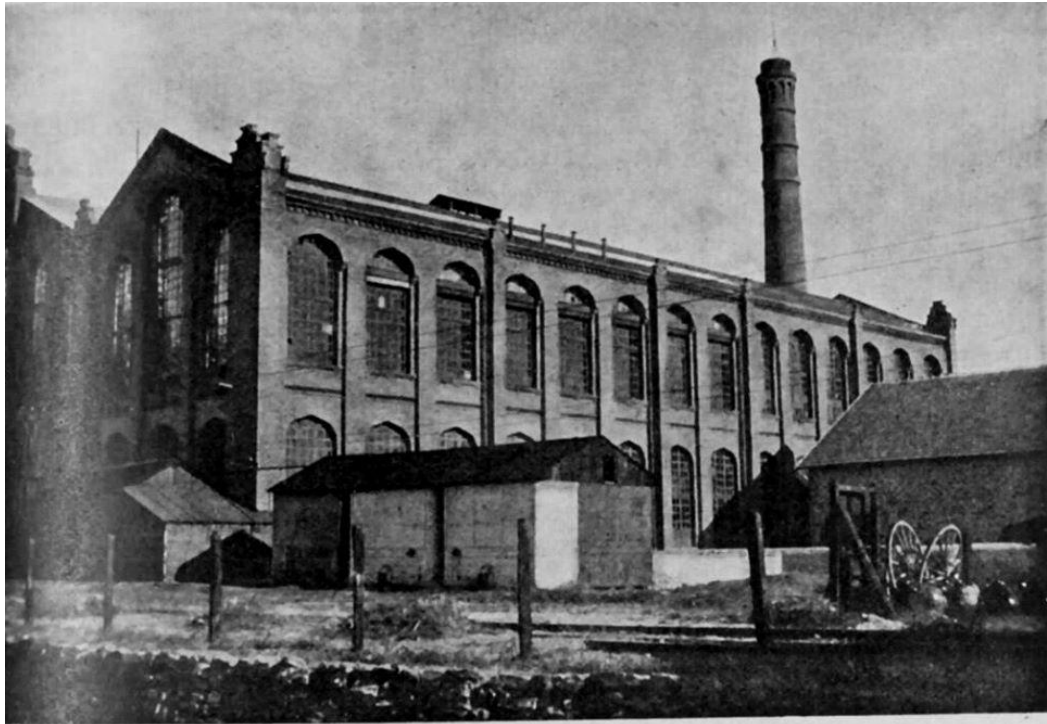
Su "Tercera Vida"

Semillero de Empresas: Tras una profunda rehabilitación en el año 2000, el edificio se convirtió en un moderno centro de negocios gestionado por Sprilur. Hoy alberga oficinas de empresas tecnológicas, centros de investigación de automoción y espacios para eventos institucionales.

El "Titanic" Industrial: Por dentro, la rehabilitación mantuvo la amplitud de las naves originales, creando un contraste espectacular entre la maquinaria antigua (que aún se puede ver en algunos rincones) y las oficinas de cristal modernas.



La Azucarera.-1976



Clisé de la G. G. del P. V -N.

Fábrica azucarera de Álava

Fabrica la Azucarera.1910



Fabrica de La Azucarera.1942



Azucarera



Trabajadores de la Azucarera Alavesa

La fábrica **Hijos de Orbea**, fundada en Vitoria por el industrial eibarrés **Pedro Orbea**, fue una de las industrias más potentes de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX, especializada en la producción de cartuchería y pistones.

Historia y Ubicación

Fundación y Mudanza: Pedro Orbea se trasladó desde Éibar a Vitoria en **1918**, donde estableció la fábrica de cartuchos bajo el nombre de Hijos de Orbea. Su llegada fue tan significativa que Pedro Orbea llegó a ser **alcalde de Vitoria** entre 1949 y 1951.

Emplazamiento Mítico: La fábrica se ubicaba en la zona central de la ciudad, concretamente junto a lo que hoy es el centro **Jesús Obrero**. Ocupaba una parte importante de la manzana entre las calles **Florida y Rioja**.

Vínculo con las Bicicletas: Aunque la marca Orbea es hoy mundialmente famosa por sus bicicletas, en Vitoria su legado está indisolublemente unido a la munición de caza. La empresa original en Éibar (Orbea Hermanos) fabricaba armas cortas desde 1840 antes de pasarse a las dos ruedas en 1930.

Anécdotas y Curiosidades

El Chalet de Pedro Orbea: Todavía hoy se puede ver el imponente edificio en la esquina de la **calle Rioja con Florida**, que servía de residencia para el industrial, reflejando el poder económico de la fábrica en su época dorada.

Los Cartuchos Orbea: Durante décadas, el "cartucho Orbea" fue el estándar para los cazadores de toda España. Sus cajas naranjas de cartón y sus marcajes (como el famoso "ORBEA 12 12 VITORIA") son hoy piezas de coleccionista.

Cierre y Traslado: Con el crecimiento del centro de Vitoria, la peligrosa actividad de fabricar explosivos y cartuchos tuvo que salir del casco urbano. Esto dio paso a la transformación de la zona en edificios de viviendas y centros educativos, integrando el solar de la vieja fábrica en la trama moderna de la ciudad.



Aspecto de la fábrica cartuchos Orbea a mano derecha, junto a Jesús Obrero en 1965. Fondo Schommer. ATHA.



Trabajadoras de industrias químicas. Operarias de la empresa Hijos de Orbea, conocidas popularmente como cartucheras. 1964.
Foto ARQUE AMVG.

La fábrica de **Chocolates Ezkerra** es uno de los recuerdos más dulces y nostálgicos de la Vitoria de mediados del siglo XX. Situada en pleno centro, su aroma a cacao tostado formaba parte del "paisaje olfativo" de la ciudad.

Historia y Ubicación

El Corazón de la Calle Florida: La fábrica estaba ubicada en la **calle Florida, 39**, muy cerca de lo que hoy es el colegio de los Escolapios y la zona de la calle Rioja.

Fundación: Fue fundada por la familia **Ezkerra**, una saga de maestros chocolateros que compitió en calidad con otras marcas míticas de la época como Elgorriaga o Zahor.

El Cierre (1970): Al igual que otras industrias del centro (como Cartuchos Orbea, que estaba casi al lado), el crecimiento urbanístico y las nuevas normativas obligaron a su cierre o traslado. La fábrica de la calle Florida cesó su actividad hacia **1970**, dejando un solar que hoy ocupan modernos bloques de viviendas.

Anécdotas y Curiosidades

El Aroma de la Calle Florida: Los vitorianos de cierta edad recuerdan que, dependiendo de hacia dónde soplara el viento, toda la zona de la calle Florida y los Fueros olía intensamente a chocolate recién fabricado, especialmente en los días de frío.

Los "Cromos" de Ezkerra: Como era costumbre en la época, las tabletas de chocolate Ezkerra incluían colecciones de cromos. Eran famosas sus series sobre **historia, geografía y temas educativos**, que muchos niños vitorianos coleccionaban con devoción.

Publicidad Icónica: Sus carteles metálicos y calendarios, con una estética de mediados de siglo muy cuidada, son hoy piezas de coleccionista muy buscadas en mercadillos de antigüedades.

El Escaparate: La tienda propia que tenían solía ser una parada obligatoria para las familias que paseaban por el centro, especialmente durante las Navidades, cuando lucían figuras de chocolate espectaculares.



Chocolates Ezquerro, zona industrial de Gamarra s n



Chocolates Ezquerro



La fábrica de **Curtidos Elías Garagalza**

La fábrica de **Curtidos Elías Garagalza** fue una de las industrias históricas más representativas del sector de la piel en Vitoria-Gasteiz, ubicada en un punto estratégico que marcó el urbanismo del actual barrio de **Coronación**.

Ubicación y Desaparición

Emplazamiento histórico: Se situaba en la zona de la **Plaza de Aldave**. Ocupaba el espacio donde hoy confluyen las calles **Aldabe** y **Badaya**.

Hito urbanístico: Durante años, la fábrica impidió que las calles Badaya y Aldave se conectaran directamente. Fue su **derribo en 1959** lo que permitió finalmente enlazar ambas vías y dar forma a la plaza tal como la conocemos hoy.

Referencia popular: El lugar exacto donde se alzaba la fábrica fue ocupado posteriormente por establecimientos conocidos en el barrio, como el antiguo **Bar Gredos**.

Actividad y Anécdotas

Especialización: Se dedicaba al curtido de pieles, un oficio con mucha tradición en la ciudad debido a la abundancia de agua y la demanda de cuero para calzado y otros usos industriales.

Ampliación en 1954: Poco antes de su desaparición, la empresa solicitó permiso para ampliar su maquinaria con nuevas unidades de división y "blanchir" (blanquear), lo que demuestra que seguía siendo una industria activa y pujante en la década de los 50.

Vínculo con el "Barrio de los Curtidores": La zona de Aldabe y las cercanías del Casco Viejo concentraban varios talleres de este tipo (como la cercana curtidería de Dublang), lo que otorgaba a estas calles un olor y un ambiente industrial muy característico que se perdió con la modernización del centro.

Legado Familiar

La familia Garagalza ha estado profundamente ligada a la vida social de Vitoria. Miembros de la saga, como **Elías**

Garagalza Elizondo, fueron figuras clave en el sostenimiento de esta industria que empleó a numerosos vitorianos antes de que la expansión residencial de la ciudad desplazara las fábricas hacia los polígonos.



Pabellón de Echevarría Hermanos.-1964

Bajo el nombre de **Echevarría Hermanos** (y sus derivaciones como Castellanos y Echevarría), Vitoria-Gasteiz ha acogido importantes referentes industriales, especialmente en el sector de la maquinaria y los suministros:

1. Castellanos y Echevarría - Vitoria (CEVISA)

Es la entidad más relevante bajo este apellido en la industria vitoriana actual.

Especialización: Se dedica a la [fabricación de maquinaria](#) para el conformado de metales, siendo líderes en máquinas achaflanadoras de chapas y tubos.

Anécdota: Sus máquinas, bajo la marca **CEVISA**, son un referente internacional en el sector metalmecánico, exportando tecnología vitoriana a mercados de todo el mundo.

Ubicación: Históricamente ligada a las zonas industriales de la ciudad, mantiene su sede en el polígono de **Gamarra** (calle Canal de Santo Tomás).

2. La antigua fábrica Echevarría Hermanos (Cable Group)

Existió otra rama histórica vinculada al sector del cableado que marcó la industria local durante el siglo XX.

Fusión y Cierre: Esta histórica firma se fusionó con Cablenor para formar **ECN Cable Group**.

Memoria Gráfica: El archivo [Photo Araba](#) conserva imágenes de **1968** que muestran la vida cotidiana en el interior de la fábrica: sus talleres, el servicio médico, los comedores y las taquillas, reflejando el modelo de "paternalismo industrial" de la época.

Desenlace: Tras décadas de actividad en Vitoria, la planta de cableado anunció su cierre definitivo en **2014**, lo que supuso el fin de una era para las 140 familias que trabajaban allí.

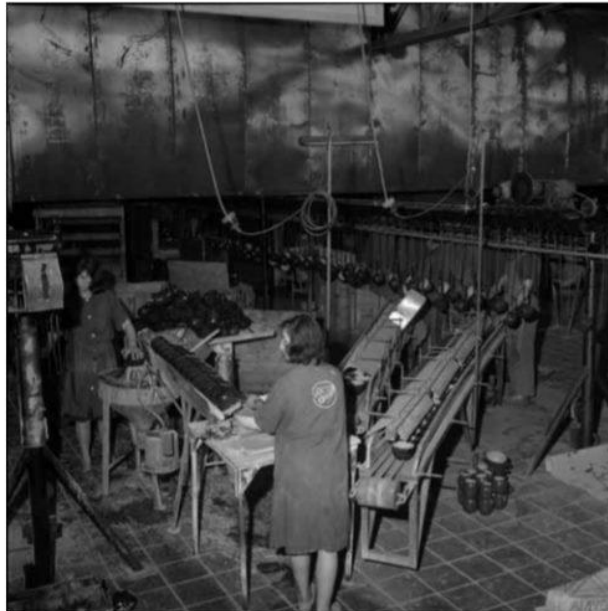
3. Echebarría Suministros

Muy conocidos popularmente, esta rama se especializó en la **ferretería industrial**.

Referencia Local: Ubicados en la zona de **Arriaga-Lakua** (calle Aguirrelanda), son el lugar de referencia para profesionales y talleres que buscan suministros técnicos y protección laboral en la ciudad.

Curiosidad: La Estación de Servicio Echevarría

Para muchos conductores, el nombre Echevarría está ligado a la **estación de servicio de la Avenida de los Huetos**. Es una de las gasolineras con más solera de Vitoria, vinculada a una saga familiar que diversificó sus negocios desde el transporte y la industria hacia los servicios.



Trabajadoras del ramo del metal. Operarias de la empresa Esmaltaciones San Ignacio, sita en el barrio de Adurza, popularmente denominadas puchereras, dedicadas a la fabricación de menaje de cocina en chapa metálica. 1964. Foto ARQUE AMVG.

Esmaltaciones San Ignacio en Vitoria-Gasteiz **cerró sus puertas definitivamente en 2011.**

Aquí tienes los detalles clave sobre su historia y situación actual:

Historia y Origen: Fue fundada originalmente en **Oñate (Gipuzkoa)** en 1944, pero trasladó toda su producción y oficinas a Vitoria en 1950.

Cierre: Tras décadas como referente industrial en Álava, la empresa matriz (Grupo IEG) cerró la planta de producción ubicada en el polígono de **Júndiz** en septiembre de 2011.

La marca hoy: Aunque la fábrica cerró, la marca **San Ignacio** continúa existiendo. Actualmente pertenece al grupo [Bergner](#), que mantiene la actividad comercial de menaje de cocina pero bajo un modelo de producción externo.

Destino de los terrenos: La antigua ubicación de la fábrica en el barrio de Adurza (Avenida de Olárizu) fue objeto de un plan de regeneración urbana conocido como el [PERI 11 Esmaltaciones](#) para la construcción de viviendas y espacios públicos.



Esmaltaciones San Ignacio.-1973



Esmaltaciones San Ignacio.-1964



Esmaltaciones San Ignacio.-3 de marzo



Economica y ollas de Esmaltaciones San Ignacio



Cazuelas de Esmaltaciones San Ignacio



Esmaltaciones San Ignacio.-1951



Fabricación de carros en el puente de San Cristóbal.-19-10-1962



Fabricación de carros en el puente de San Cristóbal.-19-10-1962.



Fabricación de carros en el puente de San Cristóbal.-19-10-1962

Forjas Alavesas, S.A. fue una de las empresas metalúrgicas más importantes de Vitoria-Gasteiz, considerada el "primer bastión industrial" de Álava. Aunque históricamente se vincula al crecimiento industrial de la ciudad, su ubicación principal no fue el barrio de San Cristóbal, sino el norte de la ciudad.

Aquí tienes los detalles clave:

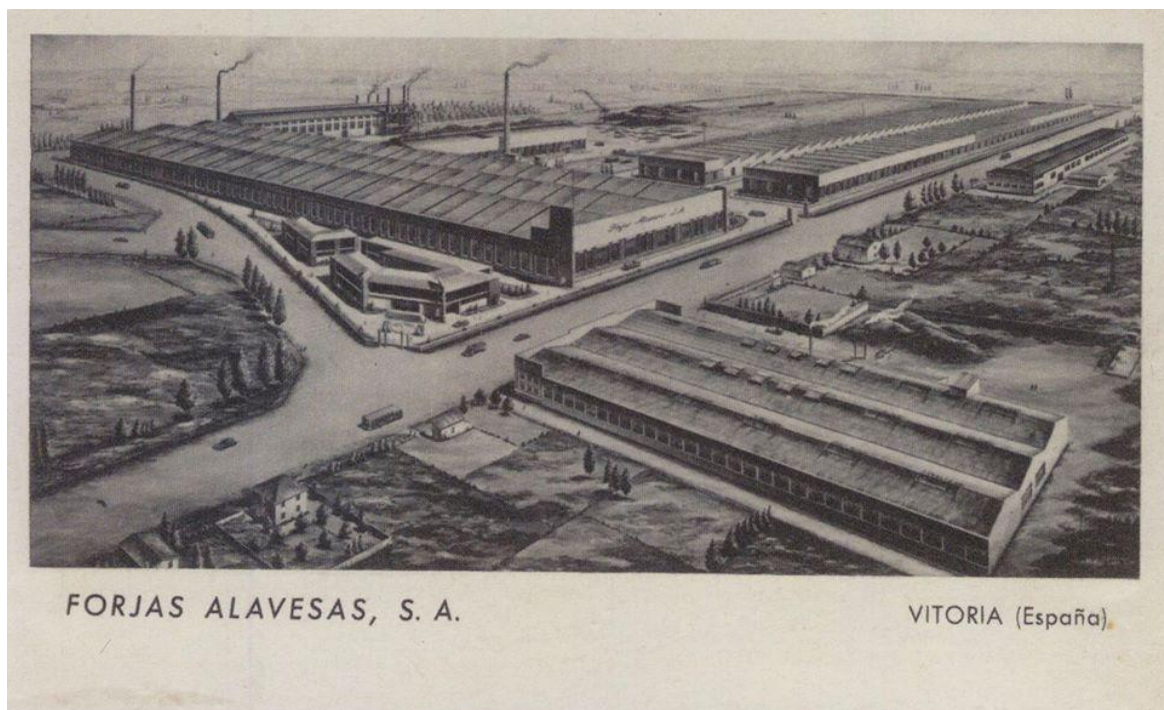
Fundación y Ubicación: Fue fundada en **1951** por Juan Arregui y sus hermanos. Sus instalaciones se situaron en la zona de **Gamarra** (Avenida del Cantábrico y Portal de Gamarra), inaugurando lo que hoy es uno de los principales polígonos de la ciudad.

Evolución: En los años 80 se fusionó para formar **Acenor** y posteriormente pasó a formar parte de **Sidenor**.

Vínculo con el Centro Comercial El Boulevard: La parte más antigua de la fábrica, que incluía la acería y la forja, fue demolida tras la venta de los terrenos al ayuntamiento en 2001 para la construcción del [Centro Comercial El Boulevard](#).

Hito Histórico: La huelga iniciada en Forjas Alavesas en enero de 1976 fue el detonante del movimiento obrero que desembocó en los trágicos **sucesos del 3 de marzo** en el barrio de Zaramaga.

Patrimonio: Un **martillo de forja de 7 toneladas** que perteneció a la fábrica se conserva hoy como elemento decorativo y de patrimonio industrial en las inmediaciones de su antigua ubicación.



Forjas Alavesas-años 50



Forjas Alavesas.20-11-1957



Forjas Alavesas.

En el contexto industrial de Vitoria-Gasteiz, el nombre **Gabilondo** está ligado principalmente a la fabricación de armas, aunque existe una confusión común con otras empresas de forja y componentes.

Aquí tienes la información clave sobre su presencia en la ciudad:

1. Llama - Gabilondo y Cía (La gran fábrica)

Fue una de las armerías más famosas de España y tuvo su sede principal en Vitoria tras trasladarse desde Guipúzcoa. **Actividad:** Especializada en la fabricación de revólveres y pistolas bajo la marca **Llama**. Sus armas son hoy piezas de culto para coleccionistas.

Ubicación: Su planta estuvo situada en la zona de **Betoño** (calle Portal de Gamarra), un área de gran actividad industrial histórica.

Cierre: Tras atravesar graves crisis financieras en los años 90, la fábrica cerró definitivamente sus puertas en **2000**. Actualmente, el lugar donde se encontraba es parte de la transformación urbana de la ciudad.

2. Gabilondo Sport (Continuidad comercial)

Aunque la fábrica cerró, el nombre sigue vivo en la ciudad a través de la armería [Gabilondo Sport](#), que mantiene la tradición en la venta de artículos de caza, tiro deportivo y outdoor.

3. Otros vínculos industriales

Hijos de A. Gabilondo: Existe un registro histórico de esta empresa en el [Patrimonio Industrial de Euskadi](#), dedicada originalmente a la fundición y talleres mecánicos.

Confusión con ruedas: Si tu consulta anterior sobre "ruedas de carros" se refería a esta empresa, es probable que se deba a la actividad de **forja** y **fundición** que realizaban otras familias industriales en la zona (como los Arregui de Forjas Alavesas o los talleres de carruajes antiguos), ya que Gabilondo y Cía se centró casi exclusivamente en el sector armero.



En Vitoria-Gasteiz, la fábrica de hebillas por excelencia fue la de **Hijos de Gabilondo** (también conocida como **Gabilondo y Cía**. en sus orígenes), que tuvo una presencia histórica fundamental en el barrio de **San Cristóbal**.

Estos son los puntos clave de esta industria:

Ubicación original: La fábrica se situaba en la calle **Alberto Schommer**, en pleno barrio de San Cristóbal. Era un complejo industrial de ladrillo visto muy característico que marcaba la fisonomía de la zona.

Especialización: Aunque empezaron con la forja, se especializaron en **hebillas para carros y caballerías**, además de fornituras para calzado, maletas y correajes militares. De ahí tu relación entre "Gabilondo", "San Cristóbal" y "ruedas de carros" (por los herrajes y piezas metálicas que fabricaban).

El traslado: En los años 70, como ocurrió con otras industrias del centro, la producción se trasladó al polígono de **Gamarra** para permitir el crecimiento residencial del barrio.

Reversión urbana: Tras el derribo de la vieja fábrica en San Cristóbal, el solar se utilizó para construir viviendas y equipamientos. Hoy en día, la calle donde se ubicaba sigue siendo una de las arterias principales del barrio.

Legado: La familia Gabilondo fue uno de los motores industriales de Vitoria. Su actividad en la forja de pequeñas piezas metálicas fue tan relevante que, en su momento, suministraban a gran parte del mercado nacional de marroquinería y transporte animal.



Antigua fábrica de hebillas en San Cristóbal en 1978. ARQUÉ. AMVG



Fábrica de Hebillas

La fábrica de **Naipes Heraclio Fournier** es el símbolo industrial más universal de Vitoria-Gasteiz. Aunque nació en el casco histórico, su gran expansión ocurrió precisamente junto al barrio de **San Cristóbal**.

Aquí tienes su trayectoria clave:

El origen (1870): Heraclio Fournier comenzó con un pequeño taller de impresión en la **Plaza de España**.

La gran fábrica de San Cristóbal: En **1887**, la producción se trasladó a una gran planta en la **calle Heraclio Fournier**, marcando el límite sur del barrio de San Cristóbal. Fue una fábrica pionera que incluía viviendas para obreros y servicios sociales.

El traslado a Gojain (1993): Tras más de un siglo en el centro, la fábrica se mudó a una planta moderna en el **Polígono de Legutiano (Gojain)**, donde continúa produciendo naipes para todo el mundo bajo el grupo estadounidense Cartamundi [1, 2].

Uso actual del edificio: El edificio histórico de San Cristóbal fue rehabilitado y hoy alberga la **sede de las Juntas Generales de Álava** y dependencias municipales, conservando su emblemática fachada de ladrillo [3].

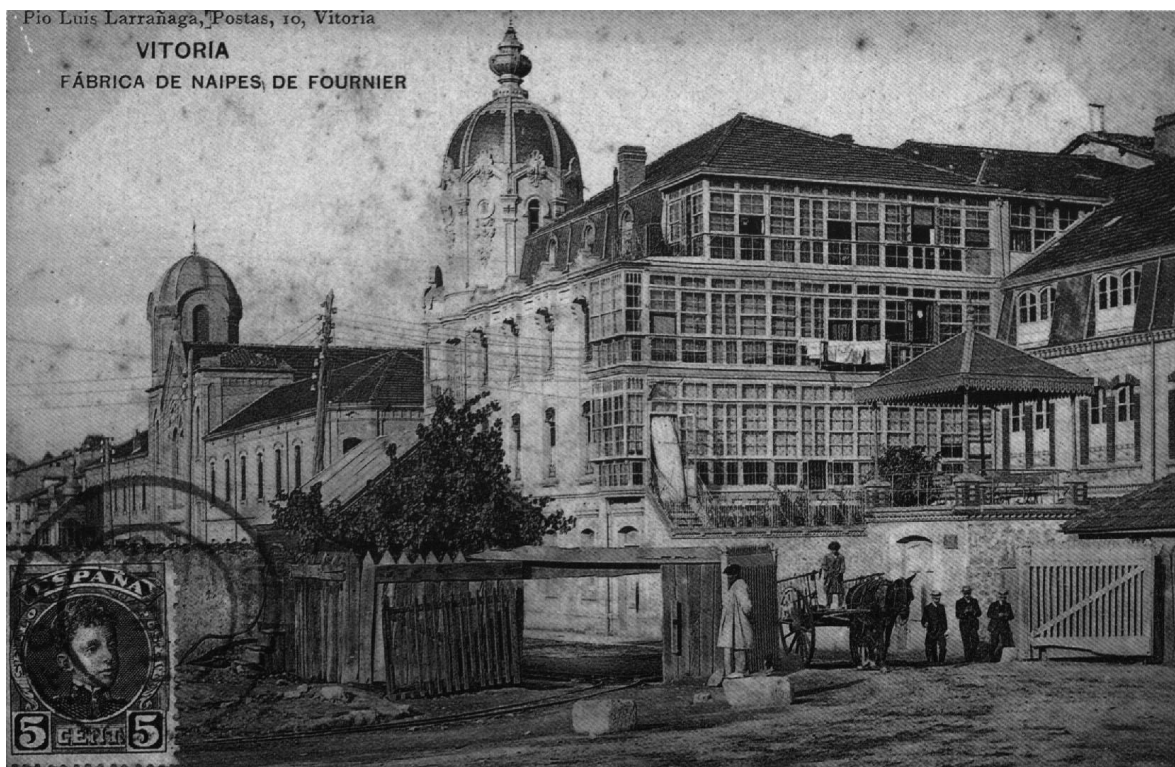
El Museo: Parte del legado (la colección de barajas) se encuentra en el **Museo Fournier de Naipes**, ubicado en el Palacio de Bendaña (Casco Medieval).



Fábrica de Heraclio Fournier en 1965. ARQUÉ. AMVG.



Fábrika de Heraclio Fournier. Vista aérea.



Fábrika de Heraclio Fournier

La fábrica **IBENSA** (Industrias del Bronce y el Estampado, S.A.) fue otra de las piezas clave del cinturón industrial que rodeaba el barrio de **San Cristóbal** en Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes los detalles sobre su actividad y relación con la zona:

Especialización: Al igual que la vecina fábrica de Hijos de Gabilondo, IBENSA se dedicaba a la **estampación de metales** y la fabricación de piezas pequeñas. Eran especialistas en **hebillas**, herrajes para maletas, artículos de marroquinería y componentes metálicos para calzado.

Ubicación: Estaba situada en el entorno de la **calle Heraclio Fournier**, muy próxima a la fábrica de naipes y a la zona que hoy ocupa el campus universitario. Esta proximidad explica por qué a menudo se confunden o agrupan estas industrias de "hebillas y carros".

Evolución: IBENSA formó parte de ese tejido de talleres auxiliares que suministraban piezas a otras industrias mayores. Con el tiempo, muchas de estas empresas de estampación evolucionaron hacia el sector de la **automoción**, convirtiéndose en proveedores de componentes para plantas como Mercedes-Benz.

Contexto social: Era una de las fábricas donde trabajaba una parte importante de la población del barrio de San Cristóbal y Adurza. En 1962, por ejemplo, hay registros fotográficos destacados de las [mujeres trabajadoras de la sección de sacos](#) e impresión de la empresa.



Vitoria-Gasteiz, IBENSA.-1962



Mujeres trabajadoras de IBENSA.-diciembre 1962

INAUTO (Industrias del Automóvil, S.A.) fue la "hermana" de IMOSA y una pieza fundamental en el puzle industrial de Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes los puntos clave:

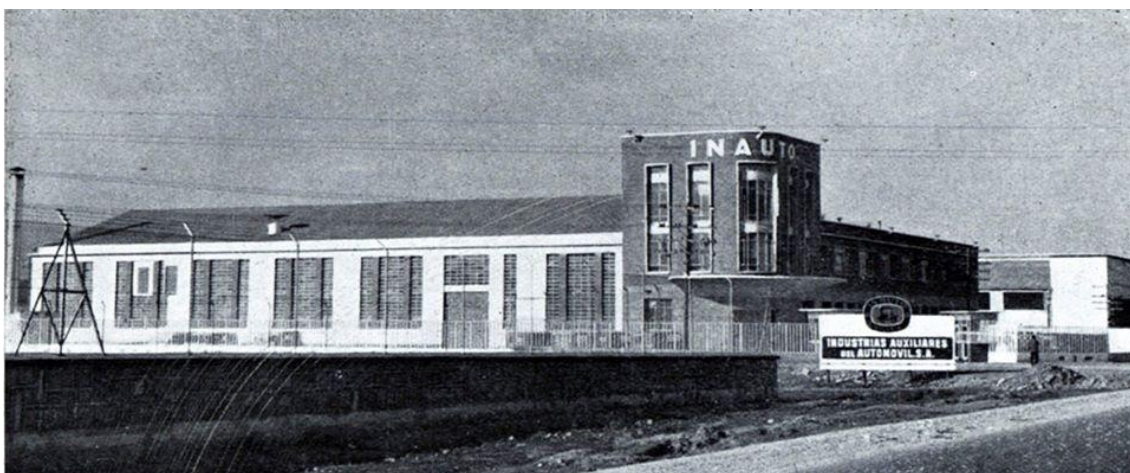
Origen y Función: Fundada en **1951** junto a IMOSA, su misión era fabricar las **carrocerías** y componentes metálicos para las furgonetas **DKW**. Mientras IMOSA se encargaba del ensamblaje y los motores, INAUTO hacía el "cuerpo" del vehículo.

Ubicación: Se situó junto a la planta de IMOSA en la **Avenida de los Huetos** (Ali-Gobeo).

Evolución: Al igual que IMOSA, terminó integrada en la estructura de **Mercedes-Benz España**. La fusión de ambas empresas (junto con la planta de motores de Barcelona) dio lugar a **MEVOSA** en 1972.

Legado: Su especialización en estampación y carrocería sentó las bases de la alta cualificación que hoy tiene la mano de obra vitoriana en el sector de la automoción.

Es muy común que en Vitoria se recuerden juntas: "**IMOSA-INAUTO**" era el binomio que puso a la ciudad en el mapa del motor mundial.



Inauto SA.-1959

La fábrica **IMOSA** (Industrias del Motor, S.A.) es el origen directo de la actual planta de **Mercedes-Benz** en Vitoria-Gasteiz y una de las instituciones industriales más queridas de la ciudad.

Aquí tienes su historia y relevancia:

Fundación (1951): Se estableció en Vitoria con capital español y tecnología alemana de **Auto Union**.

La mítica "DKW": En mayo de 1954, IMOSA puso a la venta la primera furgoneta **DKW F89 L** fabricada en su planta. El éxito fue tal que en España el término "DKW" (pronunciado *decauve*) se convirtió en el nombre genérico para cualquier furgoneta durante décadas.

Ubicación: La fábrica se construyó en la **Avenida de los Huetos**, en el polígono de Ali-Gobeo, donde hoy sigue operando la inmensa factoría de Mercedes.

De IMOSA a Mercedes-Benz:

En los años 60, tras la absorción de Auto Union por parte de Daimler-Benz, la planta empezó a fabricar modelos con el logo de la estrella.

En **1972**, IMOSA se fusionó con otras filiales para formar **MEVOSA** (Compañía Española para la Fabricación de Automóviles Mercedes-Benz, S.A.).

Desde **1981**, la empresa opera bajo el nombre definitivo de **Mercedes-Benz España**.

Curiosidad: Una furgoneta DKW fabricada por IMOSA en Vitoria fue la protagonista de la famosa película española *La gran familia* (1962).

Hoy en día, aquella semilla que plantó IMOSA es la mayor empresa de Álava, produciendo modelos globales como la **Vito** y la **Clase V**.



Imosa-1963-IV Rally Vasco-Navarro.



IMOSA.1964



IMOSA.-1-12-1958



IMOSA. ARQUÉ.(1963)



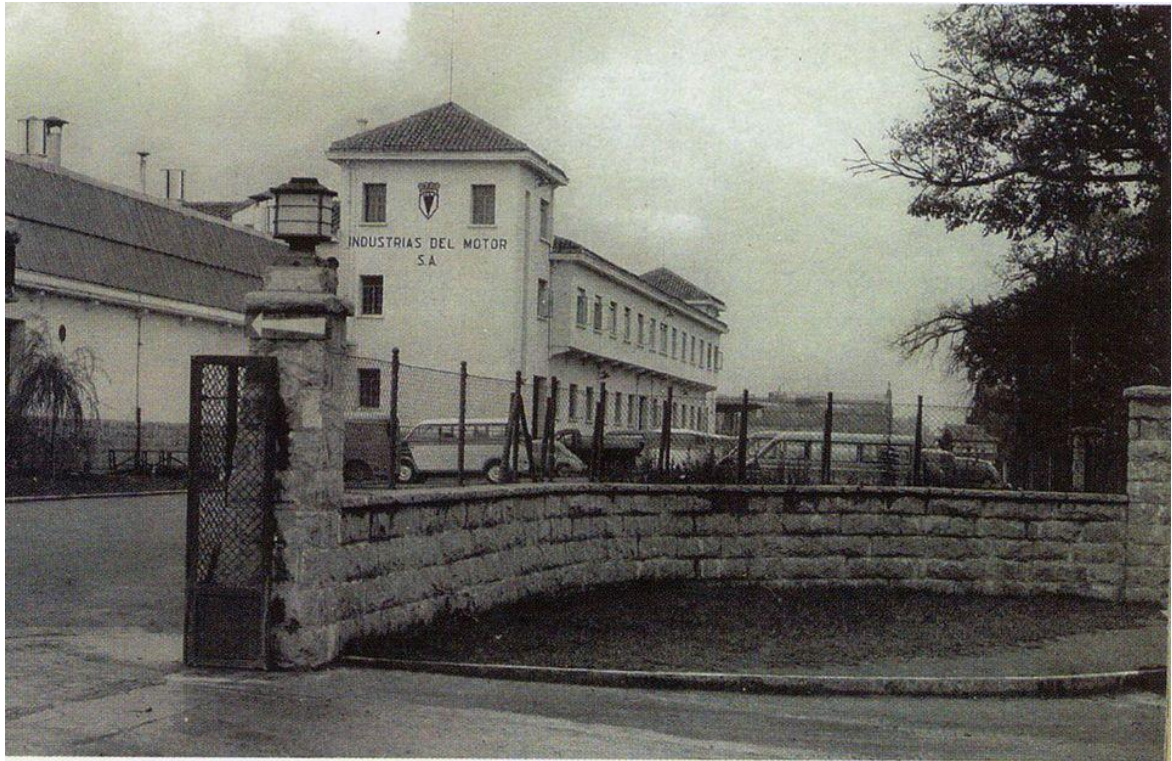
IMOSA 1964



Celebraciones por la furgoneta DKW número 25.000.-1961



Calle Avenida de los Huetos. Imosa en construcción.



Calle Avenida de los Huetos.-Entrada a Imosa -1956



Vitoria-Gasteiz, viviendas de IMOSA en construcción en el actual Barrio de Sansomendi.-1957

La historia de la fábrica **KAS** en Vitoria-Gasteiz es el relato de cómo una pequeña empresa familiar se convirtió en un gigante de los refrescos. Al igual que otras industrias que has mencionado, tuvo su núcleo de expansión en el entorno de Gamarra y San Cristóbal.

Aquí tienes los detalles de sus instalaciones:

1. La fábrica histórica de Gamarra

En **1964-1965**, la familia Knörr construyó un complejo industrial vanguardista diseñado por los arquitectos Fargas y Tous.

Ubicación: Plaza de Gamarra, 4.

Importancia: Este edificio no solo era la planta de producción, sino que albergaba las **oficinas centrales** de Knörr Elorza S.A. y se convirtió en un icono de la arquitectura industrial de la ciudad.

Cierre y Venta: Tras la compra de la marca por parte de **PepsiCo** en 1992, la actividad administrativa se mantuvo allí hasta que PepsiCo puso el edificio a la venta en 2022.

2. La planta actual: Etxabarri-Ibiña

La producción de KAS no abandonó Álava, sino que se trasladó a una planta mucho más grande a las afueras.

Ubicación: Situada en **Etxabarri-Ibiña**, a pocos kilómetros de Vitoria.

Actualidad: Esta fábrica acaba de cumplir **50 años** (fundada originalmente en 1974) y ha hecho historia recientemente al convertirse en la [primera planta de PepsiCo en el mundo con emisiones netas cero](#) en 2025.

Producción: Allí se elaboran hoy KAS naranja, limón, Bitter KAS, Pepsi y 7UP.

3. Origen en el Casco y San Cristóbal

Antes de la gran fábrica de Gamarra, la familia Knörr tuvo otros centros:

La Esperanza: Su origen fue una fábrica de cerveza fundada en 1870 por Román Knörr Streiff.

El AS: En 1926 abrieron una fábrica de gaseosas llamada "El AS" (precursora de KAS).

Vínculo con San Cristóbal: Aunque KAS se asocia más a Gamarra, la familia Knörr y sus negocios de distribución y hielo tuvieron almacenes y puntos logísticos que convivieron con el cinturón industrial de **San Cristóbal/Adurza**, conectando con el eje ferroviario que utilizaban todas las fábricas que hemos repasado.



Vitoria-Gasteiz, inauguración de la fábrica KAS.-14-9-1965

La Meta (nombre comercial de **Metalgrafía Alavesa, S.A.**) fue la empresa encargada de "cerrar el círculo" industrial del barrio de **San Cristóbal** en Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes su historia y su conexión con el resto de fábricas que has mencionado:

Actividad: Se dedicaba a la **litografía y fabricación de envases metálicos** (latas y botes). Era el socio logístico perfecto para la industria alimentaria local.

El vínculo con KAS: Fue fundada en **1952** por la **familia Knörr** (dueños de KAS) para fabricar sus propias chapas (tapones corona) y, más tarde, los envases para sus refrescos y cervezas.

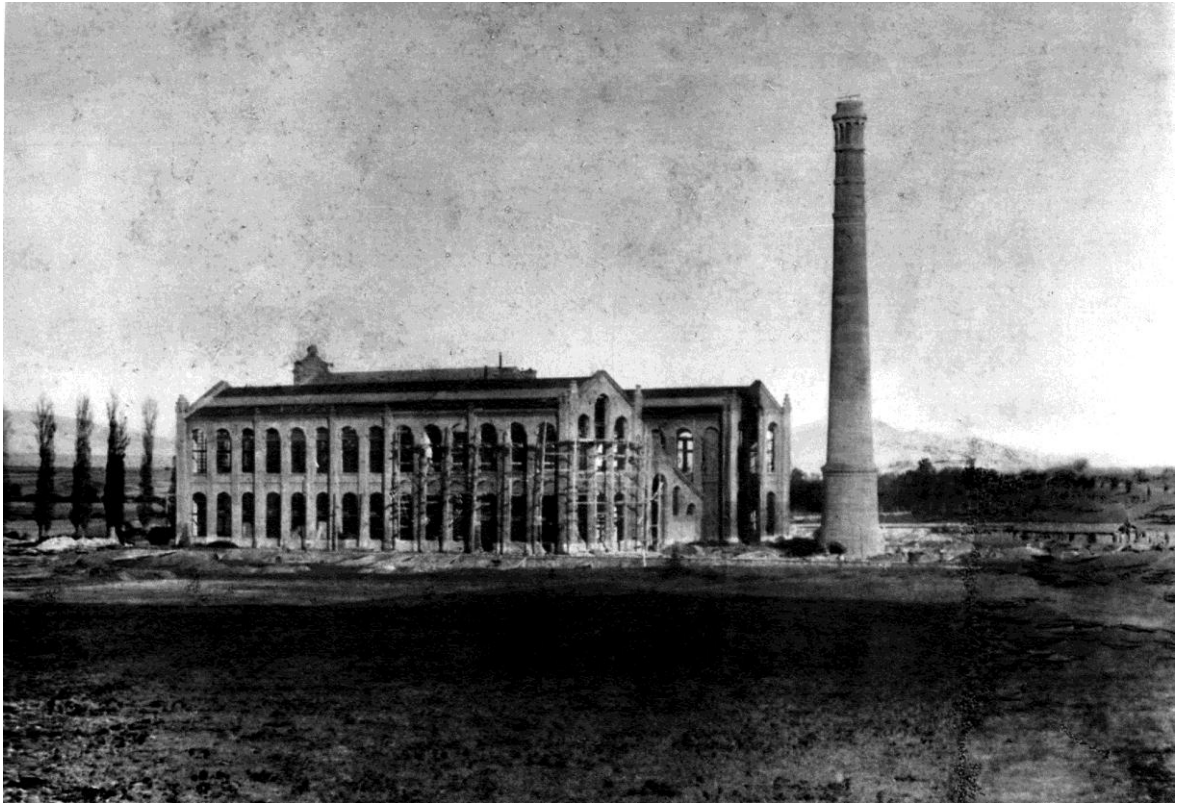
Ubicación: Estaba situada en la **calle Heraclio Fournier**, justo enfrente de la fábrica de naipes y muy cerca de **IBENSA** e **Iriondo**. Juntas formaban el corazón del "Vitoria fabril" del sur.

Evolución y Cierre: Con el tiempo, la empresa se integró en grandes grupos internacionales (como American Can y finalmente **Crown Cork**). La producción se trasladó de San Cristóbal al polígono de **Gamarra** y, tras varios procesos de reestructuración, la planta histórica del barrio desapareció para dar paso a la actual zona de viviendas y el campus universitario.

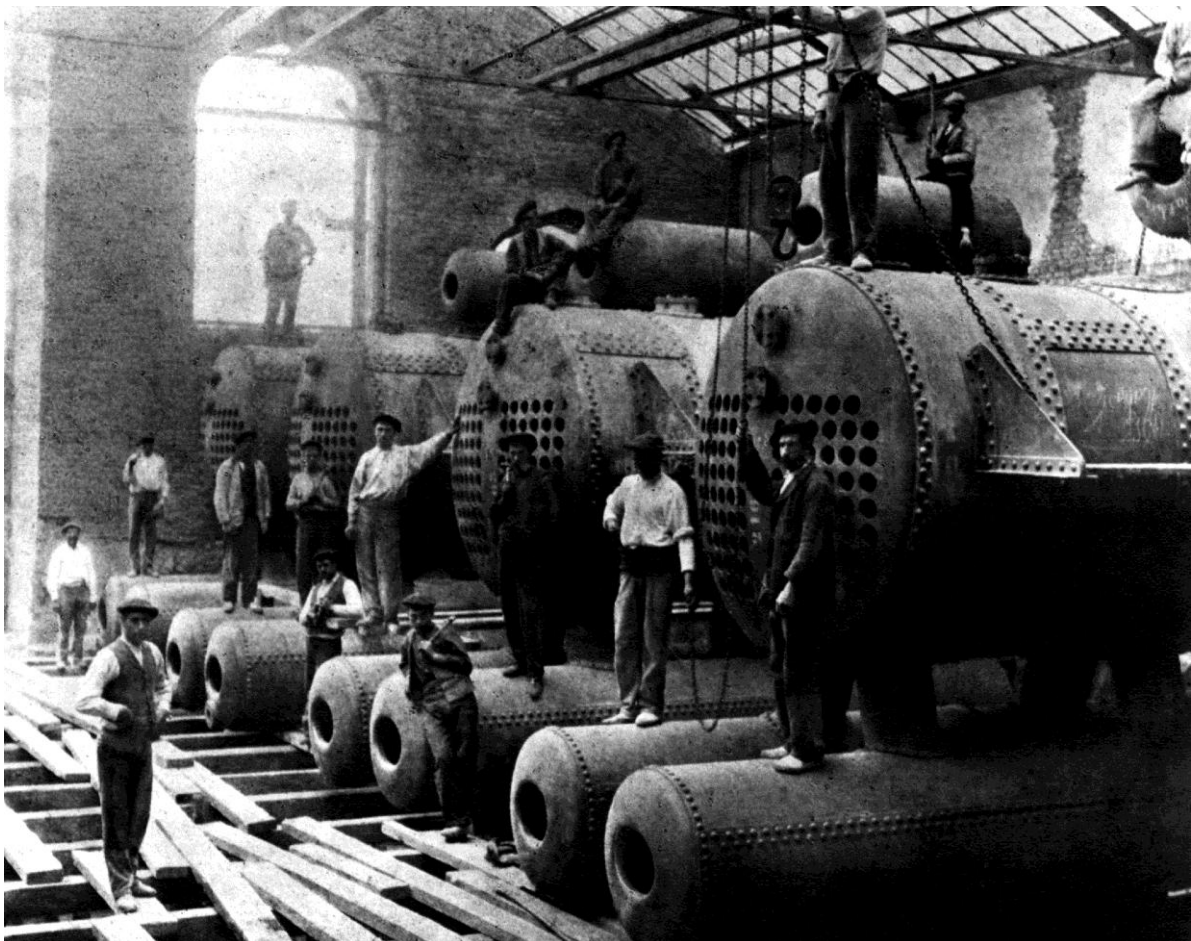
Curiosidad: Gran parte de la "imagen" de los productos vitorianos de mediados del siglo XX (los colores de los botes de KAS o las cajas metálicas de galletas) salía de las máquinas de impresión de **La Meta**.



La Meta



La Meta 1900



Trabajadores de La Meta 1900

El **Matadero Municipal de Vitoria-Gasteiz** fue la última gran pieza del puzzle industrial de la zona sur, situado en el barrio de **Adurza**, justo al límite con **San Cristóbal**.

Aquí tienes los detalles sobre su ubicación y su transformación:

Ubicación original: Se encontraba en la **calle Heraclio Fournier**, ocupando una gran parcela entre la fábrica de naipes y las vías del tren.

Actividad: Fue el centro logístico cárnico de la ciudad durante décadas, abasteciendo a los mercados locales y conectando con el eje industrial que formaban **KAS, La Meta** e **IBENSA**.

El fin de una era: Con el crecimiento del barrio y las nuevas normativas sanitarias, el matadero quedó obsoleto y rodeado de viviendas. Fue clausurado y demolido a finales de los años 80 y principios de los 90.

Transformación (El Centro Cívico): En el solar que ocupaba el matadero se construyó el actual **Centro Cívico Hegoalde** (inaugurado en 1998). Es uno de los ejemplos más claros de cómo Vitoria transformó su suelo industrial en equipamientos sociales para los barrios.

Patrimonio: Aunque el matadero desapareció, la zona conservó su carácter vecinal, y hoy el Centro Cívico es el corazón cultural de esa antigua franja fabril.

Con el **Matadero, La Meta, Fournier, Iriondo** e **IBENSA**, has completado el recorrido por la "milla de oro" industrial de la calle Heraclio Fournier.

Exacto, ese es el **Matadero Viejo** (o el anterior al de Adurza), cuya ubicación es fundamental en la historia urbana de Vitoria-Gasteiz.

Aquí tienes los detalles de ese edificio y su zona:

Ubicación: Se encontraba en la manzana delimitada por la calle **Portal de Villarreal** (hoy Portal de Legutiano), la calle **Cuadrilla de Vitoria** y la calle **Reyes de Navarra**. Estaba justo en la entrada norte de la ciudad, en lo que hoy conocemos como el barrio de **Zaramaga**.

Cronología: Fue inaugurado a finales del siglo XIX (hacia 1888) y funcionó como el matadero principal hasta que la actividad se trasladó al nuevo complejo de la calle Heraclio Fournier (Adurza) en la segunda mitad del siglo XX.

Arquitectura: Era un complejo de pabellones con el estilo industrial de la época, muy similar en estética a los cuarteles o fábricas de ladrillo que poblaban esa zona.

Transformación de la zona:

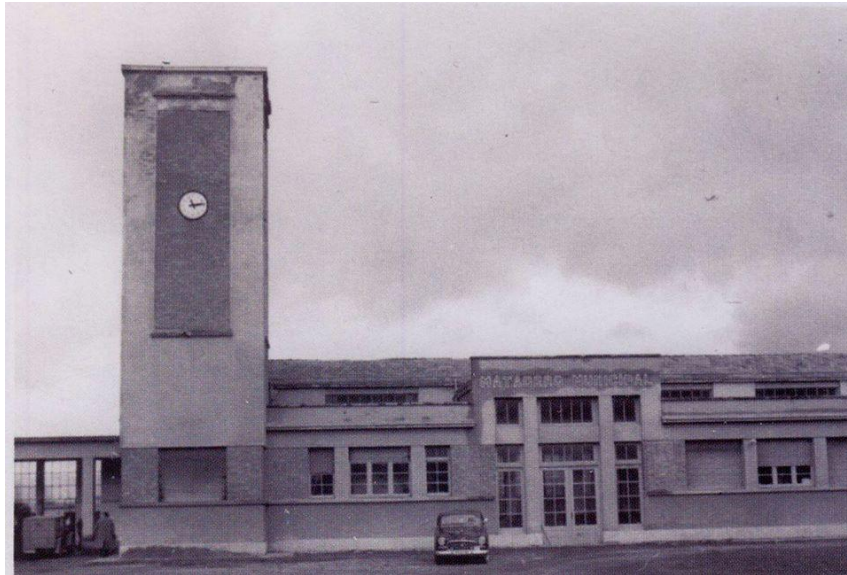
Tras su cierre y demolición, el solar dio paso a la gran expansión residencial de **Zaramaga**, un barrio construido para acoger a los obreros que llegaban a trabajar en fábricas como **Forjas Alavesas** o **Michelin**.

Cerca de ese punto se encuentra hoy el **Centro Comercial El Boulevard** y el edificio de la antigua **Caja de Ahorros Municipal** (actual sede de la Fundación Vital).

Vínculo Industrial: Estaba estratégicamente situado cerca de la antigua fábrica de **Aranzabal** (máquina herramienta) y del eje que subía hacia Gamarra, conectando el sector alimentario con el metalúrgico.



Esquina del matadero.



Matadero Municipal inaugurado en 1945

La fábrica de **Michelin Vitoria** es, desde su inauguración en **1966**, el motor industrial más grande de la ciudad y una de las plantas de neumáticos más importantes del mundo.

Aquí tienes los datos clave de este "gigante" de Gamarra:

Ubicación: Ocupa una superficie inmensa (más de 700.000 m²) en la zona de **Venta de la Estrella / Gamarra**. Su silueta, con el icónico muñeco *Bibendum*, es la bienvenida a la ciudad por el norte.

Especialización: Es famosa mundialmente por fabricar los **neumáticos de ingeniería civil** (minería y obras públicas) más grandes que existen. También produce neumáticos para turismos de alta gama.

Hito histórico: La primera rueda salió de sus moldes el **5 de enero de 1966**. Desde entonces, ha sido el principal empleador de Álava, llegando a tener a más de 3.500 trabajadores en plantilla.

Conexión con Zaramaga: Al igual que el matadero de Portal de Villarreal que mencionaste, Michelin fue el destino laboral de miles de familias que se asentaron en los barrios del norte (Zaramaga y Abetxuko) en los años 60 y 70.

Innovación: Actualmente es una "fábrica inteligente" que exporta casi toda su producción a los cinco continentes.



La fábrica de Michelin Vitoria.

La fábrica de **Pinturas EGA** (Industrias EGA, S.A.) es otra de las piezas fundamentales del patrimonio industrial del sur de Vitoria-Gasteiz, completando el mapa de empresas que convivieron en el entorno de San Cristóbal y Adurza.

Aquí tienes los detalles sobre su trayectoria y ubicación:

Ubicación histórica: La antigua planta se encontraba en el **Campo de los Palacios**, una zona que conectaba el barrio de San Cristóbal con el de Adurza. El edificio original, capturado en fotografías históricas de 1960 por el fotógrafo Arqué, es un referente de la arquitectura industrial de esa época en la ciudad.

Actividad: Se especializaron en la fabricación de **pinturas plásticas, esmaltes y barnices** para decoración y uso profesional. Su catálogo incluía soluciones técnicas avanzadas como el sistema "Teppi 45" para imitar el hierro oxidado.

volución y cierre: Tras décadas de actividad en su sede histórica, la empresa matriz, **Industrias EGA, S.A.**, entró en proceso de liquidación. La antigua fábrica del Campo de los Palacios ha sido utilizada recientemente para fines culturales, como la exposición "Mahai bueltan".

Situación actual: Aunque la fábrica original ya no opera como tal, la marca **Pinturas EGA** sigue presente en el mercado. Existe un punto de venta y distribución profesional bajo ese nombre ubicado en la **calle Arkatxa, 1** (Pabellón 45), manteniendo vivo el legado comercial de la empresa en la ciudad.



Fábrica de pinturas EGA. 1960

La historia de **Pirotecnia Lecea** en Vitoria-Gasteiz está marcada por su presencia en el barrio de **Arana**, su expansión provincial y un trágico suceso que forma parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Aquí tienes los detalles sobre sus distintas etapas y sedes:

Ubicación histórica en Vitoria: La fábrica original se encontraba en el barrio de **Arana**. A principios del siglo XX, la familia Martínez de Lecea se trasladó desde Ozaeta a la ciudad, estableciendo allí su actividad.

El trágico accidente de 1974: La planta del barrio de Arana sufrió una [grave explosión](#) en la que fallecieron seis trabajadores. Este suceso conmovió a la sociedad vitoriana de la época y marcó el fin de la producción pirotécnica dentro del casco urbano por motivos de seguridad.

Evolución y sedes actuales:

Lecea Sistemas Pirotécnicos Avanzados (Larrea): La rama de la familia enfocada en la pirotecnia de señalización (bengalas de rescate, señales marinas SOLAS y botes de humo) tiene su sede actual en el **Polígono Agropecuario Basalde**, en la localidad de **Larrea** (Barrundia).

Pirotecnia FML (Bergüenda): Otra rama familiar opera bajo las siglas FML (Félix Martínez de Lecea) en **Bergüenda** (Lantarón), dedicándose a la pirotecnia recreativa y espectáculos de fuegos artificiales.

Pirotecnia Valecea (Berantevilla): También vinculada a la misma estirpe centenaria, esta empresa destaca en concursos internacionales y tiene su planta en **Berantevilla**.

Confusión histórica con "Lecea y Murua": Es importante no confundirla con la antigua fábrica **Lecea y Murua**, que se encontraba en la **Plaza de Bilbao** (Plaza de las Campanas) y se dedicaba a la fundición de campanas y relojes públicos, no a la pirotecnia.



Pirotecnia de Lecea. Estado en el que quedó la fábrica tras la explosión en la que fallecieron seis trabajadores.



Pirotecnia de Lecea. Estado en el que quedó la fábrica tras la explosión en la que fallecieron seis trabajadores.-1953

La fábrica **Torrot** en Vitoria-Gasteiz fue el nombre bajo el cual comenzó la producción de motocicletas en la planta de **Iriondo S.A.**, antes de dar paso a la marca propia **Torrot**.

Aquí tienes los detalles específicos de su sede:

Ubicación exacta: Se situaba en la **calle Comandante Izarduy**, en el límite entre los barrios de **San Cristóbal** y **Adurza**.

Origen y Licencia: Luis Iriondo, que ya fabricaba bicicletas bajo la marca **CIL**, llegó a un acuerdo en los años 50 con la prestigiosa firma francesa **Torrot** (Dijon) para ensamblar sus modelos en Vitoria.

Transición a Torrot: Tras la absorción de la matriz francesa por Peugeot a finales de los 50, Iriondo decidió independizarse. Para aprovechar el reconocimiento de marca, simplemente sustituyó la "e" por la "o", creando **Torrot** en 1960.

El edificio hoy: Las naves industriales de la calle Comandante Izarduy desaparecieron para dar paso a la urbanización moderna y la expansión del Campus Universitario de Álava, aunque el trazado de la calle sigue siendo un eje principal del barrio.



Fabrica de motos torrot



Trabajadoras del ramo del metal. Operarias de la fábrica de bicicletas Iriondo ante la visita de Jesús Loroño, afamado ciclista vizcaíno, a sus instalaciones de Vitoria en 1958. Foto ARQUE AMVG.

Bicicletas iriondo-1958



Bicicletas CIL.-1964



Vitoria-Gasteiz, fábrica Terrot.1964



Bicicletas Felix Abreu

En el contexto industrial de Vitoria-Gasteiz, el nombre **Abreu** no corresponde a una gran fábrica de bicicletas como Torrot o G.A.C., sino a un **taller y comercio histórico** que ha sido un referente para los ciclistas de la ciudad durante décadas.

Aquí tienes los detalles sobre su presencia y legado:

El Taller y Tienda Abreu

Identidad: Más que una fábrica de producción en serie, **Bicicletas Abreu** es recordado como un establecimiento emblemático especializado en la **venta, reparación y montaje** de bicicletas.

Vínculo con el Barrio: Durante años, fue el punto de encuentro para los aficionados al ciclismo en el entorno de la zona sur y el centro, conviviendo con la época dorada de las grandes marcas vitorianas como **CIL-Torrot**.

Especialización: Se le recuerda especialmente por su destreza en la mecánica y por ofrecer un servicio personalizado en una ciudad con una cultura ciclista muy arraigada. Muchos ciclistas locales de las décadas de los 70 y 80 acudían allí para poner a punto sus máquinas o comprar componentes que no se encontraban en las grandes superficies.

Confusiones comunes

Abreu vs. Torrot: A diferencia de **Iriondo S.A. (Torrot)**, que tenía una planta de fabricación masiva en la calle Comandante Izarduy, Abreu operaba a una escala más artesanal y comercial.

Actualidad: En el panorama actual de Vitoria-Gasteiz, han surgido nuevos establecimientos y la marca **Vitoria Bikes** (fundada por Juan Vitoria) es la que ha tomado el relevo como fabricante local con proyección internacional, aunque el nombre de Abreu permanece en la memoria de los vitorianos veteranos.



Bicicleta que anduvo por Vitoria en el siglo pasado.

URSSA (Urbina, S.A.) ha sido durante décadas el gigante de las **estructuras metálicas** en Vitoria-Gasteiz, famosa por poner el "esqueleto" a edificios icónicos en todo el mundo.

Aquí tienes los puntos clave de su historia y su situación actual:

Fundación y Ubicación: Nació en **1961** y su sede principal se estableció en el **Polígono de Campo de los Palacios**, muy cerca del barrio de **Adurza** y de la zona de San Cristóbal que tanto hemos mencionado.

Obras Emblemáticas: Si has paseado por Bilbao o Nueva York, has visto su trabajo. Fabricaron el acero para: **El Museo Guggenheim Bilbao**.

La **Torre Iberdrola**.

El Puente de **Puente de Deusto**.

Estructuras para el **World Trade Center** de Nueva York tras el 11-S.

Pertenencia al Grupo Mondragón: Durante la mayor parte de su historia fue una cooperativa integrada en la Corporación Mondragón, siendo un referente de la ingeniería alavesa.

El Cierre (2022-2023): Tras años de dificultades financieras y falta de pedidos viables, el Grupo Mondragón anunció el cierre de la planta de Vitoria. La producción cesó definitivamente a principios de **2023**, marcando el fin de una era para la calderería pesada en la ciudad.

Legado: El inmenso pabellón de Campo de los Palacios, con sus grúas puente características, sigue siendo un símbolo visual del pasado industrial del sur de Vitoria, justo al lado de donde estaban **Pinturas EGA y KAS**.



Vitoria-Gasteiz, URSSA.-1963

La fábrica **Viuda de Murua** (también conocida como **Lecea y Murua**) fue el gran referente de la **fundición de campanas y relojes públicos** en Vitoria-Gasteiz durante más de un siglo.

A diferencia de las industrias del sur (San Cristóbal), esta se ubicaba en el acceso norte de la ciudad:

Ubicación emblemática: Estaba situada en la esquina de la **calle Francia** con **Portal de Legutiano** (antiguamente Portal de Villarreal). El edificio era inconfundible por el gran rótulo en su fachada que rezaba: "*Fundición de Campanas y Relojes Públicos VIUDA DE MURUA*".

Trayectoria histórica:

Fue fundada hacia **1854-1860** por **Ignacio Murua**.

A lo largo de los años operó bajo diversos nombres comerciales: *Lecea y Murua* (1859-1931), *Hijos de Murua* (hasta 1947) y finalmente *Viuda de Murua*.

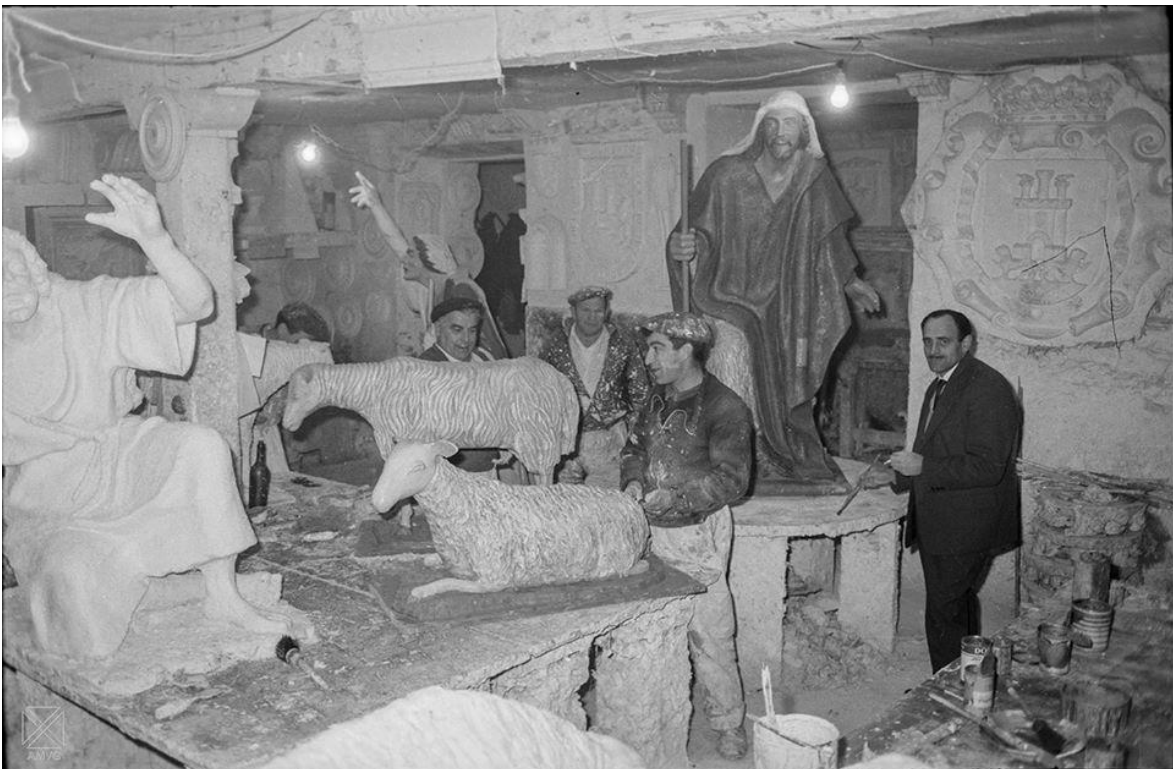
Legado: Sus campanas y relojes mecánicos de torre se exportaron a iglesias y ayuntamientos de toda España e Hispanoamérica. Un ejemplo notable es la campana **Regina Angelorum** de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz.

Desaparición (1973): La fábrica fue derribada el **24 de febrero de 1973**. El declive se debió principalmente a la sustitución de los relojes mecánicos por sistemas eléctricos.

Hoy en día, el lugar donde se encontraba es una zona residencial y comercial muy transitada, pero el nombre **Murua** sigue siendo sinónimo de la maestría artesana en la fundición vitoriana.



7 de febrero de 1958. Portal de Villarreal fábrica Vda. de Murua.



Trabajando en las figuras del nacimiento de La Florida.-diciembre de 1962



Talleres del Pensamiento Alaves



Talleres del Heraldo Alaves 1931



Talleres de la imprenta Montepío



Taller de tonelería – Marques del Riscal 1890



Taller de modistas Yoldi



Taller de modistas Viteri.1935



Taller de modistas Erasqui.11-1935



Taller de modistas Casas.-noviembre 1935



Pequeño taller de calderería



Panaderos en lucha.1978



Panadería militar.1925



Trabajadoras del ramo del metal. Operarias de Hofesa hacia 1963.
ATHA-DAF-SCH-13176.

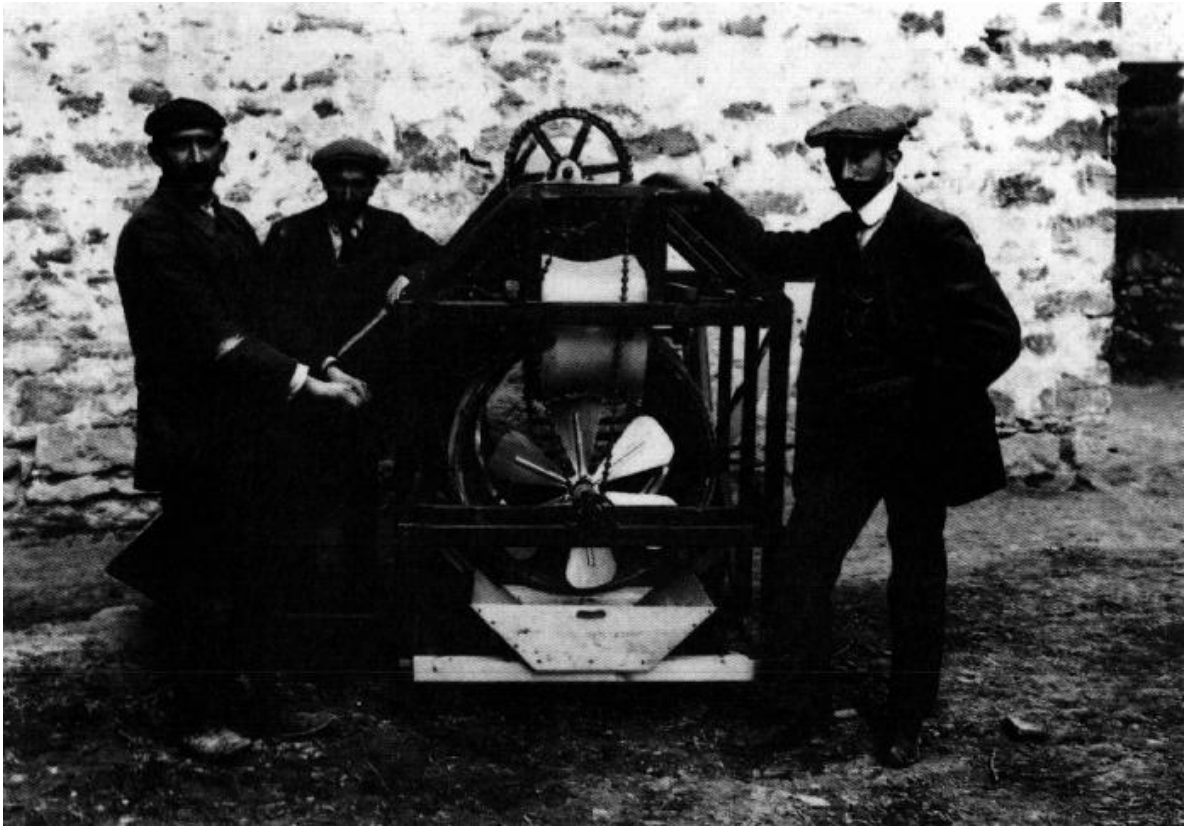
Operarias de hofesa-1963



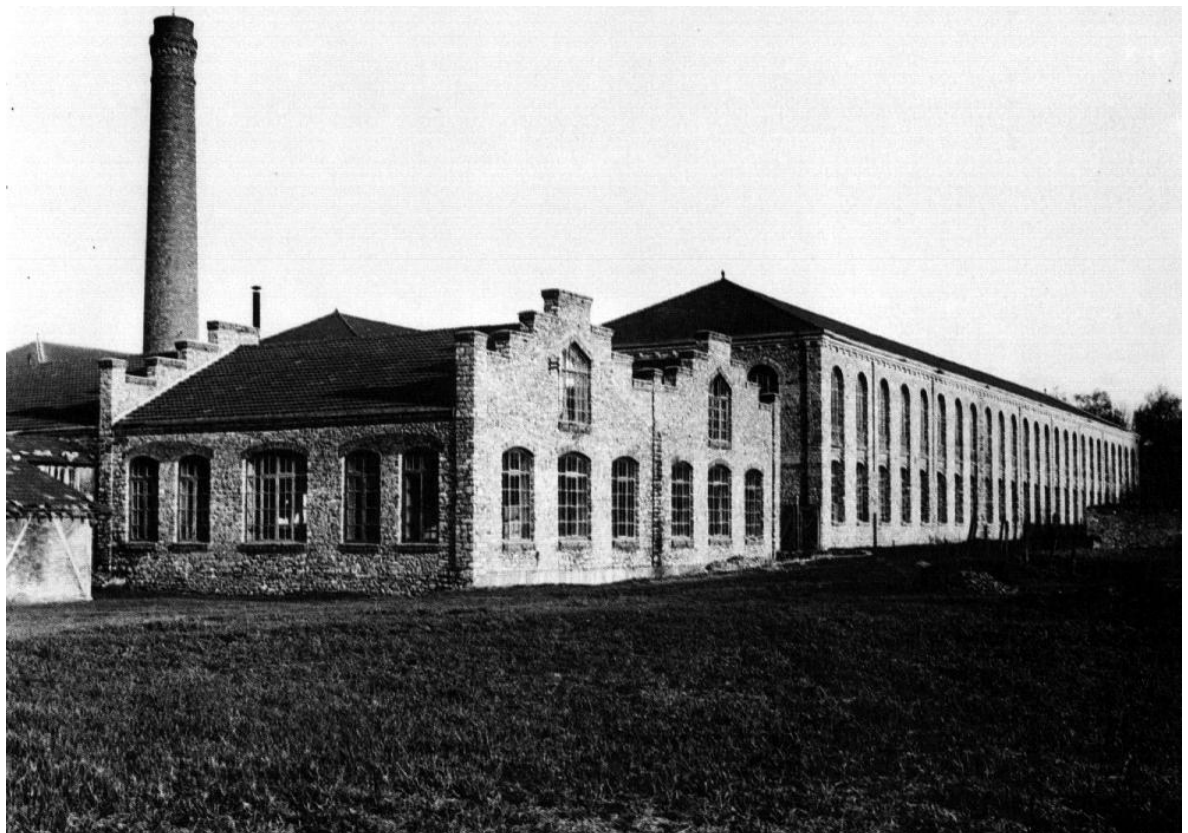
Obreros1920



Muebles J. Ibargoitia



Maquinaria agrícola limpiadora



Industrial Auxiliar Alavesa



Industrial Auxiliar Alavesa



Exposición de Industrias Alavesas



Empleados del Laboratorio Químico Municipal.1917



Ebanista.1964



Trabajando en las figuras del nacimiento de La Florida.-octubre-1967



Vitoria-Gasteiz, recogida de basura.-1972



Bomberos de Vitoria.-1966



Bomberos de Vitoria



Asfaltadores



Aparatos del Laboratorio Municipal

04.- FAMILIAS ALAVESAS

Venancio del Val de Sosa (Vitoria-Gasteiz, 1911–2004) fue el **cronista oficial de Vitoria** y una de las figuras más queridas de la cultura alavesa del siglo XX. Periodista de profesión y erudito por vocación, dedicó su vida a documentar la historia, las tradiciones y el callejero de su ciudad natal.

Contribuciones y legado:

Cronista de la ciudad: Nombrado Cronista Oficial de Vitoria-Gasteiz, escribió más de **8.000 crónicas** bajo diversos seudónimos como *Víctor de Véllica* o *Venator*.

Obra de referencia: Su libro más emblemático es "[Calles vitorianas](#)", una obra fundamental para entender el origen y la evolución de cada rincón de la ciudad.

Investigación local: Escribió biografías de alaveses ilustres como el músico **Sebastián Iradier** y el bajo **José Mardones**. También rescató la memoria de los "[Tipos populares vitorianos](#)", personajes singulares de la vida cotidiana.

Reconocimientos: Fue nombrado **Hijo Predilecto de Vitoria** en 2003 y actualmente cuenta con una **plaza en su nombre** en la ciudad para honrar su labor de preservación de la identidad local.

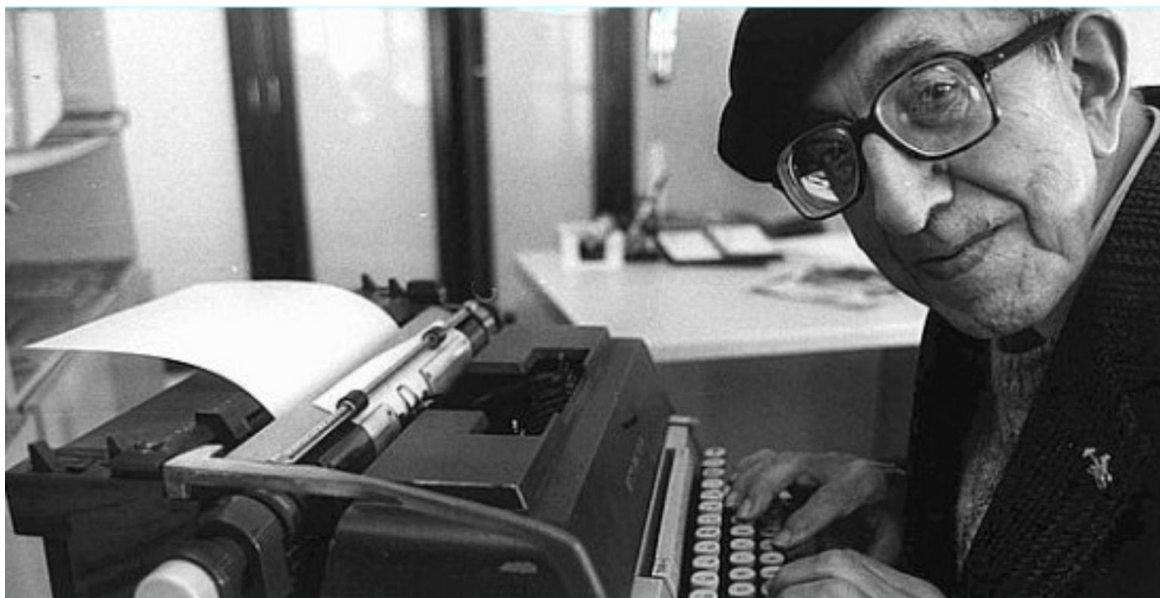
Archivo y memoria

Su inmenso fondo personal, compuesto por miles de recortes, notas y fotografías, se conserva en el [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz "Pilar Aróstegui"](#), sirviendo de base para numerosas exposiciones retrospectivas sobre la ciudad.

Al igual que la **familia Apraiz** o el escultor **Eusebio Viribay**, Venancio del Val forma parte del núcleo intelectual que protegió el patrimonio cultural de Álava durante el siglo pasado.



Venancio del Val en el barrio de Arana. Santiago Arina. (1 de marzo de 1962).



**Venancio del Val. Hijo predilecto de Vitoria. Celedon de oro 1966.
2003 hijo predilecto de la ciudad.**



Vitoria-Gasteiz, el escultor Eusebio Viribay.-1964

Eusebio Viribay Ochoa de Aspuru (Vitoria-Gasteiz, 1932) es un destacado escultor alavés especializado en la **talla en madera**. Su obra se caracteriza por un enfoque artesanal y religioso, habiendo realizado importantes trabajos de restauración y réplicas de imaginería sacra.

Aspectos clave de su trayectoria

Formación y estilo: Nacido en Vitoria, ha desarrollado gran parte de su carrera en su taller personal, destacando por su dominio técnico de maderas nobles y aromáticas.

Obra destacada: Es el autor de la réplica de la **Virgen de Oro**, patrona del Valle de Zuia, tallada en madera de tilo para sustituir a la original en actos procesionales y evitar su deterioro.

Presencia en museos: Una de sus intervenciones más reseñables es el rescate de un **ventanal románico** de la iglesia de San Esteban (Nanclares de Gamboa). Viribay lo adquirió en 1964 y posteriormente fue donado al [Museo Diocesano de Arte Sacro de Álava](#).

Reconocimientos: Participó en eventos de relevancia nacional como el **I Certamen Nacional de Artes Plásticas** y su perfil está recogido en la [Enciclopedia Auñamendi](#) como referente de la escultura alavesa contemporáneo.



Alberto de las Heras, hacia 1965.

Para el nombre **Alberto de las Heras** (o **Alberto Heras**), existen dos perfiles principales en el mundo de la imagen: un fotógrafo editorial de prestigio y un cronista visual histórico vinculado al Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz.

1. Alberto Heras (Fotógrafo Editorial y de Moda)

Es uno de los fotógrafos más reconocidos en España en el ámbito de la moda, el retrato y el estilo de vida.

Trayectoria: Cuenta con más de 25 años de experiencia publicando en cabeceras de alto nivel como Vogue, AD, GQ y El País Semanal.

Estilo: Su trabajo destaca por una estética cuidada y elegante, colaborando frecuentemente con firmas de lujo y celebridades.

Proyectos Artísticos: Ha presentado exposiciones como *"Soy mujer"*, un proyecto junto al poeta Ulyses Villanueva que explora la identidad femenina a través del retrato.

2. Alberto de las Heras (Archivo Histórico de Vitoria-Gasteiz)

Si tu búsqueda está relacionada con la historia local de Álava (siguiendo el hilo de Eusebio Viribay), este nombre aparece vinculado a la **memoria gráfica de Vitoria**.

Cronista Visual: Sus fotografías forman parte de los fondos del [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#).

Temática: Sus imágenes documentan la vida cotidiana, eventos sociales y la evolución urbana de la ciudad, especialmente durante la década de **1960**.

Importancia: Es una fuente clave para exposiciones retrospectivas sobre la identidad alavesa y la transformación de la capital vasca en el siglo XX.



Vitoria-Gasteiz, Familia Apráiz.-1913

La **familia Apraiz** es una de las dinastías intelectuales y profesionales más influyentes de Vitoria-Gasteiz, con una trayectoria que abarca varias generaciones de arquitectos, historiadores y académicos vinculados estrechamente a la identidad cultural de Álava.

Figuras más destacadas:

Julián Apraiz Arias (1876–1962): Prestigioso arquitecto vitoriano. Su obra más emblemática es el **Palacio de Augusti**, que actualmente alberga el [Museo de Bellas Artes de Álava](#). También fue responsable de importantes proyectos arquitectónicos en la ciudad a principios del siglo XX.

Ángel de Apraiz y Buesa (1885–1956): Hermano de Julián y figura clave en la historia del arte en España. Fue el **primer catedrático de Historia del Arte** en una universidad española (Salamanca) y uno de los fundadores de la [Sociedad de Estudios Vascos \(Eusko Ikaskuntza\)](#).

Odón de Apraiz (1896–1984): Historiador, etnógrafo y defensor del euskera. Su legado es tan relevante que un colegio público y un [itinerario muralístico](#) en Vitoria llevan su nombre.

Ricardo de Apraiz y Buesa: Arqueólogo que fue director del Museo Numantino de Soria y tuvo un papel activo en la gestión del patrimonio arqueológico nacional.



Uniforme de los guardias forales ó Miñones alaveses del 1873 al 1880, en que se suprimió la boina

Uniforme de Miñón entre 1873-80 en que se suprimió la boina.1910.



Serenos año 1924



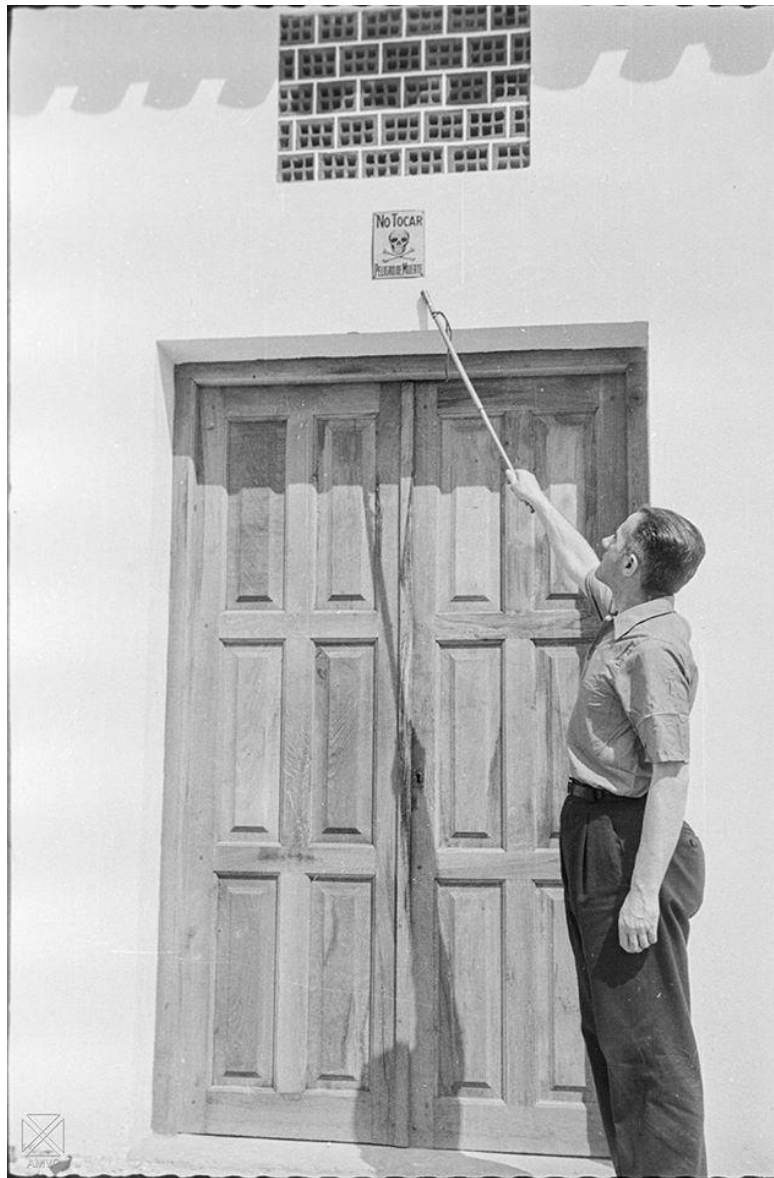
Serenos 1902



Santos el torero

Santos "El Torero" (Tipo Popular)

En las crónicas de **Venancio del Val** sobre los [tipos populares vitorianos](#), suelen aparecer personajes con apodos taurinos que formaban parte del paisanaje de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, participando en capeas o festejos locales de forma amateur.



Santiago Arina y Albizu, 7 de septiembre de 1958.

Santiago Arina y Albizu (Vitoria-Gasteiz, 1909–2003) fue un pilar fundamental de la **fotografía histórica** y el periodismo gráfico en Álava.

Su legado como cronista visual

Fotógrafo Municipal: Trabajó para el Ayuntamiento de Vitoria durante décadas, capturando la transformación urbana de la ciudad y eventos clave de la vida social vitoriana.

Periodismo: Fue redactor gráfico del diario *Pensamiento Alavés* y colaborador habitual en publicaciones locales.

Archivo Arina: Su fondo fotográfico es uno de los más valiosos del [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#). Contiene miles de negativos que documentan desde procesiones y fiestas de La Blanca hasta el crecimiento de los barrios modernos.

Vínculo con otros intelectuales

Al igual que **Venancio del Val**, Arina fue un incansable protector de la memoria alavesa. Sus imágenes son el complemento visual perfecto para las crónicas de Del Val o las investigaciones de la **familia Apraiz**. En 1993, el Ayuntamiento reconoció su labor otorgándole la **Medalla de Oro de la Ciudad**.



Retrato.



Retrato de Tomás Alfaro Fournier.-1923

Tomás Alfaro Fournier (Vitoria, 1892–1965) fue una de las personalidades más polifacéticas y brillantes de la Vitoria del siglo XX, destacando como **pintor, escritor y político**.

Perfil y aportaciones principales:

Linaje y Formación: Nieto de **Heraclio Fournier** (fundador de la famosa fábrica de naipes), se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde fue discípulo de Sorolla y compañero de Dalí.

Pintor: Se especializó en el **paisaje alavés** y el retrato. Sus obras, de estilo postimpresionista, capturaron con gran sensibilidad la luz y los rincones de Álava. Gran parte de su producción se conserva en el Museo de Bellas Artes de Álava.

Escritor y Cronista: Escribió una obra fundamental para la historiografía local: "[*Vida de la ciudad de Vitoria*](#)", un libro que narra con maestría la evolución social y urbana de la capital alavesa.

Actividad Política: Fue un hombre de profundas convicciones republicanas, llegando a ser **alcalde de Vitoria** en 1931 y presidente de la Comisión Gestora de la Diputación de Álava.

Legado: Su compromiso con la cultura le llevó a ser uno de los impulsores de la conservación del patrimonio vitoriano, trabajando codo con codo con figuras como **Julián Apraiz**.



Retrato de mujer.-1912



Retrato de María Verástegui.-agosto 1914

Julián Ortiz de Viñaspre Ortiz de Mendivil (1915–2006), conocido por su seudónimo artístico "**Jovi**", fue un destacado artista, caricaturista y profesor vitoriano.

Legado Artístico y Social

Belén Monumental de la Florida: Fue uno de los principales impulsores de este emblemático belén de Vitoria-Gasteiz, junto a Luis María Sánchez Íñigo y José María Otazu.

Caricaturista: Se hizo muy popular por sus caricaturas, las cuales firmaba como "**Jovi**".

Docencia: Ejerció como catedrático de Dibujo en el [Instituto Ramiro de Maeztu](#) durante muchos años, además de dar clases en la Escuela de Magisterio y la Escuela de Artes y Oficios.

Comercio Local: Regentó una conocida librería en la calle Cercas Bajas de la capital alavesa.

Distinciones

Debido a su intensa actividad cultural y su arraigo en la ciudad, fue nombrado "**Celedón de Oro**" en 1992, uno de los reconocimientos populares más importantes de Vitoria-Gasteiz.



Retrato de Julián Ortiz de Viñaspre 'Jovi'.-diciembre 1947



Por cierto, de izquierda a derecha Micaela Portilla, Pauli Otaduy, su padre Ramón Otaduy, los niños no se quienes son.

Micaela Portilla Vitoria (1922–2005) fue una de las historiadoras, antropólogas y pedagogas más importantes de Álava y una figura fundamental para entender el patrimonio histórico vasco.

Trayectoria y Aportaciones Históricas

Investigación de Referencia: Su obra cumbre es "**Torres y Casas Fuertes en Álava**" (1978), una tesis doctoral que se convirtió en la biblia para el estudio de la arquitectura defensiva medieval en el territorio.

Catálogo Monumental: Colaboró intensamente en el **Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria**, un trabajo enciclopédico de recopilación y análisis del patrimonio artístico y religioso de la región.

Pionera Académica: En 1993, se convirtió en la **primera mujer nombrada Doctora Honoris Causa** por la [Universidad del País Vasco \(UPV/EHU\)](#).

Reconocimientos: Recibió el **Premio Manuel Lekuona** (1997), fue académica de la Real Academia de la Historia y de Bellas Artes, e **Hija Predilecta de Vitoria-Gasteiz**.

Presencia Actual en Vitoria-Gasteiz

Su legado sigue vivo a través de varias instituciones que llevan su nombre:

[Centro de Investigación Micaela Portilla \(Ikergunea\)](#): Situado en el Campus de Álava de la UPV/EHU, es un centro de referencia para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

[Escuela Micaela Portilla](#): Un centro de formación y restauración ubicado en Fontecha, gestionado por la Fundación Vital, que mantiene viva su pasión por la recuperación del patrimonio.

Premios Micaela Portilla: La UPV/EHU otorga anualmente los [Premios Micaela Portilla Vitoria](#) a las mejores tesis doctorales sobre estudios feministas o de género.



Pintor Obdulio López de Uralde.-1915

Obdulio López de Uralde (1896–1957) fue un prolífico arquitecto cuya obra definió gran parte de la estética urbana de **Vitoria-Gasteiz** a mediados del siglo XX.

Obra y Legado Arquitectónico

Fue el gran exponente de la arquitectura **racionalista** y **neo-herreriana** en la ciudad. Entre sus edificios más icónicos destacan:

Edificio de Telefónica: Situado en la calle Postas (frente a la Plaza del Renacimiento), es uno de los mejores ejemplos de racionalismo vitoriano.

Delegación de Hacienda: El imponente edificio de la calle Olaguibel, con su característico estilo monumentalista.

Viviendas en el Ensanche: Proyectó numerosos bloques de viviendas en zonas como la calle Manuel Iradier y la Avenida de Gasteiz, equilibrando funcionalidad y elegancia.

Su faceta como Arquitecto Municipal

Como arquitecto jefe del Ayuntamiento, supervisó el crecimiento de Vitoria hacia el sur y el oeste, sentando las bases del urbanismo moderno antes de la explosión industrial de los años 60. Su estilo se reconoce por el uso de la **pedra de sillería**, líneas limpias y una sobriedad muy característica de la posguerra. Curiosamente, comparte apellido con otros vitorianos ilustres actuales, como el activista y político **Juantxo López de Uralde**.



Ordenanza del Banco de Vitoria. ARQUÉ (1956)



Nieves Lanciego en su kiosko.1967

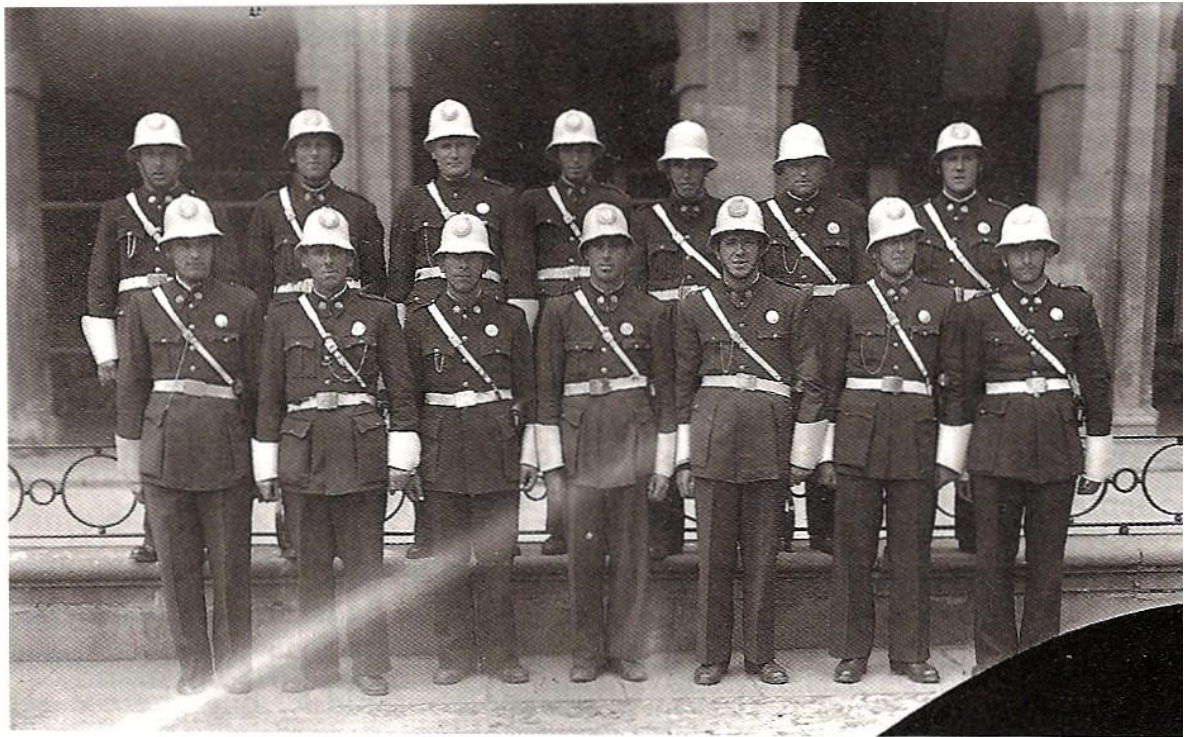
Nieves Lanciego es una figura popular en la memoria colectiva de Vitoria-Gasteiz, recordada principalmente por su presencia en la vida social de la ciudad durante la década de 1960.



Nemesia Oyanguren, taquillera de Teatro Principal.-1958



músico de la Banda Municipal.-25-7-1975



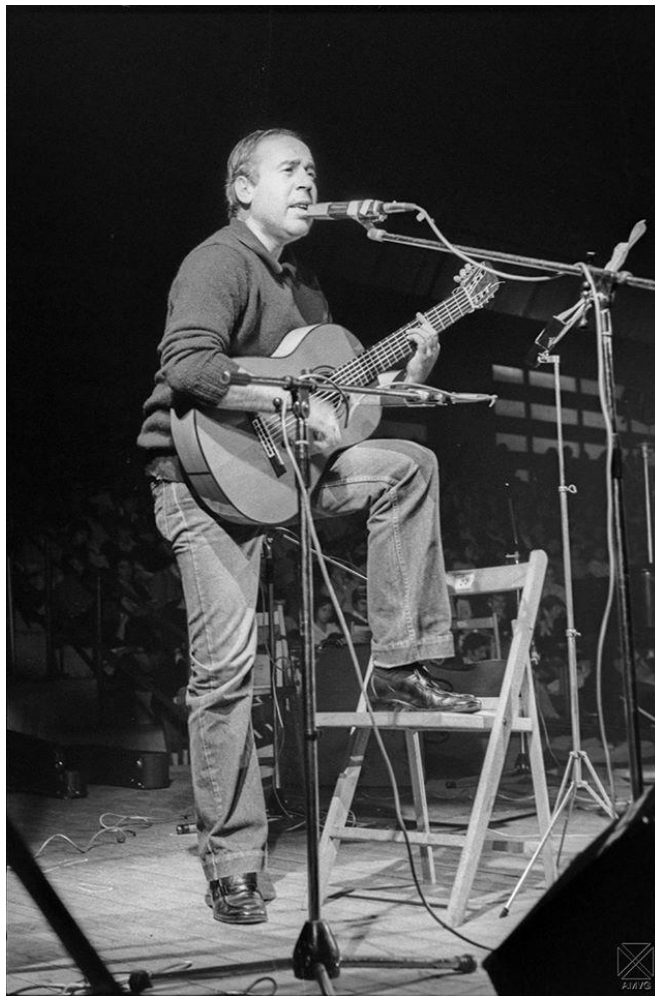
Guardias municipales «de circulación» en 1946. La introducción del casco, el correa y los mangitos blancos, que otorgaron un cierto aire «colonial» al vestuario, respondió a una moda muy extendida en otras ciudades, y a la que no pudo sustraerse el consistorio vitoriano. (Foto Heredia. Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz).



Miñón Foral Alaves 1860



Miñón Diputación de Alava 1883



Mikel Laboa en el Pabellón de Mendizorroza.-1977



Miguel de Unamuno en una agrupación republicana.-23-9-1930



Miembros de la familia Knörr. De pie, Román Knörr Streiff.
Primero por la derecha, Fernando Cortázar.



Los pintores Enrique Suárez Alba y Ángel Moraza Ruiz.-26-2-1961

Enrique Julián Suárez Alba (1921–1987) fue un destacado **pintor alavés** nacido en Vitoria-Gasteiz, reconocido principalmente por su obra paisajista y su vinculación con el arte contemporáneo vasco del siglo XX.

Biografía y Formación

Origen: Nació el 28 de enero de 1921 en Vitoria.

Formación: Se formó en la **Escuela de Artes y Oficios de Vitoria** y más tarde en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Fallecimiento: Murió en su ciudad natal el 24 de diciembre de 1987.

Estilo y Obra

Su trayectoria artística se caracteriza por una evolución desde el academicismo hacia un estilo personal centrado en la naturaleza y la vida cotidiana de su entorno:

Temática: Destacan sus **paisajes alaveses**, escenas de pueblos, bodegones y figuras de la vida rural como "Lavandera en el río" o paisajes de la zona del Zadorra.

Instituciones: Sus obras forman parte de colecciones institucionales relevantes, como el [Museo de Bellas Artes de Álava](#) y la [Fundación Sancho el Sabio](#).

Exposiciones: A lo largo de su carrera realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, siendo una figura habitual en las galerías de Vitoria y Bilbao.

Ángel Moraza Ruiz (1917–1978) fue un destacado **pintor vitoriano**, reconocido por ser uno de los miembros fundadores del influyente **Grupo Pajarita** en 1956.

Biografía y Formación

Nacimiento: 19 de junio de 1917 en Vitoria-Gasteiz.

Fallecimiento: 12 de enero de 1978 en Cruces, Barakaldo.

Trayectoria: Aunque residió en Galicia por motivos laborales, mantuvo un vínculo constante con el arte alavés. Se le considera un artista **autodidacta e intuitivo** que destacó por su humildad y la frescura de sus obras.

Estilo Artístico y Grupo Pajarita

Moraza fue una figura clave en la renovación del arte en Álava tras la posguerra:

Grupo Pajarita: Fundó este colectivo artístico junto a otros nombres ilustres como **Enrique Suárez Alba**, Pichot, Jiménez Mateo y Armesto.

Estilo: Se especializó en el **paisajismo**, caracterizado por una simplicidad compositiva, líneas simplificadas y un colorido vibrante y alegre.

Obras Notables: Entre sus cuadros se encuentran títulos como "*Casas*" y "*Plaza de San Vicente de la Sonsierra*", presentes en la colección del [Museo de Bellas Artes de Álava](#).

Reconocimientos

Premios: Recibió la **Medalla de Oro del Ferrol** en 1960.

Exposiciones: Participó en importantes certámenes internacionales como las **Bienales Hispanoamericanas** de La Habana (1953) y Barcelona (1955).

Homenajes: En 2018, con motivo del centenario de su nacimiento, la Fundación Vital organizó una exposición antológica en la Sala Araba de Vitoria.



Lluís Llach en el Pabellón de Medizorroza.-1977

Lluís Llach i Grande (1948) es un músico, escritor y activista catalán, considerado uno de los máximos exponentes de la **Nova Cançó** y un referente cultural en la lucha por las libertades civiles durante el franquismo y la Transición.

Trayectoria Artística

Música: En 1967 se unió a [Els Setze Jutges](#), grupo clave para la reivindicación del catalán en la música. Su obra mezcla canción de autor con rock sinfónico y elementos clásicos.

Himnos: Es autor de canciones icónicas como:

"L'Estaca": Símbolo de la lucha por la libertad, adaptada a numerosos idiomas y contextos revolucionarios (como el sindicato polaco Solidarność).

"Campanades a morts": Compuesta como respuesta a los [sucesos de Vitoria en 1976](#), ciudad de los pintores Suárez Alba y Moraza Ruiz que mencionaste anteriormente.

"Viatge a Itaca": Basada en el poema de Kavafis, considerada una de sus obras maestras.

Literatura: Tras retirarse de los escenarios en 2007, ha desarrollado una exitosa carrera como novelista con obras como *Memòria d'uns ulls pintats*.

Vida Pública y Política

Activismo: Su carrera estuvo marcada por la censura y el exilio durante la dictadura de Franco.

Política Actual: Ha sido diputado en el Parlamento de Cataluña y, en junio de 2024, fue elegido **presidente de la Assemblée Nacional Catalana (ANC)**.

Reconocimientos: Ha recibido la [Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya](#) (2020) por su trayectoria.



La actriz Rosario Pino.-1915

Rosario Pino (1871–1933) fue una de las actrices más brillantes del teatro español del primer tercio del siglo XX. Aunque nació en Málaga, mantuvo un estrecho vínculo con **Vitoria-Gasteiz**, donde residió durante largas temporadas.

Vínculo con Vitoria-Gasteiz

A diferencia de los pintores Suárez Alba y Moraza Ruiz, Rosario Pino destacó en las artes escénicas, pero compartió con ellos su conexión vitoriana:

Residencia: Vivió en la antigua calle Sur de Vitoria, conocida hoy como la calle **Manuel Iradier**.

Ciclismo: Fue una pionera del deporte femenino en la ciudad, siendo recordada por ser una de las primeras mujeres en **circular en bicicleta** por las calles de Vitoria a finales del siglo XIX, rompiendo con los prejuicios de la época.

Carrera Artística

Se formó en la Escuela de José Ruiz Borrero y fue coetánea de figuras como María Guerrero, con quien mantuvo una célebre rivalidad profesional.

Compañías: Inició su carrera profesional en la compañía de **María Tubau** y más tarde formó su propia agrupación junto a Enrique Borrás.

Obras: Estrenó obras de autores de renombre como Jacinto Benavente (*La noche del sábado*), los hermanos Álvarez Quintero y Benito Pérez Galdós.

Fallecimiento: Murió en Madrid en 1933 y fue despedida con un entierro multitudinario donde la banda municipal interpretó "El ocaso de los dioses" frente al Teatro Español en su honor.

Reconocimientos

En la actualidad, su ciudad natal, Málaga, y otras ciudades como Madrid cuentan con calles o centros culturales en su nombre. En Vitoria, se la recuerda como un símbolo de la **modernidad y la independencia femenina** por su afición ciclista y su éxito profesional.



Juan Carlos de Borbón en la calle Dato.3-4-1957



Jesús Guinea Peñalba .-diciembre 1948

Jesús Guinea Peñalba (1915–1992) fue otra figura esencial de la escena artística de **Vitoria-Gasteiz** durante el siglo XX, cerrando el círculo con los pintores que mencionaste antes.

Perfil Artístico

El Grupo Pajarita: Al igual que Ángel Moraza, fue uno de los integrantes originales del **Grupo Pajarita** fundado en 1956. Aportó al grupo un estilo muy personal y diferenciado.

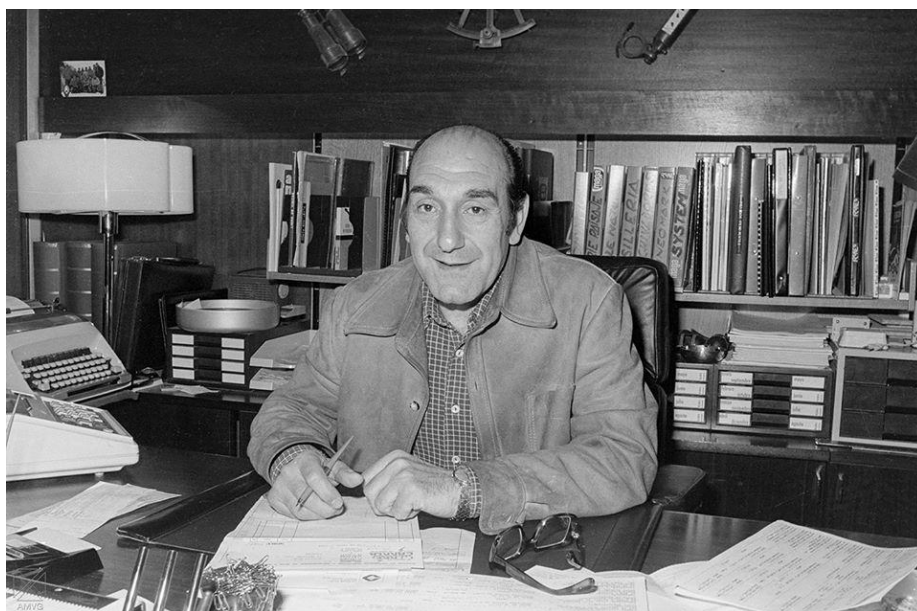
Estilo: Se le recuerda como un pintor de **pinclada vibrante** y paleta colorista. Se especializó en el paisaje alavés y escenas urbanas, capturando rincones típicos de Vitoria con una técnica que rozaba el impresionismo.

Formación: Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria bajo la tutela de maestros como Ignacio Díaz Olano.

Legado en la ciudad

Exposiciones: Fue un habitual de los certámenes de arte locales y nacionales, participando activamente en la vida cultural de la ciudad hasta su fallecimiento en 1992.

Museos: Su obra está presente en el **Museo de Bellas Artes de Álava**, consolidando su lugar en la historia del arte vasco contemporáneo.



Javier Berasaluze Markiegui, exjugador del D.Alavés.-31-7-1978

Javier Berasaluce Marquiegui (o Markiegi en euskera) fue un histórico **futbolista vasco** que destacó como portero durante las décadas de 1950 y 1960. Al igual que los personajes que mencionaste anteriormente, estuvo profundamente ligado a **Vitoria-Gasteiz**.

Trayectoria Deportiva

Fue uno de los guardametas más laureados de la época dorada del fútbol español:

Deportivo Alavés: Se dio a conocer en el equipo vitoriano, donde fue una pieza clave para el ascenso a Primera División en la temporada 1953-54.

Real Madrid: Formó parte de la mítica plantilla que ganó **cinco Copas de Europa** consecutivas (aunque en la sombra del legendario Juanito Alonso), además de ganar dos títulos de Liga.

Racing de Santander: Finalizó su carrera profesional en el club cántabro tras cinco temporadas.

Datos Personales y Fallecimiento

Origen: Nació el 4 de enero de 1931 en Deba (Guipúzcoa).

Vínculo vitoriano: Tras retirarse, se estableció definitivamente en Vitoria-Gasteiz, donde fue una figura muy querida por la afición del Alavés.

Fallecimiento: Murió el 8 de febrero de 2022 en Vitoria a los 91 años.

Curiosidad Genealógica

Su nieto, **Mikel González de Martín Berasaluce**, también ha mantenido el legado deportivo familiar en la élite, habiendo jugado como defensa en equipos como la Real Sociedad.



Homenaje a don Juan Zubia por su jubilación



Homenaje a don Juan Zubia por su jubilación

Juan Zubia Ugarte

Fue un **ingeniero industrial** que desempeñó el cargo de **Jefe de Movimiento** del emblemático **Ferrocarril Vasco-Navarro**, popularmente conocido en Vitoria y su entorno como "**el Trenico**".

Su papel en "el Trenico": Como jefe de movimiento, Juan Zubia Ugarte fue uno de los máximos responsables de la operativa diaria de esta línea ferroviaria, que conectaba Vitoria con Estella y Mecolalde.

Vínculo histórico: Su labor coincidió con la época de mayor actividad del ferrocarril antes de su clausura definitiva el 31 de diciembre de 1967. En archivos históricos y foros de entusiastas ferroviarios, su nombre aparece ligado a la gestión de los automotores eléctricos y a la organización del personal (como los motoristas) que permitía el funcionamiento de la línea.

Fondo Zubia: Existe una importante colección documental conocida como el "**Fondo Zubia**" en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz (y referencias en Oñati), que contiene valiosas fotografías y documentos sobre la historia del Vasco-Navarro aportados por su familia.

Sobre "el Trenico"

Este ferrocarril de vía estrecha fue fundamental para la economía alavesa durante el siglo XX. Hoy en día, su trazado ha sido reconvertido en una popular **Vía Verde** que permite recorrer los mismos paisajes que Juan Zubia gestionó en su día, conectando la Llanada Alavesa con la Montaña Alavesa y Navarra.

Dato de interés: A menudo se le confunde por el apellido con el militar **Juan Zubía y Bassecourt** (Director de la Guardia Civil), pero en el contexto del transporte y la historia local vitoriana, el referente es el ingeniero **Juan Zubia Ugarte**.



Guardias urbanos.1946



Guardias Municipales nocturnos – 21 de Junio de 1895



Grupo.-1910



Grupo familiar



Gregorio Querejazu, que con Fede Arocena formó la sociedad-1962

Parece que te refieres a **Gregorio Querejazu García de Madinaveitia** (1925–1986), cuya grafía a veces aparece transcrita como "Quejarazu" en registros locales. Fue una figura fundamental para la memoria visual de **Vitoria-Gasteiz** en el siglo XX.

Perfil y Legado

Fotógrafo de la Ciudad: Junto a Federico Arocena, formó la mítica firma fotográfica **ARQUÉ** (nombre creado con las iniciales de sus apellidos: AROcena y QUÉrejazu).

Cronista Visual: Entre 1955 y 1965, su estudio documentó minuciosamente la vida cotidiana, los eventos sociales, la arquitectura y los cambios urbanísticos de Vitoria.

Archivo Municipal: Tras su fallecimiento, el [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#) adquirió su fondo fotográfico, que consta de miles de negativos que hoy son la base de la mayoría de las exposiciones históricas sobre la ciudad.

Relación con los personajes anteriores

Al igual que los pintores **Suárez Alba** y **Guinea Peñalba** retrataron Vitoria con el pincel, Querejazu lo hizo con la cámara.



Gerardo Lopez de Guereñu Galarraga.-autorretrato

Gerardo López de Guereñu Galarraga (1904–1992) fue el gran **etnógrafo, fotógrafo e historiador** autodidacta de Álava. Si Querejazu fue el ojo de la ciudad, Guereñu fue el guardián de la memoria de los **pueblos alaveses**.

Su Legado Infinito

Investigador Incansable: Dedicó su vida a recorrer cada rincón de la provincia, documentando tradiciones, arquitectura popular, toponimia y léxico local que de otro modo habrían desaparecido.

"Álava, pueblo a pueblo": Es su obra más emblemática, un inventario monumental donde describió y fotografió sistemáticamente todas las localidades del territorio.

Fotografía: Su archivo fotográfico (más de 50.000 imágenes) es un tesoro custodiado por la Fundación Sancho el Sabio. Capturó la esencia rural de Álava antes de la industrialización.

Toponimia: Sus estudios sobre los nombres de los montes y términos de Álava son, a día de hoy, la referencia académica para cualquier investigador.



Gabriel Martínez de Aragón. Foto. E. Guinea. A.M.V-G

Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo (1865–1934) fue un prestigioso jurista y político vitoriano que alcanzó las más altas cotas de la magistratura en España, siendo una figura clave en la transición jurídica hacia la Segunda República.

Trayectoria y Cargos de Relevancia

Fiscal General de la República: Fue nombrado para este cargo en diciembre de 1931, convirtiéndose en el máximo responsable del Ministerio Fiscal durante los primeros años del régimen republicano.

Presidente del Consejo de Estado: Tras su paso por la fiscalía, asumió la presidencia de este alto órgano consultivo del Gobierno.

Vida Parlamentaria: Representó a Álava y Vitoria en las Cortes como diputado y senador en varias legislaturas entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Vínculo con Vitoria-Gasteiz

Perteneció a una de las familias más influyentes de la ciudad en su época:

Origen: Nació en Vitoria el 22 de noviembre de 1865 y se formó en el Instituto de la ciudad antes de trasladarse a Madrid para sus estudios superiores.

Linaje: Era hijo de Domingo Martínez de Aragón, quien fue alcalde de Vitoria y Diputado General de Álava, y sobrino de Bruno Martínez de Aragón, también figura política destacada en la provincia.

Reconocimiento Local: Su familia es recordada por su compromiso con el liberalismo y el republicanismo, siendo fundamentales en el proceso de modernización de la capital alavesa.

Legado Familiar

Su hijo, **Gabriel Martínez de Aragón y Carrión**, continuó la tradición familiar como abogado y político en Vitoria, llegando a ser presidente provincial de Acción Republicana e ingresando posteriormente en el PSOE.



Federico Martín Bahamontes en la llegada de la Vuelta Ciclista a España.-1958

Federico Martín Bahamontes (1928–2023), apodado el "**Águila de Toledo**", fue una leyenda del ciclismo mundial y el primer español en ganar el **Tour de Francia** (1959).

Hitos en su Carrera

Es considerado por la organización del Tour como el **mejor escalador de la historia**:

Tour de Francia: Además de su victoria general en 1959, ganó el **Gran Premio de la Montaña** en **6 ocasiones** (1954, 1958, 1959, 1962, 1963 y 1964), un récord que mantuvo durante décadas.

Otras Grandes Vueltas: Ganó la montaña en el **Giro de Italia** (1956) y obtuvo victorias de etapa en la **Vuelta a España**.

Anécdota del helado: En el Tour de 1954, tras coronar un puerto con gran ventaja y sufrir una avería, se detuvo a esperar al coche de equipo mientras se comía un helado, una imagen que quedó grabada en la historia del ciclismo.

Biografía y Vida Posterior

Origen: Nacido en Val de Santo Domingo (Toledo), comenzó su relación con la bicicleta trabajando como repartidor en las cuestas de Toledo durante la posguerra.

Retirada: Tras dejar el profesionalismo en 1965, regentó una famosa tienda de bicicletas en Toledo y organizó la **Vuelta a Toledo** durante décadas.

Fallecimiento: Murió el **8 de agosto de 2023** a los 95 años en la localidad de Villanueva de San Mancio (Valladolid).

Vínculo con Vitoria-Gasteiz

Aunque es un símbolo de Toledo, Bahamontes tuvo una estrecha relación con el ciclismo vasco:

Competiciones: Ganó pruebas de prestigio en la zona como la **Subida a Arrate** (1958, 1959, 1960, 1961, 1962) y participó frecuentemente en la **Bicicleta Eibarresa** (precursora de la Euskal Bizikleta).

Amistad: Compartió época y anécdotas con figuras que mencionaste anteriormente, como el portero **Javier Berasaluze** (quien militaba en el Real Madrid cuando Bahamontes ganó el Tour) y fue contemporáneo de la ebullición artística del **Grupo Pajarita** en la Vitoria de los años 50 y 60.



Federico Baráibar Zumárraga.

Federico Baraibar y Zumárraga (1851–1918) fue el auténtico "humanista total" de **Vitoria-Gasteiz**. Escritor, arqueólogo, helenista y político, su figura es fundamental para entender la identidad cultural alavesa.

Aportaciones Clave

Defensor del Euskera: Fue uno de los pioneros en estudiar el euskera en Álava. Su obra **Nombres de los pueblos de Álava** y sus investigaciones sobre el léxico local fueron la base sobre la que después trabajaría **Gerardo López de Guereñu**.

Arqueología: Fue el primer gran excavador del territorio. Gracias a él se recuperaron piezas romanas esenciales que hoy están en el **Museo de Arqueología de Álava** (BIBAT).

Traductor de Clásicos: Tenía un dominio asombroso de las lenguas clásicas. Fue el primero en traducir al castellano las comedias de **Aristófanes** directamente del griego, lo que le valió el reconocimiento de la Real Academia Española.

Política: Fue **Alcalde de Vitoria** (1897-1902) y **Presidente de la Diputación de Álava**. Bajo su mandato se impulsaron mejoras urbanísticas y culturales que modernizaron la ciudad.

Su Legado en la Ciudad

Instituto Federico Baraibar: El instituto de secundaria más antiguo de Vitoria (heredero del que él mismo dirigió) lleva su nombre en su honor.

Monumento: Tiene una estatua frente al Palacio de la Provincia, en la Plaza de la Provincia, que lo recuerda como uno de los hijos más ilustres de la ciudad.

Federico Baraibar representa el puente entre la Vitoria del siglo XIX y la modernidad que luego retrataron fotógrafos como **Querejazu** o pintores como **Suárez Alba**.



Fede Arocena.-1956

Federico Arocena Andrés (1922–2013) fue el gran cronista gráfico de **Vitoria-Gasteiz**, reconocido por fundar junto a Gregorio Querejazu el emblemático estudio **ARQUÉ**.

Trayectoria y el Estudio ARQUÉ

Su labor fue fundamental para documentar la transformación de la ciudad durante mediados del siglo XX:

Fundación: En 1956 creó la firma **ARQUÉ** (acrónimo de AROcena y QUÉrejazu), que se mantuvo activa hasta 1975.

Periodismo: Trabajó como reportero gráfico para medios como *El Correo* (entonces *El Correo Español-El Pueblo Vasco*) y *Pensamiento Alavés*, capturando desde eventos políticos hasta la vida cotidiana.

Retratista: Se le considera un "maestro de periodistas" y el fotógrafo que mejor supo plasmar la evolución social de Vitoria tras la posguerra.

Legado y Patrimonio

Donación al Archivo: En 1975, al disolverse el estudio, donaron su inmenso material —más de **354.000 fotogramas**— al [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#), convirtiéndose en la base de la memoria visual de la ciudad.

Exposiciones: Su obra ha sido objeto de múltiples homenajes y exposiciones antológicas en lugares como el [Centro Cultural Montehermoso](#), destacando las muestras que cubren los periodos 1955-1965 y 1965-1975.

Fallecimiento

Federico Arocena falleció en Vitoria-Gasteiz el **16 de diciembre de 2013** a los 91 años. Su muerte fue sentida como la pérdida de uno de los últimos grandes testigos directos de la historia vitoriana del siglo XX.



Familia.-1930



Familia.1930



Familia.1920



Familia.1914



Familia.-1900



Familia vitoriana



Familia Susaeta.



Familia Landa en Echavarri-Viña



Familia Buesa. Enrique Guinea. (Hacia 1915)

La familia **Buesa** es una de las sagas más influyentes y polifacéticas de la historia contemporánea de **Vitoria-Gasteiz** y **Álava**, con una presencia destacada en la política, el derecho, la empresa y el deporte. Estas son las figuras clave que definen el legado de la familia:

1. Fernando Buesa Blanco (1946–2000)

Es la figura más trascendente a nivel político y social.

Trayectoria: Líder del **PSE-EE** en Álava, fue Diputado General de Álava (1987-1991), Vicelehendakari y Consejero de Educación del Gobierno Vasco.

Legado: Fue asesinado por ETA en el año 2000 junto a su escolta Jorge Díez. Su muerte marcó un antes y un después en la sociedad vitoriana. Hoy, la **Fundación Fernando Buesa Blanco** trabaja por la memoria y la libertad.

Homenaje: El pabellón principal de la ciudad, el **Fernando Buesa Arena**, lleva su nombre.

2. José Antonio Buesa Blanco

Hermano de Fernando y figura fundamental en la gestión institucional de Álava.

Cargo: Fue **Diputado General de Álava** (1979-1983) durante la Transición, representando a la UCD. Fue una pieza clave en la recuperación y modernización de las instituciones forales tras el franquismo.

3. Familia Buesa y el Grupo Empresarial (Hermanos Buesa)

En el ámbito económico, los Buesa han sido referentes en la construcción y los servicios en el País Vasco.

Empresa: Fundada originalmente como una empresa familiar de construcción y obras públicas, ha participado en las grandes infraestructuras que transformaron Vitoria en las últimas décadas.

Deporte: La familia, especialmente a través de su empresa, ha sido históricamente uno de los grandes apoyos del **Saski Baskonia**.

4. Milagros Buesa (Milagros Buesa Blanco)

Abogada de renombre en Vitoria, ha mantenido el prestigio jurídico de la familia en la ciudad, vinculada a la defensa de derechos civiles y sociales.



Enrique Suarez Alba pintando en la calle Aldave



Enrique Guinea Maquibar

Enrique Guinea Maquibar (1874–1944) fue un pionero de la fotografía en **Vitoria-Gasteiz**, cuya inmensa labor documental permitió preservar la imagen de la ciudad y de la provincia de Álava durante la primera mitad del siglo XX.

Biografía y Perfil

Profesión y Afición: Aunque regentaba la **Ferretería Guinea** en la calle del Prado, su verdadera pasión fue la fotografía. Compaginó su actividad comercial con una prolífica producción visual que le valió reconocimientos como una condecoración del rey Alfonso XIII.

Vínculo Familiar: Es importante no confundirlo con su pariente, el arquitecto **Jesús Guinea González de Peñalba** (1903-1994). Enrique fue una generación anterior y sirvió de puente documental para los artistas y cronistas posteriores que has mencionado, como el pintor **Jesús Guinea Peñalba** (hijo del arquitecto).

Legado Fotográfico

Su obra es uno de los pilares del [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#), al que donó su fondo para "perpetuar su agradecimiento" a la ciudad.

El Fondo Guinea: Consta de más de **14.000 imágenes**, incluyendo placas de vidrio y negativos de 35mm.

Documentación de la Ciudad: Destacan sus series sobre la construcción de la **Catedral Nueva de Vitoria** (1907-1914), de la cual capturó detalles técnicos y humanos únicos.

Retratista de Ilustres: En su estudio o en exteriores, fotografió a figuras clave de la cultura alavesa como el pintor **Ignacio Díaz Olano** o el empresario **Heraclio Fournier**.

Curiosidades

Homenaje en piedra: Debido a su estrecha relación con las obras de la Catedral Nueva, se le dedicó una **gárgola** en el templo que lo representa portando una cámara fotográfica en el pecho.

Técnicas: Fue un innovador que utilizó desde cámaras estereoscópicas para efectos 3D en sus inicios hasta equipos modernos de 35mm al final de su vida.



Emilio Alava con su coche en el Gorbea 1924

Emilio Álava Sautu (1889–1974) fue un auténtico personaje de leyenda en **Vitoria-Gasteiz**, un "hombre del Renacimiento" a la alavesa que destacó como deportista de élite, inventor y empresario.

Un Deportista de Élite (Tiro y Ciclismo)

Olímpico: Representó a España en los **Juegos Olímpicos de Helsinki 1952** en la modalidad de tiro (pistola libre), donde obtuvo un diploma olímpico a los 63 años, siendo uno de los atletas más veteranos de la historia en lograrlo..

Campeón de España: Fue múltiples veces campeón nacional de tiro y un excelente ciclista en su juventud, participando en las primeras ediciones de la **Vuelta a Álava**.

Inventor y Empresario Visionario

Su faceta como inventor fue clave para el desarrollo industrial de la ciudad:

El Taller de la Calle Herrería: Allí diseñó y fabricó sus propias armas de precisión y herramientas.

Patentes: Inventó un **amortiguador para bicicletas** y un sistema de **cambio de marchas** adelantado a su tiempo.

Neumáticos: Fue el fundador de la empresa **Neumáticos Álava**, vinculada al mundo del motor y la bicicleta en Vitoria .

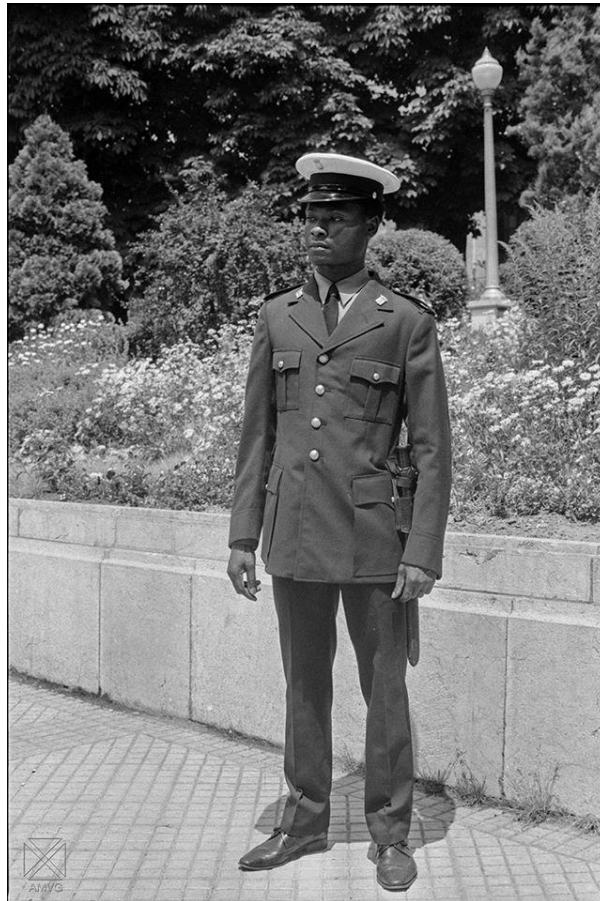
El Vínculo con tus Búsquedas

Ciclismo: Al igual que **Federico Martín Bahamontes** o la pionera **Rosario Pino**, Emilio Álava fue un apasionado de las dos ruedas, pero desde una vertiente técnica y mecánica.

Memoria Visual: Su figura fue retratada en numerosas ocasiones por **Enrique Guinea Maquíbar** y más tarde por el estudio **ARQUÉ** (Arocena y Querejazu), quienes capturaron sus éxitos deportivos en el campo de tiro de Elosua.

Curiosidad: "El hombre de los récords"

Se dice que mantenía una forma física envidiable hasta sus últimos años, subiendo al puerto de Vitoria en bicicleta casi a diario. En la ciudad se le recuerda como un símbolo de **tenacidad y longevidad**.



El el policía municipal Gregorio Esono.1970

Gregorio Esono fue un personaje muy popular y querido en la Vitoria-Gasteiz de finales de los años 60 y principios de los 70, recordado por ser el **primer policía municipal de origen africano** en la ciudad.

Su historia en Vitoria

Origen: Llegó a Vitoria procedente de **Guinea Ecuatorial**, que en aquel entonces todavía era colonia (y luego provincia) española.

Popularidad: Se convirtió en una figura icónica de la época, especialmente por su presencia regulando el tráfico en puntos neurálgicos de la ciudad. Era muy conocido por los vitorianos, quienes lo recordaban con afecto por su amabilidad y su integración en la vida social de la capital alavesa.

Cronología: Su etapa más recordada coincide con los años previos a la independencia de Guinea Ecuatorial (1968) y los primeros años de la década de 1970. En **1972**, según registros oficiales, regresó a su país de origen.

BOE.es

El contexto de la época

Gregorio Esono no fue solo un agente de la autoridad; para muchos vitorianos de la generación de la posguerra, representaba la apertura y la curiosidad de una ciudad que empezaba a crecer industrialmente.

Vínculo con el archivo visual: Al igual que otros personajes que has mencionado, su imagen quedó inmortalizada en el archivo de la firma **ARQUÉ** (Arocena y Querejazu), quienes capturaron la vida cotidiana de la ciudad y a sus protagonistas más singulares.

Memoria local: Su nombre suele aparecer en foros y grupos de historia local como "Gasteiz Atzo" o en crónicas sobre la **Policía Local de Vitoria-Gasteiz**, destacando como un ejemplo temprano de diversidad en las instituciones municipales.



el pintor Pablo Uranga.-1910

Pablo Uranga Díaz de Arcaya (1861–1934) fue un pintor fundamental para entender la transición del arte vasco hacia la modernidad, formando parte de la "generación de maestros" junto a Zuloaga y Guinea.

El "Bohemio" de la Pintura Vasca

Conexión con Vitoria: Aunque nació en Vitoria-Gasteiz, su vida fue un constante viaje. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal antes de dar el salto a Madrid y París.

La etapa de París: Vivió en la capital francesa a finales del siglo XIX, compartiendo estudio y penurias con **Ignacio Zuloaga**, con quien mantuvo una amistad legendaria. Juntos frecuentaron a artistas como Degas y Gauguin.

Estilo: Su pintura destaca por un realismo de pincelada suelta y empastada, con una paleta de colores sobrios y grises muy característica. Se especializó en **retratos**, escenas de **vía crucis** y paisajes rurales de Álava y Guipúzcoa.

El Grupo de Elgeta

Tras su etapa bohemía, se instaló en **Elgeta**, donde su casa se convirtió en un centro de reunión para intelectuales y artistas de la época. Allí desarrolló gran parte de su obra de madurez, capturando la esencia del caserío y la vida popular vasca.

Legado en Vitoria-Gasteiz

Museo de Bellas Artes de Álava: Es uno de los artistas mejor representados en este museo, con obras icónicas como sus autorretratos o escenas costumbristas.

Homenaje Callejero: Vitoria le dedica una calle en el barrio de Adurza, reconociéndolo como uno de sus pintores más internacionales.



El pintor Ignacio Díaz Olano en su estudio.1925-30

Ignacio Díaz de Olano (1860-1937) fue un destacado pintor español, nacido y fallecido en **Vitoria-Gasteiz**, reconocido como el máximo exponente del **costumbrismo alavés**. Su obra captura con naturalidad y rigor técnico la vida cotidiana, el trabajo rural y la sociedad de su época.

Biografía y Formación

Origen y Primeros Pasos: Inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria.

Barcelona y París: En 1877 se trasladó a Barcelona para estudiar en la escuela de **La Lonja** y, en 1881, viajó a **París**, donde trabajó como escenógrafo para la Ópera y se empapó de las corrientes artísticas europeas.

Roma: Residió en Italia gracias a una beca del Ayuntamiento de Vitoria, consolidando su técnica académica.

Estilo y Temática

Su pintura se caracteriza por un **realismo** que a menudo roza el naturalismo, con una paleta luminosa y un dibujo preciso. Se centró principalmente en:

Costumbrismo rural: Escenas de campesinos, labores agrícolas y mercados.

Escenas de género y crítica social: Obras que muestran los contrastes de clase en la sociedad urbana.

Retratos: Destacó por su capacidad psicológica, pintando a su familia y notables de la ciudad.

Obras Destacadas

La mayor parte de su legado se conserva en el Museo de Bellas Artes de Álava.

Restaurante (o Contraste): Una de sus obras más famosas, que divide la composición para mostrar la opulencia del interior frente a la pobreza exterior.

Rezo del ángelus en el campo: Captura la espiritualidad rural tradicional.

Agosto: Gran lienzo sobre la cosecha que le valió el reconocimiento nacional (se conserva una versión en el Museo del Prado).

La vuelta de la romería: Representación vibrante de las festividades locales.



El pintor Ignacio Díaz de Olano.

Museotik



El 'Contraste' de Díaz Olano cumpl...
El Correo



Retrato de Ignacio Díaz Olano - ...
Museotik



Museo de Bellas Artes de Gasteiz ...
EITB



Obra de Ignacio Díaz Olano - Fond...
Eusko Ikaskuntza



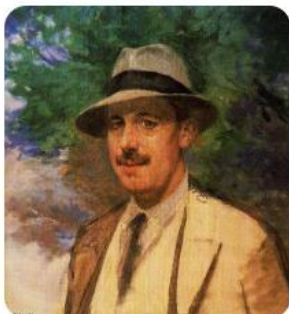
Vuelta de la romería del Calvario - ...
Museotik



Agosto | Museo Bellas Artes de...
Museo Bellas Artes de Asturias



La hierba - Colecciones
Museotik



Ignacio Díaz Olano - Retrato de...
Pinterest



Así fue el primer día como profes...
EITB



El pintor Ignacio Díaz de Olano. Algunas de sus obras.



El Ostión – Famoso torero natural de Laguardia 1870

Antonio Pérez Peciña, más conocido por su apodo "El Ostión", fue un torero alavés del siglo XIX que Ignacio Díaz de Olano immortalizó en sus obras.

El Torero: "El Ostión"

Origen: Nació en Laguardia (Álava) en 1847 y falleció en 1894.

Trayectoria: Fue un espada muy popular en su época, llegando a ser sobresaliente en las cuadrillas de figuras legendarias como Frascuelo y Lagartijo.

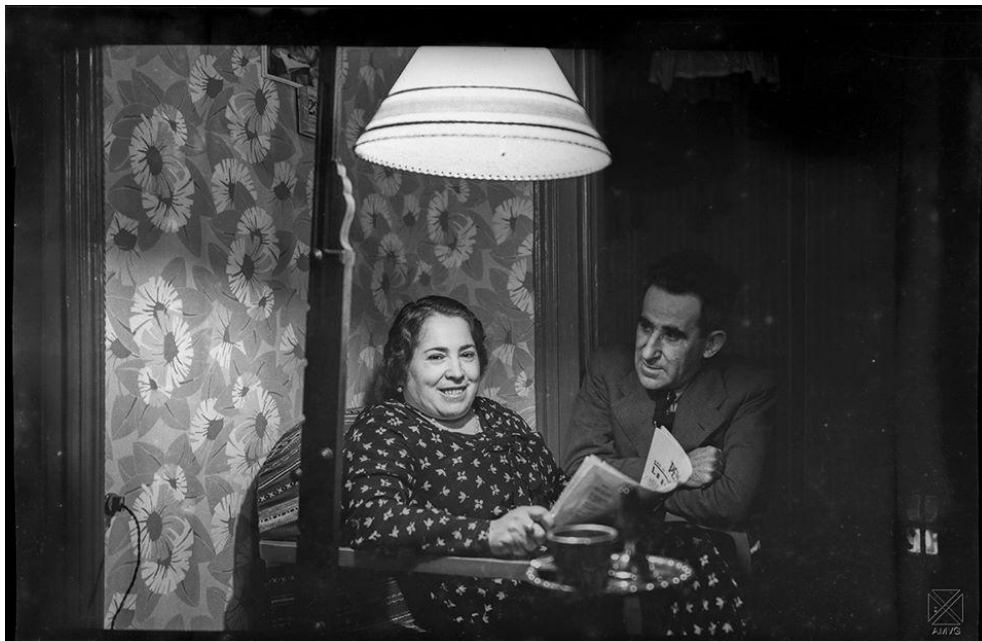
Anécdota: Se dice que su apodo proviene de una aparatosa caída o "golpe" (ostiión) que sufrió al inicio de su carrera, aunque su valor y potente afición le permitieron continuar en los ruedos a pesar de los percances.

Relación con Díaz de Olano

Díaz de Olano, fiel a su estilo costumbrista y su interés por los personajes locales de Vitoria y Álava, retrató a "El Ostión" capturando la esencia de la tauromaquia de la época.

Retratos: El pintor realizó varios retratos del torero, algunos de los cuales se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Álava.

Estilo: En estas obras, Díaz de Olano aplica su característico realismo técnico, detallando con precisión el traje de luces y la psicología del personaje.



El fotógrafo Ceferino Yanguas y su mujer.-23-4-1934

Ceferino Yanguas Alfaro (1889-1970) fue un influyente **fotógrafo y reportero gráfico** navarro afincado en **Vitoria-Gasteiz**, cuya labor es fundamental para comprender la imagen visual de la ciudad en la primera mitad del siglo XX.

Perfil y Contribución

Cronista Visual: Capturó la sociedad vitoriana entre **1920 y 1936**, documentando desde monumentos y actos institucionales hasta la vida cotidiana y los cambios urbanísticos.

Estilo: Sus fotografías se caracterizan por una estética cuidada que reflejaba no solo la realidad, sino los **valores ideológicos** de la burguesía y la sociedad conservadora de la época.

Legado: Su inmenso archivo fotográfico se conserva en el [Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz](#), siendo una fuente esencial para historiadores y ciudadanos.

Relación con Ignacio Díaz de Olano

Aunque pertenecieron a disciplinas distintas, ambos son pilares del **retrato social de Álava**:

Documentación del Arte: Yanguas fotografió y reprodujo obras de arte locales, contribuyendo a la difusión de pintores como **Díaz de Olano** en publicaciones y registros de la época.

Sintonía Estética: Mientras Díaz de Olano pintaba el costumbrismo rural y urbano, Yanguas lo captaba a través del objetivo, compartiendo en ocasiones ese enfoque en los tipos populares y la identidad alavesa.



Eduardo Dato . Foto E. Guinea. A.M.V-G

Eduardo Dato e Iradier (1856-1921) fue un destacado político y jurista español que desempeñó el cargo de **Presidente del Consejo de Ministros** en tres ocasiones durante el reinado de Alfonso XIII. Es recordado principalmente por su talante conciliador, su impulso a la legislación social y por mantener la **neutralidad de España** durante la Primera Guerra Mundial.

Aspectos clave de su trayectoria

Neutralidad en la Gran Guerra: Al estallar el conflicto en 1914, Dato declaró la neutralidad oficial de España, lo que permitió un periodo de crecimiento económico, aunque no exento de tensiones sociales internas.

Reformas Sociales: Fue un precursor de la justicia social en España. Bajo su mandato se creó el **Ministerio de Trabajo** (1920) y se impulsaron leyes pioneras como el Seguro Obligatorio de Retiro Obrero y normativas de protección a mujeres embarazadas.

Contexto de Violencia: Su último gobierno (1920-1921) estuvo marcado por el "pistolero" en Barcelona, un violento conflicto entre patronos y sindicatos que su gabinete intentó reprimir con dureza, incluyendo la aplicación de la polémica "ley de fugas".

Su Asesinato (Magnicidio)

Eduardo Dato fue asesinado el **8 de marzo de 1921** en la Plaza de la Independencia de Madrid (junto a la Puerta de Alcalá).

El ataque: Mientras viajaba en su coche oficial (un Marmon 34 que hoy se conserva en el Museo del Ejército de Toledo), tres anarquistas —Pedro Mateu, Luis Nicolau y Ramón Casanellas— dispararon más de 20 veces desde una moto con sidecar.

Consecuencias: Su muerte supuso un duro golpe para el sistema político de la Restauración, dejando al Partido Conservador sin uno de sus líderes más equilibrados poco antes de eventos críticos como el Desastre de Annual. Actualmente, sus restos descansan en el **Panteón de España** (antes Panteón de Hombres Ilustres) en Madrid, en un mausoleo realizado por el escultor Mariano Benlliure.



Eduardo Dato en la plaza de España.1920



Don Miguel de Unamuno.

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936) fue un prolífico escritor, filósofo y pensador español, figura central de la **Generación del 98**. Su vida y obra estuvieron marcadas por una lucha constante entre la razón y la fe, así como por un compromiso político que lo llevó tanto al exilio como al arresto domiciliario.

Perfil y Trayectoria

Formación y Cátedra: Nacido en Bilbao, se doctoró en Filosofía y Letras en Madrid. En 1891 obtuvo la cátedra de griego en la **Universidad de Salamanca**, institución de la que llegaría a ser rector en varios periodos y en la que hoy se conserva su [Casa-Museo](#).

Exilio y Política: Fue un intelectual profundamente crítico. Su oposición a la dictadura de Primo de Rivera le costó el destierro a Fuerteventura en 1924, tras lo cual se exilió en Francia hasta 1930. Aunque inicialmente apoyó el levantamiento militar de 1936, pronto se desencantó por la violencia del bando sublevado.

Pensamiento y Obra

Unamuno exploró la "agonía" (lucha) del ser humano ante la muerte y el deseo de inmortalidad, concepto que denominó el **sentimiento trágico de la vida**.

Nivola: Creó este término para definir sus novelas, donde el foco no es la ambientación sino el conflicto existencial de los personajes.

Obras fundamentales:

Ensayos: *Del sentimiento trágico de la vida* (1913) y *La agonía del cristianismo* (1925).

Narrativa: *Niebla* (1914), *La tía Tula* (1921) y *San Manuel Bueno, mártir* (1931).

Poesía: *El Cristo de Velázquez* (1920).

El Incidente del Paraninfo y su Muerte

El 12 de octubre de 1936, durante un acto en la Universidad de Salamanca, protagonizó un famoso enfrentamiento verbal con el general **Millán-Astray**. Ante las consignas exaltadas de los sublevados, Unamuno pronunció su histórica frase: "**Venceréis, pero no convenceréis**".

Tras este incidente, fue destituido y puesto bajo **arresto domiciliario**, situación en la que falleció repentinamente el 31 de diciembre de 1936.



De izquierda a derecha Gorka Knörr, Benito Lertxundi, Lourdes Iriondo y Xabier Lete.8-1972



D. Juan José de Herrán y Ureta.

D. Juan José de Herrán y Ureta.
Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

Juan José de Herrán y Ureta fue un **ingeniero español** vinculado a los grandes proyectos ferroviarios del País Vasco a finales del siglo XIX.

El Ferrocarril Vasco-Navarro

Su contribución más destacada fue en el ámbito de las infraestructuras de transporte:

Estudios Técnicos: Lideró y guió los estudios técnicos para la línea de ferrocarril **Estella-Vitoria-Durango**.

Impulsor del Proyecto: Formó parte del grupo de promotores de la familia Herrán en Vitoria que, en 1882, obtuvieron la concesión de las Cortes españolas para desarrollar esta red ferroviaria, conocida como el **Ferrocarril Anglo-Vasco-Navarro**.

Conexión Industrial: Su trabajo buscaba unir Álava con los puertos y zonas industriales de Vizcaya (Bilbao) mediante un ferrocarril de vía ancha, un proyecto ambicioso para la época que pretendía modernizar las comunicaciones del norte de España.

Familia Herrán en Vitoria

Juan José pertenecía a una influyente familia vitoriana de ingenieros y políticos. Su hermano, **Joaquín Herrán y Ureta**, también fue una figura clave en este proyecto ferroviario y llegó a ser alcalde de Vitoria. La familia está estrechamente ligada a la historia de la ciudad, donde incluso existe el Instituto Los Herrán en su memoria.



Bolado,Ibarra y Gorospe.1953

Cipriano Burrieza Bratos fue un **médico militar** español del siglo XIX, conocido principalmente por su servicio durante las Guerras Carlistas y su trayectoria en las colonias españolas.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes de su vida:

Carrera Militar y Conflictos: Prestó servicios médicos los días 25, 26 y 27 de marzo de 1874 en la batalla de **San Pedro de Abanto** (Vizcaya) contra las fuerzas carlistas.

Servicio en Cuba: Desarrolló una parte significativa de su carrera profesional en la capitanía general de **Cuba**, donde trabajó durante varios años tanto antes como después de la firma de tratados de paz en la isla.

Vínculos Familiares: Era hermano de **Antolín Burrieza Bratos**, un destacado catedrático y psicólogo vinculado a la ciudad de Vitoria. Su familia tenía fuertes lazos con el ámbito intelectual y académico de la época.

Origen: Su apellido y entorno familiar están estrechamente relacionados con Valladolid y Vitoria.



Bernabea Sánchez Salvador Echevarría y su esposo Cipriano Burrieza Bratos. Sobre 1875



Banda de Santa Cecilia de Vitoria 1906 – 1914



Balbino Sobrado Cobas, hacia 1910.

Balbino Sobrado Cobas (Vitoria, 1883-1963) fue un destacado **fotógrafo aficionado** y emprendedor vitoriano, cuya obra constituye un valioso documento gráfico de la sociedad de Vitoria-Gasteiz a principios del siglo XX.

A continuación se resumen los aspectos clave de su biografía y legado:

Fotógrafo de la ciudad: Aunque nunca fue profesional, capturó la vida cotidiana de Vitoria entre **1909 y 1931**. Su colección, junto a la de Tomás Alfaro Fournier, ha sido objeto de exposiciones como "[El pasado presente](#)" organizada por el [Archivo Municipal Pilar Aróstegui](#).

Perfil emprendedor: Fue un hombre polifacético. Convirtió su pasión por el **motociclismo** en oficio, trabajando como taxista con una moto con sidecar y, posteriormente, abriendo un taller de venta y reparación de motocicletas.

Legado gráfico: Su fondo fotográfico, conservado en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, incluye miles de negativos que retratan desde eventos públicos hasta escenas íntimas y paisajes rurales de Álava.

Publicaciones: Sus imágenes aparecen en libros especializados como *Tomás Alfaro Fournier - Balbino Sobrado Cobas: Argazkiak 1909-1931*, disponible en plataformas como [Agapea](#).



autorretrato de Santiago Arina y Albizu-17-2-1958



Autorretrato de Santiago Arina y Albizu, 19 de marzo de 1936



Alguaciles de Ayuntamiento de Vitoria 1885



Alfredo Donnay Gómez

Alfredo Donnay Gómez (1894–1986) fue un emblemático poeta y compositor vitoriano, considerado el principal artífice del **cancionero popular alavés** moderno.

Sus aportaciones más destacadas incluyen:

Compositor icónico: Es el autor de la letra y música del **Himno del Deportivo Alavés** (1921), su obra más universalmente reconocida.

Canciones Populares: Creó melodías que hoy son himnos sentimentales para Vitoria, como "*Blancas como palomas*", "*Viejo molino*", "*Zurbano*", "*Los Pintores de Vitoria*" y "*Del solar alavés*".

Militancia y Vida: En su juventud fue un activo militante anarquista y uno de los fundadores de la **CNT en Vitoria** (1920). De oficio ebanista, compaginó su trabajo con la escritura en el diario *Solidaridad Obrera* antes de dedicarse por completo a la música y la poesía.

Reconocimientos: Fue el primer vitoriano distinguido con una calle en vida (en el barrio de Arriaga) y recibió el galardón **Celedón de Oro** en 1975. En 1993 fue nombrado **Hijo Predilecto** de la ciudad a título póstumo.



Alcalde Pedro Orbea (1949-1951).
Autor: Anónimo. AMVG.

Alcalde Pedro Orbea-1949-51

Pedro Orbea Orbea (1883–1965) fue un destacado industrial y político, figura clave en la historia empresarial y social de Vitoria-Gasteiz durante mediados del siglo XX.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes de su vida y trayectoria:

Empresario Industrial: Natural de Éibar, se estableció en Vitoria en 1918. Fue el fundador de la fábrica de cartuchos **Hijos de Orbea** en la ciudad, vinculando su apellido a la potente tradición metalúrgica vasca que originalmente fabricaba armas antes de diversificarse hacia las bicicletas.

Vida Política: Ejerció como **alcalde de Vitoria-Gasteiz** entre 1949 y 1951, tras haber sido concejal del ayuntamiento. Su mandato coincidió con un periodo de fuerte impulso a la industrialización de la capital alavesa.

Vinculación Deportiva: Presidió la junta directiva del **Deportivo Alavés**, consolidando su influencia en los ámbitos más representativos de la sociedad vitoriana de la época.

Reconocimiento Local: En su honor, la ciudad cuenta con la **Calle Pedro Orbea**, situada en la zona central cerca del campus de Egibide Jesús Obrero. Además, es recordado por su residencia histórica, conocida como el **Chalet de Pedro Orbea**, ubicada en la intersección de las calles Rioja y Florida.



Toma de posesión del alcalde Manuel María Lejarreta ante Luis Ibarra y otras autoridades (1966).
Autor: ARQUÉ. AMVG.

Alcalde Manuel María Lejarreta-1966- Toma de posesión ante Luis Ibarra y autoridades

Manuel María Lejarreta Allende (1924–2014)

Fue un influyente político y abogado alavés durante la segunda mitad del siglo XX.

Cargos Públicos: Ejerció como alcalde de Vitoria-Gasteiz y fue presidente de la Diputación Foral de Álava, tomando posesión de este último cargo en enero de 1972.

Trayectoria: Su gestión estuvo marcada por el desarrollo institucional de Álava en el periodo final del franquismo y el inicio de la Transición.

Fallecimiento: Murió en julio de 2014 a los 90 años.

Manuel María Lejarreta Lobo (1960–presente)

Hijo del anterior, es un destacado diplomático español nacido en Vitoria.

Carrera Diplomática: Ingresó en la carrera en 1987 y ha ocupado puestos de gran relevancia, como Embajador de España en Angola (desde 2021) y anteriormente en Guatemala e Indonesia.

Ministerio de Exteriores: Ha desempeñado cargos como Subdirector General para los países del Mercosur y Chile, y para Asia Continental.

Es común confundirlo con otros miembros de su familia, como José Lejarreta (también alcalde de Vitoria) o el ciclista Marino Lejarreta.



Alcalde Luis Saracho (1946-1949).
Autor: Anónimo. AMVG.

Alcalde Luis Saracho-1946-49

Luis Saracho y Momeñe fue un ingeniero vitoriano que ejerció como **alcalde de Vitoria-Gasteiz** entre 1946 y 1949. Su mandato se sitúa en un periodo clave de la historia local:

Periodo en la alcaldía: Sustituyó a Joaquín Ordoño López de Vallejo el **15 de junio de 1946** y permaneció en el cargo hasta que fue relevado por el empresario Pedro Orbea en **1949**.

Perfil profesional: Era un **ingeniero industrial** con gran experiencia institucional, lo que encajaba con el impulso que el Ayuntamiento quería dar a la **industrialización** de la ciudad en la década de los 40.

Legado: Formó parte de una serie de alcaldes vinculados al mundo económico y empresarial que transformaron el perfil de Vitoria durante la posguerra.



Alcalde José María Mongelos (1972-1974). Autor: ARQUÉ. AMVG.

Alcalde Jose María Mongelos-1972-74

José María Mongelos Osarte (Vitoria, 1914) fue un político que desempeñó el cargo de **alcalde de Vitoria-Gasteiz** a principios de la década de 1970.

Su mandato se caracterizó por los siguientes aspectos:

Periodo en la alcaldía: Tomó posesión del cargo en **enero de 1972**, sucediendo a Manuel María Lejarreta Allende. Permaneció al frente del consistorio hasta **1974**, cuando fue relevado por José Casanova Tejera.

Trayectoria Institucional: Antes de ser nombrado alcalde por el sistema de la época, ya tenía una vinculación con la administración local. Tras su paso por la alcaldía, continuó siendo una figura respetada en la ciudad, recibiendo homenajes póstumos en el pleno municipal por su contribución al desarrollo de la Vitoria actual.

Hitos de su mandato: Durante sus dos años de gestión (1972-1973), participó activamente en eventos tradicionales de la ciudad, siendo el encargado de departir desde el balcón del ayuntamiento con personajes emblemáticos de las fiestas, como el histórico **Celedón** encarnado por José Luis Isasi.



Alcalde José Casanova-Tejera (1974-1977).
Autor: Anónimo. AMVG.

Alcalde José Casanova-Tejera-1974-77

José Casanova-Tejera (Madrid, 1913 – ¿?) fue un juez y político que ejerció como **alcalde de Vitoria-Gasteiz** durante los últimos años de la dictadura y el inicio de la Transición.

Estos son los puntos clave de su biografía y mandato:

Periodo en la alcaldía: Ejerció como alcalde desde **febrero de 1974**, cuando sucedió a José María Mongelos, hasta **junio de 1977**, momento en el que presentó su dimisión y fue relevado por Alfredo Marco Tabar.

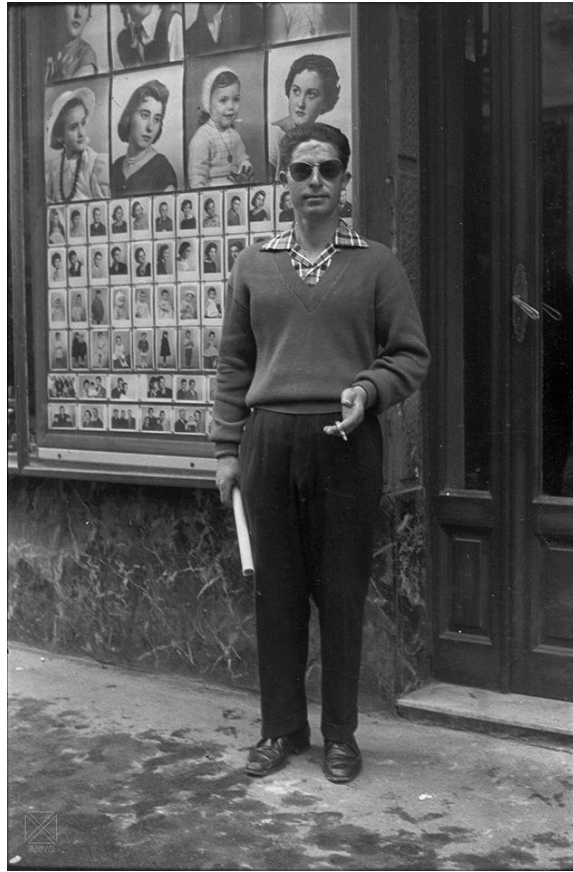
Perfil profesional: Antes de su etapa política, desarrolló su carrera en el ámbito judicial como **juez municipal**.

Hechos destacados:

Presidió la corporación municipal durante los sucesos de **marzo de 1976**, uno de los periodos más convulsos de la historia reciente de la ciudad.

Participó en actos tradicionales significativos, como el lanzamiento del cohete que dio inicio a las **Fiestas de la Virgen Blanca** el 4 de agosto de 1975.

Fue responsable de la presidencia de diversos tribunales de oposiciones y disposiciones municipales publicadas en el [BOE](#) durante su mandato.



Retrato delante de la tienda de fotografía ARQUÉ.-1958



Retrato de familia.



Retrato de familia.-fecha desconocida



retrato de dos hombres.



Retrato de dos mujeres en la Plaza Virgen Blanca.-años 50



Retrato con bicicleta.1912



Niños.-1961-con cachorros



Niños y niñas.



Niños posando en una moto.1925



Niños pastores.



Niños jugando en el solar donde se encuentra actualmente el edificio de Hacienda.23-3-1958



Vitoria-Gasteiz, el pasado presente

Vitoria-Gasteiz, niños esperando el reparto de juguetes.

Autor: Ceferino Yanguas Alfaro, 6 de enero de 1936

©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz



Niños con sus juguetes.1925



Niños con juguetes.-6-6-1936



Niños con figuras del Nacimiento.-diciembre 1947



Niño moviendo una rueca en plena calle de Vitoria



Niño con pescado.-1965



Niño con perro.1920



Niño con coche de juguete.1925



Niñeras



Niñas.-1915



Niña.1920



Niña jugando hacia 1965.



Niña en el parque de La Florida.-1949



Niña con muñeca.



Niños en una plaza, parece la Florida



Representantes de las fuerzas locales de la dictadura.-1971



Repartidor de periódicos.1935



Repartidores de periódico.1935



Recién casados.1930



Vendedor ambulante.-1965



Sobremesa.1915



Fendiendo la ropa.-1965



Pastores en el campo de Lakua.-hacia 1916



Partidas de cartas.-1960



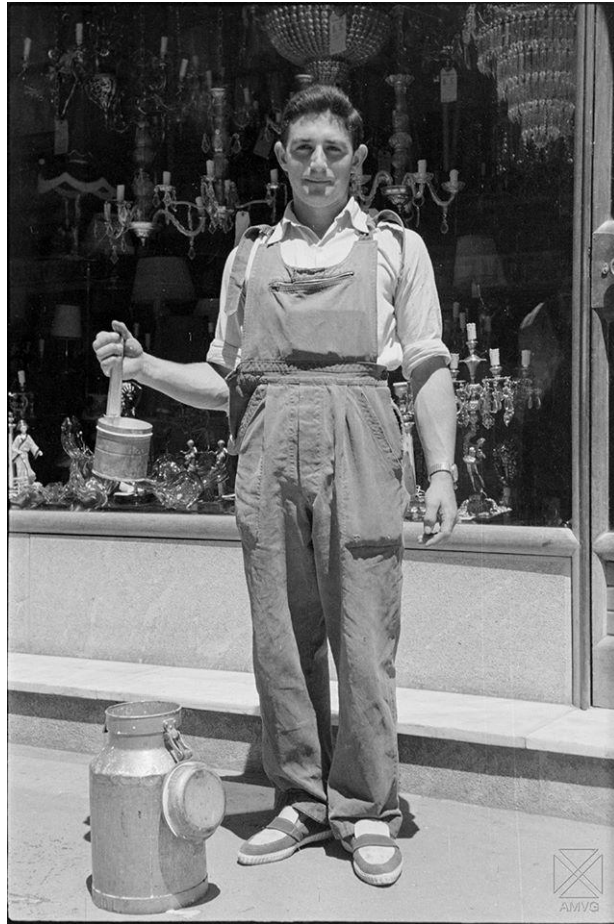
Parodia fotográfica.-1956



Parodia con billetes de lotería.1934



Mesa petitoria.1930



Lechero.-1960



La siega



La hora del té.1915



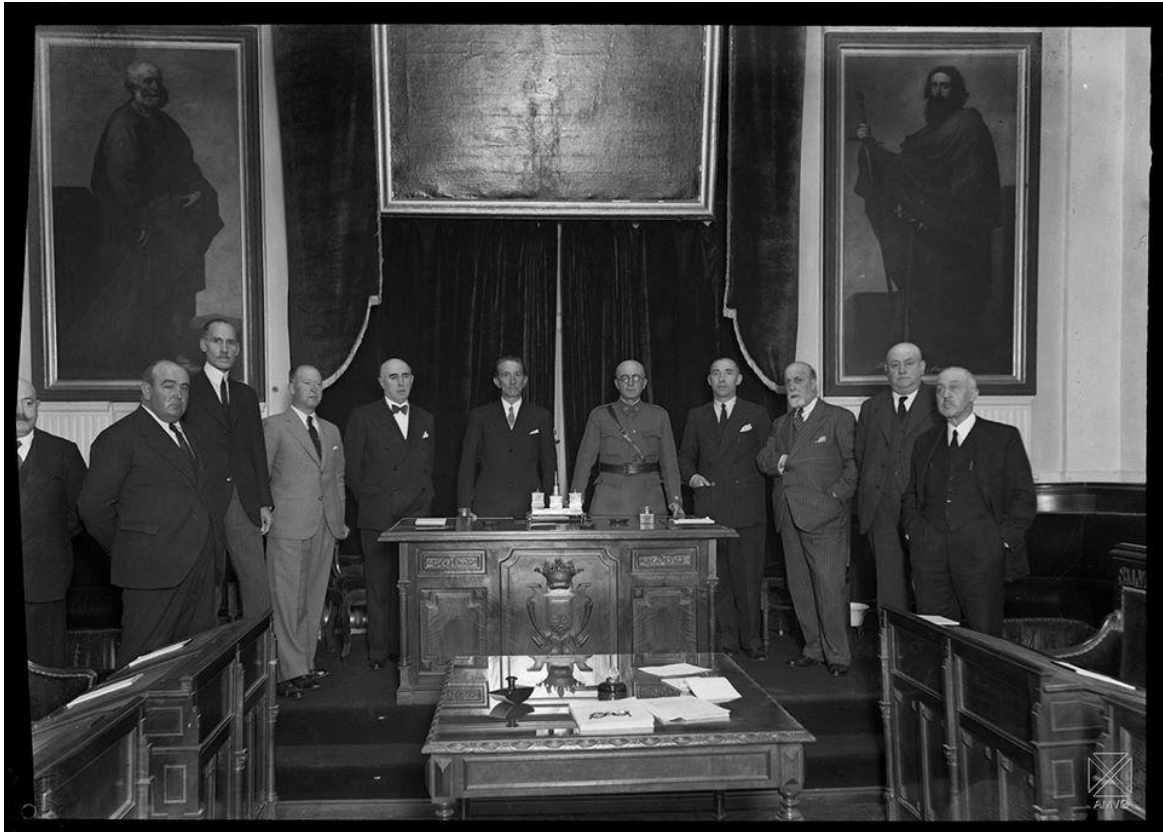
La Excursión



La esquila



Juventud vitoriana años 60



Integrantes de la Diputación Provincial.-30-7-1936



1. Fede Arocena 2. Enrique Guinea 3. Tomás Alfaro 4. Goyo Querejazu
5. Balbino Sobrado 6. Santiago Arina 7. Ceferino Yanguas 8. Pepe Parra



Homenaje a don Juan Zubia por su jubilación



Hombre con caballo.1915



Hacia 1936



Grupo de seis y cura



Grupo de dos y cura



Fotógrafos.-5-7-1958



El primer cigarro.1910



Día de nieve.1913



Comida de amigos



Comida campestre.



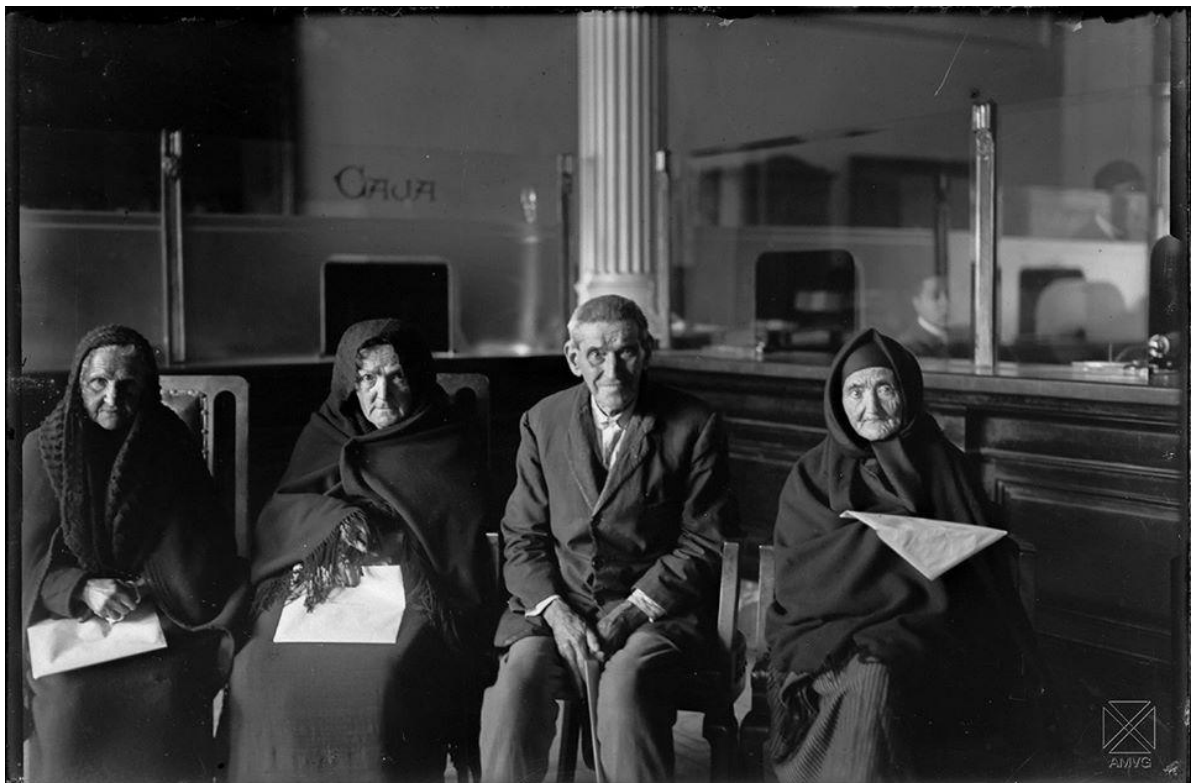
Cocina de una casa en Mendoza-1936



Chicas disfrazadas.-1935



Cazador.-22-9-1964



Ancianos esperando en la Caja de Ahorros Municipal.1925



Vitoria-Gasteiz, usuarios en la Casa de Duchas.1961



Viendo la televisión en casa 1961

05.- FERIAS DE GANADO, AGRICOLA, ETC.



Vitoria-Gasteiz, Feria de Ganado.-25-7-1958



Vitoria-Gasteiz, Feria de Ganado.



Tenderetes en El Mentirón



Plaza de Abastos.-1906



Mercado-Obdulio López de Uralde



Mercado en plaza de abastos en calle Fueros.



Mercado en la Plaza Nueva.-1902



Mercado en la plaza de España-8-10-1959



Mercado en la empedrada Plaza Vieja de Vitoria, hacia el año 1905.



Mercado de ajos el día de Santiago



Mercadillo en la calle Postas.-1935



Mercadeo en plaza nueva



INAUGURACIÓN DE LA PATATERA DE LA ZUMAQUERA, 1951



Inauguración de la nueva Plaza de Abastos.-13-1-1975



Fiesta del árbol 1899



Feria de maquinaria agrícola en plaza nueva



Feria de ganado.1956



Feria de Ganado.



Alhondiga Fueros, 1968 ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Alhondiga fueros



Plaza de Bilbao. Feria de ganado.



Vitoria-Gasteiz, inauguración del mercado de Zaldiaran.-1969

TOMO 12 - Por apartados diferentes.

FIN

Calle Gasteiz. 16-6-2019.



En el **Casco Viejo** de Vitoria-Gasteiz no existe una calle denominada "Gasteiz", sino que este es el nombre de la antigua aldea que dio origen a la ciudad en la colina. Lo que hoy conocemos como **Gasteiz Kalea** (o Calle Gasteiz) es en realidad un pequeño callejón o **cantón** histórico situado en el corazón de la "Almendra Medieval".

Aquí tienes algunos detalles y anécdotas sobre este rincón:

Origen del nombre: Rinde homenaje a la aldea original de **Gasteiz**, que ya existía en el siglo X, mucho antes de que el rey Sancho VI de Navarra fundara "Nova Victoria" en 1181.

Corazón de la colina: Se encuentra en la parte más alta de la ciudad, cerca de la **Catedral de Santa María** y el **Palacio de Montehermoso**, una zona que fue el centro de poder y producción metalúrgica hace más de 12 siglos.

La "Almendra" y sus gremios: A diferencia de las calles principales que llevan nombres de oficios (Zapatería, Herrería, Cuchillería), este nombre conserva la identidad vasca original que los habitantes nunca quisieron abandonar, incluso cuando la ciudad cambió oficialmente su nombre a Vitoria.

Un rincón pintoresco: Es una calle estrecha y empedrada, típica del urbanismo gótico, que conecta diferentes niveles de la colina y ofrece una atmósfera medieval muy auténtica, ideal para ver la arquitectura de las casas más antiguas.

En la memoria histórica de Vitoria-Gasteiz, la **Carpintería García de Vicuña** fue un negocio emblemático estrechamente vinculado al desarrollo del **Casco Viejo** y la zona de la **calle Gasteiz**.

Aquí tienes los detalles y anécdotas más destacados sobre este lugar:

Ubicación Histórica: La carpintería se encontraba en la zona alta del Casco Viejo, específicamente en un edificio de la **calle Gasteiz**. En los años 70, era un punto de referencia visual y social para los vecinos que transitaban por las calles gremiales de la "Almendra Medieval".

Oficio Tradicional: Formaba parte de la última generación de talleres artesanales que mantuvieron vivo el espíritu gremial del barrio antes de la transformación comercial moderna de la zona.

Anécdota de los "Chupetes de Hielo": En las inmediaciones de la carpintería, era común ver a los niños de la época (años 50 y 60) recogiendo estalactitas de hielo de los tejados, a las que llamaban "chupetes de hielo", y que consumían como si fueran polos en los inviernos vitorianos.

Vínculo Familiar: El apellido García de Vicuña está profundamente arraigado en Álava. Aunque la carpintería como tal ya no opera en su ubicación original del Casco Viejo, miembros de la familia han seguido vinculados a la vida profesional de la ciudad en sectores como la medicina y la fisioterapia en centros actuales como [Klinik](#)