

Gaste(h)iz

**Año 1025, en el Cartulario
del Monasterio de San Millán
de la Cogolla (Reja de Álava)**



Anécdotas VITORIANAS. (TOMO-2)

Autor: JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, de esta bonita ciudad.

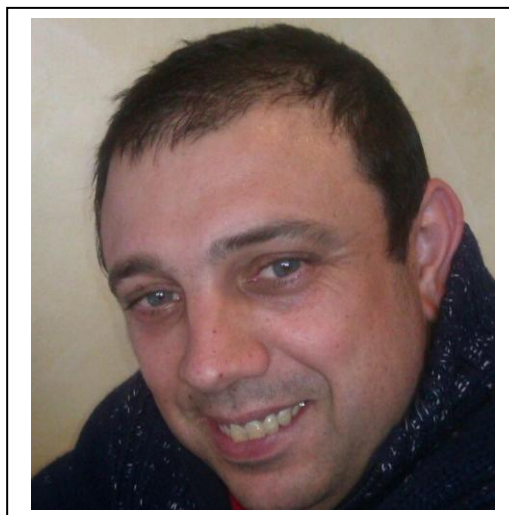
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 2- Por calles antiguas con historia.

01.- CERCAS BAJAS	Página.-11
02.- CHILE	Página.-17
03.- CHIQUITA	Página.-19
04.- CIUDAD JARDÍN	Página.-21
05.- COFRADÍA DE ARRIAGA	Página.-25
06.- COMANDANTE IZARDUY	Página.- 30
07.- CONDE DON VELA	Página.- 36
08.- CORONACIÓN	Página.- 37
09.- CORRERÍA	Página.- 46
10.- CRUZ BLANCA	Página.- 62
11.- CUBO	Página.- 68
12.- CUCHILLERÍA	Página.- 71
13.- CUESTA DEL BANCO ESPAÑA	Página.- 81
14.- CUESTA DEL RESBALADERO	Página.- 84
15.- CUESTA DEL TEATRO	Página.- 88
16.- CUESTA LEHENDAKARI AGUIRRE	Página.- 92
17.- CUESTA SAN FRANCISCO	Página.- 94
18.- CUESTA SAN VICENTE	Página.- 109
19.- DATO-DE LA ESTACIÓN	Página.- 118
20.- DEL MERCADO- LA PAZ	Página.- 189
21.- FINAL	Página.- 227

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso. Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Nauarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclario, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

*

Calles Vitorianas
en foto,
con anécdotas,
curiosidades,
Y
fotos de más
de 100 años.

TOMO-2 Por calles.

01.- CERCAS BAJAS

La Calle Cercas Bajas de Vitoria-Gasteiz, antigua delimitación medieval de la ciudad, no tiene anécdotas famosas en la superficie, pero sí historias de su pasado municipal, albergando bomberos, comedores económicos y escuelas, y un contraste con la cercana Calle Cercas Altas, siendo un lugar histórico que evoca su función de límite urbano y su evolución a través de los siglos, con servicios públicos y la vida del barrio Labrador. La calle Cercas Bajas en Vitoria-Gasteiz, de origen medieval, marcaba antiguamente el límite sur de la ciudad amurallada junto al río Zapardiel, que actuaba como foso natural. Históricamente, albergó servicios municipales vitales como bomberos y limpieza a principios del siglo XX, y formó parte del antiguo barrio de Labradores.

Historias y Curiosidades:

Origen del Nombre: El nombre proviene de su función original como cerca exterior de la ciudad en la Edad Media, distinguiéndose de las "Cercas Altas".

Origen e Historia

El límite de la ciudad: Su nombre proviene de las antiguas murallas o "cercas" que protegían la ciudad en la Edad Media. Se denominan "Bajas" en contraposición a las "Cercas Altas" (actual calle Siervas de Jesús), que corrían paralelas en una cota superior.

Foso natural: Antiguamente, el río **Zapardiel** discurría por esta zona, sirviendo como foso natural para las murallas que flanqueaban la calle.

Barrio de labradores: Hasta bien entrada la década de 1950, la calle conservaba una estética rural, con casas dispersas y un ambiente de barrio de labradores.

Usos Históricos: A principios del siglo XX, en el número 41, albergó el parque de bomberos (edificado en 1881) y otras dependencias municipales como comedores y escuelas, un reflejo de la vida cívica de la época, como se ve en fotos antiguas.

Evolución Urbana: Antes de su configuración actual, formaba parte del antiguo barrio de Labradores y ha visto cómo su trazado se modificaba, uniendo la calle Magdalena con la Aldabe.

Testigo del Tiempo: Es una calle que ha sido frontera de la ciudad medieval y ha evolucionado para convertirse en parte del tejido urbano, manteniendo su nombre histórico.

Anecdotario y Curiosidades

Centro de servicios municipales: A principios del siglo XX, esta calle albergaba servicios esenciales que hoy están dispersos. En sus edificios se ubicaron los **bomberos**, el servicio de limpieza pública, una escuela e incluso comedores económicos.

La Librería Jovi: Muchos vitorianos recuerdan con nostalgia la antigua **Librería Jovi**, un comercio emblemático que estuvo situado en esta vía.

Carnavales históricos: En fotografías de 1912 se documenta el paso de carrozas de carnaval por esta calle, mostrando su importancia en la vida social de la época.

Lugares destacados hoy en día

Si visitas la zona, estos son algunos puntos de interés:

Restaurante El Clarete: Ubicado en el número 18, es un referente gastronómico en la ciudad, conocido por su cocina de autor y menús degustación.

Proximidad al Casco Viejo: Al final de la calle se encuentra la [Torre de los Anda](#), considerada una de las edificaciones defensivas más antiguas de Vitoria (siglo XV).

Cerca de la cultura: Muy cerca se sitúa el Museo de los Faroles, que guarda las piezas de la procesión del Rosario de Faroles, una de las tradiciones más queridas de la ciudad.



Calle Cercas Bajas con Badaya.



Calle Cercas Bajas



Calle Cercas Bajas



Calle Cercas Bajas



Calle Cercas Bajas. 26 de marzo de 1956



Calle Cercas Bajas. ARQUÉ.(1961)



Calle Cercas Bajas. Año 1924



Calle Cercas Bajas-Edificio de viviendas. Octubre de 1954



Confluencia de las calles Samaniego y Cercas Bajas. En la parte izquierda donde se ve una carroza de los carnavales de 1912

02.- CHILE

La **Calle Chile** en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Txagorritxu y conectando con la Avenida de Gasteiz, es una vía con una mezcla de tradición hostelera y sucesos recientes que forman su identidad actual.

Hostelería con Historia

Uno de los puntos más emblemáticos de la calle es el restaurante **Mesa**, ubicado en el número 1.

Institución local: Es considerado un "restaurante de toda la vida" en Vitoria, conocido por su cocina tradicional y productos de calidad.

Anécdota: Es un lugar de referencia para celebraciones familiares y comidas de negocios en el barrio, manteniendo un estilo clásico en una zona que ha visto muchos cambios comerciales.

Sucesos y Curiosidades Recientes

A lo largo de los últimos años, la calle ha sido escenario de diversos incidentes que los vecinos recuerdan:

Incendio de una furgoneta: El **16 de julio de 2025**, una furgoneta de reparto ardió completamente en plena calle Chile, cerca de la intersección con la Avenida de Gasteiz. Afortunadamente, no hubo heridos, pero el espectacular incendio obligó a cortar el tráfico y generó una gran expectación en el barrio.

Entorno comercial: Forma parte del bullicioso núcleo de negocios y servicios de la zona, cerca de la Avenida de Gasteiz.

Transformación: El área cercana experimentó grandes cambios con la desaparición de la antigua gasolinera en la Avenida de Gasteiz.

La Calle Chile de Vitoria-Gasteiz, aunque no tiene anécdotas famosas accesibles online, es parte del entramado urbano vitoriano, y sus relatos suelen estar ligados a la vida cotidiana, comercios históricos o eventos del barrio, conectando con la rica historia de la ciudad, pero las historias específicas requieren consultar archivos locales o charlas vecinales, ya que las fuentes públicas se centran más en la historia general de las calles y barrios.



Calle Chile 12 de agosto de 1969.



Calle Chile 17 de enero de 1967.



Calle Chile con Bolivia 19 de diciembre de 1986

03.- CHIQUITA

La Calle Chiquita de Vitoria-Gasteiz, una vía histórica del Casco Medieval, tiene anécdotas ligadas a su nombre desde el siglo XIV y, más recientemente, a un famoso "piso fantasma" tras una reconstrucción en 2007, además de ser un lugar clásico para los blusas, que usaban abarcas de artesanos locales, conectando su pasado gremial con la vida actual vitoriana. La Calle Chiquita en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, que conecta el Cantón de Santa María con la Correría, es una de las vías más antiguas (siglo XIV-XV) y estrechas del centro histórico. Conocida por albergar el mural "Al Hilo del Tiempo" (2007), ha vivido transformaciones profundas y controversias sobre okupas en viviendas municipales.

Anécdotas Históricas y Populares:

Nombre Antiguo: Se la conoce como "Calle Chiquita" desde el siglo XIV o XV, siendo antes parte del barrio de Santo Domingo, y su nombre primitivo ya hacía referencia a su tamaño.

El Piso Fantasma: Una de las historias más recientes y sonadas es la de un "piso fantasma" que apareció tras la reconstrucción de un edificio en 2007, generando problemas y misterio en la zona, como recogió El Correo. Una comunidad de vecinos de la calle Chiquita lleva varios años viviendo una auténtica pesadilla. Desde que decidieron derribar el viejo edificio donde residían para reconstruirlo, en 2007, uno de los pisos tiene un dueño fantasma. Nadie sabe quién es. Porque el propietario original justificó que no tenía dinero suficiente para hacer frente al gasto cuando arrancó la obra y alcanzó un acuerdo de carácter particular con la Agencia para la Rehabilitación Integral del Casco Histórico (Arich) para sufragar cerca de 140.000 euros, pero él no volvió cuando el resto los inquilinos regresaron a esta vía situada en la trasera de la Catedral Santa María.

Oficios y Tradición: En los años 60, era conocida por tener guarnicioneros excelentes, como el de la calle Francia, que fabricaban abarcas duraderas, un calzado que las blusas vitorianas adoptaron como parte de su indumentaria, uniendo tradición y actualidad.

Contexto Actual:

Ubicación: Discurre entre el Cantón de Santa María y la Calle de la Correría, formando parte del corazón del Casco Viejo de Vitoria.

Ambiente: Aunque no tan famosa por pintxos como Cuchillería, es un enclave que mantiene su carácter histórico, vinculando el pasado medieval con la vida contemporánea, especialmente durante las fiestas, como lo demuestra su presencia en blogs locales sobre la vestimenta de las blusas.

En resumen, la Calle Chiquita es más que una calle estrecha; es un testigo del tiempo en el Casco Medieval, con historias de misterio, oficios antiguos y su arraigo en las tradiciones vitorianas.



Calle Chiquita. 2 de abril de 1964. Cerca de la plaza de las Burullerías.



Calle Chiquita.



11 de marzo de 1963

04.-CIUDAD JARDÍN

La Calle Ciudad Jardín de Vitoria-Gasteiz, surgida como un pionero barrio-jardín planificado a principios del siglo XX, tiene anécdotas como su inauguración con la presencia de los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia en 1926, quienes entregaron las llaves de la primera casa a una viuda de guerra, dando lugar a las "casitas del Rey"; representa un ensayo cualitativo de urbanismo distinto al Ensanche, imitando modelos británicos para una élite, y su historia está ligada a la visión de una ciudad idílica y segregada, con casas unifamiliares que conservan su encanto original, según explica el geógrafo Pedro Arriola.

Anécdotas y Datos Clave

Inauguración Real (1926): El hito más notable fue la entrega de la primera casa en febrero de 1926 por el Rey Alfonso XIII a una viuda malagueña, transformando el barrio en un símbolo de vivienda digna, aunque inicialmente para clases acomodadas.

"Las Casitas del Rey": Las viviendas cedidas a cargos oficiales y la primera casa entregada por los monarcas son conocidas popularmente como "las casitas del Rey".

Modelo de Urbanismo Británico: Fue un experimento urbanístico único en Vitoria, siguiendo la teoría británica del barrio-jardín, con casas unifamiliares y zonas verdes, buscando una alternativa al crecimiento urbano del Ensanche.

Pioneros y Promotores: Fue impulsado por promotores-moradores que buscaban un espacio residencial segregado pero cercano al centro, integrando naturaleza y servicios.

Calidad sobre Cantidad: Aunque pequeño en escala, su impacto cualitativo en la estructura urbana y su papel como modelo para futuros desarrollos fue significativo.

Un Ensayo Casi Idílico: Creado en la década de 1920, el barrio sigue conservando en gran medida su diseño original, siendo un ejemplo de urbanización de estilo regionalista y un activo patrimonial.



Calle Ciudad Jardín.



Calle Ciudad Jardín. Chalet.



Calle Ciudad Jardín. Año 1925



Calle Ciudad Jardín.



Calle Ciudad Jardín.



Calle Ciudad Jardín.-zona de la Ciudad Jardín.-21-11-1965



Calle Ciudad Jardín.-vivienda en la Ciudad Jardín.



Calle Ciudad Jardín. 1924

05.-COFRADÍA DE ARRIAGA

La calle **Cofradía de Arriaga** en Vitoria-Gasteiz debe su nombre a una de las instituciones más singulares de la historia de Álava: la **Cofradía del Campo de Arriaga**. Esta calle se sitúa en el barrio de **El Pilar**, conectando históricamente el casco antiguo con la aldea de Arriaga.

Anécdotas y Contexto Histórico

La "Voluntaria Entrega" (1332): El nombre de la calle conmemora a la asamblea de nobles y campesinos (la Cofradía) que se reunía en el campo de Arriaga. La anécdota histórica más relevante ocurrió el **2 de abril de 1332**, cuando esta institución decidió disolverse y entregar voluntariamente la soberanía de Álava al rey Alfonso XI de Castilla a cambio de mantener ciertos privilegios. Este evento es conocido como la "Voluntaria Entrega", aunque historiadores modernos debaten si fue tan voluntaria o fruto de presiones políticas.

De "Santo Domingo Fuera" a Cofradía de Arriaga: Hasta finales del siglo XIX (concretamente hasta **1887**), este tramo no se llamaba así, sino que formaba parte de lo que se conocía como **Santo Domingo Fuera**, por ser la prolongación natural de la calle Santo Domingo hacia el exterior de las murallas.

Vistas al Cementerio: Históricamente, al caminar por esta calle hacia el norte, la vista dominante al fondo era el antiguo **Cementerio de Santa Isabel**, un paisaje capturado en fotografías de mediados del siglo XX por fotógrafos locales como Gerardo López de Guereñu.

Significado del nombre: "Arriaga" proviene del euskera (*h*)*arri* (piedra) y el sufijo *-aga* (lugar), significando "**lugar de piedras**". Esto alude a la naturaleza del terreno donde se asentaba la aldea original y donde se reunía la Cofradía.

Puntos de Interés Actuales

En la actualidad, la calle es una vía comercial y de servicios que alberga:

Servicios Municipales: Cercanía con el Centro Cívico El pilar, punto neurálgico de la vida social del barrio.

Comercio Local: Establecimientos como el supermercado **EROSKI** (número 12) y oficinas de servicios como **Iberdrola**.



Calle Cofradía de Arriaga. Año 1959. Pompas Fúnebres virgen blanca.



**Calle Cofradía de Arriaga. Detrás del la familia el colegio Divino Maestro.
Acaba la calle Domingo Beltrán .**

La historia del **Colegio Divino Maestro** en Vitoria-Gasteiz está ligada a la labor educativa de la **Congregación de Misioneras del Divino Maestro**, fundada por el obispo **Francisco Blanco Nájera** y la madre **Soledad Rodríguez Pérez**.

Origen y Fundación

Fundadores: La institución sigue el carisma de Francisco Blanco Nájera (1889-1952) y Soledad Rodríguez Pérez, quienes fundaron la congregación en **1944** con el objetivo de ofrecer educación cristiana a los sectores más necesitados.

Evolución en Vitoria: Originalmente establecido como un colegio religioso, el centro ha evolucionado para integrarse en la red de enseñanza pública del País Vasco. Actualmente se le conoce como **CEIP Divino Maestro-María de Maeztu HLHI**.

Hitos recientes: En años recientes, el colegio ha celebrado hitos significativos como su **50 aniversario** y su participación en proyectos europeos de sostenibilidad y modernización educativa.

Identidad Actual

Hoy en día, el centro es una escuela pública (IKASTETXEA) situada en la calle **Cofradía de Arriaga, 7**. Se caracteriza por:

Modelo Educativo: Ofrece educación infantil y primaria, integrando la diversidad y la inclusión como pilares fundamentales.

Nombre: El nombre oficial completo es **CEIP Divino Maestro-María de Maeztu**, rindiendo homenaje tanto a su origen fundacional como a la destacada pedagoga vitoriana María de Maeztu.



**Calle Cofradía de Arriaga con calle Nicaragua.
Al fondo en el rincón, Muebles Millán.**

Aramis Mobiliario, antes **Muebles Millán**. Desde agosto [en la calle Sancho el Sabio 17](#) hay un nuevo espacio en el que disfrutar, abrir la imaginación y ver un montón de piezas de decoración y muebles que queremos tener en nuestras casas.

En esa dirección Sergio y Yolanda Millán [han abierto Aramis Mobiliario](#), una firma que tiene otro local desde hace 34 años en Domingo Beltrán y comunica con la Calle Nicaragua en su trasera, con un todo el lateral derecho de la calle de exposición. Su nuevo espacio, un original *showroom* de más de 300m² en pleno centro, es el resultado de toda su experiencia, que ha derivado en una línea de decoración muy personal y diferente a todo lo que hay en la ciudad. Es un local en dos niveles, con los techos altos, con cinco lámparas colgadas, decorado con gusto y muy cálido en el que sus propietarios han querido “transmitir cómo nos gustan las cosas”.



Calle Cofradía de Arriaga con calle Caracas. De fondo los Economatos Generales Alaveses. Ahora está el Eroski. En la izda. Calle Caracas. Sobre el 1980.



Calle Cofradía de Arriaga con calle Uruguay. Ahora parking El pilar. Detrás de las niñas esta o estaba muebles RIGÓN.



Calle Cofradía de Arriaga con calle Uruguay. Ahora parking El pilar.



**Calle Cofradía de Arriaga con calle Caracas. De fondo los Economatos Generales Alaveses.
Ahora está el Eroski. En la izda. Calle Caracas. Sobre el 1980.**

EGA (Economatos Generales Alaveses) fue una entidad comercial cooperativa que operó en Álava, creada alrededor de 1978 y fuertemente impulsada por el sector de la construcción.

Aspectos clave sobre los Economatos Generales Alaveses:

Origen: Surgió en la década de los 70 como una modalidad de comercio cooperativo, diferenciándose de otros economatos de la época, situándose específicamente en la zona de Cofradía de Arriaga 10-12 en Vitoria-Gasteiz.

Contexto Histórico: Formó parte de una red de economatos laborales y cooperativos en Álava destinados a facilitar el acceso a productos básicos a los trabajadores de la industria, junto con otras entidades como Movesa o Placencia.

Función: Operaba como un supermercado o tienda cooperativa diseñada para ofrecer condiciones ventajosas de compra a los trabajadores.



**Calle Cofradía de Arriaga con calle Nicaragua.
Al fondo en el rincón, Muebles Milán.**

06.-COMANDANTE IZARDUY

La calle Comandante Izarduy de Vitoria-Gasteiz honra al capitán vitoriano Ángel Izarduy, héroe de la guerra colonial en África a principios del siglo XX, quien murió defendiendo una posición estratégica (Lomas Altas de Izarduy) de ataques marroquíes, protagonizando un acto de gran valor al ser abatido mientras intentaba repeler la ofensiva, y cuyo cadáver fue rescatado, dando lugar a que el Ayuntamiento le dedicara la calle en su memoria.



Calle Comandante Izarduy.1936

La historia detrás del nombre:

El Héroe Vitoriano: Ángel Izarduy y Ruíz de Salazar era un capitán de Regulares (tropas indígenas marroquíes) que luchaba en Marruecos. Siendo capitán, murió el **21 de octubre de 1913** durante una de las acciones militares para la ocupación de la posición conocida como "El Mogote", en la zona de Tetuán.

El Acto Heroico: Durante un ataque enemigo, Izarduy recibió la orden de defender una loma clave. Al intentar replegarse, fue alcanzado por un disparo mortal en el corazón.

Combate por su Cuerpo: Para evitar que el enemigo capturara su cadáver, sus hombres entablaron un feroz combate cuerpo a cuerpo, sufriendo bajas, pero logrando rescatar el cuerpo del comandante.

Reconocimiento en Vitoria: El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, reconociendo su valor, le dedicó esta calle, que antes se llamaba Calle de Arechavaleta (o Camino de Arechavaleta).

Calle en Vitoria: El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz dedicó una calle al "Comandante Izarduy" (aunque al morir ostentaba el grado de capitán) a partir del 19 de diciembre de 1957, para honrar su memoria

Anécdotas y Contexto:

Una calle con historia: La calle, ubicada en el barrio de San Cristóbal, lleva su nombre desde hace más de un siglo, siendo un homenaje a un militar local caído en combate.

Heroísmo en la guerra colonial: El suceso se recuerda como un ejemplo de heroísmo militar, destacando su enfrentamiento contra un enemigo numéricamente superior.

Evolución del nombre y orígenes

Nombres antiguos: Antes de recibir su nombre actual el 29 de diciembre de 1916, la vía era conocida como Calle de Arechavaleta (desde 1872) o popularmente como El Cascajal. Anteriormente se la denominaba *Arechavaletabidea*, por ser el camino natural que conectaba Vitoria con la localidad de Aretxabaleta.

Fusión con la calle Rioja: Durante un tiempo, esta calle fue considerada una extensión de la calle Rioja, pero el trazado del ferrocarril terminó dividiéndolas físicamente, lo que llevó a su nombramiento independiente.

En resumen, la calle Comandante Izarduy no es solo una vía, sino un recordatorio del sacrificio y valor del capitán Ángel Izarduy durante las campañas de África, un héroe vitoriano cuya historia ha perdurado en la toponimia de la ciudad.



Bicicletas Iriondo 1957 Arina

Calle Comandante Izarduy. Bicycletas Iriondo.



Calle Comandante Izarduy. 24 de abril de 1957



Calle Comandante Izarduy. 23 de junio de 1960



Calle Comandante Izarduy. 8 de febrero de 1957



Calle Comandante Izarduy. 5 de enero de 1957.



Calle Comandante Izarduy. 5 de enero de 1957.



Vitoria-Gasteiz, calle Comandante Izarduy.-1-7-1962



Vitoria-Gasteiz, confluencia de las calles Comandante Izarduy y Marqués de Urquijo.-27-6-1960

07.- CONDE DON VELA

La **calle Conde Don Vela**, situada en el barrio de **Txagorritxu**, es una vía que conecta la zona residencial con importantes arterias como el Boulevard de Euskal Herria. Su nombre y ubicación esconden detalles históricos y anécdotas vinculadas al crecimiento de Vitoria-Gasteiz.

¿Quién fue el Conde Don Vela?

El nombre de la calle rinde homenaje a una figura histórica de gran relevancia para los orígenes de Álava.

Vela Jiménez (o Vigila Jiménez): Fue el primer **Conde de Álava** documentado históricamente, ejerciendo su mandato aproximadamente entre los años **882 y 897**.

Defensor de la frontera: Se le atribuye la defensa de la zona frente a las incursiones musulmanas, destacando su resistencia en la fortaleza de Pancorbo.

Linaje legendario: Es el antepasado de la familia **Vela**, un linaje que protagonizó numerosas leyendas y crónicas medievales en los reinos de Castilla y Navarra.

Curiosidades y Entorno

Ubicación estratégica: La calle se encuentra en una zona que experimentó una gran expansión urbana en la segunda mitad del siglo XX, cerca del **Hospital Universitario de Álava (HUA)** en Txagorritxu.

El paso del Tranvía: Uno de los aspectos más comentados por los vecinos en años recientes es su interacción con el transporte moderno. El acceso a la calle desde el **Boulevard de Euskal Herria** se realiza cruzando las vías del tranvía, lo que ha generado anécdotas sobre la sincronización de sus semáforos, que a veces mantienen el rojo incluso cuando no circula ningún convoy.

Movilidad sostenible: La calle cuenta con un **bidegorri** (carril bici) que la conecta directamente con la calle Honduras, siendo una vía clave para los ciclistas que se desplazan hacia el centro desde el norte de la ciudad.

Presencia en el "callejero": La historia de esta calle y su personaje han sido objeto de espacios divulgativos en medios locales como **EITB**, donde expertos historiadores han analizado la importancia de rescatar la figura de este conde medieval para el conocimiento de los vitorianos actuales.



Calle Don Vela.-30-12-1964



Calle Conde Don Vela.-1974

08.-CORONACIÓN

Coronación 1959 Schommer ATHA



Calle Coronación. 1959



Calle Coronación

La calle Coronación de Vitoria-Gasteiz tiene historias ligadas a la urbanización de la zona y la construcción de viviendas en los años 50, conmemorando la Coronación de la Virgen Blanca, y fue un punto clave por locales icónicos como El Pingüino, que se convirtió en un referente musical y más tarde en el Jimmy Jazz. También es conocida por su diversidad, siendo un barrio con contraste, y ha sido objeto de reportajes sobre su evolución y vida vecinal, con anécdotas que se comparten en programas de radio y medios locales.

Orígenes y Nombre:

El nombre "Coronación" fue otorgado en 1954 para recordar la celebración de la Coronación de la Virgen Blanca, patrona de la ciudad, y se construyeron viviendas conmemorativas en la zona.

Puntos Emblemáticos y Anécdotas:

El Pingüino / Jimmy Jazz: Esta sala, una de las más importantes de la música en Vitoria desde los años 70, marcó a varias generaciones y está en el corazón del barrio.

Transformación Urbana: La calle y su entorno se reurbanizaron a mediados del siglo XX, integrando la zona de las antiguas Tenerías en la ciudad moderna.

Vida de Barrio: Se han contado historias sobre la gente, los comercios y la vida cotidiana en la calle Coronación en programas de Radio Vitoria y Gasteiz Hoy.

El Cruce con la Calle Cruz Blanca: Se recuerda la ubicación original de la Cruz Blanca, un antiguo término que dio nombre a la calle contigua, aunque la actual calle Cruz Blanca no coincide exactamente con ese punto histórico.



Calle Coronación. 17 de enero de 1958.



Calle Coronación. 4 de abril de 1957.



Calle Coronación. Año 1964.



Calle Coronación. Año 1957.



Calle Coronación. 29 de noviembre de 1956.



Calle Coronación. 19 de abril de 1958.



Calle Coronación. 17 de enero de 1958.



Calle Coronación. 12 de noviembre de 1957.



Calle Coronación. 10 de enero de 1957.



Calle Coronación. 7 de febrero de 1958.



Calle Coronación. 5 de julio de 1965



Calle Coronación. 2 de mayo de 1956.



Calle Coronación. Año 1956.



Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora. Hacia 1960. Foto ARQUÉ. AMVG.



Calle Coronación.



Calle Coronación. 18 de enero de 1958.

09. CORRERÍA

La calle Correría de Vitoria-Gasteiz está llena de historias, desde sus orígenes gremiales como Correlería y Pellejería hasta las leyendas del "Loco de la Correría", pasando por el paso de canónigos, carros de carne, y sus diferentes vecindades con fiestas de Santa Ana, reflejando la vida medieval y moderna de la ciudad a través de sus cantones y plazas, conectando la Virgen Blanca con el Portal de Arriaga.

Origen y Nombres

Gremial: Su nombre original se remonta a los oficios de correas y pieles, siendo conocida como Correlería o Pellejería por el comercio de estos artículos.

Antigüedad: Es una de las calles más antiguas, con un origen en el reinado de Alfonso VIII de Castilla, comenzando cerca de la iglesia de San Miguel.

Historias y Personajes

El Loco de la Correría: Un personaje popular que, según se cuenta, aún deja oír su voz o se deja ver como una sombra en la calle.

Sucesos Cotidianos (Antiguos): Se recuerdan los pasos de canónigos hacia la catedral, seminaristas, carros de la carne, guardias de asalto durante la República, y cajas de muertos, ofreciendo un retrato de la vida pasada.

Puntos Clave y Vecindades

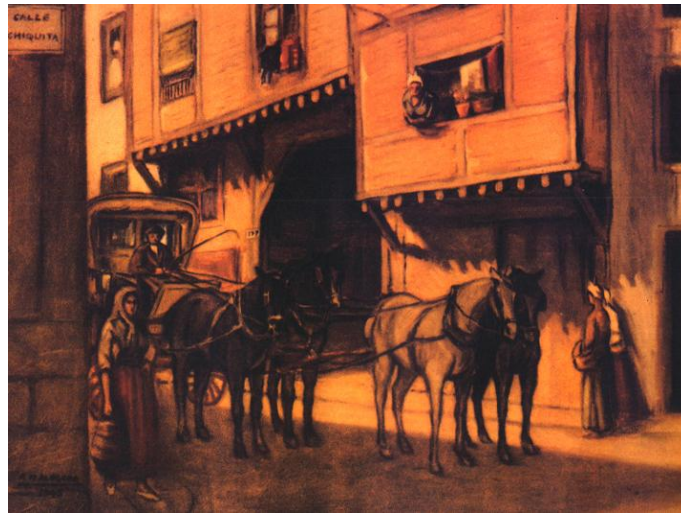
Punto de Conexión: Nace en la Plaza de la Virgen Blanca y llega hasta el Portal de Arriaga, cruzando con importantes cantones como el de las Carnicerías y el del Seminario Viejo.

Plaza de Abastos: Albergó la antigua Plaza de Abastos, incluyendo pescadería y carnicería, construida en 1885.

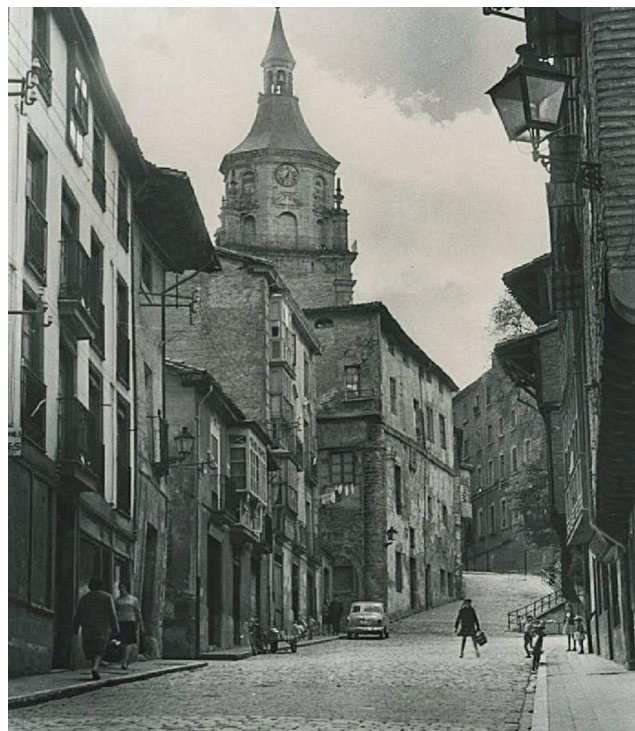
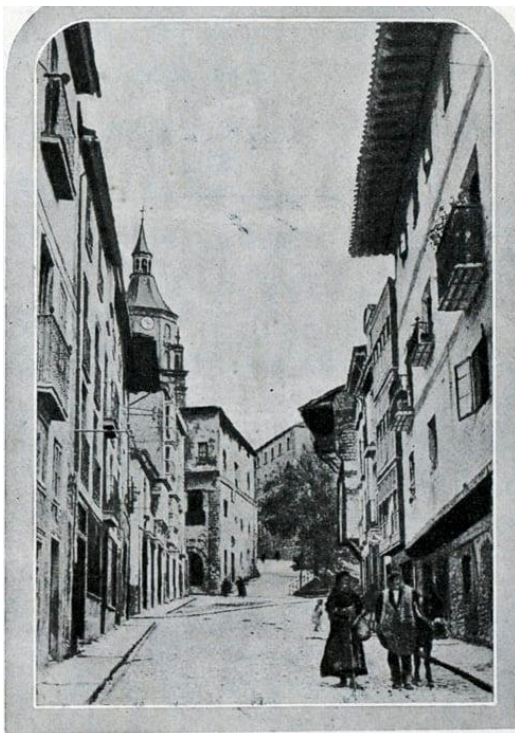
Vecindades: Estaba dividida en vecindades, como la "tercera de Correría", que celebraba su fiesta de Santa Ana y tenía palacios como el del Marqués de Alameda.

Legado

La calle es un testimonio vivo de la historia de Vitoria, desde sus oficios medievales hasta las anécdotas de sus vecinos, uniendo el corazón de la ciudad.



Calle Correría. El Portalón de la Estafeta-Adrián de Aldecoa



Calle Correría. Torre de los Anda 1960.

La familia Anda es una linaje hidalgo alavés, notable por su Torre de los Anda en Vitoria-Gasteiz, una de las viviendas más antiguas y torres defensivas medievales de la ciudad, y por figuras históricas como Simón de Anda y Salazar, gobernador de Filipinas, conectando esta familia noble con la historia y la arquitectura de Álava y el Imperio Español.

Origen y Legado en Álava:

Torre de los Anda: Esta torre gótica tardía, en la Plaza de la Burullería, fue construida a finales del siglo XV por esta familia hidalga, encargada de la custodia de la muralla de Vitoria. Es un monumento histórico que hoy alberga un restaurante, manteniendo viva su historia.

Linaje Noble: Los Anda eran una familia de hidalgos con responsabilidades en la defensa de la ciudad, lo que les permitió construir una de las edificaciones más emblemáticas de Vitoria-Gasteiz.

Personajes Destacados:

Simón de Anda y Salazar: Nacido en Subijana (Álava) en 1709, fue una figura importante en la historia española, llegando a ser Gobernador de Filipinas y consejero de Castilla, extendiendo el apellido y la influencia alavesa a nivel imperial.



Calle Correría con portal de Arriaga. Año 1963.



Calle Correría. Antes de su restauración.



Calle Correría. Funeraria Víctor Lauzurica. 1959.



Calle Correría numero 75.



Calle Correría y portal de Arriaga 1943.



Calle Correría. Casa Armera de los Gobeo-Guevara San Juan

Bastantes reformas ha sufrido, también, la Casa de los Gobeo y Landazuri-Guevara, cuyo origen se remonta a mediados del siglo XVI, pero que llegó muy deteriorada a los tiempos actuales. El edificio fue fundado por Bernabé de Gobeo y Gamarra y su mujer, María de Landázuri y Guevara, casados en 1589. Las obras acometidas en el edificio a lo largo de los siglos afectaron, especialmente, a las plantas superiores, donde se recrearon modelos del XVI y del XVII. Destaca la doble galería adintelada y los trabajos de madera desarrollados en los aleros.

En la actualidad, se puede contemplar un edificio con muy buena factura de fábrica, una vez que el arquitecto Emilio de Apraiz la restauró en 1960. La planta baja ha sido la menos alterada. Construida en muro de mampostería, está iluminada por unas pequeñas ventanas cercadas de sillería. Tiene dos accesos: uno, al oeste, con dintel adovelado; y, otro, al sur, con los ángulos de las dovelas ligeramente suavizados. En éste, se encuentra el escudo de los fundadores, doblado hacia el interior por falta de espacio y como consecuencia del ligero desnivel de la calle y la falta de nivelación de la construcción.



Calle Correría.-6-6-1965.



Calle Correría. 6 de junio 1965)



Calle Correría. 9 de diciembre 1956



Calle Correía. 10 de octubre de 1956.



Calle Correía. 10 de octubre de 1956.



Calle Correría. 11 de marzo de 1963.



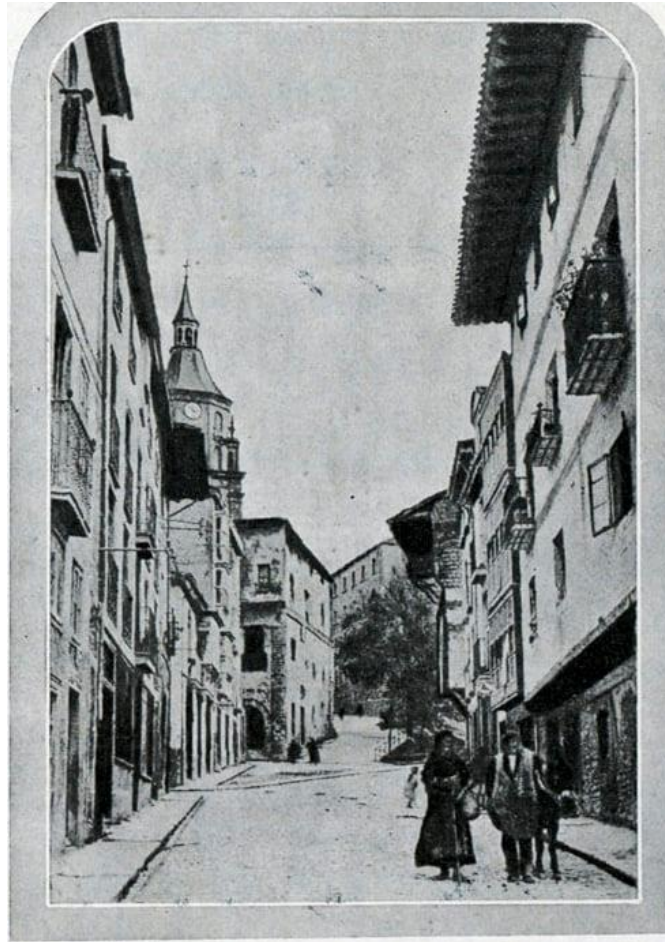
Calle Correría. 14 de octubre de 1960.



Carnicería de petro en la Calle Correría. 14 de octubre de 1960



Calle Correría. Casa contigua al Portalón



Calle Correría. 1928



Calle Correría. Entrada del antiguo Seminario.-23-7-1958



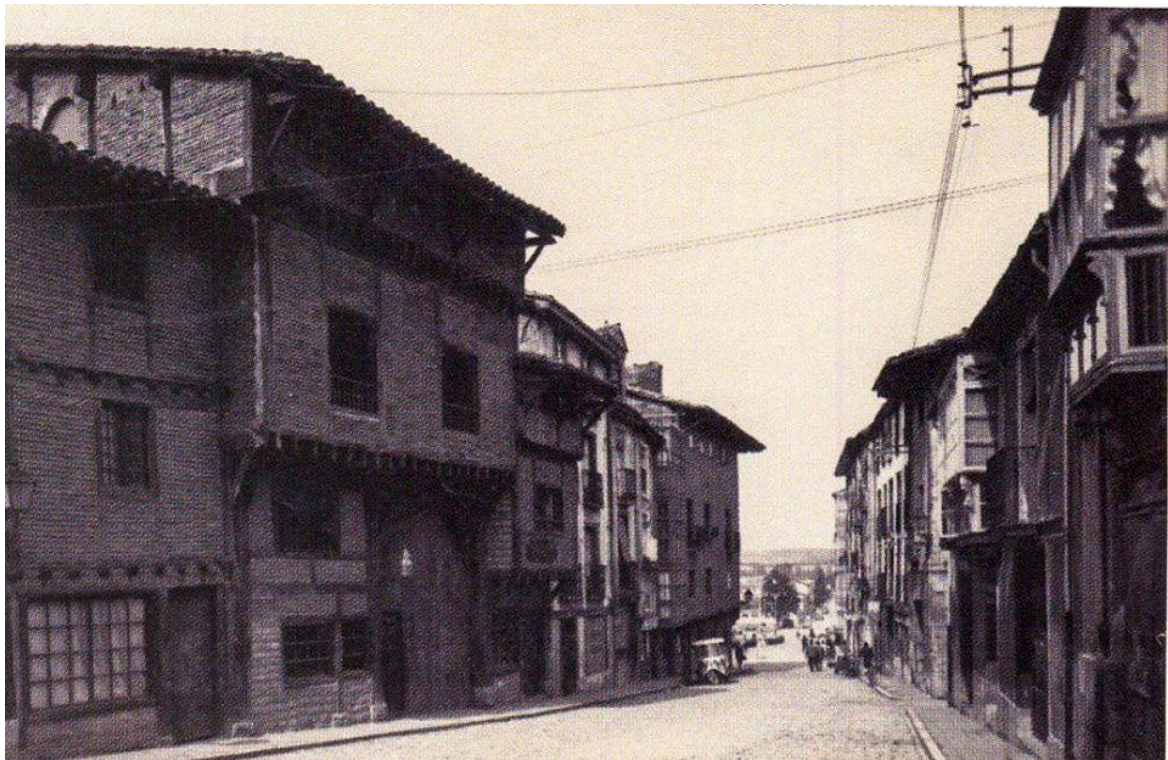
Calle Correría. Casa contigua al Portalón



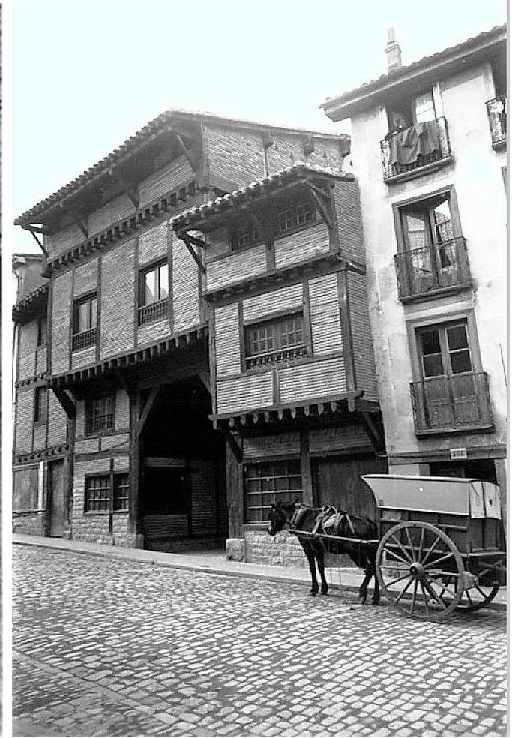
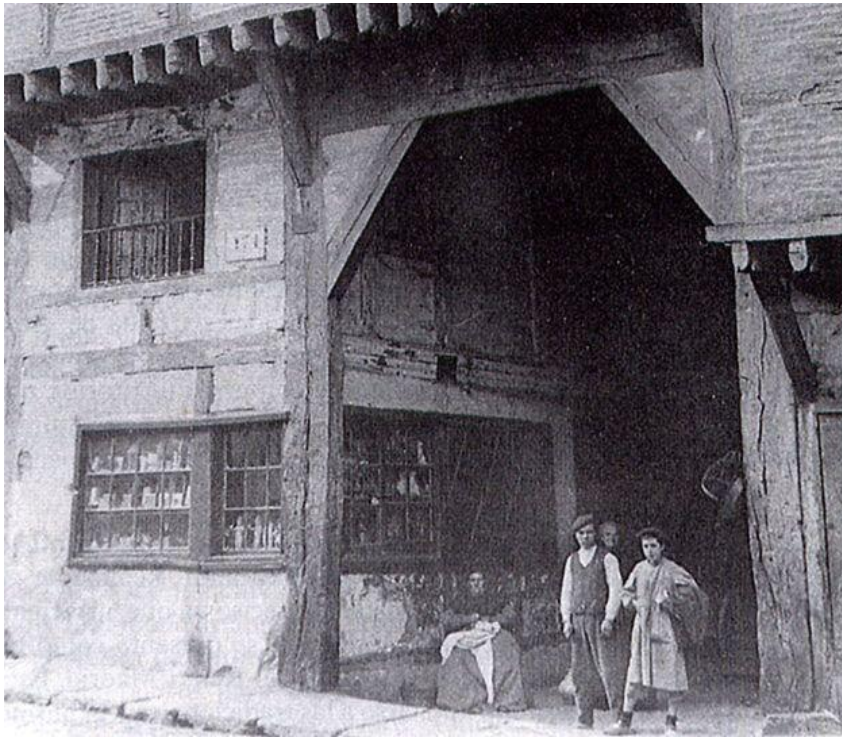
Calle Correría. Trabajadoras del Restaurante El Portalón.-agosto 1960



Calle Correría. Puerta del Solar de San Miguel en la Correría.-1952



Calle Correría. 1954-60



Calle Correría.

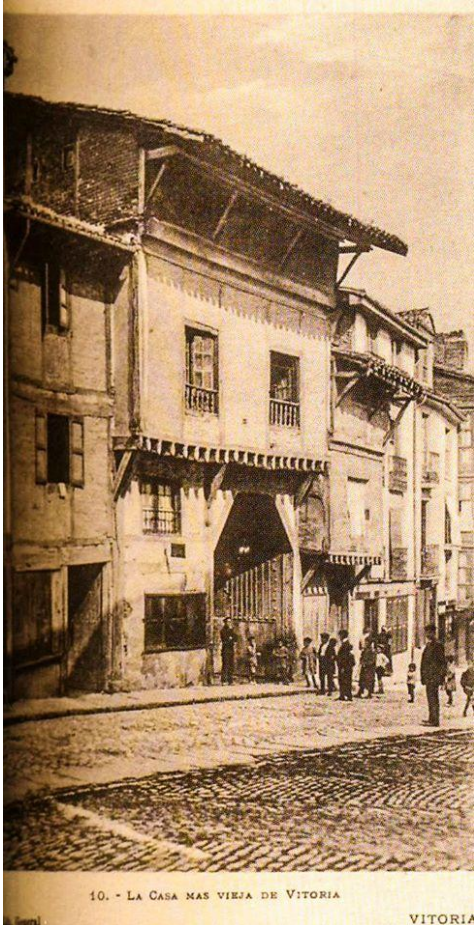


1941

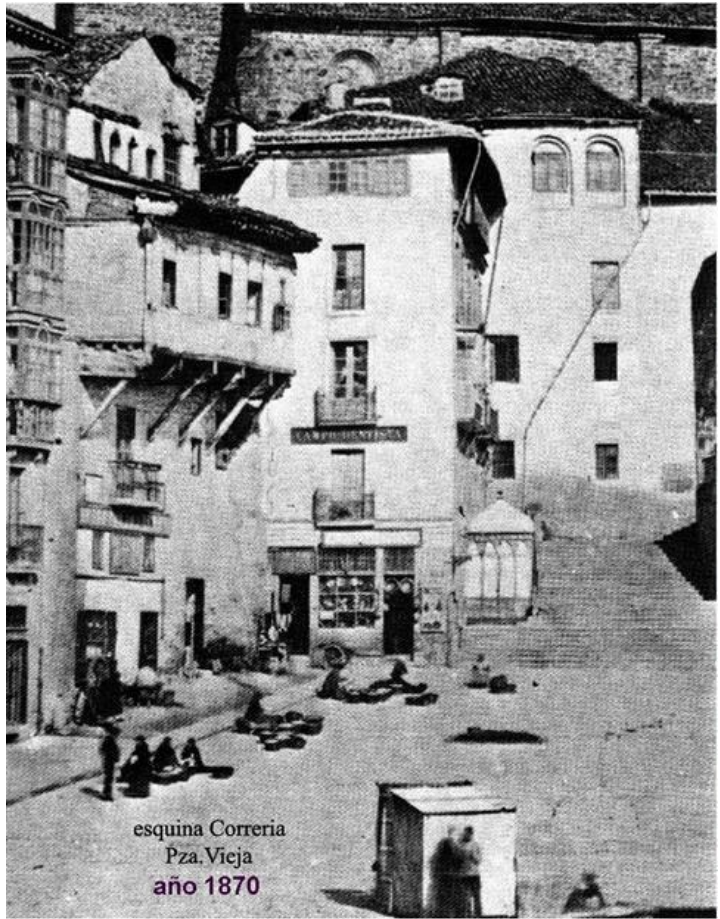
Calle Correría.



**Puerta del patio del Seminario
viejo.1955**



Calle Correría -El Portalon-1924



Calle Correría con plaza Virgen Blanca



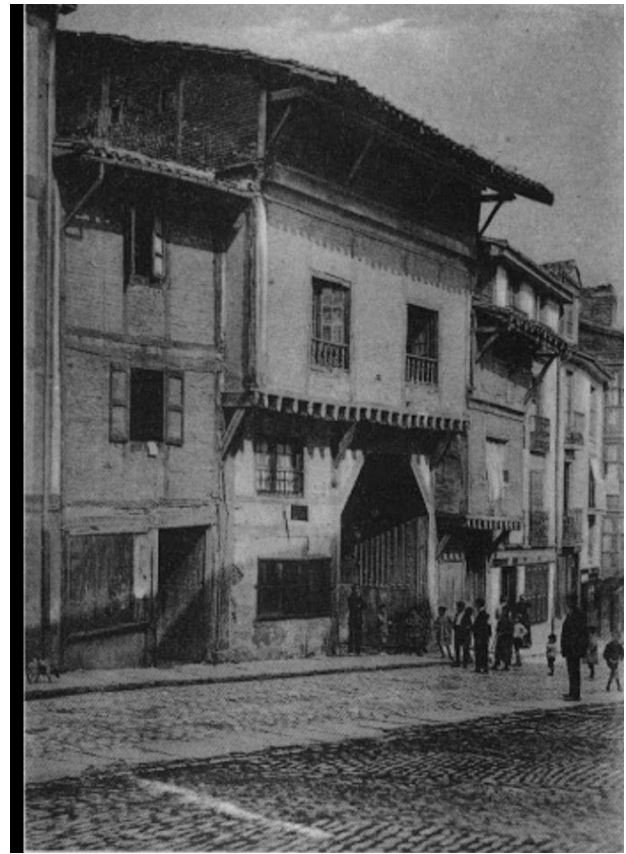
Calle Correría.-procesión del Corpus.20-6-1957



Calle Correría.-lo que era el cuartel de los grises.-Hospital de Santa maría



Calle Correría.-lo que era el cuartel de los grises.-Hospital de Santa maría



Calle Correría



Calle Correría, 151.-Fachada restaurada del Portalón.



Calle Correría. 20 de junio de 1957

10.-CRUZ BLANCA



La Cruz Blanca, hacia 1920.

Pocas calles de Vitoria-Gasteiz se parecen hoy a lo que fueron hace unas décadas. El cambio urbano ha sido total en la ciudad, y más aún en aquellas zonas en las que se ha expandido. Sin embargo, en algunos lugares los únicos vestigios de lo que un día fueron esos campos están en el nombre.

En el caso de la Calle Cruz Blanca no pensemos encontrar algo de lo que un día fue ese camino. El Camino de la Cruz Blanca llevaba desde la Calle Coronación (construida a finales de los 50) hasta el cruce con el Río Abendaño, donde se encontraba dicha cruz. Era un camino entre grandes chopos. En su inicio, a la altura de lo que hoy es Presentación de María, se encontraban un convento y una pequeña granja.

El recorrido llevaba precisamente hasta la llamada Cruz Blanca, ubicada en lo que hoy es la Plaza frente al Palacio de Congresos Europa. Una cruz colocada junto al Río Abendaño. Gasteiz Hoy no ha podido confirmar su ubicación actual, aunque parece ser que se encuentra en algún almacén municipal.



Calle Cruz Blanca. 11 de noviembre de 1960.



Calle Cruz Blanca. 25 de enero de 1966.



Calle Cruz Blanca. Año 1961.

La calle Cruz Blanca en Vitoria-Gasteiz, situada cerca de Coronación, debe su nombre a un antiguo término histórico, no a la ubicación exacta actual, con la cruz original supuestamente en almacenes municipales. Antiguamente, la zona era un camino rural con chopos y una granja que conectaba con el río Abendaño.

La calle **Cruz Blanca** es un rincón con un carácter especial en el barrio de Coronación, marcada por el paso del tiempo y la transformación urbana.

Anécdotas y curiosidades:

Origen del nombre: Aunque la calle lleva este nombre desde junio de 1960, la ubicación real del término histórico de la Cruz Blanca se desviaba ligeramente de la actual, situándose más cerca de lo que hoy es la calle San Viator, en el polígono de Gazalbide. Aunque hoy es una calle plenamente urbana, su nombre proviene de un término mucho más antiguo. Históricamente, "La Cruz Blanca" era el nombre de un **término o paraje**. El nombre perdura como un vestigio de cuando esa zona eran campos a las afueras de la ciudad.

Zona de cambio: Se ha transformado de ser un camino entre campos a una calle urbana integrada en el barrio de Coronación, uno de los que más expansión vivió en la ciudad.

Entorno histórico: Cerca de allí, en lo que hoy es Presentación de María, había un convento y una pequeña granja, evocando un paisaje rural muy distinto al actual cruce con las calles Domingo Beltrán y Coronación.

Punto de referencia: Ha sido un lugar pintoresco y conocido por los vitorianos de generaciones anteriores, aunque actualmente las nuevas generaciones lo transitan menos.

Evolución del paisaje: A diferencia de las calles del casco histórico, esta vía ha sufrido un cambio total. Los vitorianos de más edad la recuerdan como un lugar pintoresco que marcaba el límite de la expansión de la ciudad hacia el norte.

Conexión histórica con Coronación: La calle desemboca en la **Calle Coronación**, que fue construida hacia **1958**. Este cruce es un punto de referencia para entender cómo Vitoria-Gasteiz se expandió y modernizó a mediados del siglo XX.



Calle Cruz Blanca. Años 60




Calle Cruz Blanca. Año 1957.



Calle Cruz Blanca. Año 1961.



 Cruz Blanca 1958 Arina © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle Cruz Blanca. Año 1958.



Cruz Blanca 1940-60 Guereñu ATHA

Calle Cruz Blanca. Año 1940-60

11- CUBO

La calle Cubo en el Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, conocida históricamente desde el siglo XVI, debe su nombre a la presa o "cubo" del [Cauce de los Molinos](#) que pasaba por la zona. Ha sido escenario de problemas de deterioro estructural, con aguas subterráneas reapareciendo en fachadas y accidentes de desprendimientos, reflejando el pasado acuático de la zona.

Anécdotas y detalles históricos de la calle Cubo:

Origen acuático: El nombre proviene del último tramo del Cauce de los Molinos, donde existía un cubo (presa) que estancaba el agua antes de unirse al río Zapardiel.

"Retorno" del agua: En 2018, vecinos denunciaron que el agua brotaba nuevamente de las fachadas entre los números 8 y 10, como si el antiguo cauce quisiera recuperar su lugar.

Problemas estructurales: La zona ha sufrido incidentes de desprendimientos de techos y viviendas precarias, poniendo de manifiesto la necesidad de intervención en el área.

Seguridad: En 2018, la zona fue noticia por la detención de personas que robaban en viviendas vacías del entorno.

La "Casa de los Cubos": Cerca, junto a la casa del Cordón, existió una "casa de los Cubos" famosa por sus contrafuertes circulares, cuyos sillares fueron trasladados a Guipúzcoa a principios del siglo XX.

La calle Cubo refleja la compleja convivencia entre la estructura medieval de Vitoria y los cauces de agua naturales de su subsuelo.

La **calle Cubo** (o *Cubo kalea*) es un rincón con mucha solera en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, marcada por su pasado defensivo y algunas curiosidades históricas:

Origen del nombre: No viene de un balde, sino de los "**cubos**" o torres semicirculares de la antigua muralla medieval que flanqueaban esta zona.

La Casa de los Cubos: Se dice que en la cercana calle Cuchillería existió una construcción emblemática conocida como la "**Casa de los Cubos**", un patrimonio hoy desaparecido que formaba parte del paisaje visual de esta zona alta de la ciudad.

Viviendas municipales y abandono: Una "anécdota" más moderna y agridulce es la situación de sus edificios. La calle ha sido protagonista de noticias por el **deterioro de viviendas municipales** que, tras ser rehabilitadas, han pasado largos periodos vacías, convirtiéndose en un símbolo de la lucha por la vivienda en el barrio.

Entorno de Coworking: Hoy en día, la calle mezcla esa esencia antigua con la modernidad, albergando espacios como el **Coworking Cocubo**, que ocupa uno de los edificios rehabilitados, dándole una vida profesional y creativa a este callejón histórico.



La Casa de los Cubos



Calle del Cubo-29 de noviembre de 1956



Calle del Cubo.-1950



Calle Cubo tramo final hacia Portal de Arriaga.-16-8-1957



Calle Cubo

12.-CUCHILLERÍA

La calle Cuchillería, conocida popularmente como "la Kutxi" en el Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, es una de las vías más históricas y animadas de la ciudad, con 763 años de antigüedad y 422 metros de longitud. Famosa por sus tabernas, ambiente de tapeo y tres vecindades, destaca por albergar comercios tradicionales como la cuchillería Ferreiro (desde 1890) y una gran densidad de pozos medievales.

Anécdotas e Historia de la Calle Cuchillería:

Origen Real: El nombre de la calle, originalmente dedicado a los artesanos de armas y cuchillos, fue establecido por el rey Alfonso X el Sabio entre 1254 y 1256.

La "Calle sin Ley": En años recientes, vecinos han descrito la calle como "sin ley" debido al colapso por el exceso de terrazas y mesas en sus estrechos espacios, lo que ha generado quejas por el incumplimiento de normas.

Tradicón Cuchillera: A pesar de la modernización, negocios familiares como la Cuchillería Ferreiro han mantenido la tradición de afilar cuchillos durante cuatro generaciones, desde 1890.

División Vecinal: La calle se divide en tres vecindades históricas: San Roque, San Antonio y San Marcos, cada una con su propia identidad y actividad hostelera.

Evolución: Tradicionalmente una zona de comercio artesanal, hoy en día es el epicentro de la actividad social, atrayendo a gasteiztarras y visitantes, aunque enfrentando desafíos por la intensa actividad nocturna.

Restos Medievales: Se han hallado importantes restos de la época medieval, incluyendo un pozo, evidenciando que era una zona con alta densidad de pozos privados (hasta 51 identificados).

La calle, en el corazón de la "Almendra Medieval", sigue siendo un lugar clave de la cultura local, mezclando historia con el bullicio moderno del tapeo.



Clave de la bóveda gótica de la Casa del Cordón.



Calle Cuchillería. Palacio de Bendaña.



Calle Cuchillería. Palacio de los Bendaña trasera

Juan López de Arrieta lo mandó construir en 1525 en el solar de la antigua torre medieval de los Maestu, prolongándose su construcción hasta 1560 aproximadamente. Quedan algunos restos de esta construcción medieval, visibles desde el exterior del edificio.

El edificio, de tres plantas y realizado en piedra de sillería, presenta la organización y las formas decorativas del pleno renacimiento, especialmente en las galerías del patio. El palacio mantiene también algunos elementos propios del gótico tardío, como la puerta de arco apuntado de la fachada principal y la bóveda octogonal estrellada sobre la escalera.

La primera fase de la construcción de este palacio fue llevada a cabo por Juan López de Arrieta, Procurador de la Real Chancillería de Valladolid. Sin embargo, los principales promotores de este palacio renacentista fueron su hijo, Pedro López de Arrieta, Consejero Real de Carlos I, y María Martínez de Escoriaza.

El torreón cilíndrico de la fachada, es un símbolo de ostentación de los dueños del palacio.

En 1886 fue vendido por el entonces poseedor del Mayorazgo de los Arrieta, el Marqués de Bendaña, de quien toma el nombre actual. Años más tarde fue adquirido por Teodoro de Aguirre y se destinó a fábrica y exposición de muebles, hasta la compra por la Diputación Foral de Álava para su restauración e instalación del Museo Fournier de Naipes de Álava desde 1994.



Calle Cuchillería. Palacio de los Bendaña año 1945



Año 1959.

Calle cuchillería.



Commemoración del 5º centenario del nacimiento de Adriano VI. 1959



Calle Cuchillería. Casa fuerte de los Guevara

La casa fuerte de los Guevara original en Vitoria-Gasteiz fue demolida en su totalidad en 1924 y ya no existe como edificio físico. Estaba situada a la entrada de la calle Cuchillería, lindando con la parroquia de San Vicente.

Ubicación histórica

Dirección: Se encontraba en la entrada de la calle Cuchillería y la Cuesta de San Vicente, en el casco histórico de Vitoria-Gasteiz.

Patrimonio relacionado

Aunque la casa fuerte ya no existe, la familia Guevara estaba vinculada a otras propiedades en Álava, como:
Torre-Palacio de los Guevara: Ubicada en la localidad de Gebara, en el municipio de Barrundia, a unos 20 km de Vitoria. La dirección es Calle Arana 16.

Castillo de Guevara: También en Gebara, este castillo fue destruido en 1839, aunque aún se pueden visitar sus ruinas y una torre reformada



Calle cuchillería. Conmemoración del centenario de Adriano VI.-16-2-1960.



Calle cuchillería. Casa del Cordón en obras-1956-62.



Calle cuchillería. Casa del Cordón en obras-1956-62

Fue construida en el siglo XV por el comerciante judío converso Juan Sánchez de Bilbao sobre unas viejas casas medievales, rodeando la antigua torre de linaje de los Gaona del siglo XIII, la cual permanece en el interior de las dos primeras plantas del palacio. Destaca sobremanera la bóveda estrellada y policromada con la que se cubre la sala noble del torreón y que ha permanecido intacta hasta la actualidad.[3]

Este bello ejemplo de arquitectura gótica civil, fue residencia de paso de figuras ilustres de la época como Felipe el Hermoso y su esposa Juana I de Castilla. Fue en este palacio donde el 22 de febrero de 1522 le llegó a Adriano de Utrecht la noticia de su nombramiento papal 13 días antes. El futuro Adriano VI permanecería en la capital alavesa poco más de un mes, ejerciendo como regente de España y preparando a Navarra para la defensa frente a la invasión francesa.

Tras un complejo trabajo de rehabilitación, actualmente el edificio alberga numerosas exposiciones con un marcado carácter didáctico. Así, el público puede visitar exposiciones sobre el mundo de la cultura autóctona, la historia, la naturaleza, la artesanía, el folklore, la mitología, etc.



Calle cuchillería. Casa del Cordón en la Cuchillería sin restaurar.-1959



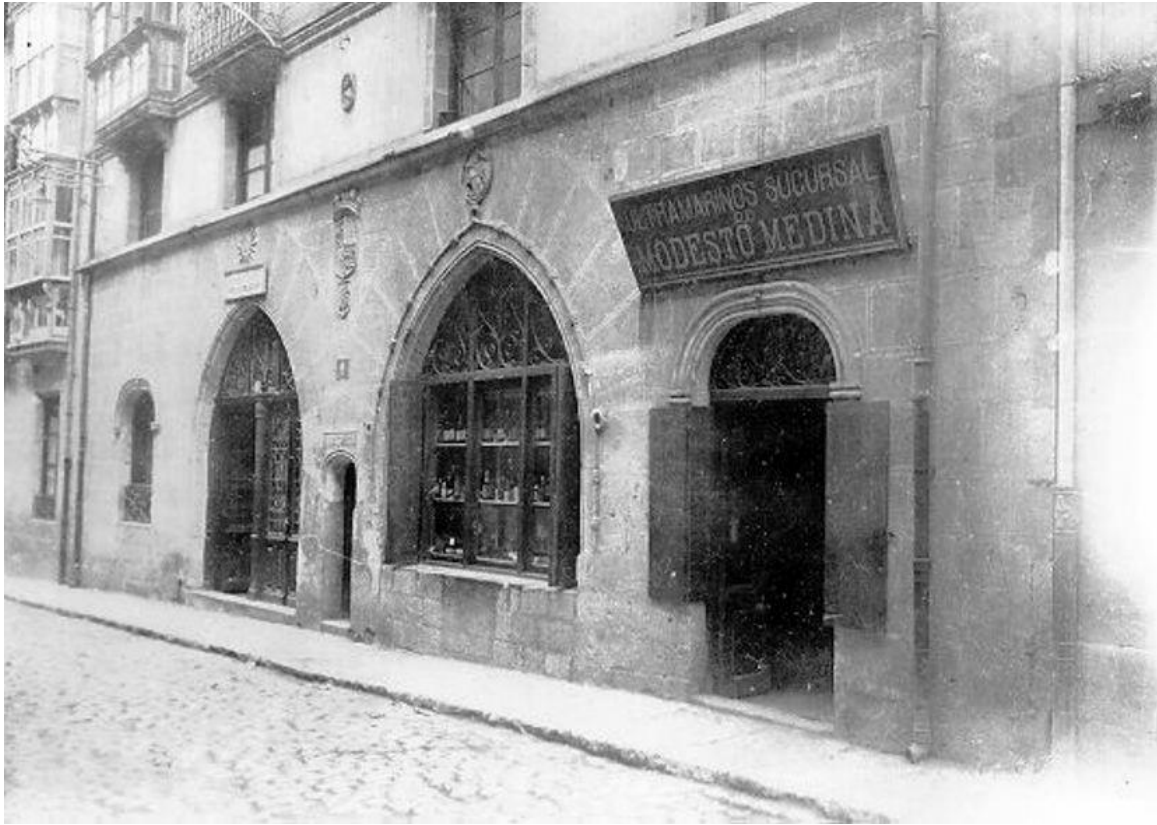
Calle cuchillería. Casa dl Cordón en la Cuchillería sin restaurar.-195



Calle Cuchillería. Autor Santiago Arina y Albizu, 17 de enero de 1960.



Calle cuchillería, 24. Casa del Cordón en el siglo XIX.



Calle cuchillería. Ultramarino Medina hacia los años 1915-30.

El ultramarinos Modesto Medina, una tienda histórica y emblemática de Vitoria, se situaba en la esquina de la calle Cuchillería (calle Kutxi) con la Cuesta de San Vicente. Fue un establecimiento característico que cerró tras años de servicio, recordado por sus productos a granel como habas secas, siendo un referente comercial en el casco antiguo de la ciudad.

Historia y Detalles del Ultramarinos Medina:

Ubicación: Localizado en la emblemática calle Cuchillería, conocida por su historia medieval desde el siglo XIII. Más específicamente, se situaba en la esquina con la Cuesta de San Vicente.

Contexto: Fue un comercio tradicional conocido popularmente, a menudo mencionado en crónicas locales como parte de la memoria del casco viejo de Vitoria-Gasteiz.

Características: Era un clásico ultramarinos donde se compraban productos a granel.

Confusión histórica: Es necesario distinguirlo de otros negocios en la zona, como la fábrica de sillas de Modesto Medina y Compañía, ubicada anteriormente en el número 10 de la misma calle Cuchillería.

La calle Cuchillería, donde se ubicaba este negocio, es una de las más antiguas de la ciudad, nombrada por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII y caracterizada por sus 422 metros de longitud y su historia gremial.



Calle cuchillería. Casa de los Cubos. Año 1874.

La «casa de los Cubos» fue un edificio histórico desaparecido situado en la calle Cuchillería de Vitoria-Gasteiz, junto a la Casa del Cordón. Caracterizada por contrafuertes laterales en forma de torreón o cubo, fue propiedad de personajes como Venancio López de Armentia y Pedro Basterra, siendo finalmente desmontada y sus sillares trasladados a Guipúzcoa.

Aspectos destacados sobre la casa de los Cubos:

Ubicación y Estructura: Se encontraba en la parte antigua, adosada a la Casa del Cordón, destacando por contrafuertes laterales que le daban el nombre de "cubos".

Desaparición: A principios del siglo XX (reportado en la década de 1910-1920), este singular edificio de sillar fue vendido y sus materiales se utilizaron para reconstruir una villa en Guipúzcoa.

Contexto Histórico: Era un edificio noble que formaba parte del rico patrimonio arquitectónico de la zona, descrito por Tomás Alfaro en su obra «Una ciudad desencantada».

Es importante no confundir este edificio histórico con la «Calle del Cubo» (vinculada al agua del Cauce de los Molinos) ni con las modernas viviendas prefabricadas conocidas internacionalmente como casas cubo.



Calle cuchillería. Patio Palacio de los Bendaña.



Fachada de la casa del Cordón restaurada



calle Cuchillería-Cantón de san Francisco

13.- CUESTA DEL BANCO ESPAÑA

La Cuesta del Banco de España en Vitoria-Gasteiz, situada junto a la Plaza Nueva y el antiguo Teatro Principal, es una zona histórica conectada con el desarrollo urbano medieval. Destaca por albergar cuatro casas emblemáticas cerca del arco de entrada, marcando la transición al casco antiguo y rodeada de referencias a la arquitectura clásica de la ciudad. La Cuesta del Banco de España en Vitoria-Gasteiz, que une la Cuesta de San Francisco con la calle Postas, ha sido un punto neurálgico con gran evolución histórica. Originalmente llamada del Hospital, albergó el Teatro Principal (1887), pasando a ser la "Cuesta del Teatro" antes de construirse el edificio del Banco de España.

Oficialmente denominada **calle Lehendakari Aguirre**

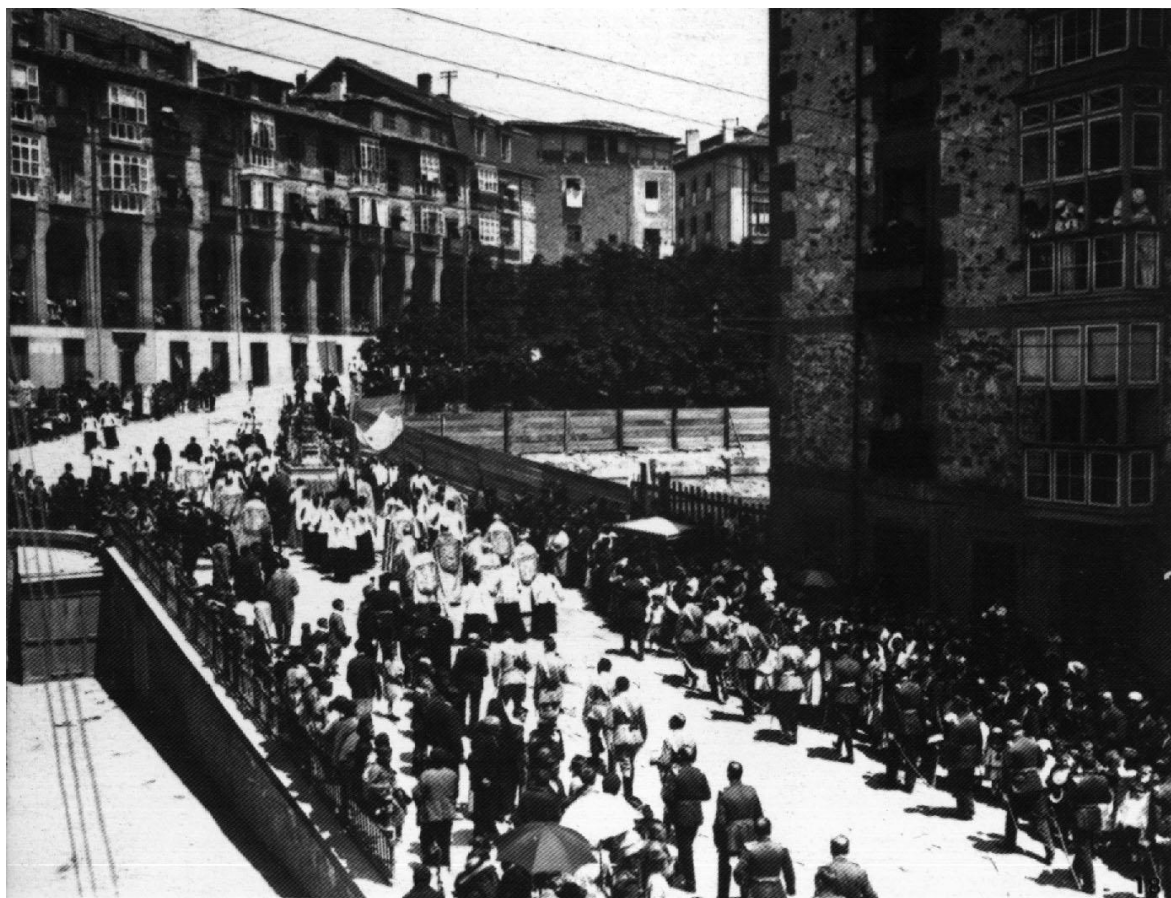
Anécdotas y Detalles Históricos:

Entorno Teatral: La zona estaba estrechamente vinculada al antiguo Teatro Principal, que sufrió un voraz incendio en 1914, situado cerca de la Cuesta del Banco.

Conexión con la Plaza de España: Al otro lado de la cuesta, se encuentran casas con fachada hacia la actual Plaza de España (Plaza Nueva), conectando el bullicio comercial con la parte alta de la ciudad.

Transformación: El área ha sido testigo de la evolución de Vitoria desde la época en que Silvestre Pérez diseñaba edificios característicos de la zona.

Aunque la entidad del Banco de España se trasladó posteriormente, la "Cuesta del Banco" mantiene su nombre como recordatorio de su ubicación histórica en el centro de Vitoria-Gasteiz.



Calle Cuesta del Banco de España.



Calle Cuesta del Banco de España. Año 1937.



Año 1940

Calle Cuesta del Banco de España.



4 de julio de 1961



**Calle Cuesta del Banco de España.
Calle Cuesta del Banco de España. Desde la plaza Nueva (España)**



Calle cuesta del Banco de España. Octubre 1950

14.-CUESTA DEL RESBALADERO

La **Cuesta del Resbaladero** no es una calle actual con ese nombre oficial, sino la denominación histórica del primer tramo de la **Calle de los Fueros**, entre el Portal del Rey y la calle de Postas.

Aquí tienes las anécdotas y curiosidades más destacadas de este rincón de Vitoria-Gasteiz:

Origen del nombre: Se llamaba así por su pronunciada pendiente, que la hacía especialmente resbaladiza en los días de lluvia o hielo. En algunos documentos antiguos incluso aparece escrito con "v" (**Resvaladero**).

La primera Plaza de Toros: En el cruce con la actual calle Olaguíbel se instaló la **primera plaza de toros fija** de la ciudad, inaugurada a principios del siglo XIX.

Sede de cuarteles: Durante la segunda mitad del siglo XIX, en la fachada lateral de lo que hoy es el Palacio de Justicia (zona derecha de la cuesta), se ubicaron los **cuarteles de Infantería y de Artillería**.

Estudio de un artista: El pintor **Pablo Uranga** tuvo su taller en este tramo tras casarse con Prudencia Lejarreta, convirtiendo la cuesta en un punto de referencia para el arte local de la época.

Comercios de antaño: Los vitorianos de principios del siglo XX recordaban el **estanco de la señora Ricarda** y el popular **Bar Felipe**, situados justo donde la cuesta se une con San Francisco.



Calle Cuesta del Resbaladero.



Calle Cuesta del Resbaladero.



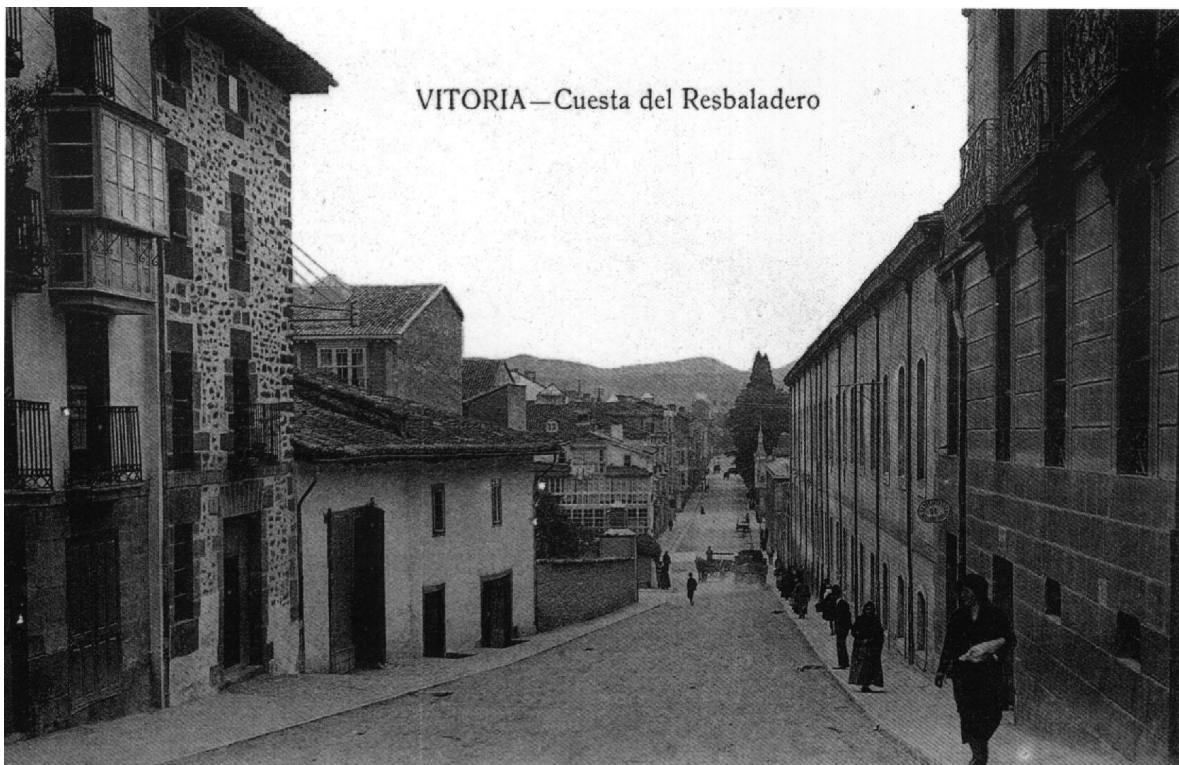
Calle Cuesta del Resbaladero.



Calle Cuesta del Resbaladero.



Calle Cuesta del Resbaladero.



Calle cuesta del Resbaladero-1958-curtidos Pablo Troconiz.



El Resbaladero.

15.- CUESTA DEL TEATRO

La Cuesta del Banco de España en Vitoria-Gasteiz, conocida antiguamente como la [Cuesta del Teatro](#), es una vía histórica que une la Cuesta de San Francisco con la calle Postas. Su nombre cambió en 1887 tras la construcción del Teatro Principal en dicha zona, reflejando la transformación cultural y arquitectónica de la ciudad en esa época.

Origen del Nombre: Originalmente se llamaba «del Hospital» debido a la presencia de un hospital en la zona.

El Teatro Principal: En 1887, la construcción del Teatro Principal en este lugar provocó el cambio de nombre a Cuesta del Teatro.

Evolución: Tras la desaparición del teatro, la calle evolucionó, pero mantuvo su importancia en el corazón de la zona antigua y comercial de Vitoria.





Calle cuesta del teatro sobre 1880.



Calle cuesta del teatro. 1910.



Calle cuesta del teatro



Calle cuesta del teatro. 1900



Calle cuesta del teatro- Olagibel 20-4-1961



Calle cuesta del teatro. Día del Corpus.

16.- CUESTA LEENDAKARI AGUIRRE

La actual **calle Lehendakari Aguirre** en Vitoria-Gasteiz, situada en el Casco Medieval y conectando la calle San Francisco con Mateo Benigno de Moraza, es una vía histórica con diversos nombres a lo largo del tiempo, como calle del Hospital, Cuesta del Teatro o Cuesta del Banco de España.

Aquí tienes algunos datos y anécdotas sobre este lugar:

Cambios de Nombre: Se la ha conocido como "Calle del Hospital" (por un antiguo hospital), "Cuesta del Teatro" y "Cuesta del Banco de España".

Conexión con Los Arquillos: Su lado izquierdo está formado por la parte alta de la monumental construcción de Los Arquillos, obra del arquitecto Justo Antonio de Olagüibel, que une el Casco Viejo con la parte más moderna de la ciudad.

Actividad Curiosa: A finales de 2025, se reportó una actividad curiosa en esta calle y la vecina Fernando Barkin, relacionada con un "parpadeo constante" de las luces, según informes de Radio Nervión.

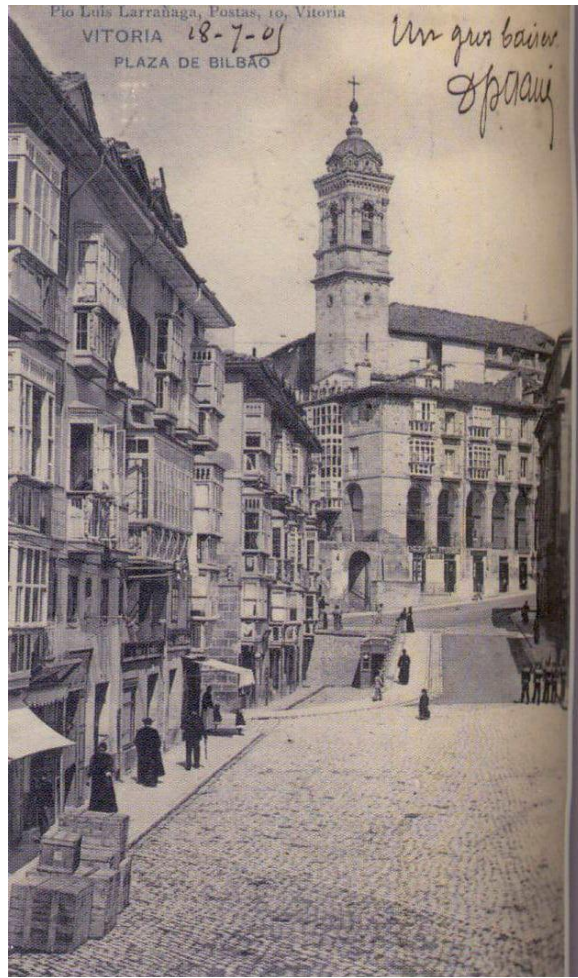
Punto de Memoria: Históricamente, la zona del Casco Antiguo, incluyendo las cuestas que suben desde San Francisco, formaba parte del entramado medieval defensivo original.

Cuesta del Banco de España (1967): Imágenes históricas de la década de los 60 muestran esta cuesta como un punto de paso esencial, conocido popularmente bajo el nombre de la sucursal del Banco de España que se encontraba allí.

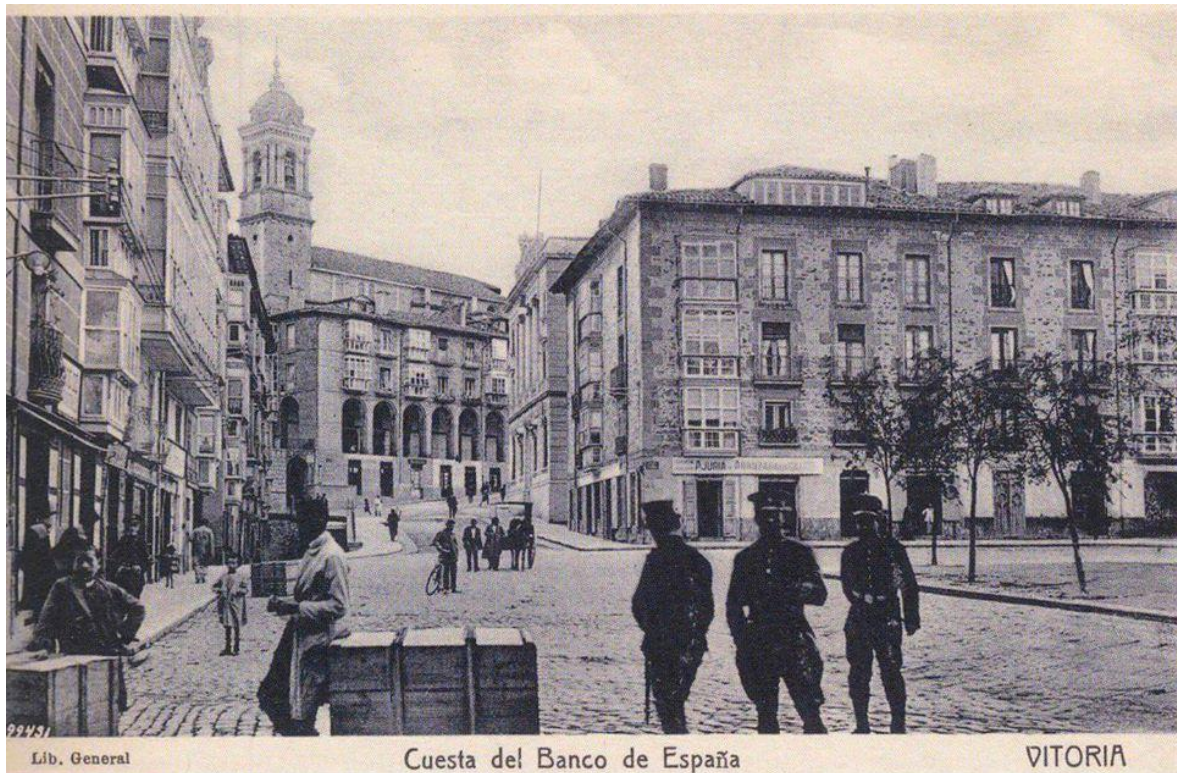
Actualmente es una de las calles características del Casco Medieval, ofreciendo vistas hacia la zona de los Arquillos y facilitando el tránsito peatonal.



Cuesta Lehendakari Aguirre (Banco España)1921



Cuesta del Lehendakari Aguirre.(Banco España).-1904



Cuesta Lehendakari Aguirre (Banco España) 1921.

17.- CUESTA SAN FRANCISCO

La Cuesta de San Francisco en Vitoria-Gasteiz, denominada así oficialmente desde 1887, es una histórica y empinada vía que conecta la zona alta (Casco Medieval) con el ensanche, destacando por su conexión con el antiguo convento de San Francisco y su papel en la solución del desnivel urbano mediante los Arquillos.

-Origen del nombre: Recibió su denominación definitiva el 12 de octubre de 1887, separándose de la calle San Francisco original.

-Convento de San Francisco: Su nombre proviene del antiguo convento situado en las inmediaciones, que daba nombre tanto a la cuesta como a la actual calle Mateo Moraza.

-Solución arquitectónica: La calle resolvió el difícil acceso entre la parte alta de la ciudad y el arrabal a finales del siglo XVIII, poco antes de la construcción de los Arquillos.

-Antigua Calle San Francisco: Antiguamente, la denominación de San Francisco abarcaba un tramo mucho mayor, incluyendo lo que hoy es la calle Mateo Moraza.

Esta calle conecta la parte alta con la zona de la actual calle San Francisco y la calle Moraza.



Calle San Francisco.-moto OSSA



Calle San Francisco. Año 1965



Calle San Francisco. 1 de junio de 1961.



Calle San Francisco. 1967



Calle San Francisco y cuesta San Vicente. Año 1944.



Entrada a Cuchillería 1956



Calle San Francisco. Junio de 1952



Calle San Francisco. Año 1930



Calle San Francisco. Año 1925



Calle San Francisco. Año 1920.



Calle San Francisco. Demolición convento San Francisco

El convento de San Francisco de Vitoria fue un convento de estilo gótico fundado en 1214 por San Francisco de Asís. Durante los siete siglos de su existencia jugó un papel muy importante en la vida religiosa y política de la ciudad, y fue también cabeza de custodia de un conjunto de conventos que cubrían un amplio territorio. Fue demolido en 1930, cuando estaba en proceso de ser protegido mediante su inclusión en el Tesoro Artístico Nacional, debido a intereses relacionados con la especulación inmobiliaria.



Calle San Francisco. Solar del derribado convento de San Francisco. 04-194



Calle San Francisco. Año 1953-59



Calle San Francisco. Año 1947-59



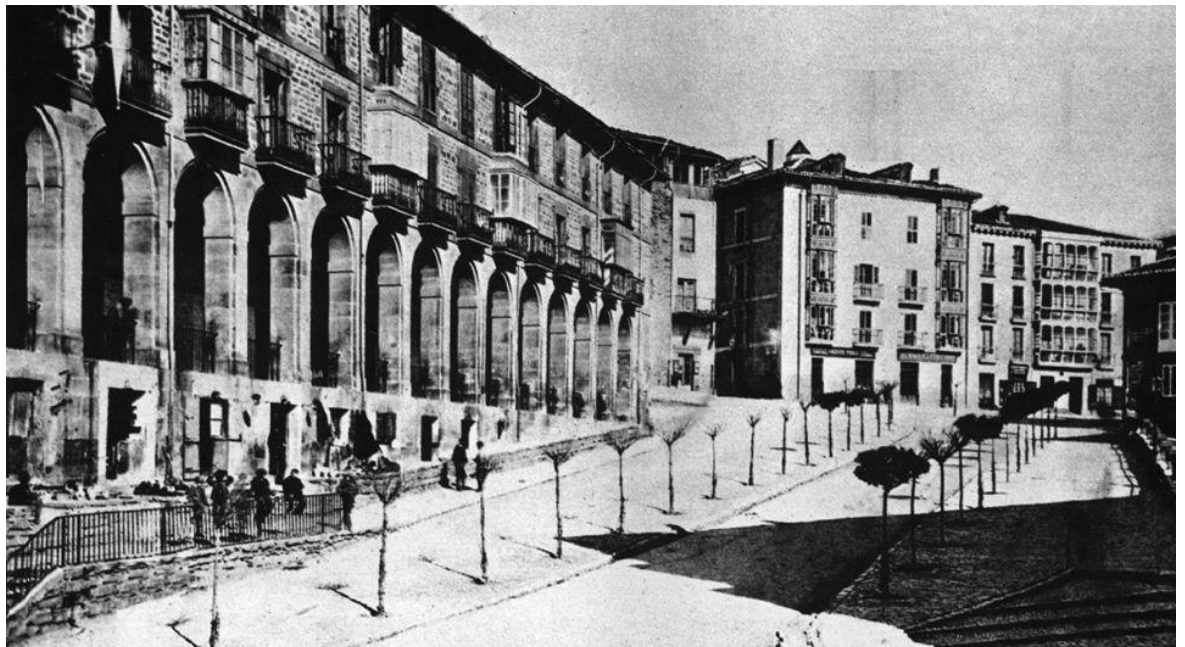
Calle San Francisco.



Calle San Francisco.



Calle San Francisco.



Calle San Francisco. Año 1870



Calle San Francisco. Año 1927



Calle San Francisco y postas.-derribo del Convento de San Francisco.-1929



Calle San Francisco.



Calle San Francisco.



Calle San Francisco. Febrero de 1941.



Calle San Francisco. Año 1910.



Calle San Francisco. 30 de enero de 1961.



Calle San Francisco. 17 de enero de 1958.



Calle San Francisco. 19 de enero de 1958



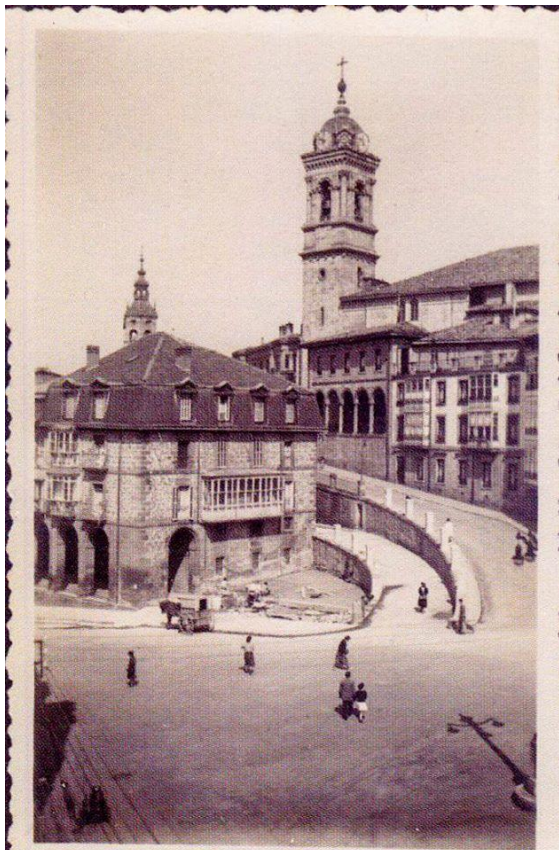
Calle San Francisco.



Calle San Francisco y Postas. Ruinas del convento de San Francisco.



Calle San Francisco. Un 25 de julio.



Vista de San Vicente y los Arquillos-1952-59.



Calle cuesta san francisco.

18.- CUESTA SAN VICENTE

La Cuesta de San Vicente en Vitoria-Gasteiz, uno de los rincones más mágicos y sociales del Casco Viejo, debe su nombre a la iglesia homónima y destaca por ser un lugar de encuentro continuo durante todo el año, reflejando la esencia de la vida vitoriana bajo la sombra del templo. Históricamente, también fue conocida como Cuesta de San Bartolomé.

Punto de Encuentro: Es famosa por ser un lugar de socialización diario, independientemente de la época del año, según se puede ver en el Instagram de turismo_vitoria.

Nombre Histórico: Antiguamente, esta vía era conocida con el nombre de Cuesta de San Bartolomé, vinculada a las escaleras que descienden directamente hacia la Plaza del Machete, como se menciona en el Facebook del grupo de la Cuesta de San Vicente.

Entorno Histórico: La calle se sitúa en la parte alta, cerca de la iglesia de San Vicente, un punto clave del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz.

Zona de paso: Conecta puntos estratégicos del Casco Viejo y es una de las bajadas tradicionales hacia la zona de la Plaza del Machete y el Ayuntamiento.

Esta zona forma parte del encanto histórico del Casco Medieval, caracterizado por sus estrechas calles y ambiente tradicional.

El Castillo bajo la Iglesia: La iglesia de San Vicente Mártir, que corona la cuesta, no siempre fue un templo. Se asienta sobre un antiguo **castillo-fortaleza** de la época de Sancho VI de Navarra que protegía el extremo sur de la colina de Gasteiz. En **1484**, los Reyes Católicos cedieron esta fortaleza al concejo para construir la actual parroquia.

Parque de Bomberos histórico: En el número 11 de esta calle, se instaló en **1910** el **Parque de Incendios** de la ciudad. Anteriormente ubicado en Cercas Bajas, el cuerpo de bomberos ocupó la totalidad del edificio tras unas reformas en 1927, convirtiéndose en un punto clave de la vida municipal durante décadas.

La última del "Almendra": A pesar de su aspecto imponente, la de San Vicente es la parroquia **más moderna** de las cuatro que forman el núcleo medieval (la "Almendra"). Fue la última en construirse, finalizándose entre los siglos XV y XVI con un estilo gótico-renacentista de planta de salón.

Mirador y ocio: Hoy en día es famosa por su **mirador**, desde donde se obtienen vistas privilegiadas de la Catedral de María Inmaculada y el ensanche vitoriano. Además, es un centro neurálgico de la vida social, donde locales y turistas se reúnen en sus terrazas y establecimientos cercanos como la emblemática tienda de vinilos Old Tower Stuff.



Calle cuesta de San Vicente. Qué pena del palacio de Gebara.

En Vitoria-Gasteiz y sus alrededores, la historia del **Palacio de Gebara** (o Guevara) suele referirse a dos edificios distintos pero vinculados a la misma linaje noble:

1. El Palacio de los Gobeo y Landázuri-Guevara (Casco Viejo de Vitoria)

Es el edificio más conocido dentro de la ciudad, ubicado en la **calle Chiquita**.

Origen: Construido a mediados del **siglo XVI** por Bernabé de Gobeo y María de Landázuri y Guevara.

Arquitectura: Destaca su planta baja de mampostería y una planta superior con una doble galería adintelada y aleros de madera tallada.

Evolución: Llegó al siglo XX muy deteriorado y fue restaurado por el arquitecto Emilio de Apraiz. Albergó durante años el **Museo de Arqueología de Álava**.

Actualidad: Tras el traslado del museo al Bibat, se proyectó su conversión en una [residencia de ancianos privada](#).

2. El Palacio de Gebara (Barrundia, Álava)

Se encuentra a unos **15 km de Vitoria**, en la localidad de Gebara, y es el solar original de la familia.

Fundación: Levantado a finales del **siglo XV** por Íñigo Vélez de Guevara, primer Conde de Oñate.

Destrucción: Fue un palacio fortificado imponente con cuatro torreones, pero fue incendiado y destruido en **1839** por el general liberal Zurbano durante la [Primera Guerra Carlista](#) para evitar que fuera usado como fuerte por los carlistas.

Estado: Hoy es un [conjunto monumental](#) en ruinas consolidadas que incluye la torre y los restos del palacio.



Calle cuesta de San Vicente. Año 1900-10



Calle cuesta de San Vicente. Con la fuente de los patos. Año 1920-30



Calle cuesta de San Vicente..



Calle cuesta de San Vicente. Año 1914



Calle cuesta de San Vicente. Año 1938



1953

Calle cuesta de San Vicente.



Día de mercado

oficinas municipales.

Cuesta de San Vicente.



Calle cuesta de San Vicente. Parque de bomberos.



Calle cuesta de San Vicente. Año 1956.



Calle cuesta de San Vicente.



Calle San Francisco. Año 1977



Calle San Francisco. Año 1938



Calle Cuesta San Vicente.-Pórtico de la Iglesia de San Vicente



Calle San Francisco. Año 1967

19.- DATO-DE LA ESTACIÓN

La **Calle Eduardo Dato**, corazón comercial y social de Vitoria-Gasteiz, alberga numerosas anécdotas que reflejan la evolución de la ciudad desde su expansión en el siglo XIX. Originalmente llamada **Calle de la Estación** por conectar el centro con el ferrocarril, su historia está ligada a la alta burguesía y a figuras emblemáticas.

El Personaje y el Nombre

¿Quién fue Eduardo Dato?: Aunque nació en La Coruña, su madre era la vitoriana Rosa Lorenza Iradier. Dato fue una figura política clave en España, siendo Presidente del Consejo de Ministros. Su asesinato en Madrid en 1921 conmocionó a la ciudad, que decidió dedicarle su calle principal.

El Café Universal: En el número 1 de la calle, justo al inicio, se ubicó desde **1884** el **Café Universal**, el más antiguo de Vitoria, que además funcionaba como pastelería y restaurante, siendo un punto de encuentro social clave durante décadas.

A continuación se detallan las anécdotas y curiosidades más destacadas de esta vía histórica:

Origen y Transformación

El "Caminejo" del Arca: Antes de ser una calle señorial, el trazado seguía un antiguo sendero rural conocido como la **Calleja del Arca**.

Apertura Estratégica: Se abrió oficialmente en **1865** con el propósito específico de conectar el centro de la ciudad (Plaza de España) con la nueva estación de tren.

Cambio de Nombre: El ayuntamiento acordó cambiar su nombre de Calle de la Estación a **Calle de Eduardo Dato** el **12 de julio de 1916**, en honor al político que fue un gran benefactor de la ciudad y que posteriormente fue asesinado en Madrid.

Curiosidades Históricas

Un Trazado "Desviado": Existe la anécdota histórica de que la calle nació ligeramente desviada de su alineación lógica original (que debía ser una línea recta perfecta entre la plaza y la estación) debido a intereses de propietarios particulares de la época que no querían que el vial atravesara sus fincas de forma perjudicial.

La Fuente de los Patos: En la pequeña plazoleta que forma la intersección con la Plaza de España (donde hoy se encuentra el estanco), estuvo ubicada durante un tiempo la desaparecida **Fuente de los Patos**, un punto de encuentro vecinal muy recordado.

Pionera en el Paseo: En los años 30, era el lugar preferido por las "muchachas" y la burguesía vitoriana para pasear, convirtiéndose en el centro de la vida social mucho antes de ser peatonalizada.

Iconos y Personajes

El Caminante: En esta calle se encuentra la escultura de **El Caminante**, una figura de bronce de 3,5 metros de altura que se ha convertido en el icono de la ciudad. Es tradición en Vitoria "disfrazar" a esta estatua durante las fiestas de la Blanca o para celebrar éxitos deportivos del Baskonia o del Deportivo Alavés.

Establecimientos con Solera: Históricamente, la calle albergó edificios emblemáticos como el **Hotel Quintanilla** y las primeras sedes bancarias de la ciudad, como el Banco de Vitoria y el Banco de Vizcaya.

Comercio e Historia Social

Bazar de López: En el número 6 de la calle se encontraba el popular **Bazar de López**, un establecimiento icónico que permaneció abierto hasta **1925**.

Primeros Comedores Sociales: El 14 de junio de **1937**, durante la Guerra Civil, se inauguraron en esta calle los primeros comedores del "Auxilio Social" de Vitoria.

La Calle del Arca: Antes de su nombre actual, un tramo de la zona se conocía como **Calle del Arca** (desde el siglo XIII), debido a que allí se encontraba el "arca del agua", un depósito fundamental para el suministro de la población de la época.



Hotel Universal

La actual calle Eduardo Dato en Vitoria-Gasteiz fue conocida como calle de la Estación desde su inauguración en 1865 hasta 1916. Diseñada para conectar el Ensanche con el tren, su trazado se desvió por intereses particulares, resultando en un camino no totalmente recto que hoy une la Plaza de España con la estación de ferrocarril. Aquí algunas anécdotas y detalles históricos:

El "Tontódromo" y el Diseño: Conocida popularmente como "el Salón" o "el tontódromo", su trazado tuvo que ser modificado en el siglo XIX por la influencia de ciertos propietarios, lo que generó una ligera curva entre la Plaza Nueva y la calle Postas.

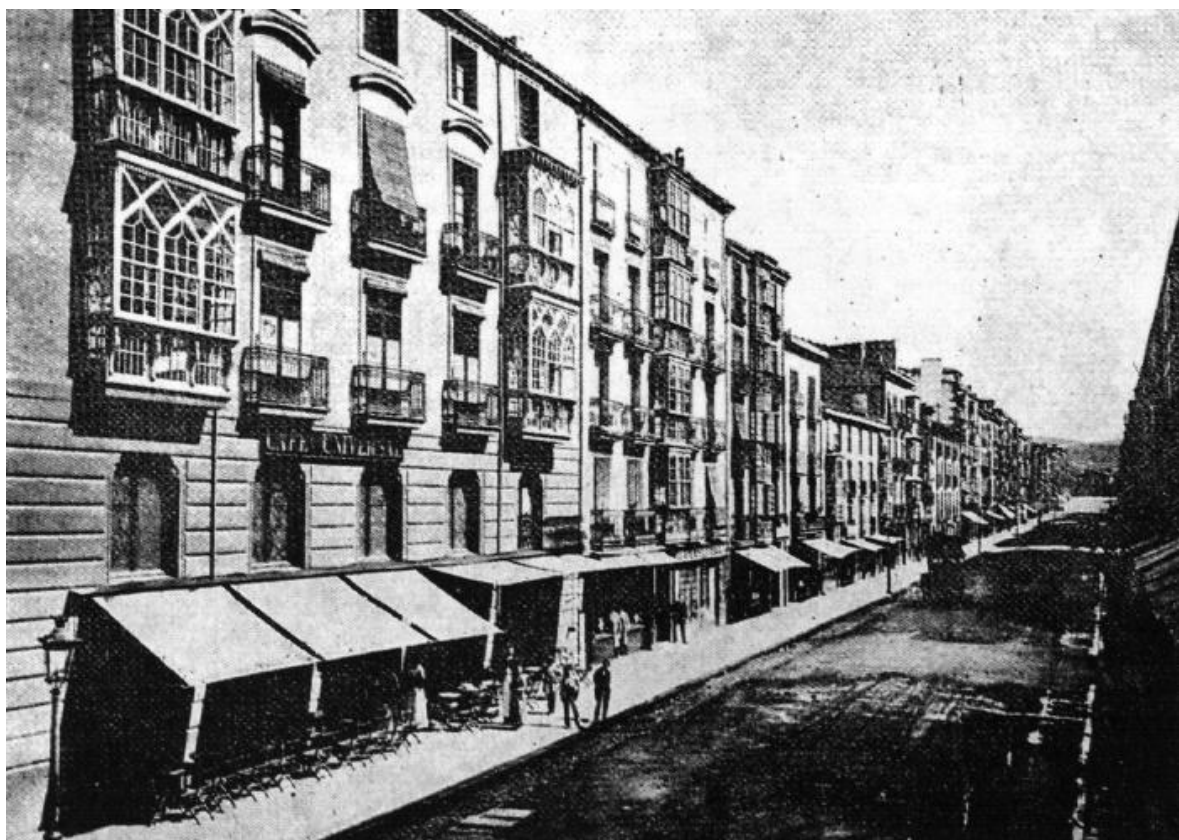
Origen del nombre: Se llamó calle de la Estación desde 1865 hasta 1916, año en que fue renombrada en honor a Eduardo Dato, político español.

Primer café: En el primer edificio a la izquierda, al inicio de la calle, se encontraba el café Universal, considerado el primer café de Vitoria.

Punto de encuentro: Ha sido históricamente el lugar de paseo principal de la ciudad.

Esculturas icónicas: En la actualidad, destacan en su recorrido la escultura de bronce de 'El Caminante' (más de tres metros de altura) y la de 'Reflexión' (conocida como 'Torero').

Arquitectura: Se caracteriza por sus elegantes miradores acristalados de color blanco que datan del siglo XIX.



Calle de la Estación antes de ser asfaltada



Calle de La Estación 1898



Calle de la Estación, actual Dato.-1905



Calle de La Estación – Arco Triunfal 1876



Vitoria-Gasteiz, calle Dato.-1925



Calle dato- plaza del arca año 1962



Calle Dato nevada desde frente a los jardines de América hasta la estación.



Calle Dato Lluviosa-Olano



Calle Dato en obras.-1963



Calle Dato desde la estación.1956



Calle Dato con Manuel Iradier.



Calle Dato con calle General Álava.



Calle Dato con ambiente festivo



Calle Dato con ambiente festivo



Calle Dato 1917



C

Calle Dato- calle Florida.- año 1910



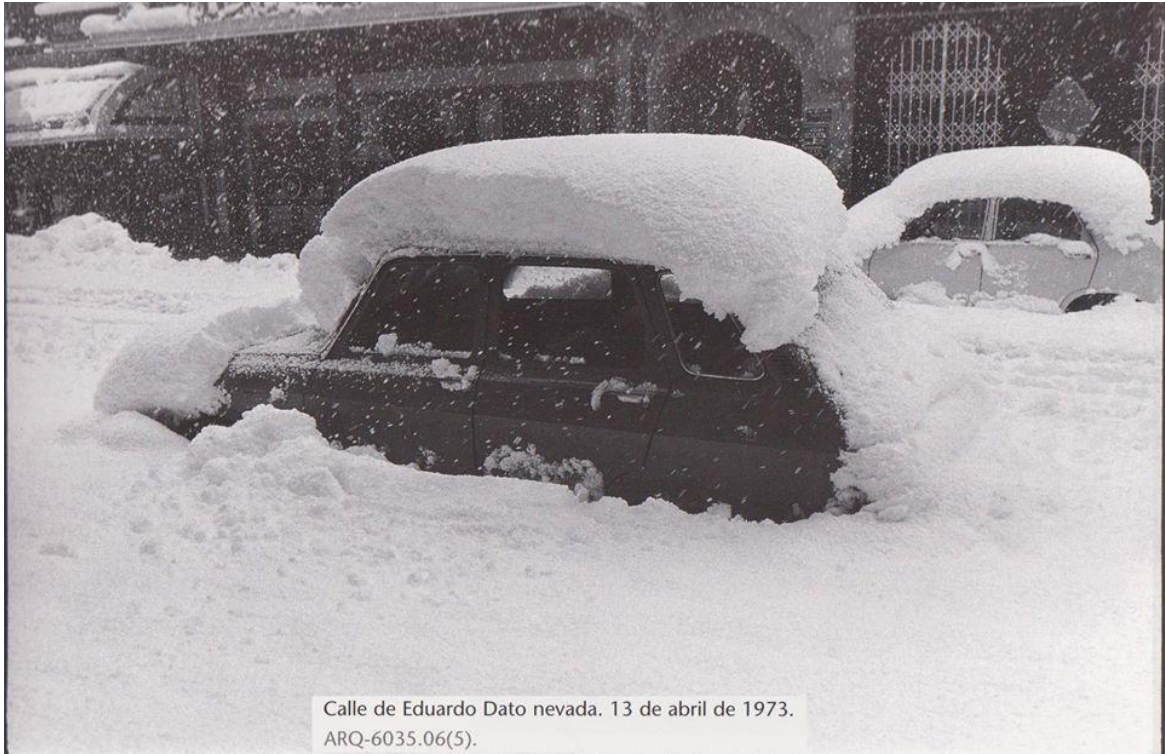
Calle Dato abarrotada -1934



Calle Dato 1936



Calle Dato - regreso tropas de África 1910



Calle Dato 1973



Calle Dato 1957



Calle Eduardo Dato. 1929



Vitoria-Gasteiz, inicio de viaje, calle Dato.-1972



Hotel Quintanilla en la calle Dato con San Prudencio. 1920-30.-1943



Hacia 1923. Vista de la calle Eduardo Dato desde la calle General Álava.



Calle Eduardo Dato



Calle Eduardo Dato



Calle Dato.-9-7-1963-pavimentando las aceras



Dato 1982 Arocena © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle Eduardo Dato-1982



Calle Eduardo Dato



Calle de Dato, historia viva de la urbe. Jardines y mansión del pintor Fernando de América en primer término.
Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz. Cliché: Arqué, 1964.

Calle Eduardo Dato. Casa y jardines casa de Fernando de América. 1964.



Dato.-1951



Calles Dato y Postas-pavimentacion-11-7-1963



Calles Dato y Postas.-julio 1957



Calles Dato y La Florida.01-1958



Calle Eduardo Dato- calle postas diciembre 1962(foto arque)



Calle Dato. Terraza del Café Suizo.



**Calle Dato-SOMBRERERÍA ALOCÉN-20 de Junio de 1965.
Comercio centenario en Vitoria-Gasteiz**



**Calle dato-SOMBRERERÍA ALOCÉN. Comercio centenario
en Vitoria-Gasteiz. Aproximadamente 1961.**



Calle Dato-solar donde se edificaría las oficinas del ayuntamiento



Calle Dato-Sede del Pensamiento Álaves



Calle Dato-san Prudencio.-Singer



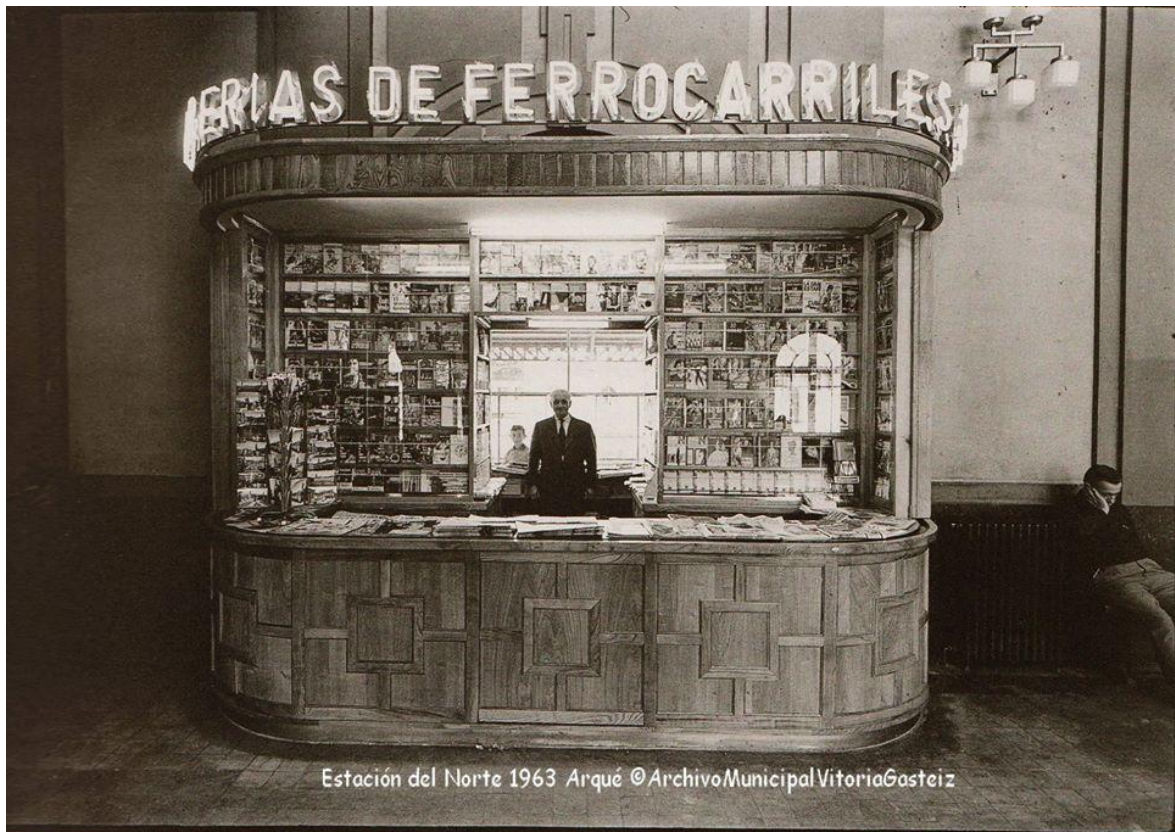
Calle Dato-san Prudencio.-esquina tienda de maquinas de coser Singer



Calle Dato-Renfe, instalación de marquesinas en la Estación del Norte.-1936



Calle Dato-Renfe Estación del Norte, embarque de enfermos para peregrinar a Lourdes.-19-6-1959



Estación del Norte 1963 Arqué © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle Dato Quiosco de la estación del norte-1963.



Calle Dato-noviembre de 1956



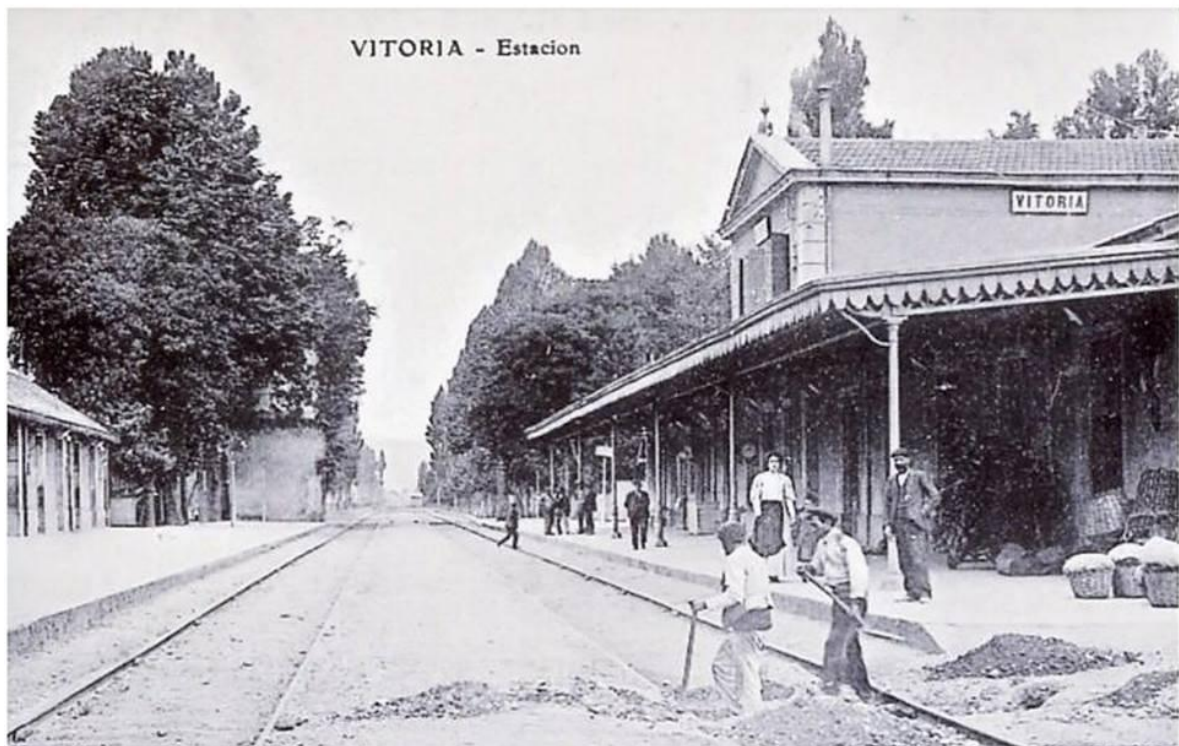
Calle Dato-Interior de Confeitería García, actualmente Goya, . Año 1918



Calle Dato-Estación del Norte.13-1-1963



**Calle Dato-Estación del Norte, embarque de enfermos
en peregrinación a Lourdes.-19-6-1958**



Calle Dato-estación de Renfe



Dato 1962 Parra @ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle Dato-Postas. Droguería buesa-1962



Calle Dato-decoración navideña.6-1-1957



Dato 1956 Arina © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle Dato-café suizo-1956



Calle dato-Bar Derbys.1958



Calle Dato-banco exterior de España



Calle Dato-banco exterior de España- 1958



Calle dato-acuario



Calle Dato-accidente en la calle Dato.-1957



Calle Dato-1964



Calle Dato1963



Calle Dato.-1961



Calle dato.-1958



Calle Dato-1946-48



Calle Dato-1943



Calle Dato-1938



Calle Dato



Calle Dato



Calle Dato-8-8-1935-la Vuelta Ciclista al País Vasco pasando por la calle.



Calle Eduardo Dato



Calle Eduardo Dato



Calle Eduardo Dato



Calle Eduardo Dato



Calle Eduardo Dato. Plaza de la estación.



Calle Eduardo Dato. Peluquería Coteló.



Calle Eduardo Dato.



Calle Eduardo Dato.



Calle dato.-inauguración de la línea entre Vitoria y Vergara del Ferrocarril Vasco-Navarro.



Calle Eduardo Dato.



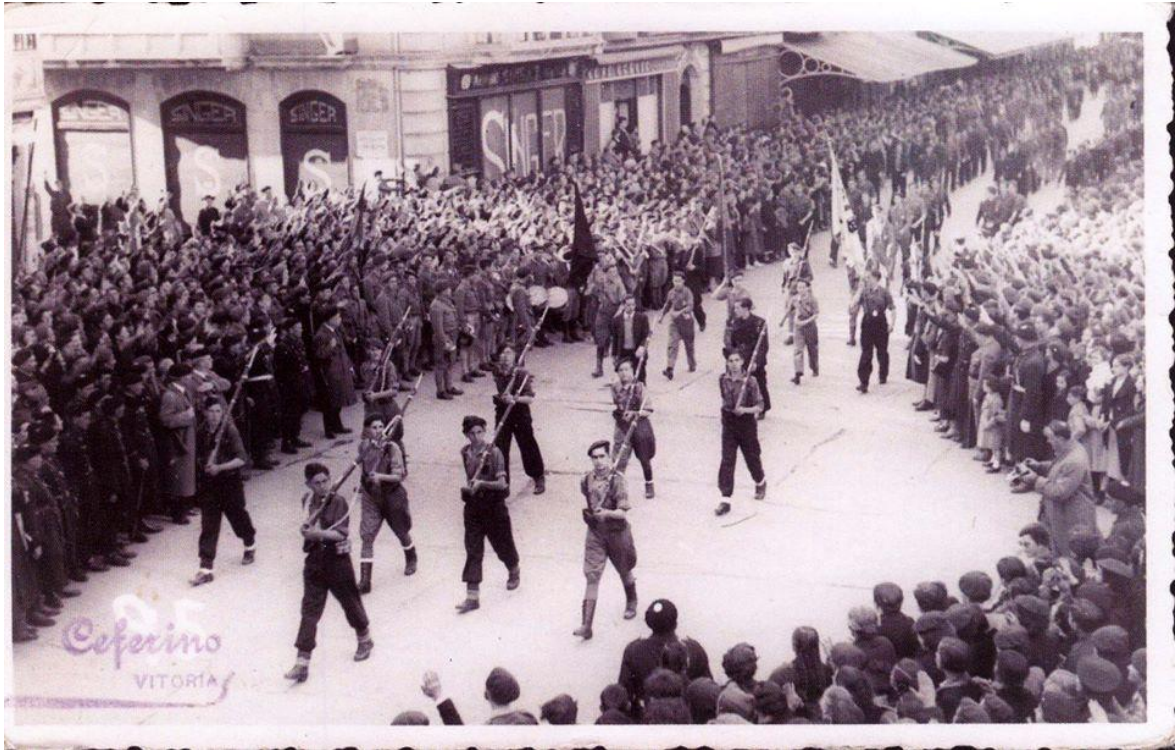
Calle Dato.-diciembre-1962



1953-63

Calle Dato. Abuelo y nieta en la nieve

1953-63



Calle Dato.-Desfile de Falangistas 1937-39



Calle Dato.-cortejo fúnebre.-junio 1949



Calle Dato.-carroza de carnaval por la .1914



Calle Dato.-blusas-6--8-1967.



Calle Dato.-blusas-6--8-1967



Calle Dato.-blusas en el paseillo-agosto 1955



Calle Dato.-agosto-1953



Calle Dato.-1959-confiterias Silvestre Ulibarri



Calle Dato.-1959



Calle Dato.-1958-paseillo de blusas



Calle Dato.1958-confluencia con calle san Prudencio



Calle Dato.-1956



Calle Dato.-1952-libreria cervantes



Dato 1950-60 Parra©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle dato.-1950-1960



calle Dato.-1952-libreria cervantes



Calle Dato.1936-comienzo guerra civil



Calle Dato.-30-9-1956-cafe suizo



Calle Dato.-29-7-1964-franco en coche



Calle Dato.-25-10-1958



Calle Dato.-25-4-1961



Calle Dato.-25-4-1915-carrera popular



Calle Dato.-24-4-1974



Calle Dato.20-6-1957



Calle Dato.-18-7-1948



Calle Dato.-16-7-1935-procesion de la virgen del Carmen



Calle Dato.-14-12-1966



Calle Dato.-13-5-1959-banco exterior de España



Calle Dato.-10--1917



Calle Dato.-10-7-1963-pavimentando las aceras



Calle Dato.-9-7-1963-nuevas aceras



**Calle Dato, con otra perspectiva del antiguo edificio del Banco de Bilbao, que compartí ayer.
Santiago Arina. (9 de julio de 1963)**



Calle Dato.6-enero-1957



Calle Dato.-6-8-1967-banda de música francesa les Armagnac



Calle Dato.6-1-1957



Calle Dato.-1-6-1963



Calle Dato.-1-6-1963



Calle Dato. Fecha desconocida



Calle Dato. Enrique Guinea.(Hacia 1915



Calle Dato. ARQUÉ (1974).



Calle Dato. ARQUÉ (1958)



Calle Dato. (1920)



Calle dato, 28.-Casa Carrión



Calle Dato, homenaje a Italia y Alemania.-25-11-1936



Calle Dato, entrega de premios de la carrera ciclista Torres-Serdán.-6-4-1961



Calle Dato, celebración del golpe militar.-7-1936



Calle Dato, celebración de la proclamación de la Segunda República.-14-4-1931



Calle Dato, casa de América.1964



Calle Dato san Prudencio.-tienda de máquinas de coser Singer.1915



Dato Revista Alava 1925 © Fundación Sancho el Sabio Fundazioa

Calle Dato- revista álava-1925



Paseando por la calle Dato. Tomás Alfaro Fournier. (1921-22)

Tomás Alfaro Fournier (1892-1965)

Nacido en Valladolid en 1892, dos años más tarde la familia se traslada a Vitoria, donde su padre, Juan Bautista Alfaro instala una fábrica de tejidos y sacos en la calle de La Florida. Nieto de Heraclio Fournier, el fundador de la famosa empresa de naipes, cursa sus primeros estudios en el colegio vitoriano Santa María, Marianistas. Prosigue sus estudios en Valladolid y Bilbao, obteniendo los títulos de Licenciado en derecho y Profesor mercantil. Ejerció como abogado y gestor de las empresas paternas en Vitoria y en Madrid.

Hombre polifacético: pintor, escultor, escritor, músico, empresario, militar y político, ostentó los cargos de Teniente de Alcalde y Alcalde en funciones de Vitoria durante la II República, como representante del Partido Republicano de Alava. Al comienzo de la Guerra Civil fue detenido y confinado durante tres años, viéndose obligado seguidamente a trasladar su residencia a Madrid de donde procedía su esposa, María Asunción Drake, heredera desde 1950 del título de marquesa de Cañada-Honda. Allí, continuó con sus actividades profesionales y artísticas, publicando en 1951 su libro "Vida de la ciudad de Vitoria", primera de sus obras sobre la historia vitoriana. La segunda parte, "Una ciudad desencantada", escrita entre 1952 y 1960, no verá la luz hasta 1987. Vitoria, la ciudad donde falleció en 1965, le dedicó una de sus calles en 1977.

Fotógrafo aficionado, su obra no fue difundida en vida del autor por su carácter predominantemente familiar. En ella, se entremezclan retratos, deportes, excursiones, veraneos en la costa vasca, paisajes de Vitoria y Alava y una interesante serie con más de 300 imágenes de la guerra de África entre 1921 y 1922. Su fondo, compuesto de 1.953 fotografías en negativo y diapositiva obtenidas en el primer tercio del siglo XX, se conserva en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz desde el año 1965, por expreso deseo de su autor.



Calle Dato.1915



Calle dato.-1960



Calle Dato.-1968

20.- DEL MERCADO- LA PAZ

La calle La Paz en Vitoria-Gasteiz, antigua zona de ronda y mercado, es célebre por albergar hasta 1973 la Prisión Provincial, un lugar de represión durante la Guerra Civil y dictadura. Transformada tras su derribo y la prolongación de la calle Postas, hoy es una céntrica vía comercial, destacando la [antigua prisión](#) donde el actual edificio de Cortefiel, derribado en 1975, marcó su historia.

Anécdotas y Curiosidades:

Antigua Prisión Provincial: Construida entre 1858 y 1859, fue la primera cárcel del estado en utilizar el sistema celular, situada donde hoy se encuentra el edificio Cortefiel.

Fosas clandestinas: Durante la Guerra Civil, fue lugar de retención y salida de presos para asesinatos extrajudiciales, como el caso de las 16 personas asesinadas en el puerto de Azáceta en 1937, incluyendo al alcalde Teodoro González de Zárate.

Cambios de nombre: Conocida inicialmente como parte del Camino de Ronda y luego como Calle del Mercado (1880), también fue denominada Calle de Bélgica brevemente entre 1919 y 1929.

Proyección de la ciudad: Su transformación urbana implicó el traslado de los presos y el derribo de la cárcel para conectar la ciudad, prolongando la calle Postas, un hito que modernizó la zona. Esta vía pasó de ser un límite de la ciudad y zona de conflicto, a una de las calles más transitadas y comerciales de Vitoria-Gasteiz.



Calle del mercado y la carcel



Calle del mercado.



Calle de La Paz.-1951



Vitoria-Gasteiz, calle de La Paz.-1951



Calles de La Paz y Santiago.-8-3-1962



Calle La Paz-capilla del Hospital de Santiago.1880



Calle La Paz. 1944-46



Calle La Paz. Cuartel de artillería, ahora El Corte Inglés



Calle La Paz. Capilla del Hospital y edificio esquina con Olaguibel, recién construido.-1952



Calle la paz-plaza del hospital- plaza de los guardias año 1966



Calle la paz-cuarteles en la calle La Paz. 22-2-1958



Calle La Paz-Edificio del Colegio de San José

El histórico Colegio San José en la calle La Paz de Vitoria-Gasteiz fue una institución educativa regentada por la comunidad religiosa de San Viator, inaugurada en 1908. Fue un centro educativo destacado en la ciudad, contando con más de mil alumnos en la década de 1960 antes de cesar su actividad en dicho emplazamiento alrededor de 1970, integrándose luego en otras opciones educativas de los Viator.

Ubicación: Calle La Paz, Vitoria-Gasteiz.

Fundación/Historia: Abierto en 1908 por los religiosos de San Viator.

Actividad: Funcionó activamente hasta aproximadamente 1970, siendo un referente educativo local.

Contexto: Formó parte de la red de centros educativos religiosos tradicionales de Vitoria-Gasteiz a principios y mediados del siglo XX.



calle la paz-cárcel celular abril 1963(foto de Alberto comer),al lado estaba el cine Amaya



La Paz 1959 Arqué ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle la paz con plaza de los desamparados. Bar villarreal-1959.



Calle la paz-bar restaurante la marina - conducción sin fecha foto de Ceferino Yanguas



La Paz 1956 Arina ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle la paz-1956



La Paz 1940-60 Arina ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle la paz-1940-60



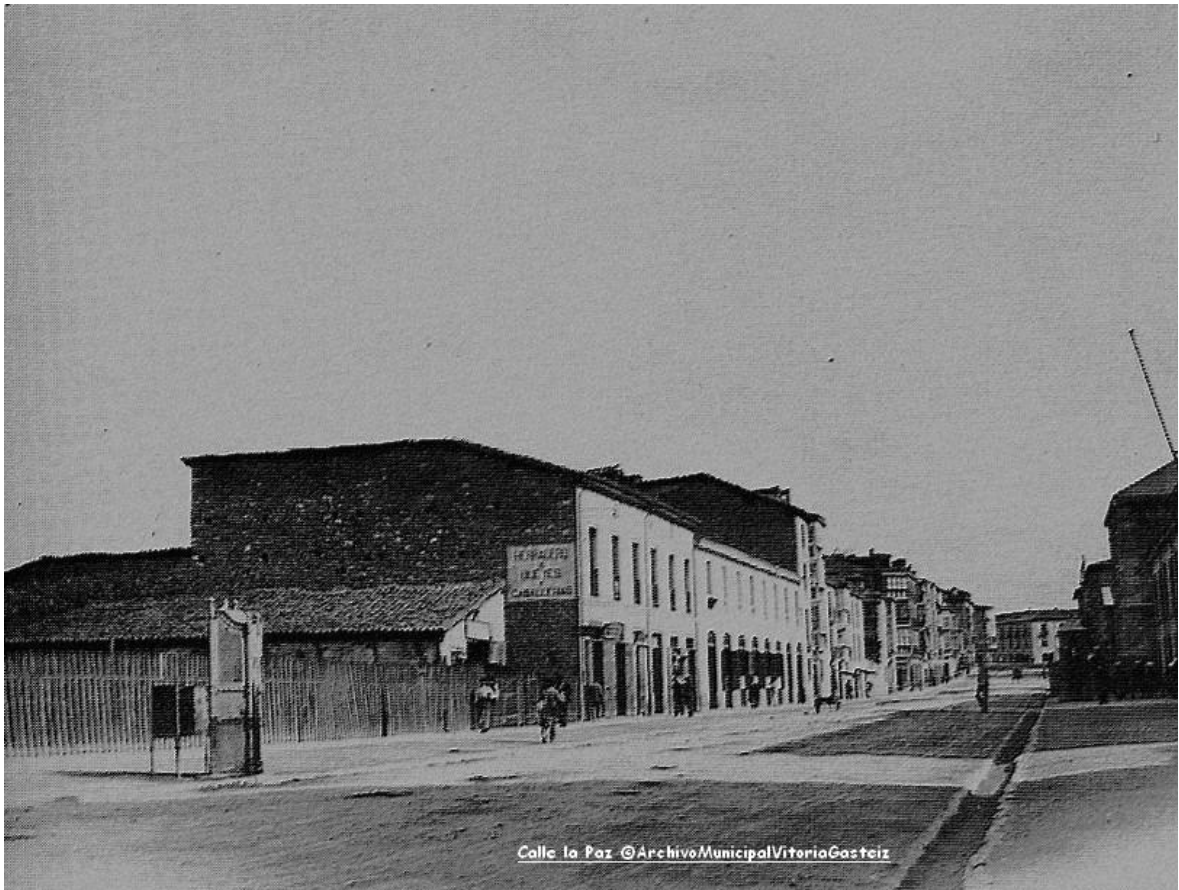
Calle La Paz-29 de Marzo de 1983-Autobuses urbanos



Calle La Paz.-noviembre 1951-nuestra señora de la merced



Calle La Paz.-marzo 1949



Calle la Paz © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle La Paz.



Calle La Paz.



Calle la paz.-derribo de la Capilla del Hospital.-1976



Calle la paz.-Demolición de la cárcel



Calle La Paz. Demolición de la cárcel .1974



Calle la paz.-cuartel de Artillería.-18-3-1957



Calle la paz.-cuartel de Artillería.



Calle la paz.-cuartel artillería 1972



Calle La Paz.-1974-solar de Galerías Preciados.



Calle La Paz.-1974- Galerías Preciados.



Calle La Paz.1974



Calle La Paz.-1968



Calle la paz.1949



Calle La Paz.-30-6-1965



Calle La Paz.-27-3-1958



Calle La Paz.25-6-1957



Calle La Paz.-25-4-1957



Calle La Paz.23-4-1965



Calle La Paz. 22-2-1969



Calle La Paz.-21-6-1964



Calle La Paz.-21-6-1964



Calle La Paz.20-6-1957



Calle La Paz.18-3-1957



Calle La Paz.10-4-1956



Calle La Paz.8-4-1958



Calle La Paz.-8-3-1962



Calle La Paz.8-3-1957



Calle La Paz.-8-03-1957



Calle La Paz.7-6-1958



Calle La Paz.-3-4-1967



Calle La Paz.-2-2-1957-fernando



La Paz 1953 © Archivo Municipal Vitoria Gasteiz

Calle La Paz. 1953



Calle La Paz. (Fotografía original de Santiago Arina, 17 de marzo de 1957)



Calle La Paz. Santiago Arina. (7 de enero de 1958)



Calle La Paz. ARQUÉ. (1956)



Calle La Paz y Olaguibel.17-3-1957



Calle la paz -restaurante la marina



Calle la paz galerías preciados año 1976(foto de Santiago arina) actual corte ingles



Calle La Paz esquina Olaguibel-sobre 1962



Calle La Paz esquina Olaguibel-sobre 1960



Calle La Paz esquina Olaguibel-sobre 1952



Calle La Paz esquina Olaguibel-sobre 1947



Calle la paz- cárcel



Calle la paz- cárcel



139. Edificio de la cárcel en la calle de la Paz, próximo a derribarse. 1974.

Calle la paz- cárcel



Calle La Paz a finales de los años cincuenta. En primer término los cuarteles



Calle La Paz Santiago Arina (2 de febrero de 1957)



Calle la Paz – Cuartel de Artillería

«El cuartel 'General Álava' fue construido en el año 1890. En 1939, cambió su nombre por el de Regimiento de Artillería, número 25. Tras abandonarlo el Ejército, en el año 1973 fue derribada su parte principal».

«El cuartel se levantó en el 1890 en la calle Paz, entonces calle del Mercado, y perduró en ese lugar hasta 1973. Se trata del cuartel denominado General Álava y que ocupó los terrenos de una plaza edificada en 1869 para albergar el mercado de ganado de Vitoria. La plaza tenía una amplia portada de tres arcos y que al fondo tenía seis cuadras grandes y otras seis pequeñas. En sus lados había media docena de fondas muy útiles para los tratantes que acudían a la plaza. A pesar de construirse el cuartel, el mercado continuó haciéndose, durante algún tiempo, en la parte posterior de las instalaciones, hasta que se hizo la nueva plaza». (Fuente: Sergio Carracedo)



Calle de La Paz.-Demolición .23-3-1956



Calle de La Paz.-7-6-1958



Calle de La Paz.-6-1-1958-desde calle rioja la foto



Vitoria-Gasteiz, calle de La Paz.-1958



Calle la paz-carcel.-presos.1914



Calle la paz.-cine Amaya.



Vitoria-Gasteiz, calle de La Paz.1974

TOMO 2- Por calles antiguas con historia.

FIN

El Caminante.



El Caminante es una icónica escultura de bronce de 3,5 metros de altura situada en la céntrica Plaza del Arca en Vitoria-Gasteiz, creada por [Juan José Eguizábal](#) en 1985 (pasada a bronce en 1989). Representa a un hombre delgado y alto que, al llegar a la ciudad y enamorarse de ella, decide quedarse para siempre, simbolizando al visitante acogido.

Historia y Creación: Fue concebida originalmente en 1985 dentro de los talleres de escultura del Ayuntamiento y posteriormente sustituida por la actual de bronce en 1989.

Significado: La obra personifica a la persona forastera que llega a Vitoria-Gasteiz, se enamora de la ciudad y se integra en la ciudadanía. Representa la hospitalidad y la acogida de la ciudad hacia quienes la visitan.

Ubicación y Popularidad: Se encuentra en el cruce de las céntricas calles San Prudencio y Eduardo Dato, un punto de paso obligado que la convierte en una de las estatuas más fotografiadas por los turistas.

Tradicón: Los vitorianos suelen vestir a la estatua con disfraces o prendas populares (como camisetas del Baskonia, ropa de aldeano, etc.) en diferentes fechas señaladas.

Autor: Juan José Eguizábal (fallecido en 2022) fue un escultor relevante en el panorama alavés, conocido por esta y otras obras en la ciudad.