

Gaste(h)iz

**Año 1025, en el Cartulario
del Monasterio de San Millán
de la Cogolla (Reja de Álava)**



Anécdotas VITORIANAS. (TOMO-3)

Autor: JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ

Este libro está dedicado a todos los Vitorianos-as y a todos los que la conformamos, y que con el paso de los años hemos ido forjando nuestras grandes historias, de esta bonita ciudad.

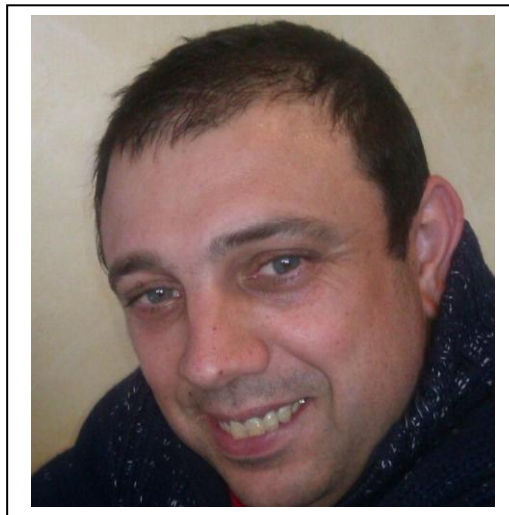
Espero que os guste mi trabajo con este libro.

INDICE:

TOMO 3 - Por calles antiguas con historia.

01.- DEL SUR – MANUEL IRADIER	Página.- 12
02.- DIPUTACIÓN	Página.- 26
03.- DOCE DE OCTUBRE	Página.- 34
04.- DOMINGO BELTRÁN	Página.- 36
05.- DULZAINA	Página.- 42
06.- EL POLVORÍN	Página.- 43
07.- EL TORNO	Página.- 47
08.- ELVIRA ZULUETA	Página.- 49
09.- ERREKATXIKI	Página.- 53
10.- ESCALERAS DE SAN BARTOLOME	Página.- 54
11.- ESTATUTO DE GERNIKA	Página.- 55
12.- EULOGIO SERDÁN	Página.- 56
13.- EXTREMADURA	Página.- 60
14.- FEDERICO BARAIBAR	Página.- 61
15.- FELICIA OLAVE	Página.- 63
16.- FERMÍN LASUEN	Página.- 66
17.- FLORIDA	Página.- 67
18.- FRANCIA	Página.- 107
19.- FRAY ZACARIAS	Página.- 131
20.- GASTEIZ	Página.- 138
21.- GENERAL ALAVA	Página.- 140
22.- GORBEA	Página.- 160
23.- HERACLIO FOURNIER	Página.- 162
24.- HERMINO MADINABEITIA	Página.- 168
25.- HERRERIA	Página.- 169
26.- INDEPENDENCIA	Página.- 173
27.- JESUS GURIDI	Página.- 192
28.- JOAQUÍN COLLAR	Página.- 195
29.- JOSÉ LEJARRETA	Página.- 198
30.- JOSE MARDONES	Página.- 200
31.- FINAL	Página.- 206

Biografía:



JULIÁN BALTANÁS RAMÍREZ nace el día 10 de diciembre del año 1970 en Vitoria-Gasteiz, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Hijo de padre Andaluz y de madre Guipuzcoana llamados Julián y María de la Cruz. Su vida comienza en la clínica de Arana, situada en el barrio de Arana, entre las copiosas nevadas caídas en aquellos años. Viviendo unas de las 3 más duras nevadas de la historia de la ciudad en el año 1973. Una fuerte neumonía de bebe se apodera de él, de la que sale victorioso .Es el niño mimado de la familia, o eso dice la gente, al ser el único hijo varón de cuatro hermanos. Sus tres hermanas son M^a del Carmen (la mayor), Isabel (detrás) y M^a Luisa (la pequeña de la familia).

Estudió la Educación General Básica en el colegio público **Luis Elejalde -Rogelía de Álvaro** en la calle Nicaragua de Vitoria-Gasteiz.

En 1984 se fue a estudiar al instituto politécnico Diocesano de Nieves Cano hace dos cursos de R.E.M (Reformas de enseñanzas medias) y al finalizar este, realiza otro curso, pero este de electrónica en el **instituto Diocesano de Arriaga**. Un curso que consta de dos años, que no termina y entonces deja los estudios.

En 1987 se coloca a trabajar de electricista y al no tener acabados los estudios profesionales, se coloca a trabajar en un taller pequeño de su ciudad, donde aprende la profesión. Años más tarde sobre el 2020, le diagnostican una cardiopatía ventricular y tiene que dejar momentáneamente el trabajo. Entonces, él **INSS**, le concede una incapacidad permanente y en ese tiempo, se inscribe en un curso de informática de 570 horas en sistemas microinformáticos, del que sale victorioso. Gracias a ello se maneja bien con los ordenadores. Entra a trabajar en la O.N.C.E de vendedor de cupones y tras los 3 años, con varias hospitalizaciones. Le da una tormenta de arritmias y tiene que dejar el trabajo por el estrés que ello acarrea y por el bien de su corazón, provisto de un D.A.I (desfibrilador).

Se decide a maquetar este, **su primer libro**, aconsejado por unos buenos amigos. Que en principio solo lo quería hacer para él mismo. Al ser mucho el contenido del libro, lo ha tenido que separar por varios tomos. El libro en su mayoría es una recopilación de fotos antiguas de Vitoria-Gasteiz, recopiladas por él, con breves anécdotas y datos de interés (tomadas de Google con IA). Muchas de las fotos no tienen una fecha conocida y algunas con más de 100 años. También le ayudaron en la recopilación algún amigo, como Miguel Gil por ejemplo.

El objetivo del autor es crear, como una pequeña enciclopedia, de su ciudad, a través de fotos y con una breve descripción de ellas o de las que se sabe, alguna información sobre el lugar de la foto en cuestión.



Vitoria (en euskera, **Gasteiz** y, oficialmente, **Vitoria-Gasteiz**) es una ciudad española, capital de Álava, y sede oficial del Parlamento y el Gobierno de la comunidad autónoma del País Vasco.



Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos (Ab Asturica Burdigalam), pasaba por Álava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de «muy noble y muy leal».

En 2019 había 251.774 habitantes empadronados en el municipio.

A falta de un reconocimiento legal más explícito, se le considera capital de facto del País Vasco por ser sede de las instituciones comunes. Durante el año 2012, Vitoria fue Capital Verde Europea.

Toponimia:

El nombre originario de la aldea se documenta por primera vez **Gastehiz** en el Cartulario del monasterio de San Millán de la Cogolla, en el documento llamado Reja de Álava (año 1025). El lugar pagaba entonces al monasterio riojano tres rejas, por lo que se supone tenía treinta vecinos.

La reja de hierro era en el siglo XI la unidad de medida en el pago de diezmos(**El diezmo** [del latín decimus, décimo] es un impuesto del 10 % [la décima parte de los haberes usualmente referidos a la producción o al comercio] que se debía satisfacer a diferentes estamentos, tales como antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, vinculado a estos, que se abonaba en razón de obtener alguna contraprestación o utilidad como «contribuyente», razón que fue diversificada durante las respectivas épocas.). El título del documento es De ferro de Álava y en él se contabiliza la aportación de los poblados de la Llanada alavesa y de zonas de la Montaña al monasterio de San Millán.

El Ferro de Álava

Un documento del monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla nos muestra como era Álava hace mil años

El territorio histórico de Araba ha experimentado múltiples cambios a lo largo de la historia. Si nos atenemos a los documentos más antiguos, los de época romana, en lo que hoy es Álava habitaban varios pueblos, emparentados entre sí -vascones, várdulos, caristios, berones y autrigones- y que se extendían también por los territorios vecinos.

Fue precisamente Roma quien dio una cierta unidad a esa variedad de pueblos que en el futuro serán conocidos como vascones. De esa manera nos encontraremos, a partir del siglo II d.C., con un poblamiento establecido a lo largo de una importante vía de comunicación, la calzada Iter XXXIV ab Asturicam Burdigala, que entraba en lo que hoy es Araba por Eginu, procedente de la Iruña de Pamplona, para seguir el valle del río Zadorra.

La calzada pasaba por Mansio Alba (Albéniz), Tullonium (Dulantzi), Suestatio (Arkaia), la Iruña de Beleia y Deobriga, junto a Miranda de Ebro, para dirigirse luego hacia Viroveska (Briviesca), la ciudad principal de la Autrigonia.

La influencia de esta calzada va, como es lógico, más allá del primigenio territorio alavés, constituyendo un elemento civilizador que está en el germen de la unificación de todos aquellos pueblos de común estirpe, entre los ríos Garona y Ebro, teniendo como eje la cordillera pirenaica, en el ducado de Vasconia, a partir del siglo VI (especialmente tras la expulsión de los visigodos de la Novempopulania, actual Gascuña, tras la batalla de Vouillé, en 507).

La frontera sur del Ducado de Vasconia, en permanente enfrentamiento con la Hispania visigoda, viene delimitada por el hallazgo de vestigios arqueológicos, principalmente necrópolis de guerreros, que trazan una línea que pasa por Buzaga, al sur de Pamplona, y luego por San Pelayo en Alegría-Dulantzi, Aldaieta, junto a Nanclares de Gamboa, y Finaga en Basauri (Bizkaia). Al sur de esta línea se encontraría una tierra de nadie montañosa, donde se encuentran eremitorios rupestres, como el de Laño en Treviño, a los que nos referiremos luego.

Esta frontera se mantuvo a partir del año 711, tras la desaparición del poder visigodo y la islamización de Hispania. De esa época proviene la primera mención a Álava en las crónicas hispanomusulmanas. Para ellos era Al-laua. Siendo Laua la Llanada, que hoy llamamos Lautada. Laua en euskara significa precisamente llanura o planicie. El país al que pertenecía Al-laua, según esas mismas crónicas, era la Galia Comata, que era como llamaban a esa zona fronteriza del Ducado de Vasconia que desde 769 había sido conquistado por el rey franco Carlomagno.



Este hecho da lugar a la aparición en la historia de unos nuevos protagonistas, los navarri, citados en las crónicas francas como los vascones rebeldes al dominio franco. El cronista Einckhart nos dice en la biografía de Carlomagno, escrita entre 829 y 836, “Ipse per bella memorata primo Aquitaniam et Wasconiam totumque Pyrinei montis iugum et usque ad Hiberum amnem, qui apud Navarros ortus”, es decir, “Él mismo [Carlomagno] en memorable guerra sometió primero a Aquitania y a Vasconia y todos los montes Pirineos y hasta el río Ebro, que nace junto a [las tierras de] los Navarros”.

Pura propaganda política, porque Carlomagno había visto frustrados sus deseos de dominio hasta el Ebro en 778, siendo derrotado en Roncesvalles, precisamente por los navarros, cuando se retiraba hacia Francia. Y fue también allí, en Orreaga, donde su hijo Ludovico Pío fue vencido el año 824, tras lo cual fue instaurado el Reino de Pamplona, en la persona de Eneko Xemeniz, llamado “Aritza”.

La Araba de entonces, que comprendía la Llanada y poco más, se inscribe en el territorio pamplonés, presionado por el emirato de Córdoba por el sur y por el reino astur-leonés, sucesor del de los visigodos, por el oeste. La crónica de Alfonso III de León, que nos remite a los hechos del reinado de Alfonso I (739-757), nos informa de que “Álava, Bizkaia, Alaon [probablemente Ayala] y Orduña, ocurre que están poseídas por los suyos, del mismo modo que Pamplona, Deio y la Berrueza”.



Imagen caricaturizada del jesuita José Moret Mendi

Una tradición recogida por el Padre José Moret Mendi, miembro de la Compañía de Jesús y cronista oficial del Reino de Navarra entre 1654 y 1687, nos dice que el rey Eneko Arista habría donado, en 839, a su alférez mayor, Eneko de Lane o de Lalanne, “un valle y monte por nombre Larrea, que dice está a la entrada de Álava, desde el río hasta la montaña alta de Guipúzcoa llamada Arbamendi y una torre que el Rey había edificado”.

De esta manera llegamos al reinado de Sancho III el Mayor, entre 1004 y 1035, durante el que todo el territorio de lo que hoy es Álava forma parte de Navarra. De esa época, año 1025, data el documento conocido como “Ferro de Álava” o “Reja de San Millán”, en el que se relacionan los tributos que en forma de rejas de hierro pagaban los pueblos de Álava al monasterio navarro-riojano de San Millán de la Cogolla.

Este nombre primitivo de Gaste(h)iz empezó su declive a causa del nuevo impuesto en la fundación de la villa por el rey navarro Sancho el Sabio, en el año 1181. Como es sabido, el monarca llamó a la villa Nova Victoria, con un nombre propagandístico que no refleja hecho alguno de armas, pero en medio de un largo conflicto con la corona de Castilla. El nombre antiguo es citado igualmente en ese documento fundacional:

«...vobis ómnibus populatoribus meis de Nova Victoria (...) in praefata villa cui novum nomen imposui scilicet Victoria, quae antea vocabatur Gasteiz.»

«a todos vosotros mis pobladores de Nueva Victoria (...) en la susodicha ciudad a la que impuse el nuevo nombre de Victoria, que antes se llamaba Gasteiz.»

También en lengua vasca se extendió el uso de Vitoria, perdiéndose el de Gasteiz, incluso en la toponimia menor; es decir, hay Bitoriabidea, 'camino de Vitoria', por ejemplo, pero no Gasteizbidea. Junto a la forma Bitoria, hay que anotar Bituria, atestiguada al menos en Arratia; en Bituria nos encontramos probablemente con una forma analógica influida por los numerosos nombres en -uri (Basauri), etc.) y una interpretación de la última vocal como artículo vasco (como en Busturi-a, por ejemplo).

Muchos autores han venido identificando Vitoria con Victoriacum, la ciudad supuestamente fundada por Leovigildo. Para ello no hay más prueba que el breve pasaje de Juan de Biclaro, obispo de Gerona (siglos VI-VII). Sobre este asunto, cabe mencionar el artículo de Odón de Apraiz «La fundación de Vitoria: ¿Leovigildo o Sancho de Navarra?» (1967), en que se desbarata dicha identificación.

Concedido el fuero de villa en 1181, Vitoria obtuvo el título de ciudad el 20 de noviembre de 1431, entregado en Medina del Campo por el rey Juan II, según recoge Iñaki Bazán en la Gaceta Municipal:

«...merced de hacer y por la presente hago ciudad a la dicha villa de Vitoria y quiero que de aquí en adelante sea ciudad y sea llamada la ciudad de Vitoria y haya y goce en cuanto ciudad de todas las preeminencias y prerrogativas y privilegios que cada una de las otras ciudades de los mis reinos.»

La etimología de Gasteiz no es segura. Alfonso Irigoyen, en su artículo de 1981, «Sobre el topónimo Gasteiz y su entorno antroponímico», VV. AA., Vitoria en la Edad Media, 621-652, cree que Gasteiz proviene de un antiguo adjetivo gartze, 'joven', atestiguado después gazte. Según el académico vizcaíno, de Gartze como nombre propio saldría Gartzeiz, dentro de un paradigma regular que presenta ejemplos como Otso(a) / Otsoiz, Sermen / Sermenoz, etc. En resumen, Gasteiz sería nombre de persona impuesto a la aldea, en una época indeterminada, en todo caso antes del siglo XI, que aparece por vez primera en la Reja de Álava (año 1025) con la forma Gastehiz.

Julio Caro Baroja menciona (Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, 103) la forma Gasteici, pero sin indicar fuentes latinas. Parece más lógico pensar que la forma vasca Gazte-iz / Gaste-iz, como otras muchas, se acogió al modelo general del genitivo latino -ici, nominativo -icus, pero con esa raíz vasca.

Recientes investigaciones históricas han aportado nuevos datos que se añaden a la larga lista. Ernesto García en su libro *Gobernar la ciudad en la Edad Media: Oligarquías y élites urbanas en el País Vasco* saca a la luz una cita de 1485, extraída de las Actas Municipales, en la que se hace referencia a la existencia de la Ermita de Gasteays en la ciudad de Vitoria:

En la hermyta de Gasteays desta dicha ciudad estando ende juntos el alcalde y regidores e procurador e deputados...

Existe otra vía de investigación que no ha sido suficientemente estudiada, la de la identificación de Gasteiz con Castellaz. Henrike Knörr en su trabajo «Sobre la recogida y el estudio de la Toponimia...» publicado en *Onomasticon Vasconiae*, 4, explora la citada vía:

...en textos anteriores (esto es lo importante) a 1181 se suele citar [Castellaz] junto a Treviño, por ejemplo en la conocida concordia de Sancho el Sabio con Alfonso VIII en 1179: «Insuper ego, Sancius, rex Navarrae, relinquo Alauensibus suas hereditates, excepto Castellaz et Treuinno». Si esta identificación Castellaz = Gasteiz es correcta, resulta evidente que Gasteiz, antes de recibir el fuero de población en 1181, era para el rey navarro una fortaleza muy importante, y una aldea, sí, pero que ya en 1025 pagaba 3 rejas, es decir, que tenía unas treinta familias.

Gasteiz volvió por la vía culta (Landázuri, Becerro de Bengoa, Los Apraiz, etc.), hasta serle otorgado el carácter oficial tras la restauración democrática. El 31 de julio de 1979 se aprobó una moción en la que se acordaba que la denominación oficial de esta ciudad y de su término municipal fuera la de Vitoria-Gasteiz. A continuación, las Juntas Generales de Álava, en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1979, acordaron que la Hermandad y Cuadrilla de Vitoria pase a denominarse, en lo sucesivo, Hermandad y Cuadrilla de Vitoria-Gasteiz.

El primitivo asentamiento (siglo VIII)

Según apuntan los hallazgos arqueológicos realizados en la [catedral de Santa María](#), el primer asentamiento que tuvo continuidad temporal (dando finalmente lugar a Vitoria) data de las primeras décadas del siglo VIII. No es seguro que esa primitiva aldea ya se denominase Gasteiz, pero parece claro que estaba situada en todo lo alto de la colina alrededor de la cual fue configurándose el actual casco medieval.

Primera mención documental (año 1025 ca.)

Según muestra la [reja de San Millán de la Cogolla](#), en el siglo XI la mayoría de topónimos de la [Llanada Alavesa](#), donde se encuentra Vitoria, eran de origen vasco incluyendo algunos otros de origen romance. La reja de San Millán es un documento del año 1025 que lista una serie de poblaciones que pagaban [diezmos](#) al [monasterio de San Millán](#). La primera mención documentada de una aldea denominada Gasteiz se encuentra en dicho documento, aunque no se cita la localización de dicha aldea. Este mismo documento menciona igualmente muchas de las poblaciones que componen actualmente el municipio de Vitoria.

Entre los siglos VIII al XI la Llanada alavesa se encuentra bajo la órbita del reino de León, posteriormente bajo el Condado de Castilla, primero, desde su surgimiento con [Fernán González](#) en 931 y, después, a la [Corona de Castilla](#) cuando esta fue fundada gracias al reparto del reino Navarro que hace [Sancho III de Navarra](#) a su muerte en 1035.

Concesión del primer fuero documentado (año 1181)

En el año 1181, [Sancho VI de Navarra](#) concedió un fuero de población al asentamiento preexistente, eligiendo para él la denominación de *nova Victoria* (... *novum nomen imposui scilicet Victoria quae antea vocabatur Gasteiz...* / «... a la que impuse el nuevo nombre de Vitoria que antes se llamaba Gasteiz...»). Una de las razones que probablemente impulsaron esta iniciativa por parte del navarro, fue la de crear una línea defensiva (que conformarían también [Antoñana](#), [Bernedo](#), [La Puebla de Arganzón](#) y [Laguardia](#)) para hacer frente al reino de Castilla, una línea que protegiese los territorios que recientemente había ocupado aprovechando la guerra civil castellana que se originó en la minoría de edad de [Alfonso VIII](#).^[43] Recientes investigaciones^[44] sugieren además que [Sancho VI](#), cuando emplea el término *nova Victoria* en el fuero se está refiriendo a una nueva ampliación del primitivo recinto amurallado (de ahí la necesidad de especificar lo de *nova*). Esta ampliación, que tradicionalmente se ha atribuido a una iniciativa del rey castellano [Alfonso VIII](#), habría comportado el surgimiento de las actuales calles [Correría](#), [Zapatería](#) y [Herrería](#). Esta hipótesis aporta también argumentos que sugieren que este fuero de 1181 fue concedido específicamente a esa nueva parte de la población y no al conjunto del asentamiento.

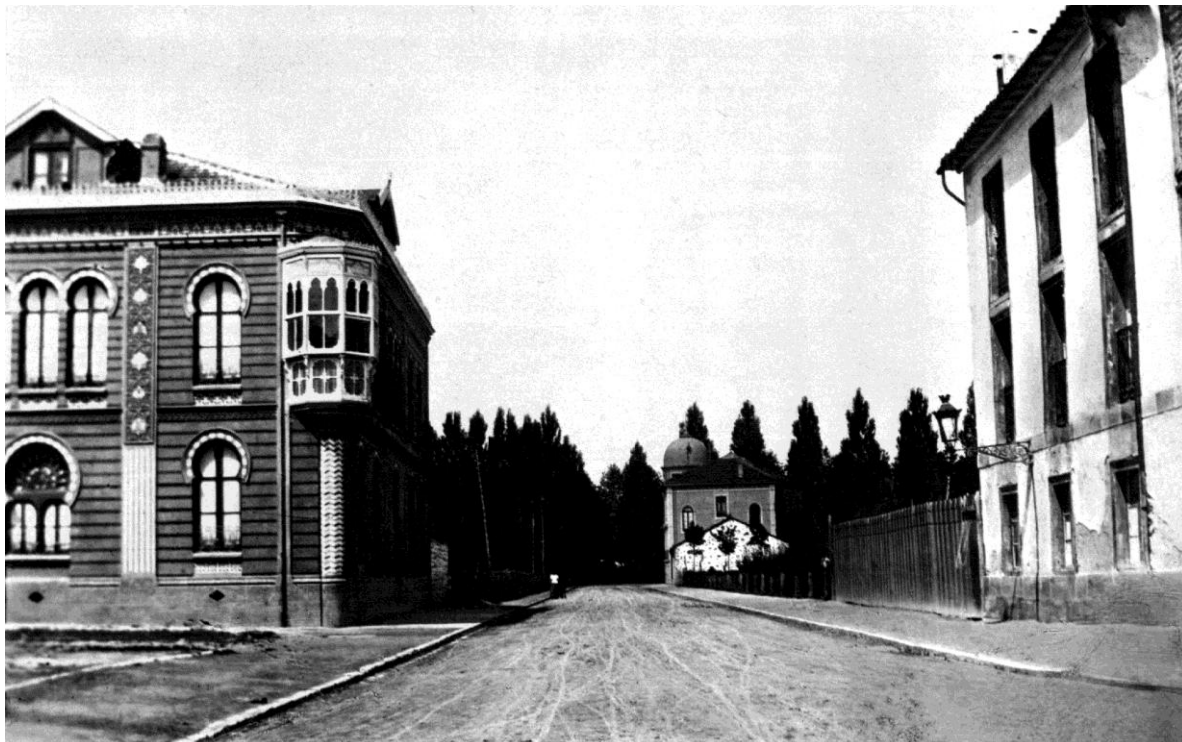
*

Calles Vitorianas
en foto,
con anécdotas,
curiosidades,
Y
fotos de más
de 100 años.

TOMO-3 Por calles.

01.- DEL SUR, HOY MANUEL IRADIER

La histórica "Calle del Sur" en Vitoria-Gasteiz, renombrada como calle de Manuel Iradier en 1916, fue una vía limítrofe del ensanche del siglo XIX, conocida inicialmente como "calle del Molinacho". A finales del siglo XIX, la zona conservaba un aspecto rústico y rural cerca de la Fuente de la Paloma.



Calle del Sur – Comienzo 1890

Anécdotas y detalles históricos de la Calle del Sur:

Evolución del nombre: Originalmente conocida como calle del Molinatxo o del Mediodía, pasó a llamarse Calle del Sur en 1880 y finalmente Manuel Iradier en 1916 en honor al explorador vitoriano.

«Al final de la Calle San Antonio, en el cruce con la actual Calle Manuel Iradier, se encontraba el Molinatxo, molino que se servía de las aguas del río Zapardiel, y que dio el 2 de octubre de 1878 el nombre de Calle del Molinatxo a la calle que entonces se estaba formando paralela al Norte de la vía del ferrocarril, entre la Calle de la Estación y el punto donde se encontraba el Molinatxo. El 6 octubre de 1880 se acordó el cambio de denominación por Calle del Sur, por el mal efecto que producía el nombre al oído: "El mismo nombre del Molinacho se dio a la calle que se iba formando con la construcción de las casas entre la misma San Antonio y la antigua de la Estación. El nombre de Calle del Sur lo ostentó hasta que recibió el actual el 29 de diciembre de 1916, aunque en el habla popular todavía hoy hay muchos que la denominan Calle del Sur. Con el nombre actual se quiere recordar al pionero explorador vitoriano». (Fuente: Henrike Knörr y Elena Mtz. de Madina)

Origen rural: Al finalizar el siglo XIX, era una de las últimas calles del casco urbano, manteniendo un aspecto muy rústico y con pocas viviendas construidas.

La Fuente de la Paloma: Un punto de referencia histórico de la zona que conservó su aspecto rural durante años, siendo parte del entorno de la calle antes de su completa urbanización. en el tramo entre el Paseo de la Senda y la Calle San Antonio.



CALLE DE MANUEL IRADIER. 25 de octubre de 1961.



CALLE DE MANUEL IRADIER. Entre 1890 y 1902. Autor J. Verástegui. AMVG

Convento e Infraestructuras: El número 2 de esta calle lo ocupa el convento de Carmelitas Descalzos, construido entre 1897 y 1900.

Conexión con el ferrocarril: Inicialmente, existía un gran terreno libre entre la calle y el talud del ferrocarril que pertenecía a Renfe.

Esta calle discurre desde el paseo de la Senda hasta la plaza del Renacimiento, siendo paralela a la calle Florida y clave en el desarrollo de la zona sur de la ciudad.



Manuel Iradier 1958 Schommer ATHA

CALLE DE MANUEL IRADIER



CALLE DE MANUEL IRADIER CON DATO. JUNIO DE 1964



CALLE DE MANUEL IRADIER CON DATO



CALLE DE MANUEL IRADIER. ACCIDENTE 1965



CALLE DE MANUEL IRADIER. ACCIDENTE 1965



CALLE DE MANUEL IRADIER. OCTUBRE DE 1958.



CALLE DE MANUEL IRADIER



CALLE DE MANUEL IRADIER. -1956-el carro del panadero



CALLE DE MANUEL IRADIER. 30 DE ABRIL DE 1957



CALLE DE MANUEL IRADIER. 19 DE MARZO DE 1957.



CALLE DE MANUEL IRADIER. 11 DE DICIEMBRE DE 1962



CALLE DE MANUEL IRADIER. Fiesta familiar en el colegio menor. 7 DE MAYO DE 1967.



CALLE DE MANUEL IRADIER. 1 DE SEPTIEMBRE DE 1957.



CALLE DE MANUEL IRADIER. 20 DE FEBRERO DE 1958.



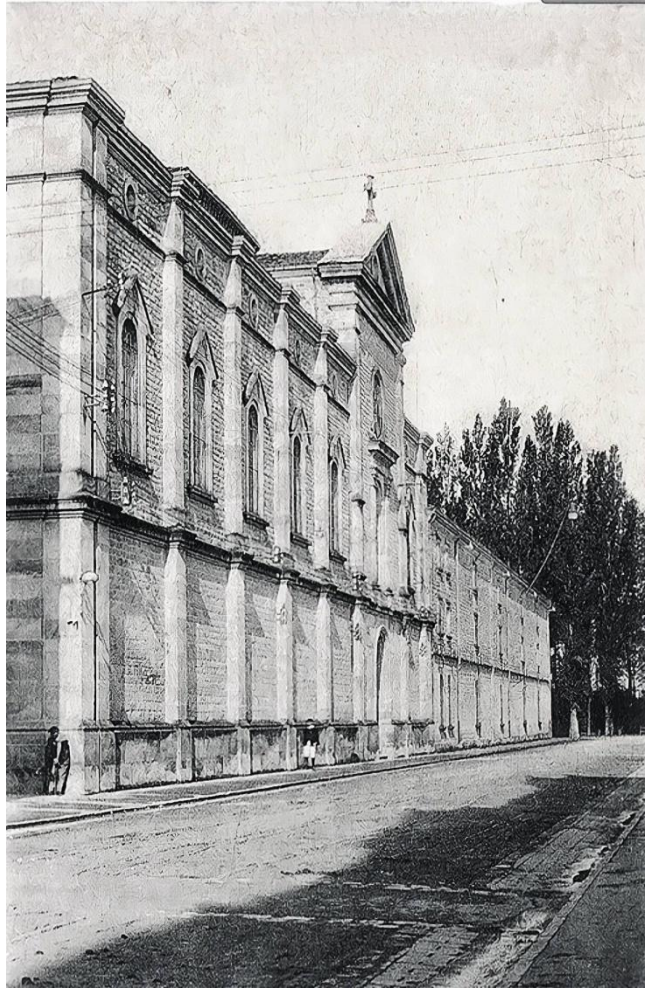
CALLE DE MANUEL IRADIER. 6 DE JUNIO DE 1956.



CALLE DE MANUEL IRADIER CON SAN ANTONIO



CALLE DE MANUEL IRADIER. ACCIDENTE.



CALLE DE MANUEL IRADIER. HACIA 1915



CALLE DE MANUEL IRADIER. HERACLIO FOURNIER. Año 1882.



CALLE DE MANUEL IRADIER



**Vitoria-Gasteiz, CALLE DE MANUEL IRADIER.
Estudio viuda moreno y salinas. Año 1900.**



CALLE DE MANUEL IRADIER CON DATO.

02.- DIPUTACIÓN

La calle Diputación en Vitoria-Gasteiz, situada cerca de la Plaza de la Provincia, albergaba tradicionalmente alfarerías, talleres artísticos como el de Isaac Díez (creador de gigantes), el Círculo Republicano Radical (1931-36) y la fonda "La Zuyana", destacando por una mezcla de actividad artesanal y política histórica, según [Vitoria, antes y ahora](#). La **calle Diputación** de Vitoria-Gasteiz, que conecta la Plaza de la Virgen Blanca con la calle Siervas de Jesús, alberga historias ligadas al poder provincial y al desarrollo urbano de la ciudad.

Anécdotas y detalles históricos de la calle Diputación:

Artesanía y Arte: En la esquina con la Plaza de la Provincia, Juan Giménez regentaba una alfarería a principios del siglo XX. Posteriormente, su yerno, el artista decorador Isaac Díez Ibarrando, instaló su estudio y realizó gigantes para las fiestas de Vitoria, formando a alumnos como Víctor Guevara y Enrique Sáez.

"GYS" y la Sala de Exposiciones: En el mismo local de la alfarería, se abrió la primera Sala de Exposiciones de pintura de la ciudad, utilizando el anagrama "GYS" de los alumnos de Díez.

Negocios y Vida Local: Históricamente, la calle contó con la fábrica de baúles de Eugenio Moraza, una frutería con subterráneo que servía de cuadra para mulos y la peluquería de Eusebio Ortiz de Lejarazu, que luego se trasladó a otras calles.

Actividad Política: Entre los años 1931 y 1936, la casa número 23 albergaba el Círculo republicano radical.

Viviendas: Según registros del PERI, la acera derecha (numeración del 2 al 18) llegó a contar con 9 edificios de viviendas, aunque apenas uno disponía de ascensor, con 43 personas vecinas.

A continuación se presentan algunos datos y anécdotas relevantes:

Sede del Poder Foral: Su nombre se debe a que en ella se ubica el **Palacio de la Diputación Foral de Álava**, el ente gubernamental que representa a la provincia. El edificio es un símbolo de la identidad alavesa y ha sido escenario de los principales eventos políticos del territorio.

El Torneo de Baloncesto: Una anécdota deportiva vinculada a la institución que da nombre a la calle es el **Trofeo**

Diputación Foral de Álava. Tras un acuerdo en 1990 entre la Diputación y el club **Saski Baskonia**, este torneo se estableció como la presentación oficial del equipo ante su afición antes de comenzar la temporada.

Arquitectura y Patrimonio: En esta calle se encuentra la **Casa Garay**, un edificio emblemático que destaca por su fachada y balconadas.

Curiosidades del Entorno:

Cerca de esta calle se halla la **Torre de Doña Otxanda**, una casa-fuerte medieval que formaba parte de las defensas de la ciudad.

La calle es parte del eje que une el Casco Viejo (la "almendra medieval") con el ensanche moderno de la ciudad. El Casco Viejo fue fundado en 1181 por Sancho VI sobre la aldea de Gasteiz.

Vida Social: Al ser una zona céntrica y peatonal, es un punto habitual para tradiciones locales. Por ejemplo, en vísperas de Santa Águeda, grupos de coros recorren las calles del centro, incluida la zona de Diputación, golpeando el suelo con sus "makilas".



**Calle Diputación. Diputación Foral al frente y detrás
todas las huertas de aquel tiempo**



Calle Diputación. 1959-60.



Calle Diputación.



Calle Diputación. Calle Constitución en 1913.



Calle Diputación. Año 1978.



Calle Diputación. 19 de marzo de 1957.



Calle Diputación. 12 de abril de 1959



Calle Diputación. Antes calle constitución en1931.



Calle Diputación. Entre la Plaza de la Provincia y la Virgen Blanca (1975)



Calle Diputación. Domingo de ramos. 14 de abril de 1962

15. VITORIA. – Diputación y Plaza de la Provincia.



Calle Diputación y Plaza de La Provincia



Calle Diputación. 13 de diciembre de 1958.



Calle Generalísimo Franco.-actual calle Diputación.-1967-1968.- Zapatería de Anselmo Moreno y cerca el Restaurante Elguea.



Calle Diputación.-procesión del Corpus .22-06-1962



Traslado a San Prudencio desde la Diputación a la parroquia de San Pedro.1950

03.- DOCE DE OCTUBRE

La calle Doce de Octubre en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Judimendi, destaca por su carácter residencial y su cercanía al Parque de Judimendi, zona histórica del antiguo cementerio judío. Es una vía tranquila que ha visto evolucionar el entorno urbano hacia un espacio familiar, conectando puntos clave del barrio.

Entorno Histórico: Está conectada estrechamente con el Parque de Judimendi, antiguo asentamiento del cementerio judío hasta el siglo XV, lo que le otorga un trasfondo histórico importante. El antiguo cementerio judío de Vitoria, situado en el actual parque de Judimendi, fue cedido por la comunidad judía al ayuntamiento en 1492 bajo la condición inquebrantable de no construir sobre él, manteniendo el respeto a la paz de las tumbas. Se han encontrado restos óseos durante obras en el parque.

Anécdotas y detalles históricos:

El Pacto de 460 años: En los años 50, descendientes de judíos vitorianos residentes en Bayona intercedieron para paralizar la construcción de viviendas en la zona, respetando el acuerdo original de 1492.

El "Monolito de la Convivencia": En 2004 se instaló una escultura del artista israelí Yaël Artsi, hecha de piedra de Jerusalén, que cita al profeta Isaías: "Y convertirán sus espadas en rejas de arado".

Vandalismo antisemita: El monolito de recuerdo ha sufrido actos de vandalismo con esvásticas y pintadas nazis, siendo denunciado como antisemitismo.

Confusión histórica (1880): Durante la construcción de una plaza de toros, se encontraron sepulturas que inicialmente se creyeron judías, pero investigaciones posteriores confirmaron que pertenecían a la antigua iglesia de San Mamés de Adurza Menor.

Hallazgos in situ: Las obras recientes en el parque de Judimendi han desenterrado restos óseos, obligando a paralizar intervenciones y confirmando la persistencia de vestigios arqueológicos bajo el subsuelo.



Zona Residencial: Se caracteriza por ser una zona tranquila y familiar, alejada del bullicio del centro comercial, pero muy bien conectada.

Proximidad: Es cercana a la zona de la Avenida de Santiago y al centro de Vitoria-Gasteiz, facilitando el acceso a servicios y al casco medieval.

Aunque no es una de las calles principales con historias famosas, su evolución refleja el crecimiento de los barrios periféricos de la ciudad.



Calle Doce de Octubre. ARQUÉ (1956)

04.-DOMINGO BELTRÁN

La calle Domingo Beltrán de Otazu en Vitoria-Gasteiz, antigua vía de circunvalación consolidada en 1903, honra al escultor jesuita homónimo del siglo XVI. Conocida por su intenso tráfico y conexión comercial entre Portal de Ali y Cofradía de Arriaga, ha albergado hitos como la curtidora Guinea y la Ferretería Alegría.

Domingo Beltrán de Otazu (1535-1590): Fue un eminente escultor jesuita nacido en Vitoria que se formó en Italia. Es famoso por su maestría en la talla de crucifijos, siendo el autor del **Cristo de la Misericordia** que se encuentra en la Iglesia de Santa María de Alcalá de Henares. Su estilo renacentista influyó notablemente en la imaginería religiosa de la época.

Anécdotas y detalles históricos:

Error histórico en el nombre: Durante décadas, las placas rotularon erróneamente la calle como "Domingo Beltrán de Otálora" en lugar de su apellido real, **Otazu**.

«Autopista» urbana: Descrita por vecinos y usuarios como una calle de tráfico intenso, ruidosa y contaminada, funcionando como una vía rápida de acceso.

Ferretería histórica: La Ferretería Alegría, con más de 60 años en la calle, recuerda cuando la vía era la salida principal de Vitoria.

Cambios urbanísticos: En los años 60 se derribó un chalet para abrir la calle Badaya.

Lugares de interés: Aloja la Sociedad Recreativa "Ametza" (1970) y anteriormente el "Salón del Reino de los Testigos de Jehová".

Origen como Ronda: Originalmente concebida como parte del "Camino Nuevo de Ronda", absorbió el tráfico de la zona al unirse a la calle Panamá.

La calle es una mezcla de tradición industrial (antiguos curtidos) y vida comercial moderna, manteniéndose como arteria vital en el barrio de El Pilar.

Comercios con historia y anécdotas

Ferretería Alegría: Situada en el número 25, es el ejemplo máximo de comercio tradicional. *Los vecinos y visitantes destacan que entrar en ella es como retroceder a los años 60 o 70, ya que mantiene su estética original y un trato personalizado que "emociona" a la ciudad por su resistencia al paso del tiempo.*

Colchonería Collantes: Ubicada en el número 60, es otro de los establecimientos emblemáticos de la zona, conocido por su atención cercana y por ser un referente familiar para los vecinos del barrio de Coronación.

Mercado de Aldabe-Domingo Beltrán: Este mercado histórico ha sido un punto de encuentro vecinal clave. Recientemente, ha vivido transformaciones como la apertura de tiendas de moda que intentan revitalizar el espacio manteniendo su estructura clásica.

Curiosidades y vida de barrio

Contraste generacional: En los últimos años, la calle ha sido objeto de debate público. Mientras unos sectores denuncian una sensación de abandono o suciedad en comparación con las grandes avenidas modernas, otros defienden su carácter auténtico y su función vital como arteria comercial secundaria.

Evolución urbana: Forma parte del tejido que conecta el Casco Viejo con la expansión más moderna de la ciudad (como la Avenida de Gasteiz), sirviendo de nexo entre la Vitoria medieval y la del siglo XX.



Calle Domingo Beltrán. Año 1958.



Calle Domingo Beltrán. Año 1959



Calle Domingo Beltrán. 18 de enero de 1958.



Calle Domingo Beltrán. 7 de noviembre de 1960



Calle Domingo Beltrán. 7 de noviembre de 1960.



Calle Domingo Beltrán. 5 de abril de 1961.



Calle Domingo Beltrán con Badaya. 4 de abril de 1961



Calle Domingo Beltrán. Año 1957



Calle Domingo Beltrán. Año 1963



Calle Beato Tomás de Zumárraga, Fechada el 26 de Marzo de 1957

05.-DULZAINA

La calle Dulzaina, situada en el barrio de San Cristóbal en Vitoria-Gasteiz (código postal 01006), es conocida principalmente por albergar el BIZAN San Cristóbal, un centro de servicios para mayores activo y relevante en la comunidad local. El barrio ha experimentado una gran transformación, evolucionando de zonas con fábricas y cuarteles a un área residencial consolidada cerca de la zona universitaria.

Punto de interés: La calle Dulzaina, 11 es la ubicación del centro BIZAN San Cristóbal.

Contexto del barrio: San Cristóbal limita con áreas universitarias y se caracteriza por sus cambios urbanísticos de los últimos años.

Anécdota: Si bien la calle en sí no destaca por hitos históricos narrados ampliamente, se encuentra en un entorno de cambio constante, lindando con la zona donde la Caja de Ahorros Municipal construyó viviendas a mediados del siglo XX en la confluencia con Nieves Cano.

La zona es un lugar de paso y convivencia frecuente para los residentes del barrio y personas que acuden al centro de mayores.



Calle Dulzaina.-diciembre 1971

06.-EL POLVORÍN

La zona del Polvorín Viejo en Vitoria-Gasteiz, situada cerca del actual parque de Judimendi, albergaba a mediados del siglo XIX pabellones militares para almacenar pólvora y explosivos, trasladados desde el convento de Santo Domingo en 1853 por seguridad. Posteriormente, esta área se convirtió en un preventorio infantil antes de transformarse en zona escolar y de ocio.

Anécdotas y detalles históricos:

Traslado por seguridad: En 1853, el ejército movió sus explosivos desde el Portal de Arriaga a Judimendi para evitar riesgos a los vecinos.

El Polvorín Viejo: A partir de 1903, cuando los materiales se trasladaron al Alto de las Neveras (Puente Alto), la zona de Judimendi pasó a conocerse coloquialmente como "el Polvorín Viejo".

De peligro a sanatorio: Los antiguos pabellones de almacenamiento fueron utilizados posteriormente como sanatorio antituberculoso y preventorio para niños.

Camino del Polvorín: El [antiguo camino](#) no coincidía con la actual calle Olaguibel; en 1962 aún se conservaba una carbonería que era el último vestigio de esa zona.

Ubicación actual: Hoy en día, el área alberga centros educativos y se encuentra adyacente al Parque de Judimendi.



Calle El Polvorín. Parque infantil de tráfico en El Polvorín.-1973



Calle El Polvorín.



Calle El Polvorín. 3 de marzo de 1965.



Calle El Polvorín. 2 de abril de 1956.



Calle El Polvorín. Parque infantil de tráfico en El Polvorín.-1973



Calle parque de El Polvorín.-6-5-1966



Calle parque de El Polvorín.-28-3-1956

07.- EL TORNO

La **Calle del Torno** en Vitoria-Gasteiz, situada en el Casco Medieval, es una de las vías con más carga histórica y emocional de la ciudad debido a su origen y nombre.

El origen del nombre: El Torno de los Expósitos

El nombre de la calle no es casual y hace referencia a una realidad social de los siglos XVIII y XIX.

Función del "Torno": En esta calle se ubicaba el acceso al **Hospicio de Expósitos**, donde se instaló un mecanismo giratorio de madera (el torno) que permitía abandonar a recién nacidos de forma anónima.

Procedimiento: La persona que dejaba al bebé lo colocaba en el interior del cilindro desde la calle, hacía sonar una campana y giraba el torno para que el niño fuera recogido desde el interior por las monjas o cuidadores, sin que hubiera contacto visual entre ambas partes.

Anécdotas y curiosidades

Memoria de "triste recuerdo": Historiadores locales y colectivos del Casco Viejo señalan que el nombre de la calle es un recordatorio de una época de gran precariedad económica y social, donde el abandono de niños era una medida desesperada para asegurar su supervivencia.

Ubicación estratégica: Se encuentra cerca del **Canton de San Vicente** y la **Cuchillería**, en una de las zonas más altas de la almendra medieval, lo que facilitaba que el acto de abandono se realizara al amparo de la oscuridad de las estrechas calles de la época.

El Hospicio: El edificio que albergaba el torno fue fundamental para la gestión de la beneficencia en Vitoria, centralizando el cuidado de los niños huérfanos o "expósitos" de toda la provincia de Álava.

Evolución visual: Fotografías de mediados del siglo XX muestran que la calle ha mantenido su fisonomía estrecha y sombría, característica de las rondas interiores de la muralla.



El Torno 1967 Arqué ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle el torno-1967-Al fondo donde está el camión, la calle Abrevadero



Calle del Torno.-1967

08.-ELVIRA ZULUETA

La calle Elvira Zulueta, situada junto al parque de El Prado en Vitoria-Gasteiz, forma parte del rico patrimonio arquitectónico de la familia Zulueta. Debe su nombre a Elvira Zulueta, quien vivió en el ahora conocido como Museo de Bellas Artes, un palacete que apenas pudo disfrutar un año antes de su prematura muerte.

Aspectos destacados y anécdotas:

Legado Familiar: La calle y sus alrededores reflejan la influencia de la familia Zulueta, marcada por el controvertido pasado de su padre, Julián de Zulueta, una de las mayores fortunas de la época gracias al comercio en Cuba.

Elvira Zulueta y el Palacio: Elvira, tras casarse con Ricardo Augustin, construyó el Palacio Zulueta (actual sede de la Fundación Sancho el Sabio), aunque apenas pudo disfrutarlo un año debido a su temprana muerte.

Donaciones: Fue una benefactora activa, destacando la donación en 1925 de una valiosa arqueta de plata sobredorada, marfil y piedras preciosas a la Catedral de Santa María, realizada por los talleres de Arte Granda.

Seguridad Vial: En tiempos recientes, la vía ha sido objeto de quejas vecinales por la alta velocidad de vehículos y motos, convirtiéndose en una zona conflictiva para el tráfico.

La calle, por tanto, conecta con la historia de una de las familias más influyentes y adineradas de la Vitoria de finales del siglo XIX y principios del XX. La calle actúa como un nexo físico y arquitectónico entre la historia aristocrática de Vitoria y la zona de expansión moderna cercana al Prado.



Calle Elvira Zulueta.



Calle Elvira Zulueta.- (Fotografía original de Enrique Guinea, 1937)



Calle Elvira Zulueta. 29 de marzo de 1962.



Calle Elvira Zulueta. 3 de abril de 1957.



Calle Elvira Zulueta. 3 de abril de 1957.



Calle Elvira Zulueta con paseo Fray Francisco



Calle Elvira Zulueta.-mayo 1944

09.-ERREKATXIKI

La calle **Errekatxiki** de Vitoria-Gasteiz, situada entre los barrios de Judimendi y Santa Lucía, debe su nombre a un antiguo curso de agua y está marcada por su evolución de zona industrial a espacio de convivencia vecinal.

Origen y Curiosidades Históricas

El "Río Pequeño": El nombre **Errekatxiki** significa literalmente "arroyo pequeño" en euskera. Se le otorgó oficialmente el **8 de junio de 1960** en referencia a un arroyo que pasaba por las proximidades y que hoy está canalizado o desaparecido bajo el urbanismo moderno.

Eje de Unión: Históricamente, esta calle ha servido como nexo de unión entre el consolidado barrio de **Judimendi** y el polígono residencial de **Santa Lucía**, iniciándose en la Avenida de Santiago.

Transformación Reciente: En **2024 y 2025**, la calle ha sido protagonista del programa de presupuestos participativos *Vitoria-Gasteiz Hobetuz*. Gracias a la iniciativa ciudadana, el paseo se está "renaturalizando" para incluir zonas de descanso y estructuras modernas como rocódromos, alejándose de su pasado más gris y funcional.

Anécdotas y Vida de Barrio

El Bingo Dominical: Una anécdota popular entre los residentes actuales es el "bingo gratis familiar" que se celebra los domingos en establecimientos de la zona, como el **Errekatxiki Bar**, que se ha convertido en un punto de encuentro social para el barrio.

Problemas de Aparcamiento (OTA): Una curiosidad menos agradable para los vecinos es que la calle quedó durante un tiempo en un "limbo" administrativo respecto a la OTA. Al estar rodeada por zonas reguladas pero no serlo ella misma, muchos conductores de otras zonas la utilizaban para aparcar gratis, lo que generó protestas vecinales por la falta de espacio para los residentes.

Espacio Intergeneracional: A diferencia de las calles comerciales del centro, Errekatxiki es citada en proyectos municipales como un modelo de espacio proyectado específicamente para que convivan niños y mayores en un entorno seguro y revitalizado.



Calle Errekatxiki, jugábamos por estos lares. 1960-65
A la altura del camión está el bar Bilibio actualmente Gure Txoko.

10.-ESCALERAS DE SAN BARTOLOME

Las **Escaleras de San Bartolomé** en Vitoria-Gasteiz, ubicadas en pleno Casco Medieval y que conectan la **Plaza del Machete** con la calle **Fray Zacarías Martínez**, están cargadas de historia y curiosidades.

Anécdotas y Curiosidades Históricas

El desafío de Emilio Álava (1926): Una de las anécdotas más famosas ocurrió en **1926**, cuando **Don Emilio Álava** cumplió una apuesta subiendo estas escaleras al volante de su **Citroën** (matrícula VI-399). El evento fue tan memorable que 40 años después, en 1966, volvió a repetir la hazaña con el mismo vehículo veterano.

Origen del nombre: Recibieron oficialmente el nombre de **Escaleras de San Bartolomé** el **2 de octubre de 1887**. El nombre hace referencia a la antigua **ermita de San Bartolomé**, que se encontraba en las inmediaciones antes de la expansión del cerro.

Coches atrapados: Debido a su diseño y ubicación, sigue siendo un punto donde conductores despistados quedan atascados intentando bajar por ellas. Un incidente reciente ocurrió el **29 de julio de 2024**, cuando un vehículo quedó atrapado al intentar descender desde Fray Zacarías hacia la Plaza del Machete.

Justicia popular: Las escaleras desembocan en la **Plaza del Machete**, lugar históricamente destinado al juicio popular y donde los representantes de la ciudad juraban sus cargos bajo la amenaza de muerte si no cumplían sus promesas (simbolizada por el machete guardado en la trasera de la Iglesia de San Miguel).

Datos de Interés

Ubicación: Unen la zona alta del Casco Viejo (Cuesta de San Vicente/Fray Zacarías) con el nivel de la Plaza del Machete y los Arquillos.

Entorno: Junto a ellas se encuentra el **Palacio de Villa Suso**, uno de los edificios renacentistas más importantes de la ciudad.

Paisaje: Es uno de los puntos más fotografiados de la ciudad, especialmente cuando la nieve cubre sus peldaños y los tejados de las "cobachas" de la plaza.



Escaleras de San Bartolomé.



Escaleras de San Bartolomé. Enrique Guinea. (Abril de 1940).

11.-ESTATUTO DE GERNIKA

La calle Estatuto de Gernika en Vitoria-Gasteiz, antiguamente conocida como Marqués de Estella, es una vía histórica del centro de la ciudad. Ha albergado hitos como restos del antiguo Convento de San Francisco, capturados en fotografías de archivo significativas como las realizadas por A. Schommer en 1960.

Aspectos y Anécdotas Destacadas:

Antiguo nombre: La vía era conocida anteriormente como Marqués de Estella, según registros fotográficos de la década de 1960, lo que refleja los cambios de nomenclatura urbana en Vitoria.

Patrimonio desaparecido: En esta zona se localizaban restos del antiguo Convento de San Francisco, un lugar clave para la historia conventual de la ciudad.

Fotografía histórica: La calle fue retratada por A. Schommer en 1960, ofreciendo una visión del urbanismo vitoriano de esa época.

Ubicación: Se encuentra en un punto neurálgico de la ciudad, cerca de la zona centro, facilitando la conexión con el casco medieval y otras áreas comerciales.



Calle Estatuto de Gernika. (Años 60)

12.-EULOGIO SERDÁN

La calle Eulogio Serdán en Vitoria-Gasteiz, situada en la zona de Coronación, honra al alcalde y cronista homónimo (1853-1929) que gobernó entre 1910-1912. Caracterizada por ser una zona residencial, ha experimentado una reciente transformación a "calle Eguzkilore" para priorizar al peatón, con bancos y jardineras, similar a la calle Tenerías. Guarda historias ligadas a su origen sobre un antiguo convento y a la figura del ilustre vitoriano que le da nombre.

Detalles y Anecdótico:

Origen del nombre: Dedicada a Eulogio Serdán Aguirregaviria, destacado político carlista, exiliado en Francia y reconocido historiador vitoriano, autor de *"Rincones de la historia de Álava"*.

Puntos Clave: Alberga el Centro Parroquial de la Coronación de Nuestra Señora (número 13) y una guardería infantil (número 15).

Lugares de interés: Cerca de la intersección con Manuel Díaz de Arcaya y Kutxa, se encuentra la Iglesia de la Coronación, construida según planos de Miguel Fisac y que custodia la Virgen de Avendaño (siglo XIII).

Transformación Moderna: Desde 2021, el tramo entre Coronación y Domingo Beltrán se ha convertido en una zona "Eguzkilore", eliminando barreras, reduciendo el tráfico y convirtiéndola en una vía peatonal, con un paso de cebra asimétrico característico.

Vida de barrio: Históricamente una calle de paso en el barrio de Coronación, ha evolucionado hacia un espacio de convivencia, aunque ha enfrentado desafíos de gestión ciudadana en el pasado.

Origen e Historia de la Calle

Terrenos de un convento: La calle fue abierta el **14 de abril de 1954** en parte de los terrenos que pertenecieron al antiguo **convento de Santo Domingo**.

Ubicación histórica: Arranca cerca del desaparecido **Campo de los Sogueros**, una zona donde antiguamente trabajaban los artesanos de la cuerda.

Evolución urbana: En 2021, un tramo de la calle (entre Coronación y Domingo Beltrán) se transformó en una **zona "Eguzkilore"**, un proyecto de peatonalización para hacer el tránsito más amable y sostenible.

¿Quién fue Eulogio Serdán?

La calle rinde homenaje a **Eulogio Serdán y Aguirregavidia** (1853-1929), una de las figuras más polifacéticas de la ciudad:

Alcalde y Cronista: Fue alcalde de Vitoria entre 1910 y 1912, además de cronista oficial de Álava y de la ciudad.

El "**Libro de la Ciudad**": Es autor de obras fundamentales para la historiografía local como "*Vitoria, el libro de la ciudad*" y "*Rincones de la historia de Álava*".

Académico: Fue correspondiente de la Real Academia de la Lengua y fundó periódicos como "*La Crónica de Álava*".

Anécdotas y Curiosidades

Imágenes del pasado: Existen registros fotográficos de la calle en **1959** que muestran la fisonomía de la época, con edificios de protección oficial típicos de los años 50 y 60.

Puntos de encuentro: Hoy en día, la calle es conocida por locales de hostelería clásicos como el **Bar Andagoya**, considerado por los vecinos como un "bar de los de siempre" famoso por sus bocadillos y pintxos.

Servicios comunitarios: Alberga el centro **KZgunea Aldabe**, un punto de formación tecnológica para los ciudadanos en el número 2 de la calle.



Calle Eulogio Serdán. Año 1957.



Calle Eulogio Serdán. 25 de febrero de 1958



Calle Eulogio Serdán. 18 de abril de 1956



Calle Eulogio Serdán. (27 de marzo de 1959)



Calle Eulogio Serdán. Año 1958

13.-EXTREMADURA

La **calle Extremadura** de Vitoria-Gasteiz, ubicada en el barrio de **Arana**, es una vía principalmente residencial que, aunque no cuenta con grandes monumentos históricos, atesora vivencias ligadas al crecimiento de la ciudad en la década de los 60 y la vida cotidiana de sus vecinos.

Historia y Transformación

Auge de los años 60: La calle fue un punto clave en la expansión urbana de Vitoria durante 1968. En esta época, la ciudad recibió a miles de personas procedentes de otras regiones de España, entre ellas Extremadura, lo que motivó el nombre de la calle como homenaje a esta comunidad de nuevos vitorianos.

Comercio de proximidad: Históricamente, la calle ha albergado negocios familiares que definen su carácter. Un ejemplo es la **Expendeduría Número 40**, un estanco en el número 2 que es conocido por su trato amable y por permitir la entrada de mascotas.

Anécdotas y Curiosidades Locales

Seguridad y Convivencia: En años recientes, los vecinos han utilizado los canales de participación ciudadana para señalar curiosidades sobre la disposición de la calle. Existe una anécdota recurrente sobre dos pasos de cebra situados a media altura donde la ubicación de los contenedores dificulta la visibilidad de los conductores, lo que ha generado quejas y anécdotas sobre frenazos inesperados.

Locales con Historia: En el número 11 se encuentra **Fresa y Nata**, un establecimiento que funciona como punto de recogida de paquetes y que es motivo de comentarios entre los vecinos por su peculiar gestión del servicio.

Bienestar en el barrio: En el número 7 se ubica el centro **EnCUERPOyALMA**, un espacio de referencia para yoga y fisioterapia que ha formado parte de la rutina de salud de muchos residentes de la zona.

Entorno y Conexiones

La calle Extremadura se encuentra en una zona estratégica de Vitoria, muy cerca de otros puntos de interés social y cultural:

Iparralde Gizarte Etxea: A pocos pasos se encuentra este centro cívico, un edificio icónico que los vecinos consideran "mítico" y un lugar esencial para encuentros culturales y deportivos.

Vida de Barrio: La calle refleja la esencia de los barrios de Vitoria que crecieron con la industria, donde la identidad vasca se mezcló con las raíces de quienes llegaron de fuera para construir la ciudad actual.



Calle Extremadura (Años 60)

14.-FEDERICO BARAIBAR

La calle Federico Baraibar en Vitoria-Gasteiz, nombrada oficialmente el 4 de diciembre de 1947, conecta la calle Florida (en el cruce con Los Herrán, antiguo camino de Las Trianas) con Jacinto Benavente. Rinde homenaje al destacado catedrático, pedagogo, traductor de griego y alcalde vitoriano (1897-1902) Federico Baraibar. La calle Federico Baraibar en Vitoria-Gasteiz, ubicada en el barrio de Judimendi, es un homenaje a una de las figuras más polifacéticas y brillantes de la historia de la ciudad.

Origen y anécdotas de la calle

Fecha de inauguración: La calle ostenta este nombre de forma oficial desde el **4 de diciembre de 1947**.

Transformación urbana: En fotografías históricas de 1958, la calle mostraba un aspecto muy diferente al actual, reflejando el crecimiento del ensanche vitoriano hacia el este.

Curiosidad arqueológica: Federico Baraibar fue un pionero en documentar el arte de Álava. Existe una colección fotográfica (junto a Lorenzo Elorza) que muestra elementos románicos de la provincia que hoy en día ya no están en su lugar original o han desaparecido, siendo la calle un recordatorio de este legado conservacionista.

¿Quién fue Federico Baraibar? (1851-1918)

Para entender por qué tiene una calle (y un instituto de secundaria con su nombre), destaca su increíble trayectoria:

El "Políglota": Fue un erudito capaz de traducir obras directamente del **griego antiguo** (como la *Ilíada* y la *Odisea*) y otros idiomas clásicos.

Alcalde y Político: Ejerció como alcalde de Vitoria entre **1897 y 1902**, además de ser presidente de la Diputación Foral de Álava.

Defensor del Euskera: Fue uno de los primeros en realizar estudios científicos sobre el habla popular y las "voces alavesas", contribuyendo significativamente a la filología vasca.

Impulsor cultural: Bajo su presidencia en el **Ateneo de Vitoria**, la ciudad llegó a ser conocida como la "Atenas del Norte" por su vibrante vida intelectual.



Calle Federico Baráibar. Año 1958 nevada.



Calle Federico Baráibar. José María Parra. (Julio 1967)-paso a nivel con barreras



Calle Federico Baráibar.-julio 1965



Vitoria-Gasteiz, calle Federico Baráibar.-1958

15.-FELICIA OLAVE

La calle **Felicia Olave** en Vitoria-Gasteiz, situada junto al Parque del Prado, esconde anécdotas fascinantes sobre la mujer que le da nombre, una de las mayores mecenas de la ciudad con una historia llena de luces y sombras.

¿Quién fue Felicia Olave?

Felicia Olave Salaverri (1847-1912) fue una figura clave en el desarrollo social de Vitoria a finales del siglo XIX y principios del XX.

La Gran Mecenas: Donó terrenos y financió obras fundamentales como el **Seminario Conciliar** (hoy Palacio de Congresos Europa), la **Catedral Nueva** y el colegio de las **Siervas de Jesús**.

Vínculos con Cuba: Su inmensa fortuna provenía en gran parte de su matrimonio con el vasco-cubano José de Amézola, lo que la vinculó estrechamente con el comercio y la economía colonial de la época.

Anécdotas y Curiosidades

Un pasado "sombrio": Investigaciones recientes han explorado el origen de su riqueza, vinculándola con la explotación en las plantaciones de Cuba, lo que ha generado debates sobre su figura como benefactora.

La Fuente del Prado: En esta calle se encuentra una popular fuente pública que suele ser punto de encuentro para deportistas y niños. Recientemente ha sido noticia por las peticiones vecinales para su mantenimiento y reapertura tras los meses de invierno.

Ubicación de élite: La calle está en una de las zonas con mayor renta de la ciudad, muy cerca de Mendizorroza, que en 2026 sigue siendo el barrio con mayor renta familiar de Vitoria.

El Chiringuito: La calle es conocida por albergar el *Prado Café*, un lugar emblemático donde los vitorianos se reúnen tras pasear por el parque adyacente.



Calle Felicia Olave. Año 1936.



Calle Felicia Olave. 18 de marzo de 1956.



Calle Felicia Olave. 11 de febrero de 1992.



Calle Felicia Olave.

16.-FERMÍN LASUEN

La calle **Fermín Lasuén**, situada en el barrio de **Zaramaga** en Vitoria-Gasteiz, debe su nombre a un ilustre misionero local y ha sido testigo de la transformación urbanística y social de la ciudad desde los años 60.

Datos Históricos y Curiosidades

¿Quién fue Fermín Lasuén?: Nacido en Vitoria en 1736, fue un fraile franciscano que sucedió a Junípero Serra como presidente de las misiones de California. Fundó 9 de las 21 misiones españolas en la Alta California, incluyendo Santa Bárbara y San Juan Bautista.

Origen de la calle: Fue la primera calle en formarse en el polígono número 15 de Zaramaga, recibiendo oficialmente su nombre el **2 de mayo de 1963**.

Hito arquitectónico: En esta calle se ubica la **Iglesia de San Francisco de Asís**, construida hacia 1970 y de gran relevancia visual en el barrio.

Reforma Integral: En mayo de 2012, la calle experimentó una renovación total de su imagen con una reforma integral que mejoró su pavimentación y accesibilidad.

Conexión con el Parque del Norte: La reforma proyectó pavimentos y un "bosque de encinas" similares a los del colindante Parque del Norte para unificar visualmente la zona.

Anécdotas y Situaciones Recientes

Bicicletas "olvidadas": Una anécdota recurrente entre los vecinos es la presencia de bicicletas abandonadas, con óxido y telarañas, en los aparcabicis situados entre los portales 9 y 11, lo cual ha generado quejas en el buzón ciudadano.

Vida comercial: En el número 7 se encuentra **Magic All Goal**, un punto de encuentro popular en la ciudad para aficionados a juegos de mesa y cartas coleccionables como Magic o Pokémon.

Antigüedad de las viviendas: Muchos de los edificios de esta calle, como el del número 11, datan de **1966**, reflejando el auge constructor que dio vida al barrio de Zaramaga hace 60 años.



Calle Fermín Lasuén-El primer bloque que se hizo, hoy el número 9

17.-FLORIDA

La calle Florida en Vitoria-Gasteiz, consolidada en 1866 y conocida brevemente como Carlos VII (1944-1979), nace junto a los céntricos jardines del mismo nombre y atraviesa la ciudad conectando historia y expansión urbana. Destaca por sus cruces céntricos, la antigua presencia de cines, baños, industrias, y un curioso mojón que recuerda cuando la carretera nacional cruzaba el centro.

La calle Florida de Vitoria-Gasteiz, que nace en el emblemático parque del mismo nombre, atesora diversas curiosidades y anécdotas que reflejan la evolución de la ciudad:

Curiosidades Históricas

Antiguos Nombres: Antes de recibir su nombre actual en **1866**, la vía era conocida como parte de la **calle de las Ánimas** y de la primera sección de la Ronda del Mediodía.

Etapas como Calle de Carlos VII: Durante 35 años (entre 1944 y 1979), la calle fue rebautizada como **calle de Carlos VII**.

Testigo de la Carretera General: En la calle todavía se puede observar un **mojón kilométrico** que sirve de recordatorio de la época en la que la carretera general atravesaba directamente el centro de Vitoria-Gasteiz.

Los Reyes Visigodos: El parque de la Florida alberga esculturas de reyes visigodos (Teudio, Sigerico, Ataulfo y Yúva lo) traídas en carreta desde Madrid en 1821, tras ser rechazadas para la decoración del Palacio Real.

«La Malla» y el Ocio: En el número 20 existió una casa de baños popularmente conocida como "La Malla", y en el número 29 se ubicaba el "Ideal Cinema", surgido del antiguo Teatro Circo tras un incendio.

Anécdotas de Vecinos y Edificios

Separación Peculiar: Se cuenta la anécdota de doña María Urigoitia y su marido don Guillermo Elio (quien fue alcalde de la ciudad). A pesar de estar casados, vivían en **caserones separados** por un jardín debido a que llevaban años haciendo vidas independientes.

Prensa Local: En el número 21 de esta calle estuvieron situados los talleres y locales del periódico "**La Gaceta de Álava**", cuya publicación se inició en 1911.

Arquitectura Destacada: El edificio de la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, ubicado al inicio de la calle junto al parque, es un notable ejemplo de **arquitectura brutalista** construido en la década de 1970. Recientemente, el edificio en el número 32 también ha sido destacado por su valor arquitectónico.

Entorno y Tradiciones

El Parque de la Florida: La calle está íntimamente ligada a este parque de influencia francesa del siglo XIX, famoso por sus cuevas artificiales, cascadas y por albergar el **belén monumental** a tamaño real cada Navidad.

Hitos Cercanos: En sus proximidades se encuentran elementos icónicos como la antigua **gasolinera Goya** (estilo racionalista) y estatuas dedicadas a personajes como el explorador **Manuel Iradier**.

Anécdotas y Curiosidades:

Zona de Industrias: En la calle, hoy céntrica, estuvieron instaladas las "Industrias Mendoza" y el cuartel de milicias durante la guerra.

El Pozo de las Ánimas: En el cruce con la calle del Arca se encontraba el pozo de las Ánimas, remanente de una fuente antigua que dio nombre a la zona.

Origen del Parque: Los jardines que inician la calle tienen su origen en la desamortización y derribo del convento de Santa Clara en el siglo XIX.

Escuela e historia: El actual Grupo Escolar La Florida se construyó en 1906, siendo una referencia educativa en la zona.

La calle también albergó el "Salón Mickey", un famoso salón de baile que anteriormente fue fábrica de muebles.



calle Florida. ARQUÉ (1965)



Calle Florida.1962



Calle Florida. ARQUÉ (1961)



Calle La Florida.-1960-pelicula los 10 mandamientos



Calle La Florida.-1959-mudanzas



Calle La Florida.1959



Vitoria-Gasteiz, calle La Florida.1960



Vitoria-Gasteiz, calle La Florida.-7-4-1958



Vitoria-Gasteiz, calle La Florida.-7-04-1958



**Efectivamente era la trasera de la casa de América.
Esta es otra toma y se puede cortejar con la presentada.**

Calle Dato. Eugenio Mora.(1932)



Desde Florida con Carlos VII .á Postas.-1932



Confluencia de las calles La Florida y San Antonio. 1956



Confluencia de las calles La Florida y Ortiz de Zárate.-1957



Confluencia de las calles de La Florida y Rioja.-1951



Calles La Florida y San Antonio.-1956



Calles La Florida y Rioja.-1951



Calles La Florida y Pío XII.-11-1-1962



Calles La Florida y Ortiz de Zárate.1910



Calles La Florida y Los Fueros.-4-3-1957



Calles La Florida y Los Fueros.-3-4-1956



Calles Florida y Ramón y Cajal. Santiago Arina. (22 de abril de 1963)



Calles de La Florida y Ortiz de Zárate.-1925



Calle La Florida-5-3-1956



Calle La Florida.julio-1958



Calle La Florida.-diciembre 1971



Calle La Florida.-diciembre 1951



Calle La Florida.-casa de Páramo.4-3-1957



Calle La Florida.-1975



Calle La Florida.-1970



Calle La Florida.-1968



Calle La Florida.-1965-toro disecado



Calle La Florida.-1958



Calle La Florida.1956



Calle La Florida.-1914



Calle La Florida.1905



Calle La Florida.1900



Calle La Florida.-27-2-1958-nevada



Calle La Florida.-21-4-1961



Calle La Florida.20-2-1958



Calle La Florida.-19-4-1961



Calle La Florida.-18-9-1958



Calle La Florida.-17-2-1958



Calle La Florida.-16-9-1959



Calle La Florida.16-6-1956



Calle La Florida.16-01-1958



Calle La Florida.-13-12-1956



Calle La Florida.-12-5-1963



Calle La Florida.-9-1-1959



Calle La Florida.-8-3-1914-mojon y una fuente



Calle La Florida.-7-4-1962



Calle La Florida.-7-4-1958



Calle La Florida.-6-1-1957



Calle La Florida.-5-3-1965



Calle La Florida. -1956



**Calle florida-Ortiz de zarate gasolinera y
Hotel restaurante hispano año 1956(santiago arina)**



Calle florida-Manuel iradier. solar de la casa de América .1976



Calle Florida-Manuel Iradier.-18-9-1970



Calle florida-Ideal Cinema.-1930



Calle Florida 1959



Calle Florida 5-7, procesión



Calle Florida. Santiago Arina. (11 de enero de 1962)



Calle Florida y Ortíz de Zárate



Calle Florida Manuel Iradier-tala de árboles en el jardín de la casa América.10-1958



Calle Florida con Rioja este creo que es el chalet de Orbea



Calle Florida Manuel Iradier.-derribo de árboles en el jardín de la casa de América.-octubre 1958



Calle Florida Manuel Iradier.-Casa de amarica-25de octubre de 1958



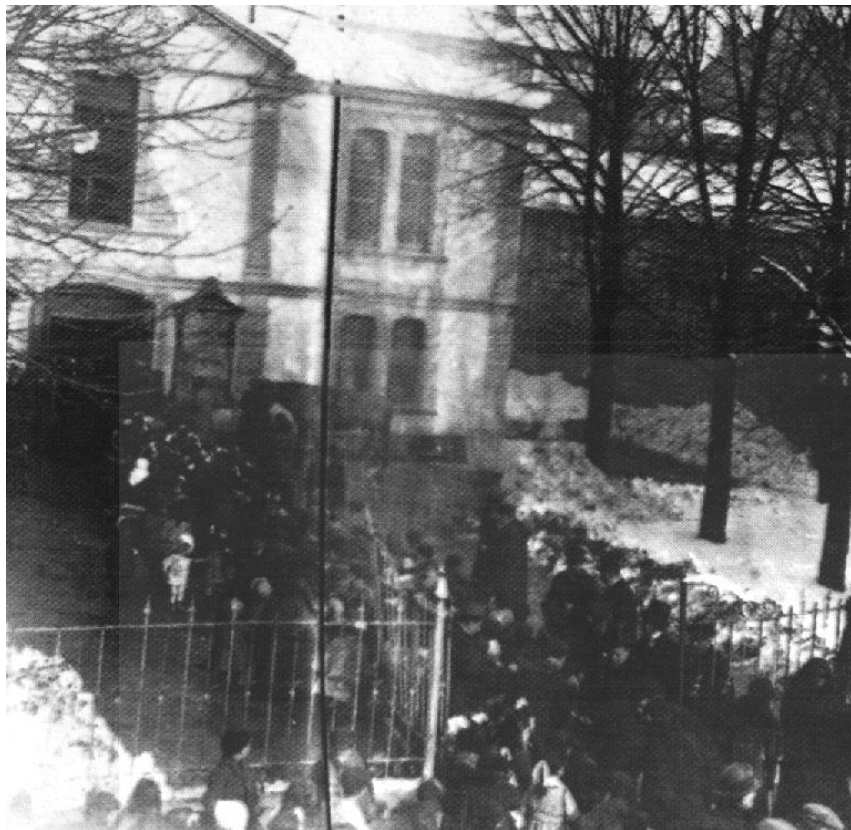
Calle Florida Manuel Iradier.-Casa América y alguaciles Vitorianos 1895



Calle La Florida.-huerta lindante.-17-2-1958



Calle Florida con E. Dato



Calle Florida 1896 – Teatro Circo



Calle de La Florida.-16-1-1958



Calle de La Florida.-16-1-1958



Calle de La Florida. Al fondo, la antigua plaza de toros.-1956



Calle florida.-salón de minibóolidos "Indianápolis"-1968



Calle florida.62.-Fachada de la desaparecida Muebles casa DECUS



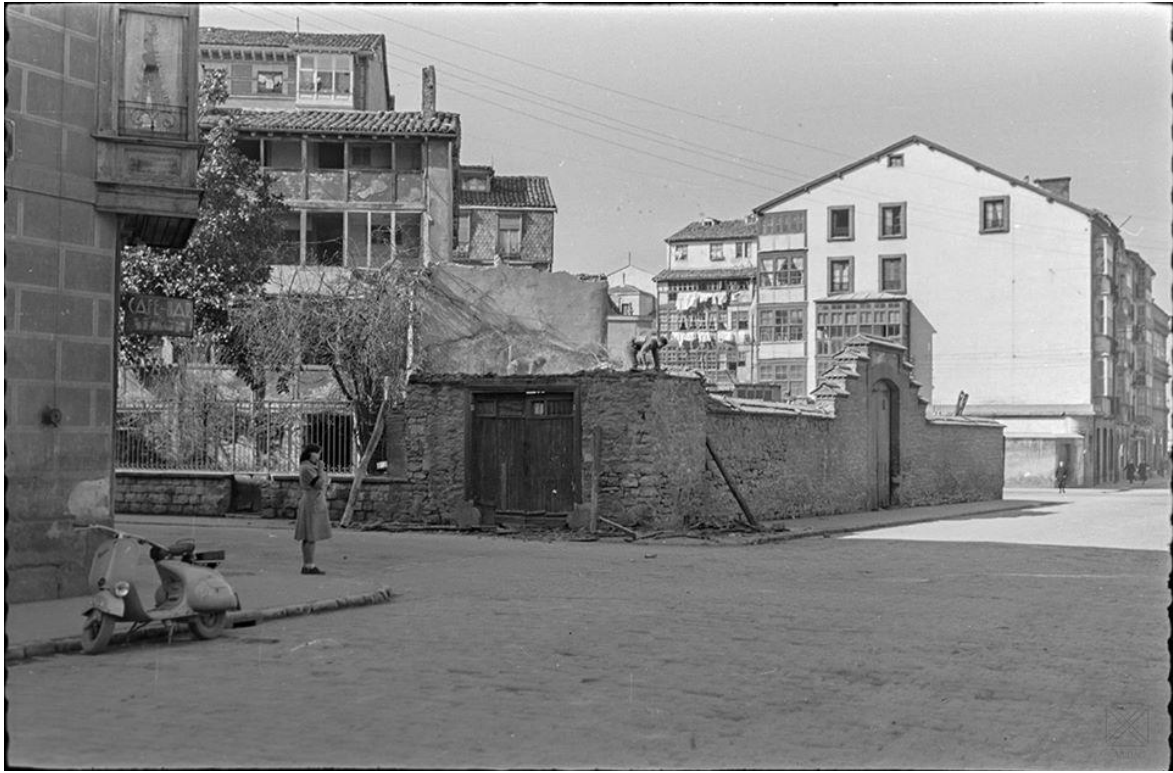
Calle Florida. Santiago Arina.(20 de febrero de 1958)



Calle Florida y la Estación.-arco del ejército en agosto de 1902



Calle Florida con Ortiz de zarate. Gasolinera.



Calle La Florida y Fueros.2-4-1956

18.- FRANCIA

La **Calle Francia** de Vitoria-Gasteiz es una de las arterias con más historia y cambios de nombre de la ciudad, sirviendo tradicionalmente como la puerta de entrada para quienes llegaban desde el país vecino.

Curiosidades y Anécdotas Históricas

El Origen del Nombre: Se le asignó el nombre de **Calle Francia** oficialmente en **1887** porque era la entrada natural a Vitoria para los viajeros que venían de Francia. Antes de esta fecha, se conocía como **Ronda de Oriente** y **Ronda del Norte**.

Baile en "El Recreo": A principios del siglo XX, la calle albergó un salón de baile muy popular llamado "**El Recreo**", situado en el segundo tramo de la vía, que era un punto de encuentro social clave en la época.

La Plaza del Mercado de Ganados: Durante **55 años** (desde 1895), el terreno donde hoy se encuentra la antigua Estación de Autobuses estuvo ocupado por el Mercado de Ganado. Era el epicentro de la actividad comercial agrícola, rodeado por una valla característica y con una báscula central para pesar a los animales.

Cambios Políticos: Como muchas otras vías, sufrió cambios por motivos ideológicos. En **1937**, durante la Guerra Civil, fue renombrada como **Calle José Calvo Sotelo**, recuperando su nombre original de Calle Francia el **31 de julio de 1979**.

"La Globa": Una de las anécdotas locales es que el tramo final de la calle era conocido popularmente por los vecinos como "**La Globa**", nombre que algunos vitorianos de avanzada edad todavía recuerdan.

Lugares Emblemáticos y Actualidad

Museo Artium: En la actualidad, esta calle es famosa por albergar el **Artium Museoa**, el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, que transformó el entorno industrial y de servicios de la zona en un eje cultural.

Hostelería Tradicional: En el número 33 se encuentra el **Mesón Otxandiano**, un local rústico con décadas de historia (más de 25 años bajo la misma gestión familiar) conocido por sus platos de cuchara como las alubias rojas y el caldo casero.

Debate sobre Peatonalización: En los últimos años, la calle ha sido objeto de debate ciudadano debido a propuestas para su **peatonalización parcial** o total, buscando reducir la contaminación en el centro de la ciudad.



Comitiva del homenaje a Jesús Guridi en su paso por la calle Francia.-12-6-1920



Calle Francia-obras de excavación del parking subterráneo del futuro museo Artium.9-2-1995



Calle Francia



Calle Francia.-restaurante La Bilbaína.-1960



Calle Francia.



Calle Francia.-interior estación autobuses



Calle Francia. Estación de autobuses.



Calle Francia. Estación de autobuses.



Calle Francia.-construcción del aparcamiento del museo Artium.-9-2-1995



Calle Francia. Comitiva fúnebre.



Calle Francia. Accidente de tráfico.



Calle Francia. Rodamientos Aristi.



Calle Francia.-1977-manifestacion



Calle Francia.-1963



Calle Francia.-1961



Calle Francia.-1935



Calle Francia.-26-1-1963



Calle Francia.20-3-1957



Calle Francia.19-7-1957



Calle Francia.-19 julio1957



Calle Francia.-15-4-1964



Calle Francia.-15-1-1962



Calle Francia.12-6-1920-homenaje a Jesús Guridi



Calle Francia.-11-9-1960



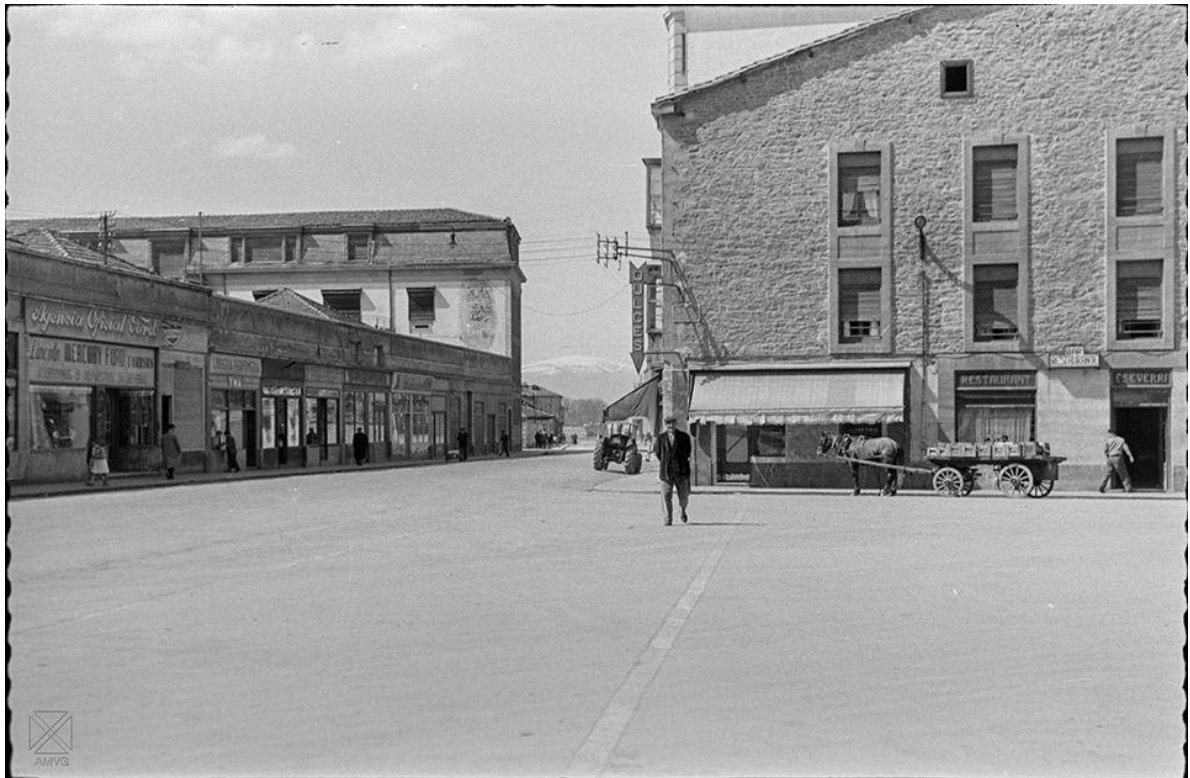
Calle Francia.-9-2-1995



Calle Francia.-5-2-1963-plaza san Antón



Calle Francia.-5-2-1963-plaza san Antón.



Calle Francia.2-5-1956



Calle Francia.-2-2-1993



Calle Francia. Santiago Arina. (21 de marzo de 1957)



Calle Francia. Santiago Arina. (20 de julio de 1957)



Calle Francia. Santiago Arina. (8 de abril de 1958)



Calle Francia. Estación de autobuses.(1969)



Calle Francia, manifestación de panader@s.-1978



Calle Francia y plaza san Antón, huerta del hospicio (detrás colegio Jesús obrero)



Vitoria-Gasteiz, calle Francia.-1963



Calle Francia manifestación pasando por la calle Francia.-1980



Calle Francia estación de autobuses



Calle Francia 1957



Calle Francia.-plaza los guardias



Calle Francia



Calle Calvo Sotelo 1955 Schommer A.T.H.A.

Calle Francia- Antes Calvo Sotelo.



Calle Francia. La bilbaína



Calle Francia. 1963



Calle Francia



Vitoria-Gasteiz, manifestación pasando por la calle Francia.-15-7-1977

19.-FRAY ZACARIAS

La calle **Fray Zacarías Martínez** es una de las arterias con más historia y curiosidades del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, ubicada en la parte más alta de la colina donde se fundó la ciudad original. Debe su nombre actual a un obispo que fue también un reconocido biólogo discípulo de Ramón y Cajal.

Anécdotas y Curiosidades de sus Edificios

Palacio de Escoriaza-Esquivel: El "Patio del Amor"

Este palacio renacentista del siglo XVI esconde un patio interior decorado con figuras mitológicas y bustos de sus propietarios. La anécdota reside en que Fernán López de Escoriaza, médico de figuras como Enrique VIII de Inglaterra y Carlos V, mandó construirlo con tal detalle que el patio es conocido como el "**Patio del Amor**" por sus alegorías al romance y la virtud. Además, en 2016 se planeó que fuera el Gasteiz Antzokia, pero el proyecto se canceló tras el inesperado hallazgo de un depósito de fuel en su jardín.

Palacio de Montehermoso: Sede de la Corte

Ubicado en el número 2 de esta calle, este palacio fue históricamente lugar de descanso para la realeza en sus viajes. Actualmente, está conectado al antiguo **Depósito de Aguas** de la ciudad, un impresionante espacio abovedado que hoy funciona como sala de exposiciones contemporáneas.

El Gaztetxe: Una historia de ocupación

En el número 1 se encuentra el **Gasteizko Gaztetxea**, ubicado en unas antiguas cocheras del obispado. Es famoso por su historia de autogestión, ya que fue ocupado por jóvenes de la ciudad en los años 80 y se mantiene como un centro cultural activo.

Historias de la Propia Calle

Cambio de nombre y orígenes: Antes del 11 de abril de **1928**, se conocía simplemente como la **calle del Seminario**. El cambio se hizo para honrar a Fray Zacarías Martínez Núñez tras su fallecimiento, quien destacó por intentar conciliar la fe católica con la teoría de la evolución.

El Antiguo Seminario (Eclesiástico de Aguirre): En el número 9 se sitúa el edificio que dio nombre original a la calle. Tras dejar de ser seminario en 1930, ha tenido usos muy diversos: desde cuartel de la "Policía Armada" (conocidos popularmente como los "grises") hasta su transformación actual en un bloque de **viviendas privadas** y sede de la Escuela de Música Luis Aramburu.

La Muralla Medieval: La calle corre paralela a tramos de la muralla del siglo XI, donde hoy se ubica el **Espacio de Martín Ttipia**, un rincón que recuerda al teniente que defendió la ciudad durante el asedio navarro.



La calle Fray Zacarías Martínez, 1965-70



Escuela de Fray Zacarías Martínez.-1985



Calle Fray Zacarías.- Las escuelas-Vista del Casco Viejo-José Antonio Fiestas



Calle Fray Zacarías.-31-3-1962



Calle Fray Zacarías.-20-1-1962



Calle Fray Zacarías.-16-8-1957



Calle Fray Zacarías.-6-5-1956



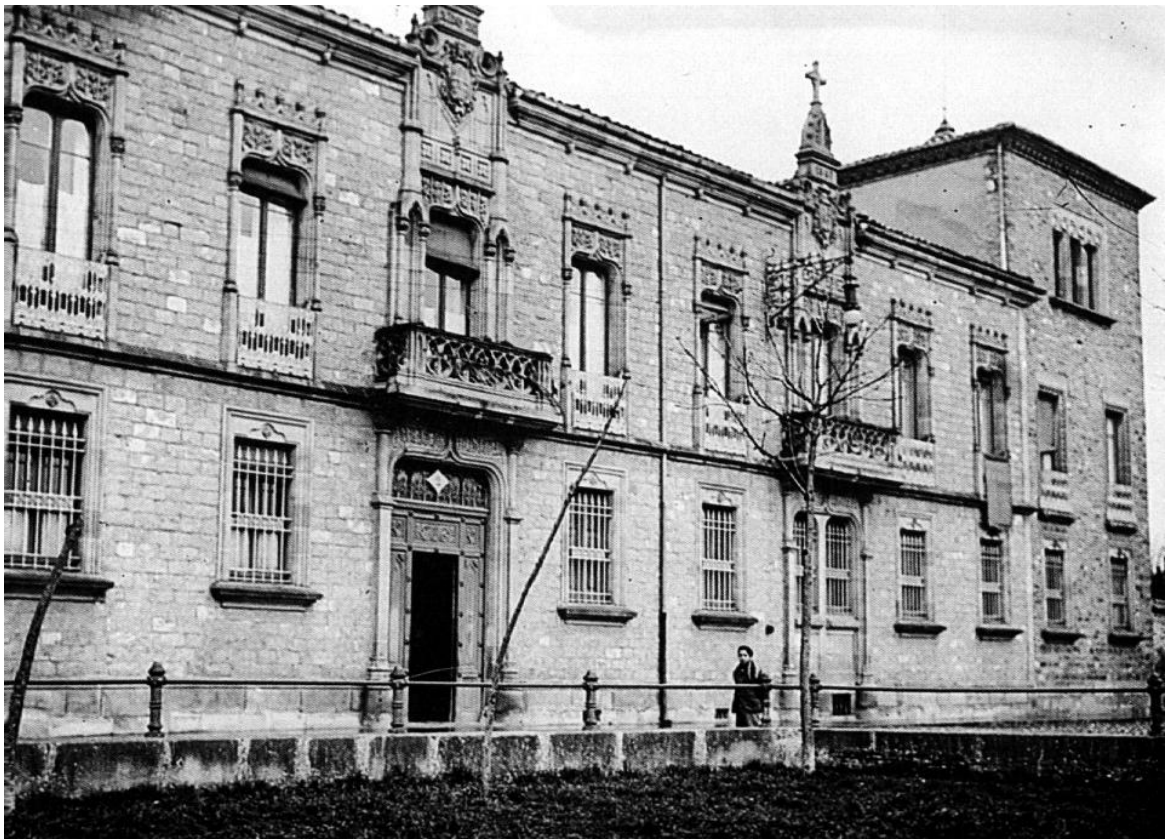
Calle Fray Zacarias. Autor Marcel Dieulafoy, 1897 - 1908



**Calle Fray Zacarías Martínez..-cantón de las carnicerías.-
patio de un palacio Escoriaza Eskivel**



Calle Fray Zacarías Martínez.-1964



Calle Fray Zacarías Martínez.-Palacio Episcopal



Vitoria-Gasteiz, calle Fray Zacarías.

20.-GASTEIZ



Calle Gasteiz.10-11-1956

Esta calle, situada en pleno **Casco Medieval** (la famosa "Almendra"), es pequeña en tamaño pero gigante en historia, ya que ocupa el lugar donde nació la ciudad original. Gasteiz Kalea, en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz, es una de las vías más peculiares de la «Almendra Medieval», destacando por ser, posiblemente, una de las pocas calles con letreros únicamente en euskera y por su ubicación histórica en la antigua aldea que dio origen a la ciudad.

Aquí tienes algunas anécdotas y curiosidades clave:

El origen de todo: Se sitúa en la parte más alta de la colina donde existía la aldea original llamada **Gasteiz** antes de que el rey Sancho VI de Navarra fundara la villa de "Nova Victoria" en 1181.

La "Almendra" Medieval: Forma parte de las tres primeras calles longitudinales de la ciudad junto con Santa María y Las Escuelas. El trazado gótico se conserva tan bien que todavía se pueden ver las parcelas originales del siglo XIV.

De aldea a palacios: Aunque empezó como una humilde aldea amurallada, con el tiempo la zona se llenó de edificios nobles. Muy cerca se encuentra el **Palacio de Montehermoso**, que llegó a ser sede episcopal y hoy es un centro cultural.

Etimología curiosa: El nombre **Gasteiz** no es una palabra al azar; según la [Real Academia de la Lengua Vasca \(Euskaltzaindia\)](#), deriva del nombre *Gaste* (variante de García) con el sufijo *-iz*, que indica posesión (algo así como "lo de Gaste").

El Gaztetxe: En esta misma zona se encuentra el Gasteizko Gaztetxea, un centro social autogestionado famoso por estar ubicado en las antiguas caballerizas del Palacio de Montehermoso, "okupado" en los años 80.

Origen del nombre: Antes de que el rey Sancho VI de Navarra fundara "Nova Victoria" en 1181, en la colina ya existía la aldea de Gasteiz, nombre que los habitantes mantuvieron, consolidando finalmente el nombre actual de la ciudad.

Calle de oficios: Como muchas calles de su entorno (Zapatería, Herrería, Cuchillería), los nombres originales reflejaban los oficios artesanales de la zona, que formaban parte del ensanche medieval.

La "Quinta Torre": Se menciona que esta zona, cerca de la Catedral de Santa María, forma parte de la zona histórica más antigua, conocida a veces por albergar los puntos clave de la villa, incluyendo las torres principales de la ciudad.

Rehabilitación: El Casco Viejo ha vivido una gran transformación, incluyendo la reforma de sus calles y, anteriormente, la canalización de los antiguos caños que provocaban enfermedades en el siglo XIX.

Estas calles, con su trazado en forma de almendra, son un testimonio vivo del pasado, mezclando historia con murales modernos y una vibrante vida cultural.



Calle Gasteiz



Calle Gasteiz de la almendra medieval.-Ventana

21.-GENERAL ALAVA

La calle General Álava en Vitoria-Gasteiz, nombrada en honor al militar y político liberal Miguel Ricardo de Álava (participante en Trafalgar y Waterloo), se transformó radicalmente en 1959 al abrirse hasta la calle Fueros, lo que implicó derribar edificios históricos y el convento de las clarisas para crear las actuales galerías comerciales.

Origen y Evolución: Nació alrededor de 1868 como un callejón, inicialmente discurriendo solo entre las calles Dato y San Antonio.

Apertura y Modernización: La prolongación de la calle, inaugurada el 4 de agosto de 1959, supuso la demolición de edificios icónicos de la calle Dato, incluyendo el que albergaba el Banco Hispano Americano.



Calle General Álava. 7 de abril de 1958.

Galerías y Cultura: En el número 5, tras la remodelación de los años 60, se ubicaron las galerías comerciales y una sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, usada para exposiciones, festivales infantiles e incluso actividades de la Federación Alavesa de Ajedrez.

Cambio de Numeración: Debido a la edificación de su segunda parte y la nueva ordenación, la numeración de los edificios se cambió respecto a la original.

Antiguo Convento: La zona albergaba dependencias del convento de las religiosas franciscanas clarisas, derribadas para la urbanización moderna.



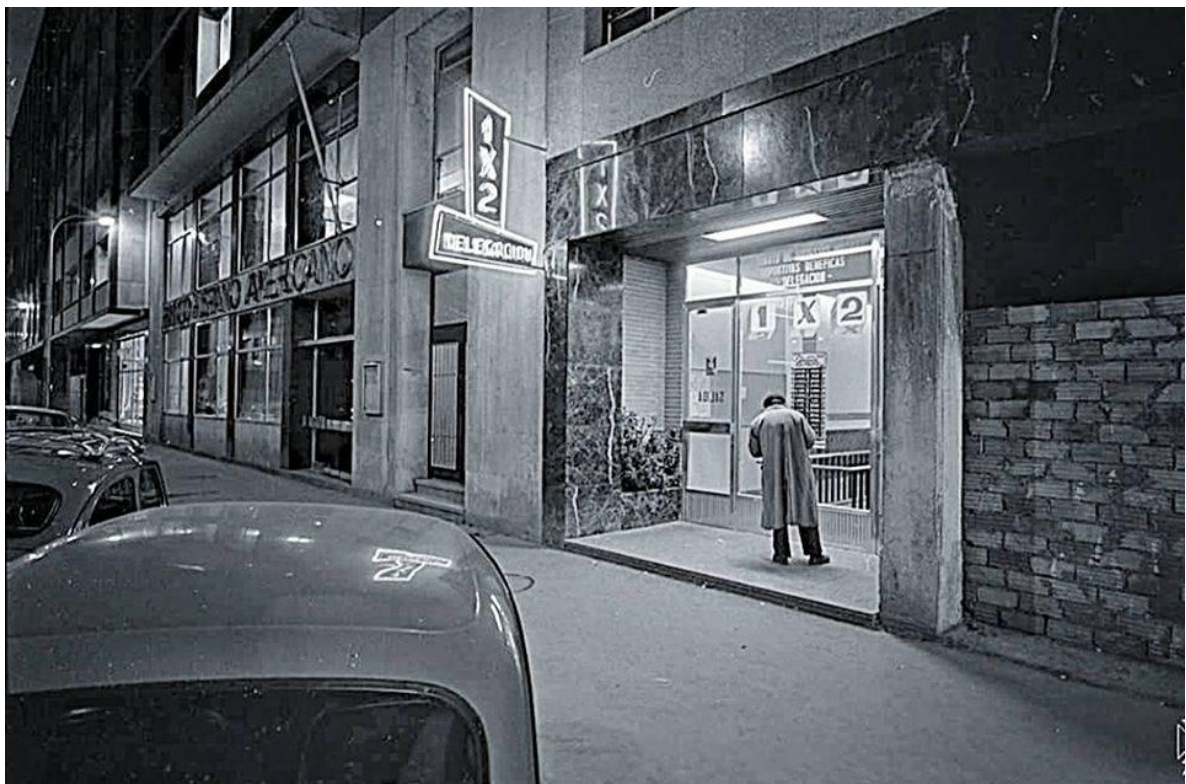
Calle General Álava.-4-1-1991-último día del archivo municipal en su sede.



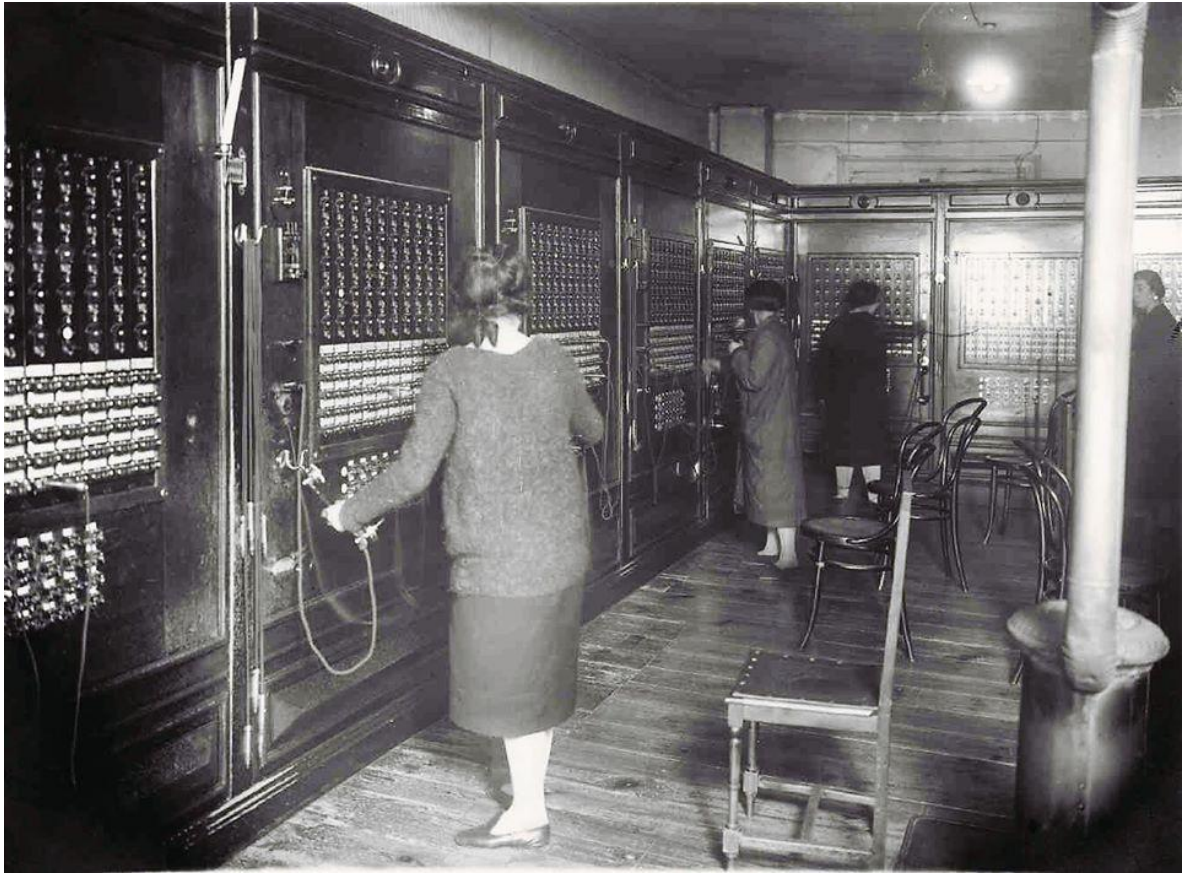
Calle General Álava. Santiago Arina. (17 de julio de 1965)



Calle General Álava. Federico Arocena. (1978)



Calle General Álava. ARQUÉ. (1965).



Calle General Alava. Entre 1924 y 1930 - operadoras de telefónica



Calle General Álava e Independencia.-4-4-1961



Calle General Álava. Santiago Arina. (4 de abril de 1961)



Calle General Álava con General Loma-1959-1



Calle General Alava con General Loma-1959



General Alava 1969 Arina ©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Calle General Alava 1969



Calle General Álava . Santiago Arina.(17 de enero de 1960)



Calle del General Álava.-30-10-1958



Calle General Alava.

General Alava 1966 Schommer 1966 AHTA



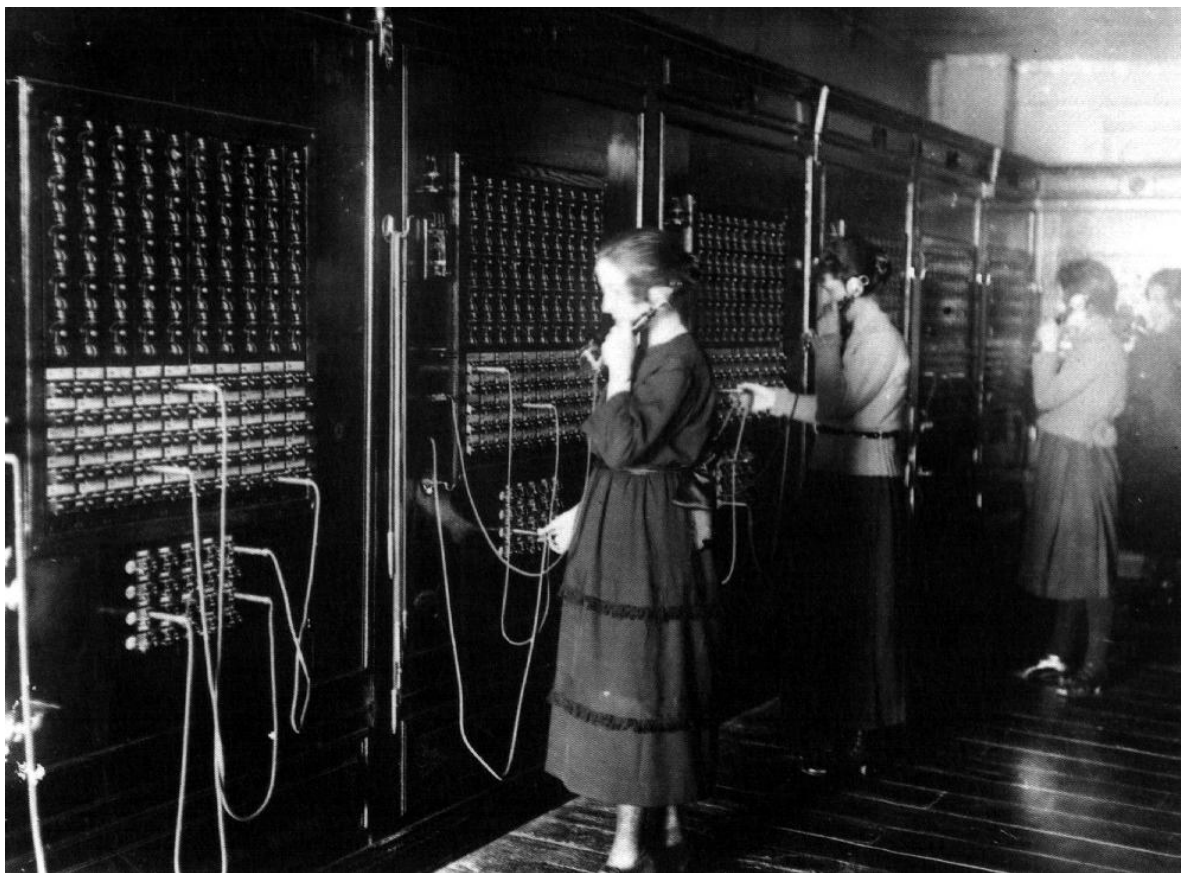
General Alava .-1966



Calles General Álava e Independencia.-12-7-1965-caja vital



calle general alava-dato



Calle General Alava. Operadoras en la Central Telefónica.



Calle General Alava -derribo de la casa de Pedro Ortiz.-8-1-1959



Calle General Alava -comercio de Bonifacio de Miguel-1956



Calle General Alava. Cine Astoria Palace.-1966



Calle General Alava con calle fueros. Fuente luminosa año 1959 (Santiago Arina)



Calle General Alava. Apertura de la calle



Calle General Alava. Almacenes Miniprecio en frente de simago.



Calle General Alava



Calle General Alava



Calle General Alava. Sombrereria alocen



Calle General Alava. Septiembre 1962



Calle General Alava. Enero de 1967.



Calle General Alava. Año 1964



Calle General Alava. 29 de junio de 1959.



Calle General Alava. 17 de julio de 1965. Miniprecio.



Calle General Alava. 12 de enero de 1962.



Vitoria-Gasteiz, obras de construcción del edificio de la Compañía Telefónica en la calle General Álava.



Calle General Álava.



Calle General Álava. 1959



Vitoria-Gasteiz, obras de prolongación de la calle General Álava.



Calle General Alava. 10 de enero de 1962.

81.- GORBEA

La **calle Gorbea** es uno de los ejes comerciales y sociales más vivos de Vitoria-Gasteiz, llena de curiosidades que han forjado la identidad del barrio de **El Pilar**.

Curiosidades y Anécdotas

Cuna del Pintxo-Pote: Se considera que esta popular costumbre gastronómica nació en la calle Gorbea y sus alrededores. La Asociación de Comercio Zona Gorbea ha rendido homenaje a los hosteleros que impulsaron esta iniciativa para dinamizar la zona.

El origen de su nombre: Recibió su nombre oficial el **4 de diciembre de 1947** debido a que está perfectamente alineada con la cumbre del **monte Gorbea**.

Regreso a la Peseta: En 2021, para celebrar el 20º aniversario de la desaparición de la peseta, los comercios de la calle permitieron de nuevo el **pago con la antigua moneda**, permitiendo a los vecinos gastar los ahorros olvidados.

Comercios con Historia:

Decoración Armas: Un local emblemático fundado por Santiago Armas, figura clave del asociacionismo en la calle.

Restaurante Andere: Conocido por su jardín interior y por ser escenario de innumerables celebraciones familiares desde hace décadas.

Extravagantia: Un moderno "gabinete de curiosidades" que mantiene vivo el espíritu de tienda de regalo única en la zona.

Escaparates Ciclistas: Es común ver iniciativas curiosas en sus vidrieras, como la ocasión en la que cientos de ciclistas de juguete "tomaron" un escaparate para rendir homenaje a este deporte.



Calle Gorbea.-septiembre 1959-talleres Echazarreta



Calles Gorbea y Sancho el Sabio.-septiembre 1958

23.- HERACLIO FOURNIER

La calle Heraclio Fournier en Vitoria-Gasteiz, ubicada en el barrio de San Cristóbal, rinde homenaje al fundador de la famosa fábrica de naipes. En 1948, la empresa se trasladó a esta zona, marcando un hito industrial, tras pasar por ubicaciones en la Plaza Nueva y la calle Fueros. Destaca por ser el lugar de trabajo de las históricas "naiperas" y por albergar una gran tradición industrial y social.

La calle Heraclio Fournier de Vitoria-Gasteiz, bautizada así oficialmente el 4 de diciembre de 1947, es un eje fundamental del barrio de Adurtza que conecta la historia industrial de la ciudad con su expansión moderna.



Origen y Evolución

Origen del negocio: Aunque la calle lleva su nombre, Heraclio Fournier inició su taller de litografía en 1870 en la Plaza Nueva (actual librería El Globo).

Transformación de un camino: Antes de ser una calle urbana, este trazado absorbía el antiguo **camino de Olárizu** y formaba parte del barrio de San Cristóbal.

Innovación y éxito: La empresa se mudó posteriormente a la calle San Prudencio y luego a Fueros/Manuel Iradier, siendo pionera al instalar el primer teléfono de la ciudad en 1882 y usar máquinas de vapor.

Expansión internacional: La firma, que ganó una medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1889, pasó a ser dirigida por su nieto Félix Alfaro Fournier, convirtiéndose en líder mundial.

Entorno industrial: En los alrededores, antes del auge actual, se encontraban pabellones de la Azucarera General de España y la Industrial Ferretera Alavesa.

Vínculo con el barrio obrero: Su desarrollo está estrechamente ligado al crecimiento de **Adurtza**, un barrio de origen obrero, industrial y religioso que acogió a gran parte de la mano de obra de las fábricas cercanas.

Anécdotas y Curiosidades de Heraclio Fournier

La calle rinde homenaje al burgalés **Heraclio Fournier González**, quien se estableció en Vitoria en **1870** y revolucionó la industria local.

Pionero tecnológico: Fournier instaló en **1882** la **primera línea telefónica de Vitoria**, conectando su taller con otros puntos estratégicos. También introdujo las primeras máquinas de vapor en la ciudad para modernizar la impresión de naipes.

Diseño sin mujeres: Una particularidad histórica de sus barajas famosas es que, aunque empleaba a numerosas mujeres en la fábrica (conocidas como las "**naiperas**"), los dibujos originales de los naipes no incluían figuras femeninas.

Reconocimiento mundial: En 1889, su trabajo recibió una medalla de bronce en la **Exposición Universal de París**, lo que consolidó a Vitoria como la capital mundial del naipe.

Legado familiar: Su nieto, **Heraclio Alfaro Fournier**, fue un destacado ingeniero aeronáutico y uno de los pioneros de la aviación en España.

Lugares de Interés Relacionados

Fournier Karta Museoa - BIBAT: Aunque la calle lleva su nombre en Adurtza, el museo que alberga su colección de más de 20.000 barajas se encuentra en el **Palacio de Bendaña**, en el Casco Medieval.

Plaza Heraclio Fournier: Ubicada en la propia calle (número 22), es un espacio descrito por los vecinos como una "plaza peculiar" integrada en la vida del barrio.

Antiguas sedes: Antes de trasladarse a su ubicación industrial definitiva, la empresa pasó por la **Plaza Nueva** y la esquina de las calles Fueros y Manuel Iradier.



Calle Heraclio Fournier. Marzo de 1965



Calle Heraclio Fournier. Derribo de la fábrica de Fournier.-27-1-1995



Calle Heraclio Fournier. Donde está el Simply. Año 1971



Calle Heraclio Fournier. 1967.



Calle Heraclio Fournier. 27 de enero de 1995



Calle Heraclio Fournier. 26 de junio de 1960.



Calle Heraclio Fournier. 19 de abril de 1958



Calle Heraclio Fournier. 12 de enero de 1962



Calle Heraclio Fournier. Y el derribo de la fábrica de 1948.
Fecha de la foto el 27 de enero de 1995

24.- HERMINIO MADINABEITIA

La calle Herminio Madinabeitia (o Madinaveitia) en Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Adurza, debe su nombre a una de las figuras más polifacéticas de la historia local.

¿Quién fue Herminio Madinabeitia?

Alcalde y Político: Fue alcalde de Vitoria entre **1920 y 1923**.

Intelectual: Ejerció como **catedrático de Lengua y Literatura** en el instituto de Segunda Enseñanza de Vitoria, ubicado entonces en el actual Parlamento Vasco (La Florida).

Periodista y Escritor: Fundó la revista *La Libertad* y escribió obras destacadas como "Guía de Vitoria" y "Compendio de Geografía e Historia de Álava".

Anécdotas y curiosidades

Dinastía de profesores: Formaba parte de una familia profundamente ligada a la enseñanza; su hermano Efigenio también fue un reconocido profesor en la ciudad.

Registro histórico visual: Existen registros fotográficos de las viviendas de esta calle que datan de **1960**, realizados por el famoso fotógrafo Schommer Koch, que muestran la evolución urbanística del barrio de Adurza.

Problemas vecinales modernos: En años recientes (2024-2025), la calle ha sido noticia por quejas vecinales recurrentes sobre la instalación de **bolardos y pivotes** que dificultan el paso a camiones de reparto y servicios de emergencia.

Doble grafía: Aunque oficialmente se suele ver escrito como "Madinabeitia", es común encontrarlo en documentos históricos y placas antiguas con la "v" (**Madinaveitia**), reflejando la evolución de la ortografía del apellido vasco.



Calle Herminio Madinabeitia.-1959

25.-HERRERIA

La calle **Herrería** (*Errementari kalea*) es una de las arterias con más solera del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz, nacida en la ampliación de 1202 bajo el reinado de Alfonso VIII.

Aquí tienes algunas de sus anécdotas y curiosidades más destacadas:

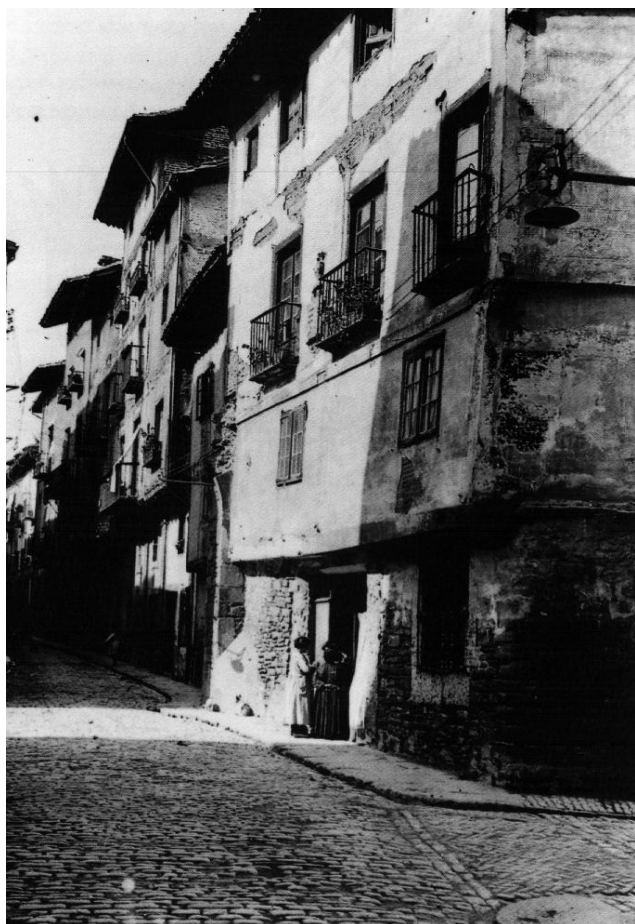
El origen de su nombre: Como bien indica su nombre, en esta calle se concentraban los talleres de los **herrerros** de la ciudad. Todavía hoy conserva ese trazado gremial medieval que caracteriza a la "almendra" vitoriana.

Don Roquetín: Una figura entrañable de la calle en los años 20 fue el cura **Roquetín**. Era un hombre menudo que vivía en una buhardilla cerca de la plazuela de los "**Patos Negros**" (actualmente cerca de la fuente de la calle Herrería), y era conocido por su peculiar aspecto y su sotana raída.

La Torre de Doña Ochanda: En esta calle se alza esta imponente casa fuerte del siglo XV. Curiosamente, hoy alberga el Museo de Ciencias Naturales de Álava, famoso por su impresionante colección de **ámbar con insectos** del Cretácico.

Ríos ocultos y erraderos: Antiguamente, por debajo de la plazuela que conecta con Herrería cruzaba un cauce de agua conocido como el "**cauce de los molinos**". Además, en la zona existieron varios **erraderos**, lugares específicos donde se ponían las herraduras a las caballerías que venían al mercado.

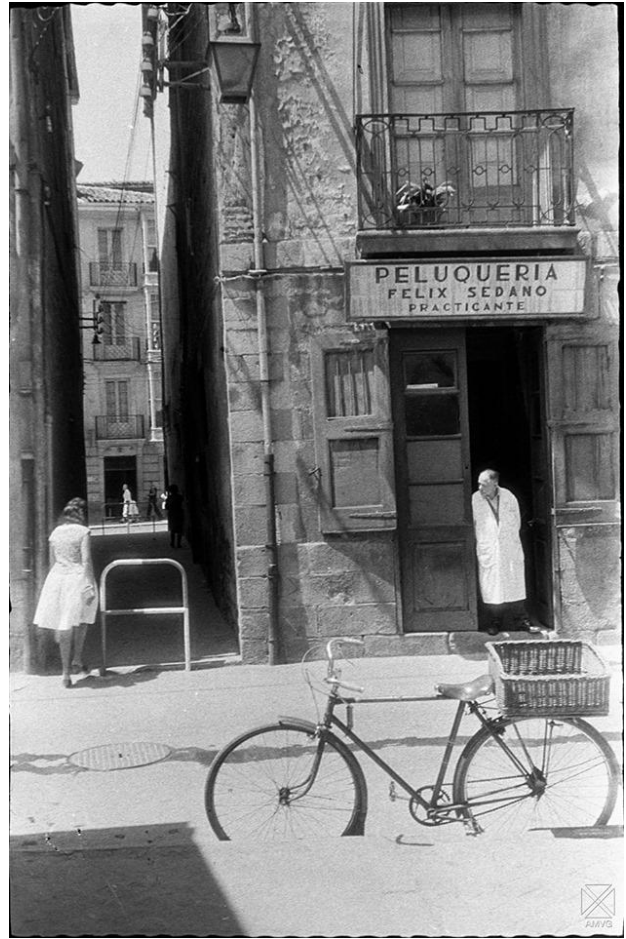
El Palacio de Álava-Esquível: Esta joya arquitectónica muestra en su fachada un **reloj** que, según la tradición popular, fue traído como botín de guerra tras la Batalla de Vitoria.



Calle Herrería



Calle Herrería.-1964-casa Araya



Calle Herrería.1962



Calle Herrería.-27-3-1959-hacia fuente los patos



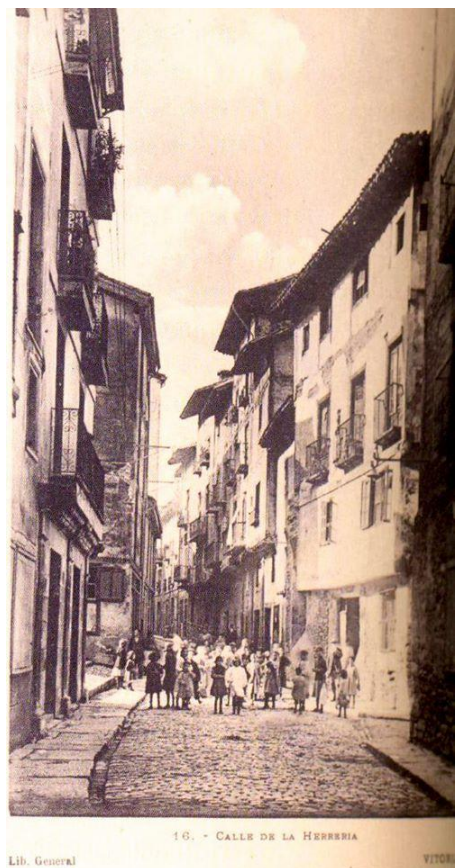
Calle Herrería.-27-3-1959.



Calle Herrería.-13-10-1962



Calle Herrería. Enrique Guinea. (Marzo 1941)



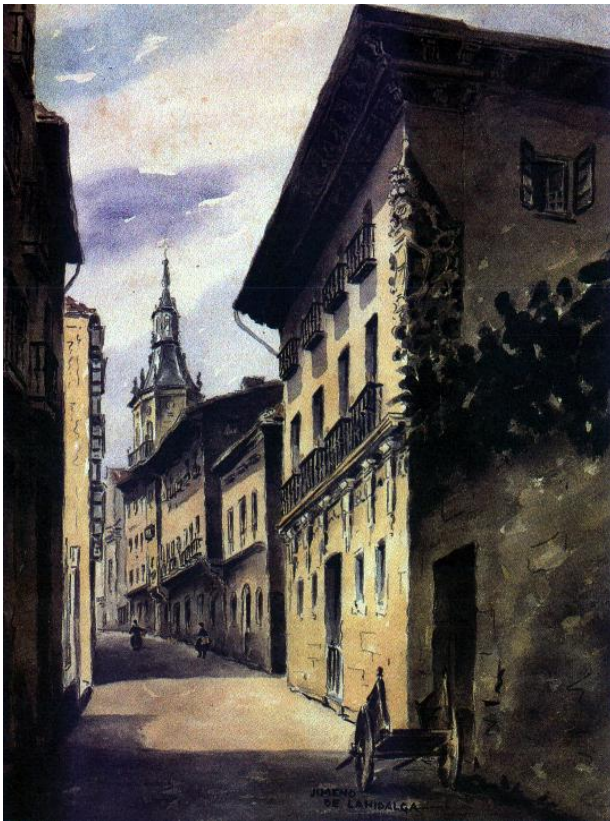
Calle Herrería 1924



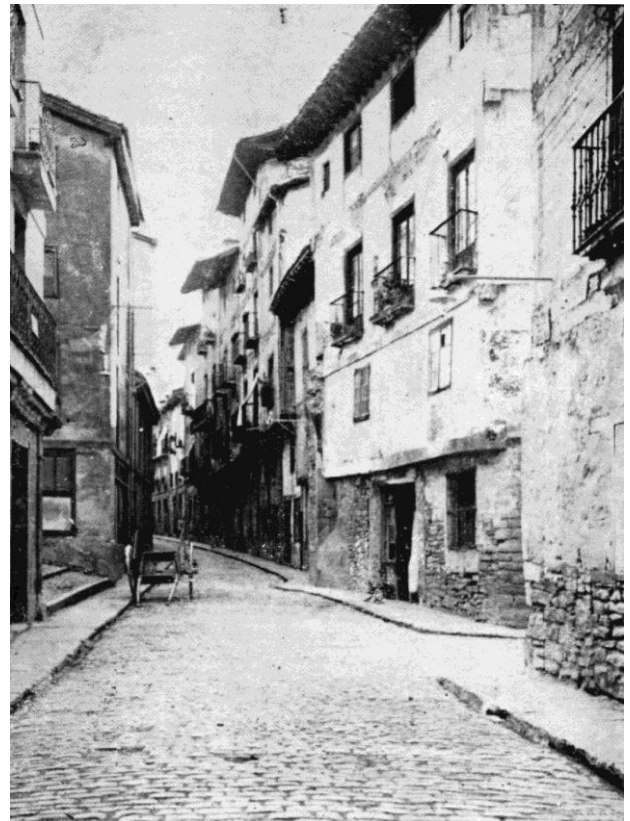
Calle Herrería (1915)



Calle Herrería – Hornacina de la Virgen De La Vega



Calle Herrería-Jimeno de Lahidalga



Calle Herrería.-27-3-1959-hacia fuente los patos

26.-INDEPENDENCIA

La calle Independencia es una de las vías con más historia y cambios de nombre en el centro de Vitoria-Gasteiz. A continuación, se detallan algunas de las anécdotas y curiosidades más destacadas de esta calle:

Cambios de nombre y orígenes

El nombre original: Primitivamente se conoció como **Calle de Barreras** (o Portal de Barreras hasta 1887), nombre que recibió en el siglo XIII debido a las barreras físicas que protegían la entrada a la ciudad en ese punto.

Múltiples identidades: Antes de llamarse Independencia, tuvo nombres como Calle del Príncipe, Calle de Sebastián Fernández y Calle de Don Santiago Fernández. El título actual se le otorgó por primera vez en 1879 y se fijó definitivamente en 1929.

Sucesos y curiosidades históricas

La gran inundación de 1949: El 5 de septiembre de 1949, una tormenta histórica descargó 108 litros por metro cuadrado en Vitoria. La calle Independencia fue una de las zonas más afectadas de la ciudad por las riadas de agua.

El olor de Vitoria: En el número 18 de esta calle se encuentra la **Perfumería Ibarondo**, un comercio clásico fundado en 1950 que creó "Agua Blanca", considerada la fragancia propia de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Antigua sede bancaria: Hasta 1932, los locales que hoy forman parte de la zona comercial de la calle estuvieron vinculados a la Caja Municipal antes de su traslado definitivo a la calle Postas.

Transformación moderna

El paso del Tranvía: En la actualidad, la calle es un punto clave del transporte moderno, albergando paradas del tranvía que conecta el centro con otros barrios, lo que ha transformado su fisonomía de calle de tráfico rodado a una vía semi-peatonal.

Eje comercial: La calle bordea puntos emblemáticos como la Plaza de los Desamparados y una de las entradas laterales de El Corte Inglés, siendo históricamente un lugar de encuentro para el comercio local y la hostelería.



Portal de Barreras. Actual Independencia.-1911

Independencia 1957 Arina©ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz



Independencia.-1957.-la casa de la marquesa la casa tan bonita qué tiraron



Calles Independencia y Los Fueros.-5-1-1958



Calles Independencia y Fueros-1956



Calles Independencia y Fueros-11-3-1956



Calles Independencia y Fueros.-11-3-1956



Calles Independencia y Fueros. Librería Linacero.28-8-1956



Calle Independencia-mercado



Calle independencia-1940-1960



Calle Independencia.-1958



Calle Independencia.-1927



Calle Independencia.1927- gran asfaltado



Calle Independencia.-29-5-1958



Calle Independencia.28-8-1956



Calle Independencia.-18-10-1963



Calle Independencia.-18-10-1963



Calle Independencia.-14-12-1958



Calle Independencia.-11-12-1958



Calle Independencia.11-8-1957



Calle Independencia.-10-7-1960 dia del conductor



Calle Independencia.-9-7-1963



Calle Independencia.-9-1-1958-confluencia con la paz



Calle Independencia.-7-4-1958



Calle Independencia.-4-4-1961



Calle Independencia.-2-7-1964



Calle Independencia.(Años 70)



Calle Independencia. Santiago Arina. (4 de octubre de 1956)



Calle Independencia. ARQUÉ (1963).



Vitoria-Gasteiz, calle Independencia.-1962



Calle independencia con florida-gasolinera



Calle Independencia con calle Postas.-1966



Calle Independencia 1935



Calle Barreras (ahora, calle Independencia).1905



Calle de la Independencia.-9-11-1963-el callejón del cachan



Callejón de Cachán-28-5-1958



Calle Independencia-mercado



Calle Independencia.-Inundación



Vitoria-Gasteiz, calle Independencia.1963



Calle Independencia – Antes Barreras

27.- JESÚS GURIDI

La calle Jesús Guridi es una de las arterias más activas de Vitoria-Gasteiz, conocida por conectar el centro comercial con zonas históricas. Debe su nombre al célebre compositor vitoriano Jesús Guridi Bidaola (1886-1961), autor de obras maestras como *Diez melodías vascas* y *El caserío*.

Estas son algunas de las anécdotas y curiosidades más señaladas de esta calle:

1. El epicentro del sabor: El Mercado de Abastos

El gran protagonista de la calle es el **Mercado de Abastos** (o Gasteizko Merkatua), ubicado en el número 1A.

De mercado a centro social: Antiguamente era un mercado tradicional de compra diaria. Tras su reforma, se ha transformado en un espacio moderno que combina los puestos de toda la vida con gastrobares y cursos de cocina, manteniendo su esencia como punto de encuentro generacional.

La "tortilla de 10": Entre los locales del mercado, el bar Chiqui es famoso entre los vitorianos por sus tortillas, consideradas por muchos como una parada obligatoria en la zona.

2. Los clásicos que se mueven: La churrería y el tiovivo

Durante décadas, una de las estampas más típicas de esta calle, justo en la plazuela frente a El Corte Inglés, fue la presencia de una **emblemática churrería y un tiovivo**.

Un cambio de época: En años recientes (2021-2022), estos iconos locales fueron trasladados por el Ayuntamiento para despejar la zona, dejando un vacío nostálgico para muchos vitorianos que asociaban el olor a churros y el sonido del carrusel con sus paseos por Jesús Guridi.

3. El homenaje al músico

Aunque Guridi desarrolló gran parte de su carrera fuera (Bilbao y Madrid), su ciudad natal le rinde homenaje no solo con esta calle, sino también con un busto conmemorativo.

Curiosidad artística: El busto de Jesús Guridi, realizado en bronce y mármol, recuerda su papel como uno de los principales exponentes de la música vasca y su vinculación con la Catedral Nueva de Vitoria, donde colaboró en sus inicios.

4. Transformación urbana

La calle ha vivido una evolución constante, pasando de ser una zona de servicios y bancos a un eje puramente comercial y de ocio. Su ubicación estratégica la hace partícipe de eventos culturales de la ciudad, como el **FesTVaI** (Festival de Televisión) o actividades de calle durante las fiestas de la Virgen Blanca.



**Derribo de los pabellones del Cuartel de Artillería en la calle Jesús Guridi.
Santiago Arina. (Marzo 1972)**



Calle Jesús Guridi.-1974



Calle Jesús Guridi.-15-9-1970



Jesús Guridi 1965 Arina © ArchivoMunicipalVitoriaGasteiz

Jesús Guridi.-1965

28.-JOAQUÍN COLLAR

La calle **Joaquín Collar** en Vitoria-Gasteiz, dedicada el 5 de julio de 1978 al célebre aviador de raíces alavesas, está rodeada de historias que mezclan la épica histórica con anécdotas vecinales más recientes:

El enigma del aviador (1933)

Joaquín Collar Serra fue el piloto del **Cuatro Vientos**, el avión que en 1933 realizó la histórica proeza de cruzar el Atlántico desde Sevilla hasta Camagüey (Cuba) sin escalas.

La desaparición: Una semana después de su llegada triunfal a Cuba, Collar y su compañero Mariano Barberán despegaron hacia Ciudad de México, pero nunca llegaron.

La leyenda negra: Aunque la hipótesis oficial es que cayeron al mar por el mal tiempo, una persistente leyenda sugiere que pudieron realizar un aterrizaje forzoso en la sierra de Oaxaca, donde habrían sido asesinados por lugareños para robarles.

Anécdotas y curiosidades actuales de la calle

Ubicada junto al parque de Arana, la calle ha protagonizado diversas quejas y situaciones curiosas reportadas por los vecinos al Ayuntamiento:

Los "árboles enfermos": En los últimos años, los vecinos han reportado repetidamente que los plátanos de sombra de la entrada parecen tener "polvo blanco" o un hongo que impide crecer a las hojas nuevas.

El muro de la Residencia: Una anécdota recurrente es el deterioro del muro que separa la calle de la antigua Residencia de Arana; los vecinos aseguran que los camiones de basura "se lo han cargado" en varias ocasiones al maniobrar.

La "bicicleta roñosa": Durante meses, una bicicleta abandonada y oxidada se convirtió en un "monumento" involuntario de la calle, generando múltiples avisos ciudadanos hasta que fue retirada.

Estado de la vía: Recientemente, ha habido movimientos vecinales solicitando su peatonalización, denunciando que en ciertos tramos la calle parece un "estercolero" con restos de obras y aceras intransitables.



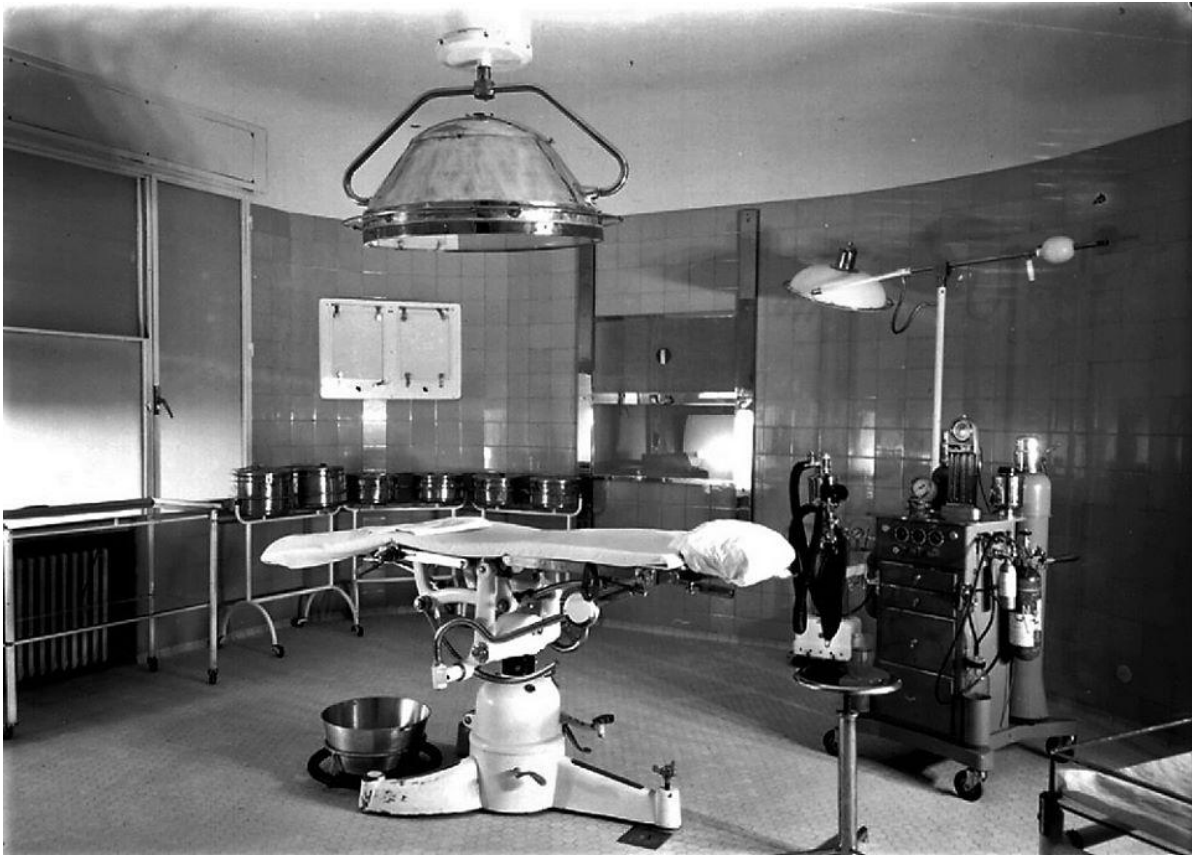
Calle Joaquín Collar.-enfermeras de la Residencia de Arana.-6-1-1967



Calle Joaquín Collar.-Residencia Sanitaria de Arana. Mayo de 1959 -



Calle Joaquín Collar. Residencia de Arana.-27-5-1958



Calle Joaquín Collar. Quiròfano de la Residencia Arana. Año 1958



Calle Joaquín Collar. Trasera de la Clínica 18 de julio.-1964

29.-JOSÉ LEJARRETA.

La calle José Lejarreta, ubicada en la barriada de Judimendi en Vitoria-Gasteiz, recibió su nombre el 3 de diciembre de 1946 en honor al médico de la Beneficencia Provincial y alcalde franquista (1941-1944). Se caracteriza por su diseño funcional y es reconocida por su vinculación al inicio del desarrollo urbanístico en esa zona a partir de los años 30.

A continuación, se presentan algunas anécdotas y curiosidades relevantes:

Historia y Origen

Fecha de bautismo: La calle recibió el nombre de José Lejarreta el **3 de diciembre de 1946**.

Ubicación original: Se diseñó como la segunda calle de la barriada de Judimendi, cuya construcción general había comenzado años antes, hacia 1930.

Las 116 viviendas: Durante su mandato como alcalde, Lejarreta impulsó la construcción de un grupo de **116 viviendas** en solares que anteriormente ocupaban antiguos almacenes de la ciudad.

Anécdotas sobre José Lejarreta

"El alcalde de los Blusas": Es recordado popularmente con este apodo debido a su cercanía con las cuadrillas de blusas de la ciudad y su carácter afable.

Perfil profesional: Antes de ser alcalde (1941-1944), fue médico de la **Beneficencia Provincial**, destacando por su trato sencillo y cordial con los ciudadanos.

Vitorianismo: Se le describe en las crónicas locales por su "acendrado vitorianismo", lo que facilitó que su nombre se mantuviera en el callejero durante décadas a pesar de su vinculación política con la época franquista.

Controversia Actual (2025-2026)

Debate sobre el nombre: En mayo de 2025, el pleno del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz aprobó una moción para retirar del callejero nombres vinculados al franquismo, incluyendo el de José Lejarreta.

Confusión ciclista: Existe una curiosa anécdota ciudadana o confusión recurrente en la que algunos vecinos asocian erróneamente la calle con el famoso ciclista **Marino Lejarreta**, llegando a solicitarse formalmente aclaraciones sobre si el nombre debería cambiarse en su honor.

Origen del nombre: La calle fue bautizada en honor a [José Lejarreta](#), un alcalde franquista de los años 40 conocido por su lealtad al régimen, pero también recordado por impulsar las fiestas de La Blanca.

Contexto histórico: El nombre fue otorgado en 1947 como parte de la política del régimen de inscribir a "hijos preclaros" en el callejero.

Figura local: A pesar de su perfil político, la figura de Lejarreta ha mantenido cierto recuerdo local ligado a su labor como médico y su carácter afable.

Ubicación y construcción: Es la segunda calle de la barriada de Judimendi, con construcciones que se iniciaron en torno a 1930.



Calle José Lejarreta. Al fondo calle Olaguibel.-1952



Calle José Lejarreta.-28-10-1957

30.- JOSE MARDONES

La **calle José Mardones** de Vitoria-Gasteiz, situada en el barrio de Judimendi, está llena de historia ligada al desarrollo ferroviario y artístico de la ciudad.

La calle José Mardones en Vitoria-Gasteiz, nombrada el 3 de diciembre de 1947, homenajea al célebre bajo-cantante alavés nacido en Fontecha. Históricamente paralela a la vía del desaparecido ferrocarril Vasco-Navarro, la calle fue prolongada en 1952 desde Benito Guinea, consolidándose como una vía de conexión importante.

Curiosidades históricas y anécdotas

Origen Ferroviario: La calle se inauguró oficialmente el **3 de diciembre de 1947**. Su trazado original era paralelo a las vías del desaparecido **ferrocarril Vasco-Navarro**, que pasaba justo por donde hoy se encuentran las zonas verdes y el centro cívico.

Origen y Nombre: Recibió su nombre para honrar a José García de Mardones Ortiz de Pereda (1868-1932), un cantante de ópera de fama universal que triunfó en el "Metropolitan" de Nueva York.

Crecimiento por etapas: En sus inicios solo contaba con unas pocas casas; no fue hasta 1952 cuando comenzó su prolongación definitiva hacia la Avenida de Santiago.

El "estanque" tras la lluvia: Debido a su configuración y antigüedad, una "anécdota" recurrente entre los vecinos son las espectaculares vistas que ofrece la calle tras lluvias intensas, llegando a formarse grandes charcos que algunos lugareños apodan irónicamente como "el estanque de José Mardones".

El cambio de fisonomía: El entorno del **Centro Cívico Judimendi** (que marca la vida de la calle) fue objeto de grandes reformas para eliminar los antiguos talleres y almacenes que daban a la vía del tren, transformándolos en las actuales viviendas y zonas peatonales.

Anécdota de tráfico: Un paso de peatones cercano al centro cívico Judizmendi, antes de la intersección con Los Aramburu, es conocido por ser inseguro debido a que los coches a menudo invaden la zona peatonal, señala el Ayuntamiento de Vitoria.



Calles José Mardones y Olaguibel.1958



Calle José Mardones.-1964



Calle José Mardones.-1962



Calle José Mardones.1958



Calle José Mardones.-14-11-1965



Calle José Mardones.14-11-1965



Calle José Mardones.-7-5-1966



Calle José Mardones.-7-5-1965



Calle José Mardones y santiago-1960-70



Actual calle José Mardones. Al fondo la estación del Anglo.



Calle José Mardones.-1965

TOMO 3- Por calles antiguas con historia.

FIN

Catedral de Santa María.



La **Catedral de Santa María**, conocida popularmente como la **Catedral Vieja**, es un majestuoso templo gótico del siglo XIII situado en el corazón del casco medieval de Vitoria-Gasteiz. Es mundialmente famosa por su innovador programa de visitas guiadas "**Abierto por obras**", que permite recorrer el edificio mientras se realizan trabajos de restauración y excavaciones arqueológicas.

Información para la Visita, es imprescindible reservar una visita guiada, ya que no se permite el acceso libre debido a las obras de restauración en curso.

Ubicación: Santa Maria Plaza, s/n, 01001 Vitoria-Gasteiz.

Horario de atención: Todos los días de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 19:00**.

Tarifa: La entrada general tiene un coste aproximado de **8,50 €**.

Reservas: Se recomienda reservar con antelación a través de la [web oficial de la Fundación Catedral Santa María](#) o por teléfono al **+34 945 25 51 35**.

Tipos de Experiencias

El proyecto de restauración ofrece diferentes perspectivas del templo:

Catedral y Torre: Un recorrido de unos 90 minutos que incluye la cripta, el triforio, el paso de ronda y la subida a la torre para disfrutar de vistas panorámicas de la ciudad.

El Pórtico de la Luz: Un espectáculo de luz y sonido que utiliza proyecciones digitales para mostrar la evolución de la policromía de la fachada a lo largo de los siglos.

Muralla: Posibilidad de combinar la visita con el tramo de la muralla medieval adosado al templo.

Curiosidades y Relevancia

Patrimonio Mundial: Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la [UNESCO](#) en 2015 como parte de los Caminos de Santiago del Norte.

Origen defensivo: En su origen, el templo no solo era un lugar de culto, sino que formaba parte del sistema defensivo de la ciudad como una **iglesia-fortaleza**.